

DUE DATE

Cl. No.

Acc. No. 123904

Late Fine Ordinary books 25 Paise per day. Text Book
Re. 1/- per day. Over Night book Re. 1/- per day.

20, 21, 25, 1976-78

آندھرا پردیش

۵۰ پیسے

خصوصی سالگرہ نمبر

(۱) ۲۵



نومبر سنہ ۱۹۷۶



آندھرا پردیش

ترتیب

ایڈیٹر انچیف

شری متی راجیم سنہا



نومبر سنہ ۱۹۷۶ ع

کارتک - اگرہائیں

شا کھا ۱۸۹۸

جلد نمبر ۲۰

شمارہ ۱



123904
283-95

2049



اس شمارے میں اہل قلم نے انفرادی طور پر جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان سے لازمی طور پر حکومت کا متفق ہونا ضروری نہیں۔



آندھرا پردیش (اردو) ماہنامہ
زر سالانہ چھ روپے فی پرچہ ۵۰ پیسے
وی پی بھیجنے کا قاعدہ ہیں۔
چندہ منی آرڈر کے ذریعے روانہ کیا جائے۔

صفحہ

۲

آندھرا پردیش آگے بڑھ رہا ہے

چیف منسٹر

۳

ریاست کی نظریں ایک عظیم مستقبل پر لگی ہوئی ہیں

پی۔ رنگاریڈی وزیر فینانس

۵

آپیشی پراجکٹوں سے مزید اراضیات کا فائدہ ہوگا

۷

پسماندہ طبقات کی بھلائی کے کام

۹

بھارتی ریلیں

۱۵

”سائٹ“ نے مواصلاتی فرق بتادیا

۱۷

مرضِ دق کے خلاف جنگ میں شدت

۱۹

روان سلوال کے منصوبے کے امکانات

۲۵

روڈ ٹرانسپورٹ کی متاثر کن اور تیز رفتار ترقی

۲۷

آندھرا پردیش میں سیاحت کا فروغ

۳۰

تعلیم کے شعبے میں قابلِ تعریف پیشرفت

۳۳

خود روزگار اسکیموں کی عمل آوری

۳۸

سعدنی وسائل سے استفادہ میں اضافہ

۴۰

خودنوشت سوانحِ عمریوں میں ”بادوں کی بات“ کا مقام

۴۶

صابر کمال

۵۱

بھیا صاحب (خاندہ) - اقبال حسین

۵۳

پنڈت جواہر لال نہرو - ایک ادیب کی حیثیت سے

۵۴

رشید الدین

۵۷

نصیر - انیس قیوم بیاض

۵۸

ریجنل ریسرچ لیبارٹری حیدرآباد - محمد برہان حسین

۶۱

نیا معاشی پروگرام شاعری کے آئینے میں

۶۳

عقیل الرحمان عقیل

۶۵

نار کرتے ہیں (نظم) - رحمان بین پوری

غزل - محمد علی اثر

ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش نے شائع کیا۔

آندھرا پردیش آگے بڑھ رہا ہے

ہندوستان کی لسانی بنیادوں پر تنظیم نو کی ہیشرو آندھرا پردیش اب اپنی عمر کے ۲۰ سال مکمل کر کے سن بلوغ کو پہنچ گئی ہے آج سے ۲۰ سال قبل اس روز وسیع پیمانے پر سنسٹر تلگو عوام کو ایک واحد انتظامی عملداری کے سامنے میں لے آیا گیا اور اس طرح ایک دیرینہ اور خوش کن خواب حقیقت میں تبدیل ہو گیا لیکن وہ اس بات سے بھولی واقف تھیں کہ انکے سامنے اپنی ریاست کو ایک صف اول کی ریاست اور ایک خوشحال خطہ ارض بنانے کا مسئلہ ابھی باقی ہے چنانچہ انہوں نے اس سلسلے میں انتہائی نیک نیتی کے ساتھ جان توڑ مساعی کا آغاز کر دیا دانشمند اور محب وطن قائدین کی رہنمائی میں آندھرا پردیش کے عوام زبردست جوش و خروش کے ساتھ آگے بڑھنے لگے۔

اب آندھرا پردیش کو آنے والا کوئی بھی شخص اس ریاست کے ہر حصے میں بدلی ہوئی فضا کو دیکھ کر حیرت زدہ اور ششدر رہ جائیگا اس ریاست میں فی زمانہ ایک نئی ہرہمی نئی نئی بلندیوں کو چھو لینے کا عزم اور ضرورت مندوں کی امداد کا جذبہ پایا جاتا ہے۔

ریاستی عوام پچھلے دو دھوں کو فخر اور احساس کامیابی سے معمور نگاہ سے دیکھ سکتے ہیں جو بڑے بڑے کارنامے انجام دینے گئے ہیں ان پر ایک اچھی سی نظر ڈالنے سے پتہ چل جائے گا کہ ریاست نے مختلف میدانوں میں عظیم الشان پیش رفت کی ہے۔

۱۹۵۶ ع میں آندھرا پردیش کی تشکیل کے وقت ریاست کی غذائی پیداوار ۳۰ لاکھ ٹن تھی جو بڑھ کر اس سال ۹۰ لاکھ پہنچ گئی ہے اور اس بات کے پورے امکانات ہیں کہ آئندہ سال غذائی پیداوار کی مقدار ایک سو کروڑ ٹن کے نشانے کو چھو دیھاتوں کو برقیائے کے کام میں ۱۲ گنا اضافہ ہوا ہے۔ ۱۹۵۶ ع میں برق قوت رکھنے والے دیھاتوں کی تعداد صرف لیکن اس سال ایسے دیھاتوں کی تعداد ۱۰۹۱۰ ہو گئی ہے۔

قانون اصلاحات اراضی کی مخلصانہ عمل اوری کی بدولت
دیہاتوں میں معاشی مساوات کو ختم کرنے میں کافی مدد ملی ہے۔
عوام کے کمزور طبقات کو قومی زندگی کے دھارے میں جائز مقام
میسر ہے۔

وزیراعظم کے ۲۔ نکاتی پروگرام کو ریاست بھر میں پورے
جوش و خروش کے ساتھ ہر زور انداز میں رویہ عمل لایا جا
رہا ہے۔ یہ بات تو ہے کہ حکومت کی انتظامی مشنری کو تمام
سطحوں پر کار کرد بنادیا گیا ہے لیکن اس پروگرام کی کامیابی
کا بڑا سبب عوام کا زبردست تعاون و اشتراک ہے۔

الغرض ریاستی عوام جب پچھلے دو دھوں کے دوران میں
کی جانے والی اپنی ریاست کی ترقی پر ایک نظر ڈالتے ہیں تو ان
کو نہ صرف اپنی کامیابیوں اور کامرانیوں پر فخر کا احساس ہوتا
ہے بلکہ وہ اپنے مستقبل کو پر امید اور با حوصلہ دیکھنے کی
خود میں ہمت و طاقت محسوس کرتے ہیں۔

تعلیم کے شعبے میں بھی زبردست ترقی ہوئی ہے۔ اس
سلسلے میں ثبوت کے لئے صرف ایک مثال کافی ہے یعنی یہ کہ
پچیس سال قبل فوقانی مدارس کی تعداد ۷۳۳ تھی اور اب ان
مدارس کی تعداد ۳۵۴۱ ہے۔

حالانکہ آندھرا پردیش خصوصی طور پر ایک زرعی ریاست
ہے لیکن صنعتی ترقی کے میدان میں پیچھے نہیں ہے۔ حیدرآباد
اور وساکھاپٹم کے اطراف و اکناف میں واقع عوامی شعبے کے
کارخانوں اور بڑی صنعتی یونٹوں کی کثیر تعداد کے علاوہ چھوٹی
صنعتوں کی تعداد میں ۱۶ گنا اضافہ ہوا ہے۔ ۱۹۵۶ ع میں
چھوٹی صنعتوں کی تعداد ۸۴۰ تھی جو بڑھ کر ۱۹۷۶ ع میں
۱۳۴۰ ہو گئی ہے۔

دواخانوں کی تعداد دو گنی ہو گئی ہے اور اب دیہاتی عوام
کو طبی مدد کے لئے اپنے گھروں سے دور جانا نہیں پڑتا ہے۔
فی الوقت میں ۱۴ سو سے زیادہ سرکاری دواخانے کام کر رہے
ہیں جن میں ۲۲ ہزار سے زیادہ مریضوں کو رکھنے کی گنجائش ہے۔

* * * * *

ڈسپلن سے قوم طاقتور بنتی ہے

ریاست کی نظریں ایک عظیم مستقبل پر لگی ہوئی ہیں



مسٹر پی۔ رنگا ریڈی وزیر فینانس و اطلاعات کا پیام

”اورڈرافٹ“ پر حاصل نہیں کی جارہی ہے۔ ہمارے سالانہ منصوبوں کے اخراجات میں سال بہ سال اضافہ ہو رہا ہے۔ افراط زر کا خاتمہ ہو چکا ہے اور قیمتیں گر گئی ہیں۔ اشیائے ضروریہ بکثرت اور واجبی نرخوں پر ہمدست ہیں۔

بے زمین غریبوں کو زمینات مل رہی ہیں۔ رہائشی جگہوں کے پٹوں کی تقسیم کی بدولت کمزور طبقات کو رہائشی سہولتیں میسر آرہی ہیں۔ کچیلے ہوئے افراد کی بہتری کے لئے امداد باہمی انجمنوں کا جال بچھا دیا گیا ہے۔

وزیر اعظم کے ۲۰ نکاتی معاشی پروگرام کی اہمیت کو واضح کرنے اور عوام کا تعاون و اشتراک حاصل کرنے کے لئے ریاستی حکومت رابطہ عامہ کے پورے وسائل کو موثر طور پر کام میں لا رہی ہے۔ فلمی صنعت کو نئے طور پر بڑھاوا دیا جا رہا ہے۔ ایسی فلموں کی تخلیق کے لئے اقدامات کئے جارہے ہیں جن میں عوام کے لئے ایک پیام ہو۔ ریاست میں تیار ہونے والی فلموں کی رقمی امداد سینما تھیٹروں کی تعمیر کے لئے قرضے اور محصول تفریح سے استفادہ وغیرہ جیسے اقدامات سے اچھے نتائج برآمد ہو رہے ہیں اور ریاست میں فلمی صنعت نئی منزلوں کی جانب پیش قدمی میں مصروف ہے۔

تلگو عوام نے ہندوستان میں لسانی ریاستوں کی تشکیل کے سلسلے میں پورے ملک کی رہنمائی کی ہے۔ تلگو بولنے والوں کی یہ تمنا ہے کہ ان کی اپنی ایک ریاست ہو۔ اب سے ۲۰ سال قبل آندھرا پردیش کے قیام سے پائیدار تہذیب کو پہنچی۔ آج ہمارے اس عظیم واقعہ کی یاد ہم ریاست بھر میں منارہے ہیں۔ یہ ایک ایسا موقع ہے جبکہ ہم اپنے ماضی کی یاد تازہ کرتے ہیں اور اس دور کی شان و شوکت پر فخر محسوس کرتے ہیں، جبکہ ہم اپنے عوام کے لئے ایک روشن مستقبل کی تعمیر میں مصروف تھے۔ ہماری ریاست کو دو مرتبہ گمراہ کن حالات کا سامنا کرنا پڑا۔ اب ہم یہ جان گئے ہیں کہ تنگ نظر علاقہ واری اور طبقہ واری احساسات اور خیالات سے ہماری ریاست کی ترقی پر مخالف و نقصان دہ اثرات مرتب ہونگے۔ اب ہمارے عوام نے جو دل و دماغ کی اعلیٰ خوبیوں کے مالک ہیں ہماری وزیراعظم اور ہمارے چیف منسٹر کے ناصحانہ مشوروں کی روشنی میں اتحاد و اتفاق کے فوائد کو تسلیم کر لیا ہے۔

آج ریاست کے عوام ایک دوسرے سے تعاون کرتے ہوئے اور ایک دوسرے کا ہاتھ بٹاتے ہوئے ترقی کی راہ پر گامزن ہیں۔ آج ریاست کے مالی موقف اطمینان بخش ہے۔ اب نئی رقم

آبیاشی پراجکٹوں سے مزید اراضیات کا فائدہ ہوگا

۶۶۴۷ لاکھ ہیکٹر زمین سیراب کرنے کی صلاحیت پیدا کرنا تھا۔ پانچویں پنجسالہ منصوبے (۲۰۵۰-۱۹۷۳ تا ۱۹۷۸-۷۹ ع) کی مدت کے دوران بڑی اور اوسط درجے کی آبیاشی اسکیموں کے لئے ۱۱۲,۰۰ کروڑ روپے کا سوازنہ رکھا گیا ہے۔ (اس میں ناگرہنا ساگر - پوچم پاڑ اور گوداوری پراج شامل نہیں ہیں) اور مزید ۲ لاکھ ہیکٹر زمین سیراب کرنے کی صلاحیت پیدا ہونے کی توقع ہے۔

ایک کے بعد ایک پنجسالہ منصوبوں کے دوران منصوبہ بند ترقی کے نتیجے میں بے شمار بڑے - اوسط اور چھوٹے درجے کے آبیاشی پراجکٹوں کا وجود عمل میں آیا۔ کرشنا ڈیلٹا میں آبیاشی کے ذرائعوں کو ٹھوس طریقے پر آبیاشی کو وسعت دینے اور مستحکم بنانے کے لئے وجہ واڑہ کے قریب قدیم انی کٹ کے ڈھانچے پر پرکاشم بیريج کی تعمیر کی گئی۔ دریائے کرشنا ہی پر تعمیر کردہ دیو ہیکل ناگرہنا ساگر آبیاشی کی ارتقا کی تاریخ میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے اور "دور حاضر کے مندروں" کا مظہر سمجھا جاتا ہے۔

وسادھر پراجکٹ

یہ پراجکٹ سری کاکم ڈسٹرکٹ میں واقع ہے۔ دو مرحلوں میں اسے مکمل کر لینی تجویز پیش کی گئی ہے۔ پہلے مرحلے میں موضع گوٹا کے قریب دریا پر بندھ اور ۱۸۸۳۰ ایکڑ زمین سیراب کرنے کے لئے بائیں جانب کنال کی تعمیر شامل ہے۔ نیڑی کے قریب وسادھر بیريج اور ۲۰ ہزار ایکڑ زمین سیراب کرنے کے لئے دائیں جانب دو کنال اور ایک رائٹ بینک ہائی کنال نیز ۱۰۶۰۰۰ ایکڑ زمین کو پانی فراہم کرنے کے لئے ہیرا مندلہ کنال کی تعمیر کو دوسرے مرحلے میں شامل کیا گیا ہے۔ فی الحال مارچ ۱۹۷۲ ع سے پہلے مرحلے کی تعمیر کا کام شروع کیا جاچکا ہے اور کام جاری ہے۔

پانچویں پنجسالہ منصوبہ کے دوران ملک میں آبیاشی کے لئے ۱۵۰,۴۰۰ لاکھ روپے کا موازنہ رکھا گیا ہے اور ۲۳۲۰۰ ہیکٹر زمین کو سیراب کرنے کی صلاحیت پیدا کرنے کی تجویز ہے۔

آندھرا پردیش کو ہندوستان میں ندیوں والی ریاست کہا جاتا ہے۔ یہاں وافر مقدار میں آبی وسائل موجود ہیں ریاست میں بننے والی بڑی اور چھوٹی ندیوں کی جملہ تعداد ۳۴ ہے۔ ان میں پانچ ندیاں بہت اہم ہیں جنکے نام یہ ہیں دریائے گوداوری - کرشنا - پنیر - وسادھر اور ناگولی۔ ایک اندازے کے مطابق ان ندیوں سے سالانہ ۱۵۰ ایم۔ اے۔ سی۔ فیٹ پانی خلیج بنگال میں جا گرتا ہے جس میں صرف دریائے گوداوری اور دریائے کرشنا کا ۱۳۰ ایم۔ اے۔ سی۔ فیٹ پانی شامل ہے۔

آندھرا پردیش میں دریائے گوداوری اور کرشنا کے بہتے ہوئے پانی کی مقدار ۲۱,۵۰ ایم۔ اے۔ سی۔ فیٹ ہے جبکہ دوسری ندیوں میں تقریباً ۲۰ ایم۔ اے۔ سی۔ فیٹ پانی بہتا ہے کرشنا اور گوداوری ریاست کے درمیانی علاقوں سے بہتی ہیں۔

ریاست میں تقریباً ۳۴ ملین ایکڑ قابل کاشت زمین موجود ہے اور اس میں سے ۳۴ ملین ایکڑ زمین دریائے گوداوری اور کرشنا کے تحت آتی ہے۔ آبی وسائل اور زرعی زمینات کی افراط کے باعث ریاست آندھرا پردیش بنیادی طور پر زرعی ریاست ہے۔ زراعت اور آبیاشی آندھرا پردیش کا صدیوں پرانا پیش قیمت ورثہ ہے۔

منصوبے کے اخراجات

آزادی کے بعد ہندوستان میں آبی وسائل کی ترقی کے لئے مرحلے وار پروگرام کا آغاز کیا گیا۔ عوام کی معاشی بہتری اور غذائی اعتبار سے ملک کو خود سکتی بنانے کے لئے ۱۹۵۱ ع سے پنجسالہ پروگرام تیار کئے گئے۔ چوتھے پنجسالہ منصوبے کے اختتام تک ۶ بڑی اور ۴۹ اوسط درجہ کی آبیاشی اسکیموں پر ۹۹,۰۸ کروڑ روپے خرچ کئے گئے۔ اسکیموں کے نام یہ ہیں (ٹی۔ بی۔ بی۔ یل۔ یل۔ سی۔ ٹی۔ بی۔ یل۔ پیچ۔ بل۔ سی) اسٹیج ایک اور دو کے۔ سی۔ سی۔ کنال۔ کڑم پروجکٹ اور وسادھر پراجکٹ کی ترقی اس طرح سے مزید ۴,۳۴ لاکھ ایکڑ زمین سیراب کرنے کی صلاحیت پیدا کی گئی۔ اس مدت میں ہر

تنگبھدرا ہائیول کنال تنگبھدرا پراجیکٹ کے دائیں جانب سے نکلتی ہے اور ۶۸ ویں میل پر آندھرا پردیش کے حدود میں داخل ہوتی ہے۔ پہلے مرحلے میں اس کنال سے ۱۱۸۰۰۰ ایکڑ اور دوسرے مرحلے میں ۱۳۷۲۵ ایکڑ زمین کو سیراب کرنے کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ ۱۹۵۹ ع میں پہلے مرحلے کے کاموں کا آغاز کیا گیا جو ۱۹۶۶ ع میں پائے تکمیل کو پہنچا۔ ۱۹۶۶ ع میں دوسرے مرحلے کے کام شروع کئے گئے ہیں جن کو پانچویں منصوبے کے اختتام سے قبل مکمل کر لینے کی تجویز ہے۔ نظر ثانی کردہ تخمینے کے مطابق اس ضمن میں ۲۳۶۹.۶۱ لاکھ روپے خرچ ہونیکا امکان ہے۔

نظام ساگر پراجیکٹ کے ذخیرہ آب کی سابقہ صلاحیت نو بحال کرنے کی تجویز پر غور لیا جا چکا ہے۔ اس مقصد کیلئے پانچویں منصوبے کے موازنے میں ۱۰۳۵.۶۹ لاکھ روپے مختص کئے گئے ہیں اور کام میں خاصی پیش رفت ہوئی ہے۔ دروازے پنیر پر سوما سیلا پروجیکٹ تعمیر کرنے کی تجویز ہے۔ سالگرشتہ جون میں اس اسکیم کا سنگ بنیاد رکھا گیا ہے۔ اس اسکیم پر کام شروع ہونیوالا ہے اور پانچویں منصوبے میں ۱۲.۵۰ کروڑ روپے کا موازنہ رکھا گیا ہے۔

ذیل میں بتائی ہوئی اوسط آبپاشی کی اسکیمات پر کام جاری

ہے۔

وئی گٹارز وائر اسکیم (سریکاکم ڈسٹرکٹ) نہنڈاوا رورواٹر (وساکھا پنم ڈسٹرکٹ) کنو پور کنال (نیلور ڈسٹرکٹ) گنٹور چینل (گنٹور ڈسٹرکٹ) کنڈی بالم (نیلور ڈسٹرکٹ) کاجواہ دے پراجیکٹ (درونل ڈسٹرکٹ) پلی ویندلا کنال (کڑپہ ڈسٹرکٹ) سورنا پراجیکٹ (عادل آباد ڈسٹرکٹ) اکچئی واگو پراجیکٹ (محبوب نگر ڈسٹرکٹ)

اوپر بتائے ہوئے پراجیکٹوں کے لئے پانچویں منصوبے میں ۲۰۳۲.۰۰ لاکھ روپے کا موازنہ رکھا گیا ہے۔ ۹۳۷۲۷ ایکڑ زمین سیراب کئے جانے کی توقع ہے۔

اوسط آبپاشی کی نئی اسکیمات

پانچویں منصوبے کے دوران اوسط آبپاشی کی ۱۹ نئی

اسکیمات کو رویہ عمل لانے کی تجویز ہے۔ ان میں سے • اسکیموں کے نام یہ ہیں۔ رائے واڑہ۔ جنجاق۔ کونم۔ بینکام اور پیداوار کو۔ ۷۶-۱۹۷۵ ع کے دوران ان اسکیموں پر کام شروع کیا گیا۔ سال رواں کے دوران ۱۴ اسکیموں پر کام شروع کرنے کی تجویز ہے اسکیموں کے نام یہ ہیں۔ سداولاسا (سریکاکم) سورناسکھی اور گنوسکھی (سریکاکم) جھلیرو (مغربی گوداوری) منی کھڈا (مشرق گوداوری) کرشنا پورم (چتور) پتورو (کڑپہ) ستلانہ (عادل آباد) ملوروواگو (ورنگل) تالی پیرو (نہم) مکاسائیڈی (کھم) وئی واگو (عادل آباد) گنڈلا واگو (کھم) ہوگولاواگو (کریم نگر) پوویرو (چتور)۔ ان اسکیمات پر منصوبے میں ۳۰.۵۰ کروڑ روپے کا موازنہ رکھا گیا ہے جن سے ۲۵۶.۳۸ ایکڑ زمین سیراب ہونے کی توقع ہے۔

کرشنا آبی تنازعہ کے ٹریبیونل نے سہاراشترا کو ۵۶.۰ فی۔ یم۔ یس کرناٹک کو ۷۰.۰ فی۔ یم۔ سی اور باقی پانی آندھرا پردیش کو دیا ہے اور اس کی حد ۲۰۰۰ ع یا آئندہ پانی کی تقسیم کے جائزے کی تاریخ تک ۸۰۰ فی۔ یم۔ سی مقرر کی ہے اس مقدار سے زیادہ پانی حاصل نہیں کیا جاسکیگا اس کی بنا پر آندھرا پردیش کو دریائے کرشنا پر جورالا پراجیکٹ تعمیر کرنے کی سہولت حاصل ہو سکی جسکے ذریعے ۱۵۸.۴ فی۔ یم۔ سی پانی استعمال میں لایا جاسکے گا۔ سری سیلم پراجیکٹ کے ذریعے بھی آبپاشی کے امکانات کا جائزہ لیا جا رہا ہے۔

گوداوری آبی تنازعہ کی ٹریبیونل کی جانب سے دریائے گوداوری کے پانی کی تقسیم کے تصفیے کا انتظار کئے بغیر ہی پڑوسی ریاستوں، سہاراشترا۔ مدھیہ پردیش۔ کرناٹک سے معاہدے کے بعد سے بڑی اور اوسط درجے کی اسکیمات کی عمل آوری میں رکاوٹوں کو دور کیا جا چکا ہے تمام تر ترقی کی راہ ہموار کی گئی ہے۔ بڑی اسکیمات جیسے پوچم پاڈ دریائے ماہجرا پر اوسط اسکیم جیسے سنگور پراجیکٹ۔ دریائے گوداوری پر اجم بلی پراجیکٹ وغیرہ کی عمل آوری میں سہولت پیدا ہو گئی ہے۔

جب ان پراجیکٹوں کی تعمیر مکمل ہو جائے گی تو آندھرا پردیش میں زیادہ سے زیادہ اراضی پر کاشت کی جا سکے گی اور مستقبل قریب میں یہاں دودھ اور شہد کی نہیں بہنے لگیں گی۔

کیا - ۱۹۵۶ ع سے ہسپانہ طبقات کی ترقی کے لئے جو اسکیمات روبہ عمل لائے جارہے ہیں ہم ان پر ایک نظر ثانی کریں۔

آندھرا - ہسپانہ طبقات کے لئے وظائف کی اجرائی اور

سرکاری امداد سے ہاسٹلوں کا قیام - تلمگنہ میں بھی ہسپانہ طبقات کے لئے وظائف کی اجرائی - پیشہ ورانہ امداد - خانگی ہاسٹلوں کو امداد کی اجرائی - کانفرنسوں اور ثقافتی سرگرمیوں کے لئے سرکاری امداد جاری کرنا وغیرہ۔

باد ہوگا کہ سماجی اور تعلیمی اعتبار سے ہسپانہ طبقات کی فہرست تیار کرنے اور تحقیقات کرنے نیز انکی تعلیمی اور معاشی ترقی سے متعلق خصوصی اقدامات کی سفارش کرنے کے لئے ریاستی حکومت نے ۱۹۶۸ ع میں بیکورڈ کلاس کمیشن قائم کیا تھا کمیشن کی سفارشات کی بنیاد پر ریاستی حکومت نے ۹۲ ذاتوں کو سماجی اور تعلیمی اعتبار سے ہسپانہ تسلیم کیا ہے اور پیشہ ورانہ نصابوں و نیز سرکاری ملازمتوں میں انکے لئے ۲۵ فیصد جائیدادوں کے تحفظ کے احکام جاری کئے۔ تقررات کے لئے عمر کی قید ۲۵ سال سے بڑھا کر ۳۰ سال کر دیا گیا۔ بعد ازاں حکومت نے مزید ۳ ذاتوں کو ہسپانہ طبقات کے زمرہ میں شامل کر دیا ہے۔

ہسپانہ طبقات میں تعلیمی ترقی کی رفتار کو تیز کرنے کے لئے حکومت وظائف - ہاسٹلوں کی سہولتیں - فیسوں میں رعایت اسکان سے قبل کوچنگ سنٹرز - انجینئرنگ کالجوں میں تعلیم پانے والے پہلے سال کے طلباء کے لئے کوچنگ وغیرہ جیسی فراخ دلانہ تعلیمی سہولتیں ہم پہنچا رہی ہے۔

چھٹیوں جماعت سے پوسٹ گرانجویشن تک تعلیم حاصل کرنے والے ہسپانہ طبقات کے طلباء کو حکومت اقامتی و غیر اقامتی وظائف ایصال کرتی ہے۔ کسی بھی اسکول یا کالج سے المعامہ سلسلہ ہاسٹل میں قیام بذریعہ طلباء کو اقامتی وظائف دئے جاتے ہیں۔ غیر اقامتی وظائف ان طلباء کو دئے جاتے ہیں جو اپنے والدین کے ماتھے قیام بذریعہ ہوں۔ حکومت نے مال ۶۶-۱۹۷۰ ع کے لئے ۱۰۲.۶۷ لاکھ روپے اور مال ۷۷-۱۹۷۶ ع کے لئے

ہسپانہ طبقات کی بھلائی کے کام

ہندوستان میں کمزور طبقات کی بھلائی سے متعلق اسور میں حکومت کا شریک ہونا صدیوں پرانی تاریخی روایت ہے۔ یہ ہمارے دھرم کا ایک جزو تھا۔ ۱۹۴۷ ع میں طلوع آزادی کے ساتھ ہی ملک میں کمزور طبقات کے لئے عمیق ترقیاتی سرگرمیوں اور بھاری پروگراموں کے نئے دور کا آغاز ہوا۔ یہ بات بہت پہلے ہی ذہن نشین ہو چکی تھی کہ معاشی تعمیر کے بغیر میامی آزادی نامکمل رہے گی۔ وسیع معنوں میں ہمارے پنجسالہ منصوبے اس کشادہ حوصلے کو پیش نظر رکھ کر ترتیب دئے گئے ہیں۔

ہمارا دمنور بھی جمہوریت اور آزادی کی اساس پر سماجی و معاشی مساوات کے حصول کی ذمہ داری ریاست پر عائد کرتا ہے اور قومی زندگی کے تمام اداروں میں سماجی معاشی اور سیاسی انصاف ہم پہنچانے کی تاکید کرتا ہے۔ اس بات کا اچھی طرح علم ہے کہ ریاست کی ۵۲ فیصد آبادی کمزور طبقات پر مشتمل ہے۔ ۱۹۷۱ ع کی مردم شماری کے مطابق آندھرا پردیش میں درج فہرست اقوام کی آبادی ۷۷۵۵۳۸ نفوس پر مشتمل تھی۔ جو ریاست کی آبادی کا ۱۳.۲۷ فیصد ہیں۔

ریاست میں ہسپانہ طبقات کی ترقی پر تمام تر توجہ مرکوز کرنے کے لئے یکم جولائی ۱۹۷۰ ع سے ایک نیا حکمہ قائم کیا



۱۰.۷۶۷ لاکھ روپے کی رقم مختص کی ہے۔ سال ۱۹۷۰-۷۱ ع کے دوران ۷۷۳۳۶ پساندہ طبقات کے طلباء کو وظائف دئے گئے۔ سال رواں میں بعد از میٹرک تعلیم پانے والے مزید ۶۰۰۰ طلباء کو وظائف دینے کی تجویز ہے۔

پساندہ طبقات کو محکمے کی جانب سے پساندہ طبقات کے فائدہ کے لئے ہاسٹل چلانے جارہے ہیں۔ ان سرکاری ہاسٹلوں میں قیام و طعام کا مفت انتظام کیا گیا ہے۔ اسکول ہاسٹلوں میں قیام کرنے والے ہر طالب علم پر غذا کے لئے ماہانہ ۸ روپے خرچ کئے جاتے ہیں۔

یکم ستمبر ۱۹۷۰ ع تک ریاست میں پساندہ طبقات کے لئے جملہ ۲۰۰ سرکاری ہاسٹل تھیں۔ سال ۱۹۷۰-۷۱ ع کے دوران میں ۲۲ نئے سرکاری ہاسٹل قائم کئے گئے ہیں جن میں ۶۶ طلباء قیام کر رہے ہیں اور اسکے لئے مزید ۵ لاکھ روپے منظور کئے گئے۔ سال ۱۹۷۱-۷۲ ع کے دوران پساندہ طبقات کے لئے ۲۶۸۹ لاکھ روپے کے خرچ سے موجودہ ہاسٹلوں کی رہائشی گنجائش میں ۱۰ فیصد اضافہ کرنے کے علاوہ ۱۵۲۰ طلباء کو رہائش کی سہولت بہم پہنچانے کے لئے مزید ۵۱ ہاسٹل قائم کی گئیں۔ ریاست آندھرا پردیش میں اس وقت پساندہ طبقات کے لئے ۲۷۳ ہاسٹل ہیں اور ان میں رہنے والے طلباء کی تعداد ۱۲۳۵۶ ہے۔

سال ۱۹۷۱ ع میں ہاسٹلوں کی عمارتیں تعمیر کرنے کے لئے دس لاکھ روپے مختص کئے گئے ہیں۔ بینکوں کی جانب سے بھاری پیمانے پر مالی امداد حاصل کر کے ہاسٹلوں کی عمارتیں تعمیر کرنے کی تجویز ہے۔

تعلیمی فیس کی معافی

درج فہرست پساندہ طبقات کے طلباء جن کے والدین کی آمدنی سالانہ ۳۶۰۰ روپے سے زیادہ نہیں۔ انہیں بعد

از میٹرک تعلیمی فیس کی ادائی سے مستثنیٰ قرار دیا گیا ہے۔ فیس کی معافی سے یونیورسٹیوں اور کالجوں کو جو نقصان ہوگا اس کی پابجائی محکمہ پساندہ طبقات کی جانب سے کی جا رہی ہے۔

سال ۱۹۷۰-۷۱ ع میں درج فہرست پساندہ طبقات کے ۲۱۶۳۳ طلباء کو فائدہ پہنچانے کے لئے ۳۱۷۳۸۰۰ روپے خانگی کالجوں اور یونیورسٹیوں کو محکمے کی جانب سے بطور تعلیمی فیس ادا کئے گئے۔ سال ۱۹۷۱-۷۲ ع میں ۳۹۱۵۳ لاکھ روپے اس مقصد کے لئے مختص کئے گئے ہیں۔

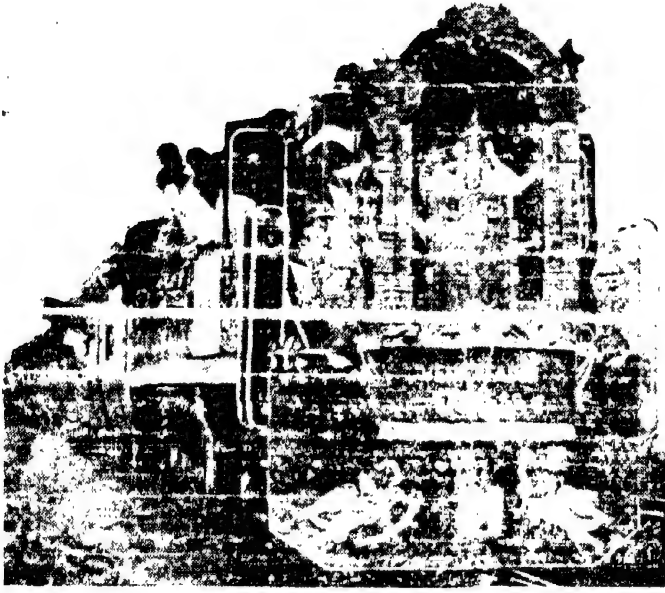
سال ۱۹۷۱-۷۲ ع کے دوران سرکاری ہاسٹلوں میں قیام پذیر پساندہ طبقات کے طلباء کو قومیائی ہوئی نصابی کتب مفت فراہم کرنے کے لئے ایک نئی اسکیم منظور کی گئی ہے۔ اس مقصد کے لئے سرکاری ہاسٹلوں میں رہنے والے ۱۲۲۵۶ طلباء کو نصابی کتب فراہم کرنے کے لئے موازنے میں ۲۶۵۰ لاکھ روپے منظور کئے گئے ہیں۔

رہائشی مکانات کے لئے اراضی کا حصول

پساندہ طبقات کے لئے بھی رہائشی مکانات کا مسئلہ بہت شدید ہے۔ ہریجنوں کی طرح بیشتر پساندہ طبقات کے ارکان بھی غربت کی وجہ سے چھوٹے چھوٹے مکانوں میں رہتے ہیں۔ درج فہرست اقوام کے ساتھ ساتھ حکومت پساندہ طبقات کو رہائشی مکانات کی اراضی فراہم کر رہی ہے۔ مکانات کی زمین فراہم کرنے کی اسکیم کے تحت ساجی یک جہتی کے اقدام کے طور پر ہریجنوں کے لئے حاصل کردہ رہائشی مکانات کی زمینات کا ۲۵ فیصد حصہ پساندہ طبقات کے لئے محفوظ کیا جا رہا ہے۔ سال رواں میں ۱۹۷۱-۷۲ ع کے موازنے میں مختص کردہ ۳۲۰ لاکھ روپیوں میں سے ۸۰ لاکھ روپے بالکل طور پر پساندہ طبقات کے لئے رہائشی مکانات کی اراضی کے حصول پر خرچ کئے جائیں گے۔ اب تک پساندہ طبقات کو ۱۵۷۵۰۰ رہائشی مکانات کی اراضی فراہم کی گئی ہے۔

* * * *

بھارتی ریلیں



بھارتی ریلیں، ایشیا کا سب سے بڑا اور دنیا کا چوتھا بڑا ریلوے سسٹم ہیں۔ وہ دنیا کا دوسرا سب سے بڑا سسٹم ہیں جو ایک غریب ممالک کے تحت ہیں۔ روس کی ریلوں کو اس سلسلہ میں پہلا مقام حاصل ہے۔

بھارتی ریلویز میں ۱۱,۰۰۰ کے لگ بھگ انجن، ۳۰,۰۰۰ کے قریب مسافر ڈبے اور ۳۰,۰۰۰ کے قریب ویگن ہیں جو مسافروں اور مال و اسباب کو ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچاتے ہیں۔

کے لئے ریلوے سسٹم پر دار و مدار رکھتے ہیں۔ ان کی بہبود دیکھنے بھی مختلف ویڈیو سروسز کا اہتمام کیا گیا ہے اور کسی حد تک سیکندری سکول کی سطح تک تعلیمی سہولتیں بھی سہیا کی گئی ہیں۔

بھارت میں پہلی ریل ڈیڑی ۱۶ - اپریل ۱۸۵۳ ع کو چلی تھی۔ اس طرح ۱۲۲ سال سے زیادہ کی مدت سے ریلوں کا بڑا تعلق ملک کی سماجی و معاشی ترقی اور صنعتی ترقی سے رہا ہے۔

آزادی مل جانے کے بعد فوری ضرورت یہ تھی کہ گھسے بٹے اور ٹوٹے پھوٹے امانوں کو بحال کیا جائے اور نئے مقاصد کو نئے حالات کے مطابق وضع کیا جائے۔ اسی مقصد کو لیکر پہلا پنجسالہ پلان بنایا گیا تھا۔

پنجسالہ پلان کے تحت اپنی بڑھتی ہوئی ضروریات کے لئے پہلا پلان کے ذرائع کو لگا مار لیا رکھنے کی غرض سے ریلوں کے بڑے بڑے کارگر پلان وضع کئے۔ اس سلسلہ میں سب سے پہلے ۱۹۵۰ ع میں مغربی بنگال میں چترنجن لوکوموٹو ورکس قائم کیا گیا۔ یہ ریلوے کا سب سے پہلا پیداواری یونٹ تھا۔ اس کی ترقی کو دیکھتے ہوئے دوسرے سیکٹروں میں بھی پیداواری سرگرمیوں کو توسیع دینے کا سلسلہ شروع کر دیا گیا۔

چترنجن لوکوموٹو ورکس میں ۲۶ - جنوری ۱۹۵۰ ع کو پروڈکشن یعنی مال تیار کرنے کا سلسلہ شروع ہوا۔ پہاں سے

بھارتی ریلیں اس ملک کی سب سے بڑی پبلک سیکٹر انڈر ٹیکنک ہیں، لوگوں کا ۳۰,۸۰۰ کروڑ سے زیادہ روپیہ ریلوں میں لگا ہوا ہے۔ ہر روز ۱۰,۸۰۰ مال اور مسافر گاڑیاں چلائی جاتی ہیں جو روزانہ ۱۲ لاکھ کلو میٹر کا کل سفر طے کرتی ہیں۔

مسافر گاڑیاں ہر روز ۳ لاکھ (ملک کی آبادی کے ۱۰۳ فیصدی سے لچے اوپر) مردوں، عورتوں اور بچوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ تک پہنچاتی ہیں۔

مال گاڑیاں ہر روز ۵۶۰ لاکھ ٹن مال اسباب ایک جگہ سے دوسری جگہ تک لے جاتی ہیں۔ ان گاڑیوں میں وہ ماری ضروری اجناس لے جاتی جاتی ہیں جو ملک کی معیشت اور اس کے دفاع کے لئے لازمی ہیں۔ مثال کے طور پر اناج، کوئلہ، کھاد، پٹرول سے تیار ہونے والی چیزیں، دفاع کے لئے درکار پہلائی، سیمنٹ، اس کے علاوہ کچا مال سیل پلانٹوں تک پہنچایا جاتا ہے اور وہاں سے تیار مال لایا جاتا ہے اور دوسرے ملکوں کو بھیجنے کے لئے مال بھی ڈھویا جاتا ہے بڑے بڑے بجلی گھروں اور بڑی و چھوٹی صنعتوں، زراعت اور غیر ملکی تجارت ان سب کا دارومدار ریلوں کی آمد و رفت پر ہے۔

ریلوں میں ۱۰ لاکھ اشخاص ملازم ہیں ۳,۲ لاکھ "کیڑوں"، ورکر ان کے علاوہ ہیں جنہیں گاہے گاہے ملازم رکھا جاتا ہے اس طرح ۸۰ لاکھ اشخاص ۷ لاکھ آگے اپنی روزی

نے والا پہلا انجن یکم نومبر ۱۹۵۰ء کو کارخانہ سے باہر
لا۔ ۶۰-۱۹۵۹ء کے دوران اس نے بھاب سے چلتے والے
۱۲ انجن تیار کئے۔ بعد ازاں اس کارخانے نے ڈیزل سے چلتے والے
بن بھی بنائے شروع کر دیے۔

وارانسی کا ڈیزل لوکوسوٹو ورکس مسز امریکن لوکوموٹو
کمپنی کے اشتراک سے شروع کیا گیا۔ ۱۹۶۳ء میں اس
وڑی بڑی (براڈ لیج) کے مین لائن ڈیزل انجن بنانے کا سلسلہ
روغ کیا۔ اس کا بنیادی کام ان انجنوں کو ٹھیک بنانا تھا جو
نستہ حالت میں موصول ہوئے تھے۔ رفتہ رفتہ وارانسی کے اس
ارخانے نے ہی انجنوں کی پوری تیاری کا کام سنبھال لیا۔ چھوٹی
ٹری (مینٹر گیج) پر چلتے والے ڈیزل الیکٹرک انجن ۶۶-۱۹۶۸
میں بننے شروع ہوئے۔ ان کے علاوہ ڈیزل لوکوسوٹو ورکس کو
کام بھی سونپا گیا ہے کہ وہ ریلوں کو درکار ضروری فائو پرزے
فہی تیار کرے۔ ۷۳-۱۹۷۳ء تک یہاں ۵۴۹ بی جی، ۱۳۸
یم جی، اور ۲۱ بی جی ڈیزل الیکٹرک سنٹر تیار ہوئے ہیں۔

یہ بات خاصکر قابل ذکر ہے کہ زیادہ فوٹ کے ڈیزل
الیکٹرک سنٹروں کا ڈیزائن ملک کے اندر ہی بنا ہے اور بھر
یہ کہ یہ سنٹر بھی یہیں تیار ہوئے ہیں۔ سٹیل پلانٹ اور دوسرے
ہیلک میکینک اداروں نے اپنے استعمال کے لئے انہیں خاص طور پر
اپنایا ہے۔

ڈی ایل ڈبلیو کا ڈیزائن ڈویلپمنٹ ونک پہلے روز ہی سے
اس بات کی طرف توجہ دے رہا ہے کہ درآمدات پر دار و مدار
کم ہو۔ اس وقت ڈیزل الیکٹرکس پر ۸۶ فیصدی سامان ملکی
ساخت کا ہی استعمال ہوتا ہے۔

آزادی کے فوراً بعد سوئس ہار اینڈ ایلی وینو میکینک
کارپوریشن کے تعاون سے مدراس کی اینٹرکال ٹوچ فیکٹری نے
۱۹۵۵ء میں پیداواری سلسلہ شروع کیا۔ پہلا "سیل ۱۱"
اکتوبر ۱۹۵۵ء کو اس وقت کے پردھان منتری سری جواہر لال
نہرو کی موجودگی میں سروس کے لئے مکمل ہوا۔ آئی سی ایف نے
۷۳-۱۹۷۳ء کے دوران اپنی پیداواری صلاحیت کے مطابق
۵۰ مسافر ڈبے تیار کئے۔ اسی برس کی ایک اور قابل ذکر بات
یہ تھی کہ دس ہزارواں دبہ بن کر تیار ہو گیا۔

حالیہ برسوں میں اینٹرکال ٹوچ فیکٹری بین الاقوامی منڈی
میں داخل ہو گئی ہے، اور اس کے تیار کردہ ٹوچ اور بوگیاں
برما، تھائی لینڈ، نائیوان، زمبیا بھیجے جا رہے ہیں۔ اب فیڈائن
سے مسافر ڈبوں کا آرڈر ملا ہے۔ جسے پورا کیا جا رہا ہے اسی طرح

ٹائیوان نے بھی کہا ہے کہ اسے بوگیاں اور فائو پرزے بھیجے
جائیں۔

اس وقت ریلوے کی تین ورکشاپیں سال ڈھونے کے ڈبے
تیار کر رہی ہیں۔ یہ ہیں امرتسر، شالی ریلوے کی ورکشاپ، شال
مشرقی ریلوے کی مسمتی پور ریلوے ورکشاپ اور جنوبی ریلوے
کی گولڈن رائٹ ورکشاپ۔ ان ورکشاپوں میں وینکوں کی تیاری کا
کام ۱۹۶۰ء کے بعد شروع کیا گیا۔ اس سے پہلے ان ورکشاپوں
میں بنیادی طور پر انجنوں، گاڑیوں اور ڈبوں کی کڑھ بگاہے
اور غالتگ اور مرستہ کا کام ہوتا تھا۔ ان ورکشاپوں میں ہر سال
۱،۸۰۰ سے لے کر ۲،۰۰۰ وینک بننے ہیں۔

گولڈن رائٹ اور ٹیلی کمیونی کیشن کے ساز و سامان کے معاملے
میں بھی ریلوے ورکشاپوں نے کافی ترقی کی ہے۔ نازک اور نفیس
نسم کا ساز و سامان پہلے ہی یہاں تیار ہوا۔ ریلوں کو سپلائی کیا
جا رہا ہے۔

لکھنؤ میں ریلوے کی ریسرچ، ڈیزائن اینڈ سٹینڈرڈز
آرگنائزیشن نے سٹوفیکچرنگ یونٹوں کے پیداواری پروگراموں کو
عملی شکل دینے کے معاملے میں بڑا اہم رول ادا کیا ہے اور
ملک کی رعنائی کی ہے۔ ریلوں کی متعدد ضروریوں کو پورا کرنے کی
غرض سے آر ڈی ایس او نے ہمہ گیر ریسرچ اور ڈیزائن میں سہارت
کا اہتمام کر رکھا ہے اور جیسا کہ ہم جاننے ہیں، اس نے
متعدد سمندر پار ملکوں کے خریداروں کے لئے ساز و سامان کا ڈیزائن
تیار کیا جو سال مختلف ملکوں کو برآمد کیا جاتا ہے یہ اس کا
معائنہ بھی کرتی رہی ہے۔

بھارت کا بنا ہوا ساز و سامان آج برما، سیلون، تھائی لینڈ،
نوریا، نائیجیریا، سعودی عرب، مشرقی افریقہ، ایران، عراق، نیوزی
لینڈ اور بری وغیرہ ملکوں میں وہاں کی ریلوں میں استعمال ہو
رہا ہے۔

ترقی پزیر ملکوں میں ریلوں کے لئے درکار ساز و سامان کی
بڑھی ہوئی مانگوں اور صلاح و مشورہ کی ضروریوں کو پورا کرنے
کی غرض سے بھارت سرکار نے ۲۶-اپریل ۱۹۷۳ء کو ایک
آزاد و خود مختار کمپنی قائم کی۔ اس کا نام ریل انڈیا
ٹیکنیکل اینڈ ڈانومک سروسز لمیٹید ہے۔ اور یہ وزارت ریلوے
کے اہتمام میں کام انجام دیتی ہے، مختلف شعبوں میں
جن میں میجمنٹ اور کمپیوٹرائزیشن شامل ہیں صلاح و مشورہ
دینے کے علاوہ یہ کمپنی فیلڈ سروس کے بعد پروجیکٹ کا
بھر پور تجزیہ اور پراجیکٹ کا جائزہ لے چکنے کے بعد متعدد
ریلوے پروجیکٹوں کو عملی شکل دینے کا کام بھی سنبھالے

گئی۔ کمپنی کے پاس ریلوں سے متعلق مہارت کا جو خزانہ محفوظ ہے، وہ اس سے پورا پورا کام لے رہی ہے۔

اسے اپنا کام شروع کئے ایک سال بھی نہیں ہوا مگر اس نے بین الاقوامی دنیا میں نام پیدا کر لیا ہے، نہ صرف صلاح مشورہ دینے کے سلسلہ میں بلکہ ماہرین اور ساز و سامان کی فراہمی کے سلسلہ میں بھی اس نے سیریا اور ایران وغیرہ سے کنٹریکٹ حاصل کئے ہیں۔

خود اپنے ملک میں بڑے بڑے استعمال کنندگان کے تال میل سے ریلوے کی کوشش یہی رہی ہے کہ وہ اپنے آپ کو تیار ہو کر رکھے تاکہ وہ ٹرانسپورٹ کی بڑھتی ہوئی مانگ کو پورا کر کے اس صنعتی، زرعی اور معاشی ترقی کا ساتھ دے سکے جو ملک پلاننگ کی بدولت حاصل کر رہا ہے۔ چار ہجڑ سالوں کے دوران ۶۰۰۰ کلومیٹر ریلوے لائنوں کو دھیرا کیا گیا ہے اور ۴۰۰۰ کلومیٹر کے راستے پر بجلی سے ریل گاڑیاں چلائی جانے لگی ہیں۔ ۶۰۰۰ کلومیٹر کی نئی لائنیں بچھائی گئی ہیں۔

گذشتہ ۲۰ برسوں میں ریلوں کے ذریعہ مال و اسبابی آمد و رفت میں ۹۷ فیصد سے زیادہ کا اضافہ ہوا ہے جبکہ مسافروں کی آمد و رفت میں تقریباً ۱۲۱ فیصد کا ۱۹۵۱-۵۲ ع میں جہاں فریٹ ٹریفک ۹۸ کروڑ ٹن تھا، وہاں اب وہ ۲۰۰ کروڑ ٹن ہو گیا ہے۔

زیادہ آمدنی والے ٹریفک پر قابض ہونے، اور تاخیر اور نقصانات کے بغیر ”دروازے تک سروس“ فراہم کرنے کی غرض سے ریلویز نے ۱۹۶۶ ع میں بمبئی اور احمد آباد کے درمیان ایک کانٹینر سروس، شروع کی۔ اس سروس کو اب مدراس، بنگلور، نئی دہلی، ہوڑہ، مدراس، ہوڑہ، بمبئی، مدراس، بمبئی، سکندریہ، بمبئی، بنگلور، بمبئی، کوئٹہ، نئی دہلی، مدراس وغیرہ کے اہم ٹرنک روٹوں پر بھی چالو کیا گیا ہے۔ ۱۹۶۶-۶۷ ع میں جہاں ۱۸۶۴ کانٹینر لادے گئے تھے وہاں ۱۹۷۳ ع میں ۲۹،۲۰۵ کانٹینر لادے گئے۔ اسی طرح ۱۹۶۶-۶۷ ع میں جہاں اس سروس سے ۳،۶۸ لاکھ روپے کی آمدنی ہوئی تھی، وہاں ۱۹۷۳-۷۴ ع میں ۱،۵۸ کروڑ روپے کی آمدنی ہوئی۔ اس سے اس سروس کی مقبولیت کا ثبوت ملتا ہے۔

۱۹۶۹ ع میں ایک اور سروس شروع کی گئی جس کا مقصد ریل اور روڈ ٹرانسپورٹ کے فائدوں کو یکجا کرنا تھا۔ اس کا نام فریٹ فارورڈ اسکیم رکھا گیا۔ اس اسکیم کے تحت فریٹ فارورڈ مال والی جگہ سے مال اکٹھا کر کے اس جگہ تک پہنچاتا ہے کہ جہاں وہ پہنچایا جانا مقصود ہے۔ فریٹ فارورڈ تھوڑی مقدار کا مال (ویگن سے کم) اکٹھا کرتا ہے، اور ویگن لوڈز، میں ریلویز کو

دیتا ہے۔ اس طرح وہ فوری طور پر ایک جگہ سے دوسری جگہ تک بھیجے جا سکتے ہیں کیونکہ درمیان میں انہیں پھر سے پیک کرنے کی ضرورت نہیں رہتی۔

یہ اسکیم اس وقت ۳۲ جگہوں کے درمیان چل رہی ہے، اور صنعتی و تجارتی حلقوں میں اسے کافی پسند کیا گیا ہے۔

بھارت کے بڑے بڑے شہروں اور راستے میں آنے والے اسٹیشنوں کے درمیان مال کو تیز رفتاری سے لانے اور لے جانے کے لئے ”سپر ایکسپریس“، مال گاڑیاں بھارت کے بیشتر اہم شہروں کے درمیان مقررہ وقتوں پر چلتی ہیں۔

جدت پیدا کرنے کے اقدامات

”روٹ ریل انٹرلائنگ“، ایک مرکزی مقام کے ذریعے ٹریفک کنٹرول، و آٹومیٹک ٹرین کنٹرول اور ’مائیکروویونٹ‘ ورک کے ذریعہ جدت پیدا کی جا رہی ہے۔ آج ایک بٹن دبا دینے سے سگنل نیچے ہو جاتا ہے۔ اس سسٹم کا نام روٹ ریل انٹرلائنگ ہے، اور یہ ۵۲ اسٹیشنوں پر لگایا گیا ہے۔ ۱۰۰۴۹ اسٹیشنوں پر الیکٹرک ٹریک سرکٹنگ نام کا حفاظتی سسٹم چالو کیا گیا ہے۔ آئندہ کے پروگرام میں عرصہ سال ۱۵۰ اسٹیشنوں پر ایسے ساز و سامان کا بندوبست کیا جائیگا۔

بمبئی، مدراس، کلکتہ جیسے بڑے بڑے شہروں میں مسافروں کی آمد و رفت کے ساتھ کامیابی سے نمٹنے اور ایک کے بعد دوسری گاڑی کو جلدی سے حرکت میں لانے کے لئے ۱۹۶۶، کلومیٹر کے دھڑے یا چوہرے سیکشن پر آٹومیٹک بلاک سگنلنگ کا سسٹم جاری کیا گیا ہے۔ یہی سسٹم، سگنل سیکشن کے ۳۷۸ روٹ کلومیٹر پر بھی جاری کیا گیا ہے۔

اچھے کمپنی کیشن کے لئے ۶۰۹۹ کلومیٹر کے راستے پر مائیکرو ویوسسٹم قائم کیا گیا ہے جبکہ ۸،۴۲۳ کلومیٹر پر اس سسٹم کے جاری کرنے کا کام تیز رفتاری سے مکمل کیا جا رہا ہے۔

جدید مینیجمنٹ تکنیک کے ذریعے کارکردگی کو بڑھانے اور اخراجات میں کمی لانے کی غرض سے بھارتی ریلوں نے ایک اوپریٹنگ ریسرچ سہیل قائم کیا ہے۔ آدم شکتی کے بہت بڑے ذرائع کو محتاط پلاننگ اور ڈیویلمنٹ کے ذریعہ نقل و حرکت میں لانے کے لئے بھارتی ریلوں نے ایک مین پاور پلاننگ سنٹر قائم کیا ہے۔ انہوں نے بڑے پیمانے پر کمپیوٹروں سے بھی کام لینا شروع کر دیا ہے۔ اس کا مقصد مینیجمنٹ کی جدید معلوماتی تکنیک کے ذریعہ ریلوں کی کارکردگی کو بہتر بنانا ہے۔

کی کل تعداد ۱۲۰۲۸ تھی، وہاں اب انکی تعداد بڑھکر ۲,۵۷۰ ہو گئی ہے۔ اس طرح ان کی تعداد میں ۱,۵۰۰ مزید ڈبوں کا اضافہ ہو گیا ہے اور مسافروں کو سفر کے دوران سونے کی سہولتیں بہم پہنچائی گئی ہیں۔

دس سال پہلے بھی تیسرے درجے کے مسافروں کو لمبے سفر پر یعنی کلکتہ سے بمبئی یا مدراس سے دہلی آنا جانا ہوتا تھا تو یہ سفر بڑی ٹکان کا باعث بنتا تھا، آج عام آدمی آرام سے سفر کر سکتا ہے۔ یہ سارا کام سلیپر ڈبوں کے اہتمام اور ریزرویشن کی سہولتوں کے باعث ہی ممکن ہوا ہے۔ ان ڈبوں پر جو کنڈکٹر گارڈ تعینات ہوتے ہیں، وہ مسافروں کی سیٹوں کی طرف دھیان دیتے ہیں، اور دیکھتے ہیں کہ انہوں نے جو جگہ ریزرو کروا کر رکھی ہے، وہ انہیں مل جائے۔

گذشتہ چند سالوں کے دوران میں لمبے سفر کی مزید جنتا گاڑیوں کے چالو ہوجانے سے لمبے سفر میں بڑی سہولتیں حاصل ہو گئی ہیں۔ ۶۶-۹۶۵ ع میں ۱۵ جنتا گاڑیوں کے جوڑوں کے مقابلے میں اب ۲۳ ایسی گاڑیاں چل رہی ہیں جن میں سب سے لمبی گاڑی دہلی منگلور جنتی جنتا بھی شامل ہے۔ یہ ریل گاڑی ۳۰۳۹ کلو میٹر کا راستہ ۵۹ گھنٹوں سے بھی کم مدت میں طے کرتی ہے۔

اسی طرح دہلی سے سمستی پور تک کے لئے جنتی جنتا گاڑی جسے حال ہی میں مظفر پور تک بڑھا دیا گیا ہے۔ ابھی بھاری تعداد میں لوگوں کی خدمت بجالاتی ہے۔ حال ہی میں دہلی اور سکندریا کے درمیان ایک تیسری جنتی جنتا ایکسپریس گاڑی شروع کی گئی ہے۔ ان گاڑیوں پر ایک ہزار کے قریب برتھوں کا اہتمام ہے، اور یہ کم تر آمدنی والے گروپوں کی ضرورتوں کو پورا کرتی ہیں۔ پہلے سے ریزرویشن کی بنیاد پر ہی چلتی ہیں۔

حال ہی میں دہلی کو کلکتہ، مدراس اور بمبئی سے ملانے والی ڈی لکس گاڑیوں پر دو ٹائر ائر کنڈیشنڈ سلیپر ڈبوں کا سلسلہ شروع کیا گیا ہے۔ اس قدم کو ایک اور سنگ میل قرار دیا گیا ہے، کیونکہ سفر کے دوران میں مسافر نسبتاً کم خرچ کر کے بھی دھول سے محفوظ، آرام دہ سفر کرتے ہیں۔

یہاں ائر کنڈیشنڈ چیئر کاروں کا بھی ذکر ضروری ہے۔ ایسی چیئر کاروں کی تعداد بڑھکر اس وقت ۴۹ تک جا پہنچی ہے جبکہ ۶۶-۱۹۶۵ ع میں ان کی تعداد صرف ۱۶ تھی۔ یہ کاریں بے حد مقبول ہیں اور دہلی کو بمبئی، کلکتہ اور مدراس سے ملانے والی تین ڈی لکس گاڑیوں پر ان کا اہتمام ہے۔

جن خطوں میں پہلے ہی ترقی ہو چکی ہے، سرکار صرف اس ترقی کو ہی برقرار رکھنا نہیں چاہتی، بلکہ دوسرے علاقوں کو بھی ترقی دینا چاہتی ہے۔ اس خیال سے ریلوں نے فیصلہ کیا ہے کہ اس پرانے اور گھسے پٹے نظریے کو ختم کر دیا جائے کہ نئی ریلوے لائن صرف انہی علاقوں میں بچھائی جائیں جو مالی اعتبار سے فائدہ مند ہوں۔

ریلویز نے اب فیصلہ کیا ہے کہ نئی لائینیں اس طرح کھولی جائیں کہ ان سے ہمارے کسانوں کے بڑے مفادات کو تقویت پہنچے اور پچھڑے ہوئے خطوں کو ترقی مل سکے۔ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے مالی انتظامات کا ایک مختلف قسم کا ڈھانچہ لازمی ہے۔ اس انتظام کے تحت، جس سرمائے پر ریلوں کو جنرل ریونیوز کے لئے ڈیویڈنڈ دینا ہوتا ہے، اس پر خرچ ہونے والی رقم کو کم کیا جانا ضروری ہے۔ اس کام کو قابل عمل بنانے کی غرض سے ریاستی سرکاروں سے کہا جائے گا کہ وہ بنا کسی لاگت کے زمین سپیا کریں، اور جہاں تک مزدوری کے سلسلہ میں ہونے والے اخراجات کا تعلق ہے انہیں کسی خاص فنڈ میں ڈال دیا جائے گا۔

ریلیں اب کہیں بہتر حالت میں ہیں، وہ بہتر ڈھنگ سے لوگوں کی خدمت کر سکتی ہیں، ان کے لئے سہولت اور آرام مہیا کر سکتی ہیں اور انہیں سستی اور تیز رفتار سروس فراہم کر سکتی ہیں، آزادی کے بعد سے ریلوں کا سب سے بڑا مقصد یہی رہا ہے۔

نچلے درجے کا سفر - تب اور اب

آزادی سے پہلے تیسرے درجے کا، خاص کر لمبا سفر بڑا تکلیف دہ ہوا کرتا تھا۔ مہاتما گاندھی نے تیسرے درجہ کے مسافروں کی حالت زار کے متعلق بڑے دکھ کے ساتھ کہا تھا کہ وہ انسان نہیں بلکہ بھیڑ بکریاں سمجھے جاتے ہیں۔

اب صورت حال بڑی حد تک بدل چکی ہے۔ ۱۹۷۴ ع سے تیسرے درجہ کو دوسرے درجے میں بدل دیا گیا ہے۔ اب ان مسافروں کی حالت کو بہتر بنانے کا ہر ممکن جتن کیا جا رہا ہے۔ اب نچلے درجے کا سفر پہلے کی طرح تکلیف دہ نہیں رہا۔ اثنا سہولتوں اور آرام و آسائش کا بہتر انتظام لگ دیا گیا ہے۔

ان برسوں میں سب سے بڑی ترقی یہ ہوئی ہے کہ پورے ریلوے سسٹم میں سبھی گاڑیوں پر سلیپر ڈبوں کی تعداد بڑھادی گئی ہے۔ لمبے سفر کی سبھی گاڑیوں پر ایسے ڈبوں کا اہتمام اب معمول بن چکا ہے۔ ۶۶-۱۹۶۵ ع میں جہاں ایسے سلیپر ڈبوں

گاڑیاں وقت کی ضرورت کے مطابق تمام بڑے بڑے شہروں کو ایک دوسرے سے ملا سکیں۔

ہوڑہ ، دہلی میٹرو پر راجدھانی ایکسپریس کی رفتار اب ۱۲۰ کی جگہ ۱۳۰ کلومیٹر کردی گئی ہے۔ انجام کار ، تجویز یہ ہے کہ اگلے چند برسوں میں بھارتی ریلوں کے بعض حصوں پر ۱۶۰ کلومیٹر کی رفتار سے گاڑیاں چلنے لگیں۔

مسافروں کی حفاظت :

ریل سروسز میں توسیع اور مسافروں کے لئے بہتر سہولتوں کی فراہمی کے ساتھ ساتھ ریلوں میں متعدد ایسے قدم اٹھائے گئے ہیں جنکی بدولت جہاں ریل کا سفر محفوظ بن جائے وہاں حادثوں کا امکان بھی نہ رہے۔

چلتی گاڑیوں اور اسٹیشنوں پر مسافروں کے جان و مال کی حفاظت کے اقدام کو سخت کر دیا گیا ہے۔ ریل سفر کو حادثوں سے محفوظ رکھنے کے متعدد قدم بھی اٹھائے گئے ہیں۔ ریل گاڑیوں پر تحفظ کے لئے بہتر ٹکنالوجیکل آلات کی فراہمی کی طرف بھی توجہ دی گئی ہے۔ اس بات کا بھی اطمینان کیا جا رہا ہے کہ صحیح آدمی کو صحیح کام پر لگایا جائے اور جو عملہ گاڑیوں کے ساتھ جاتا ہے اسے حفاظتی ضرورتوں کے متعلق پوری سوجہ بوجہ ہو۔

انہی کوششوں کے طفیل بھارتی ریلوں میں آج خطرے سے خالی سفر کا شاندار ریکارڈ قائم ہو چکا ہے۔ آزادی کے بعد سے ریل سروسز میں تیز رفتار توسیع کے باوجود حادثوں کی شرح بہت کم ہو گئی ہے۔ یہ بڑے فخر کی بات ہے کہ تحفظ کے ریکارڈ کے اعتبار سے آج بھارتی ریلوں کا شمار دنیا کی پہلی پانچ ریلوں میں ہوتا ہے۔

صنعتی تعلقات :

ریلیں یہ کارنامہ صرف اس صنعتی اس کی بدولت انجام دے سکی ہیں جسے طویل مدت سے مزدوروں کے ساتھ تعلقات کے سلسلے میں بڑی اہمیت رہی ہے۔ ایک عرصہ سے ریلوں نے ڈویژنل ، زونل ، اور ریلوے بورڈ کی سطحوں پر مینیجمنٹ ملازمین کے درمیان بات چیت کے بہتر انتظامات کو فروغ دیا ہے بھارتی ریلوں میں قانونی طور پر جائز ٹریڈ یونین سرگرمیوں کو ہمیشہ ہی ایک اہم مقام حاصل رہا ہے۔

ایمر جنسی سے پہلے جبکہ ملک میں گلیوں بازاروں میں مظاہروں ، سرکاری اور صنعتی اداروں کے گھیراؤ اور عام تشدد کی فضا پیدا ہو چکی تھی ، ریلوں کو متعدد مشکلات کا سامنا تھا ،

دوسرے درجہ کے مسافروں کو بہتر سہولتیں مہیا کرنے کی غرض سے متعدد اسٹیشنوں کو یا تو نئے ڈھنگ سے بنایا گیا ہے یا انہیں توسیع دی گئی ہے۔ ویشنگ روموں ، بکنگ آفسوں ، انکوائری ، اور ریزرویشن کی سہولتوں اور کلوک روموں وغیرہ کی طرف خاص توجہ دی گئی ہے۔ جن اہم اسٹیشنوں کو نئے ڈھنگ سے بنایا گیا ہے اور جہاں گزشتہ ۸ برسوں میں مسافروں کے لئے مزید سہولتوں کا اہتمام کیا گیا ہے ، ان میں بنگلور شہر ، مدراس سنٹرل ، نئی دہلی ، روڑکیلا ، تھانہ ، کیان ، دادر اثارسی ، چنڈی گڈہ اور ایکٹ پوری کے اسٹیشن شامل ہیں۔

اس وقت دوسرے اسٹیشنوں کے علاوہ لکھنؤ ، وارانسی ، کالی کٹ ، شورانور ، تلی چیری ، اعظم گنج ، پونہ ، ہوڑہ ، لدھیانہ ، جالندھر ، امرتسر ، کانپور ، دربھنگہ ، کرلا اور ملند میں سہولتوں کی توسیع کاکام جاری ہے۔ ریلوں میں مسافروں کے لئے سہولتوں پر ہونے والا خرچہ برابر بڑھتا جا رہا ہے۔ صرف پچھلے ۹ سالوں ہی میں حکومت نے مسافروں کے لئے سہولتوں پر ۳۵ کروڑ روپے سے زیادہ کی رقم صرف کی ہے۔ ان سہولتوں میں ویشنگ ہال ، ٹھکانے پینے کے انتظامات ، پلیٹ فارم وغیرہ سے متعلق سہولتیں شامل ہیں۔

آج لمبے سفری بڑی بڑی گاڑیاں زیادہ تر ڈیزل یا بجلی کے انجنوں سے چلتی ہیں۔ گیارہ بارہ ڈیوں کے مقابلہ میں دس برس پہلے بھاپ والے انجن کھینچتے تھے ، اب لمبے سفر کی ۱۷ ، ۱۸ ڈیوں کی گاڑیاں ۱۱۰ کلومیٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے چلتی ہیں۔ گرانڈ ٹرنک ایکسپریس ، کالکا میل ، اور بمبئی میل ایسی اہم گاڑیوں پر ایک وقت میں ۱,۲۰۰ سے زیادہ مسافر سفر کرتے ہیں۔ اتنے لمبے سفری گاڑیوں پر مسافروں کے کھانے پینے اور دوسرے انتظامات کے لئے جن کوششوں اور جس تال میل کی ضرورت ہے اس کا اندازہ ہم خود ہی لگا سکتے ہیں۔

رفتار پر پابندیوں کا خاتمہ :

ایک صدی سے زیادہ عرصہ تک بھارتی ریلیں زیادہ سے زیادہ ۱۰۰ کلومیٹر کی رفتار کے اندر اندر چلتی رہی تھیں۔ ۱۹۶۹ء میں دہلی اور کلکتہ کے درمیان ”راجدھانی ایکسپریس“ شروع کی گئی اس کی زیادہ سے زیادہ رفتار ۱۲۰ کلومیٹر ہے جسکی بدولت دہلی سے کلکتہ کے سفر میں سات گھنٹے کی بچت ہوئی۔ اس مقصد کے لئے ٹریک اور سگنل مینٹنس وغیرہ میں بہتر ٹکنالوجی کی ضرورت تھی۔

راجدھانی ایکسپریس کے تصور کو اب دہلی ، بمبئی میٹرو تک بھی توسیع دی گئی ہے۔ اصل مقصد یہ ہے کہ راجدھانی

کرنے کا جتن کر رہی ہیں ، وہاں انہیں اپنی ان کوششوں کے سلسلے میں بعض رکاوٹوں کا بھی سامنا کرنا پڑ رہا ہے ۔

بنا ٹکٹ سفر ، خطرے کی زنجیروں کا اندھا دھند کھینچنا ، ریلوے کے سامان کی چوری اور ریلوں کی سرگرمیوں میں مداخلت یہ وہ بعض رکاوٹیں ہیں جن کا سامنا ریلویز کو کرنا پڑتا ہے ۔

یہی وہ مقام ہے جہاں آپ ایک شہری کے طور پر ان برائیوں کی روک تھام کر کے ریلوں کی مدد کر سکتے ہیں ۔ ریلوں کو اس بات کا بھروسہ ہے کہ عوام کے سرگرم تعاون سے یہ جرائم اور یہ ساجی برائیاں بالکل ہی ختم کی جاسکتی ہیں ۔

ریلوں کی جائیدادوں کی حفاظت انہیں نقصان سے بچانے کے لئے لوگوں کا تعاون بے حد ضروری اور بڑا اہم ہے ۔ ریلوے کی جائیداد صحیح معنوں میں قوم کی جائیداد ہے اور ہم سب اس کے مالک ہیں ۔ ہم سب کو چاہیئے کہ ہم ہر قسم کی ریلوے جائیداد کو ہر ممکن طریقے سے بچانے کا اپنا بے حد فرض ادا کریں ۔

* * * *

اور گاڑیوں کو وقت پر چلانے کے سلسلہ میں ان کی راہ میں بڑی روکاوٹیں حائل تھیں ۔ خطرے کی زنجیریں کو غیر قانونی طور پر کھینچ لیا جاتا تھا اور ہوز ہاؤپ علیحدہ کر دئے جاتے تھے جن کی وجہ سے ریلوں کا وقت پر چلنا ممکن نہیں تھا ۔ اس پر یہ کہ ریلوے کا ساز و سامان بھی چرایا جاتا تھا ۔

ایمرجنسی کے اعلان نے اس اعتبار سے مدد دی کہ ریلیں ان خارجی مسئلوں کو بھی حل کر سکیں ۔ ڈسپلن اور قانون کی بھالی کے ساتھ ریلوں نے صورت حال سے پورا پورا فائدہ اٹھایا ۔ بنا ٹکٹ سفر کرنے اور غیر قانونی طور پر خطرے کی زنجیریں کھینچنے والوں کی پکڑ دھکڑ بڑے پیمانے پر شروع کر دی گئی گھات لگا کر غیر قانونی کام کرنے والوں کو پکڑنے کی سہمیں چلائی گئی ہیں اور وزیروں اور اعلیٰ افسروں نے بھی ذاتی طور پر ان سہموں میں حصہ لیا ہے ۔

آپ کیا مدد کر سکتے ہیں :

جہاں ریلیں سفر کرنے والے لوگوں کی ضرورتوں کو پورا

کلا پر اپورنا وشواناتھ ستیہ ناراین کا انتقال

شری وشواناتھ ستیہ ناراین آندھرا پردیش کے جنتاپتھ انعام یافتہ عظیم شاعر کے قلب پر حملے کی وجہ سے ۱۸ - ۱۹ نومبر کو انتقال ہو گیا ۔



”سائٹ“ نے مواصلاتی فرق مٹا دیا

بیل گاڑی کے ماحول میں الیکٹرانکس کا دور

رکھتا تھا۔ جو ایک ہی پکچر چپائل کے ذریعہ دو زبانوں کنٹری اور تلگو کے واسطوں سے پیش کیا جاتا رہا۔ اس کے وسیع دائرہ میں نہ صرف زراعت، صحت، تغذیہ، خاندانی منصوبہ بندی، عام تعلیم جیسے موضوع شامل رہے بلکہ لوک گیتوں اور دوسری عوامی تفریحوں کا ایک بھرپور خزانہ بھی روزانہ کے اس پروگرام کا بڑا حصہ بنا رہا۔

ایک پیام - ایک پروگرام

نئی تجربہ کی طرح پروگراموں کی ترتیب بھی مواصلات کے میدان میں ایک نئی مہم تھی، سادہ پروگرام، جو فطری انداز سے تدریجی اتار چڑھاؤ کے ساتھ پیش کئے جائیں یا بعض اوقات ایک ساکن کیمرے کے عمل کے ساتھ سادہ ترین بیان، ایسی خصوصیتیں تھیں، جن کا ایک عرصہ سے ساری دنیا کے صرف شعبہوں جیسے مناظر دکھانے والے ٹیلی ویژنوں سے مطالبہ کیا جاتا تھا۔ لیکن سائٹ کے لئے منتخب کئے ہوئے رقبوں میں مواصلاتی حیثیت سے اچھوتے دیہات کے لئے یہ طریقہ کار بے حد ضروری تھا۔ ان کے اثر کو محفوظ کرنے کے لئے یہ احتیاط برقی گئی کہ متعدد پیامات والے پروگراموں سے احتراز کیا جائے۔ ”ایک پیام - ایک پروگرام“، ہی سائٹ کے پروگراموں کے لئے رہنا نعرہ تھا۔

اسکولوں کی حاضری میں اضافہ

ان پروگراموں کا اثر اس بیداری کی شکل میں دیکھا جاسکتا ہے جو پچھلے بارہ ماہ کے عرصہ میں گاؤں والوں کے ذہنوں میں آہستہ آہستہ لیکن مستقل طور پر پیدا ہو رہی ہے۔ یہ ایک خاموش انقلاب ہے۔ جن اسکولوں میں حاضری کا اوسط کبھی ۲۰ تا ۳۰ فیصد سے زیادہ نہیں ہوتا تھا وہاں حاضری اب ۸۰ تا ۹۰ فیصد رہنے لگی ہے۔ کیوں کہ اسکول کے بچے انکی

۳۱۔ جولائی سنہ ۱۹۷۶ع کو مصنوعی سیارے کے ذریعہ ٹیلی ویژن تعلیم کے تجربے کا ایک یادگار سال مکمل ہو گیا۔ ہندوستانی ٹیلی ویژن کے لئے یہ بھی ایک تکمیل کا سال تھا۔ یہ وہ سال تھا جس میں ایک اعلیٰ درجہ کے معلوماتی ذریعہ کو ملک کے انتہائی پسماندہ دیہات میں پہنچانے کا خواب پورا ہو گیا۔

سٹیلٹ انسٹرکشنل ٹیلی ویژن اکسپریمنٹ (سائٹ) ان عظیم مواصلاتی تجربوں میں سے ایک ہے جسے ہندوستان نے ملک کے طول و عرض میں دور دراز تک پھیلے ہوئے دیہاتوں میں ترقیاتی معلومات پہنچانے میں ٹیلی ویژن کے اثر اور فائدے کا اندازہ لگانے کے لئے شروع کیا۔ یہ تجربہ چھ ریاستوں راجستھان بہار، مدھیہ پردیش، اڑیسہ، آندھرا پردیش، اور کرناٹک پر حاوی تھا۔ حیدرآباد، دہلی اور کٹک میں تین معلوماتی صدر مراکز ان رقبوں کے لئے پروگراموں کی تیاری میں مصروف رہے۔

حیدرآباد کے اسٹوڈیو نے جو ۸۔ اگست سنہ ۱۹۷۴ع کو وجود میں لایا گیا تھا۔ فوراً ہی پروگراموں کی تیاری شروع کردی۔ اس مرکز نے اب تک ۲۳۰ گھنٹوں کے طویل اور گونا گوں پروگرام تیار کئے اور یہ روزانہ تین ترسیلی آلات کے حوالے کرتا رہا۔

صبح کے ۲.۳۰ منٹ کے ٹیلی ویژن پروگرام نے جو کرناٹک اور آندھرا پردیش کے اسکولوں کے بچوں کے لئے شروع کیا گیا تھا، ٹیلی ویژن کے ذریعہ غیر رسمی تعلیم کے نئے دروازے کھول دئے۔ یہ پروگرام تعلیمی نصاب سے کوئی تعلق نہیں رکھتے تھے اور ان کا دائرہ اتنا وسیع تھا کہ یہ تہذیب و تمدن کے آغاز و ارتقاء سے لیکر بچوں کو سادہ ہنروں تک کی تعلیم پر حاوی رہا جس کا مقصد بچوں کے جاہلیاتی ذوق کی تربیت تھا۔

شام کا ۴.۳۰ منٹ کا پروگرام، جس کے مخاطب سارے عوام تھے خود اپنی جگہ ایک دلچسپ تفریح اور سشفلی کی حیثیت

جماعت کے کمرے کے ایک گوشہ میں لگے ہوئے جگمگاتے ہکس کی کشش پر غالب نہیں آسکتے ہیں جو ان کے آگے ماری دنیا کے نظارے کے لئے ایک کھڑکی کھول دیتا ہے۔

اسی طرح ان کی معلومات کے ذخیرے میں بھی ایک افسانوی اضافہ ہونے لگا ہے۔ ایک دور دراز دیہات کا ایک بچہ اگر آج بدیسی پرندوں کی عادتیں اور ان کا وطن بتا سکتا ہو یا ٹیلیفون سے متعلق معلومات کا اظہار کرسکتا ہو یا کوئی خوبصورت گڑیا بنا سکتا ہو یا کسی مشکل لوگ آسن کا مظاہرہ کرسکتا ہو تو آپ زیادہ تعجب نہ کریں اس نے پابندی کے ساتھ ٹیلی ویژن پروگرام دیکھے ہیں۔

اسی طرح اگر ایک گاؤں والا باوثوق طریقہ سے ناقص کھڑا واردواؤں کے استعمال سے بچنے کے متعلق یا چاول کی فصل کی تنصیب کے جدید طریقوں سے متعلق آپ سے گفتگو کرسکتا ہو تو اسے یہ معلومات ٹیلی ویژن کے جادوئی صندوق سے ہی حاصل ہوئی ہیں اگر کوئی دیہاتی عورت آپکو یہ بتائے کہ اپنی حواری روٹی کے ساتھ چند ترکاریاں شامل کرتے ہوئے وہ اسکی غذائیت بڑھاسکتی ہے تو آپ سمجھ لیں کہ وہ ان معلومات کو دھرا رہی ہے جو اسنے ٹیلی ویژن سے حاصل کی ہیں۔

شراب خانوں سے لوگوں کا رخ بھر گیا

معلومات کے اس دھاکے نے چند چھوٹے چھوٹے عجائب بھی کھردھائے ہیں۔ کرناٹک کے ایک چھوٹے سے علاقے سے اطلاعاتیں ملی ہیں کہ شراب خانوں کی حاضری میں یک لخت

کسی ہوگئی ہے کیونکہ لوگ اپنی زندگی کے حالات مدھارنے کے لئے ٹیلی ویژن سے نئی تجویزیں اور طریقے سیکھنے میں مصروف ہوگئے ہیں۔ کرناٹک کے ضلع بیجاپور کے ایک گاؤں میں عورتوں نے اپنے مہیلا سنڈل میں غپ شب میں وقت گزارنا چھوڑ دیا اور غذائیت سے بھرپور ان پکوانوں کے ایک مقابلے کا اہتمام کر لیا جو انہوں نے ٹیلی ویژن پر دیکھے تھے۔ قصبہ باداسی کے قریب، جو افسانوی طرز کی بت تراشی کے نمونوں کے لئے مشہور ہے، ایک گاؤں جالی ہال کے بچوں نے اپنا روایتی راستہ پھر اختیار کر لیا ہے۔ ان کے اسکول کی ہر جماعت میں سنک تراشی کا ایک گوشہ بنادیا گیا ہے جہاں ٹیلی ویژن پروگرام دیکھ لینے کے بعد اسکول کے بچوں کے بنائے ہوئے نمونے ترتیب سے رکھے جاتے ہیں۔ محبوب نگر کے ایک ادھیڑ عمر کے مسلمان نے اپنی بیوی کی نسبندی کردادی اور وہ قسم کھا کر بیان کرتا ہے کہ ٹیلی ویژن پروگرام سے ہی اسے خاندانی منصوبہ بندی سے متعلق رہنمائی حاصل ہوئی۔

ایسی مثالیں بے شمار ہیں۔ یہ سب ایک ہی سمت میں اشارہ کرتی ہیں کہ سائنٹ نے مواصلات کے فرق کو مٹا دیا ہے۔ ترقیاتی اغراض کے لئے اتنے وسیع پیمانے پر ٹیلی ویژن کو دنیا میں پہلی دفعہ استعمال کیا گیا ہے۔ اس سے بیل گاڑی کے ماحول میں الیکٹرانکس دور کا آغاز ہوا ہے۔ یہ دھا کہ یقیناً حیرت انگیز اور حوصلہ افزا ثابت ہوگا۔

مواصلات کے میدان میں سائنٹ نے جو نئے افق کھول دیے ہیں وہ ملک کی مواصلاتی پالیسیوں کی تشکیل میں اہم اور دور رس حصہ لینے والے۔

محنت ہی سب سے بڑا جادو

— شریمنی اندرا گاندھی

مرض دق کے خلاف جنگ میں شدت

(۳) مسافر دواخانہ چنور میں ۱۰ فی بی آئی سولیشن بستروں کا انتظام۔

(۴) انگول میں ضلع بی بی کنٹرول سنٹر کا قیام۔

(۵) بی سی جی ٹیکوں اور مانع دق دواؤں کی خریدی۔

(۶) سریکاکم اور کھم میں ضلع بی بی مراکز کی عمارتوں کی تعمیر کی منظوری۔

وجہ واڑہ - اپنا پل - ضلع محبوب نگر اور چنور کے مسافر دواخانوں میں وارڈوں کی تعمیر کے لئے منظورہ کام اور کھم و سریکاکم میں بی بی مراکز کی عمارتوں کی تعمیر کا کام ۲۰۲۱-۱۹۷۱ ع میں حکومت کے پاس سے باخیز منظوری کے حصول اور غیر منصوبہ جاتی مد میں زموات کی عدم دستیابی کے باعث ملتوی کر دیا گیا۔ اس طرح تعمیری کاموں کے لئے مختص کردہ پوری کی پوری رقم سے استفادہ نہیں کیا جاسکا۔

چوتھے منصوبہ کے چوتھے سال ۲۰۲۳-۱۹۷۲ ع میں حکومت ہند کو سفارشات پیش کی گئی تھیں کہ ریاست کے ۹ ضلع مسافر دواخانوں میں آئی سولیشن بستروں اور سریکاکم اور کھم میں ان بی بی مراکز کی عمارتوں کی تعمیر کے لئے جو ۲۰۲۳-۱۹۷۱ ع میں ملتوی رکھی گئی تھیں۔ ۳۰ لاکھ روپے منظور کئے جائیں اس لئے کہ حکومت ہند نے اس سال کے لئے ۲۵۰ لاکھ روپے ہی الاٹ کئے تھے۔ چونکہ حکومت ہند کی جانب سے نئی اسکیموں کے لئے مطلوبہ زائد رقم کی منظوری نہیں دی گئی اس لئے مرکزی حکومت کی مختص کردہ رقم ۲۵۰ لاکھ روپیوں کے خرچ سے ضلع مسافر دواخانوں میں بی بی آئی سولیشن بستروں کا قیام عمل میں لاہا گیا اور انی مجوزہ اسکیمات نو ملتوی رکھا گیا۔

قومی پروگرام :

چوتھے منصوبہ کے آخری سال ۲۰۲۳-۱۹۷۳ ع کے دوران میں قومی بی بی کنٹرول پروگرام کی عمل آوری کے لئے اور نئی اسکیموں اور تجویزوں کو رو بہ عمل لانے کے لئے پیش کردہ منصوبوں کے پیش نظر ۱۰،۷۵ لاکھ روپے الاٹ کئے گئے۔ لیکن چونکہ مختص کردہ رقم ۱۰،۷۵ لاکھ روپے صرف جاریہ اسکیموں ہی کے لئے کافی تھی اس لئے نئی اسکیموں کو شروع

دق ایک مہلک مرض ہے اور نسل انسانی اس وبائی مرض کے خلاف ایک عرصہ سے مصروف جنگ ہے۔ ہم کو کچھ کامیابی حاصل ہوئی ہے لیکن یہ جنگ جاری ہے۔ آندھرا پردیش میں مرض دق پر قابو پانے کا پروگرام مراکز کی جانب سے شروع کردہ ایک اسکیم کے تحت تھا اور اس سلسلہ میں نیسرے اور چوتھے پانچ سالہ منصوبہ کے دوران میں مرکزی حکومت نے ریاست کو صد فی صد امداد فراہم کی تھی۔ نیسرے منصوبہ کے ختم تک ۱۳ ضلع بی بی کلینکس کے معیار نو بڑھا کر ان کو ضلع بی بی مراکز میں تبدیل کر دیا گیا اور چوتھے منصوبہ کے پہلے سال میں باقی ماندہ ۷ ضلع بی بی کلینکس کو ضلع بی بی مراکز میں تبدیل کیا گیا اور جدید تشکیل شدہ ضلع پرکاشم کے لئے ایک بی بی مرکز شروع کیا گیا۔

چوتھے منصوبہ کے دوران میں ریاستی بی بی کنٹرول پروگرام کی عمل آوری مرکزی اسکیم کے تحت ہی جاری رہی اور ہر سال ریاست کو مرکزی امداد حاصل ہوتی رہی۔ چوتھے منصوبہ کے پہلے سال ۲۰۲۰-۱۹۶۹ ع میں مختص کردہ ۵۰ لاکھ روپے کو استعمال کر کے ۷ بی بی کلینکس کو ضلع بی بی مراکز میں تبدیل کرنے اور نئے ضلع پرکاشم میں ایک مزید ضلع بی بی مرکز قائم کرینکے علاوہ ریاست کے تمام بی بی مراکز کو مانع دق دواؤں فراہم کی گئیں۔

چوتھے منصوبہ کے دوسرے سال یعنی ۲۰۲۱-۱۹۷۰ ع میں مراکز کی جانب سے ۱۱،۳۰ لاکھ روپے الاٹ کئے گئے جو بی بی مراکز کو چلانے اور مسافر دواخانہ نظام آباد میں ۴ اور مسافر دواخانہ چنور میں ۱۰ بی بی آئی سولیشن بلنگوں کا انتظام کرنے نیز ریاست کے تمام بی بی مراکز کو مانع دق دواؤں فراہم کرنے پر خرچ کئے گئے۔

چوتھے منصوبہ کے تیسرے سال ۲۰۲۲-۱۹۷۱ ع میں مرکزی حکومت کی جانب سے فراہم کردہ رقم ۱۲،۳۵ لاکھ روپیوں کے مجازی حسب ذیل اسکیمات رو بہ عمل لائی گئیں۔

- (۱) وجہ واڑہ میں ۲۰ بی بی آئی سولیشن بستروں کا انتظام۔
- (۲) مسافر دواخانہ محبوب نگر (جو بعد میں اپنا پل کو منتقل کر دیا گیا) میں ۲۰ بی بی آئی سولیشن بستروں کا انتظام۔

تہیں کیا گیا۔

سرورے کرنے والی جماعت نے اپنا کام مکمل کر لیا ہے اور مزدوروں کے مختلف طبقوں میں مرض دق کی موجودگی کی رپورٹ اور معالجاتی تجاویز حکومت کو پیش کردی ہیں جنکا جائزہ لیا جا رہا ہے۔

حیدرآباد کے ریاستی ٹی۔ بی اور مظاہراتی مرکز نے طب کے ہوسٹ گریجویٹ اور گرانجویٹ طلباء کو تربیت دینے کا سلسلہ جاری رکھا۔ ۵۰ - ۱۹۷۳ع کے دوران میں وسالہا، نیم اور سنگریڈی میں ایک ایک ضلع ٹی۔ بی سنٹر کی عمارت تعمیر کی گئی۔ ان دونوں عمارتوں کا افتتاح بھی عمل میں لایا گیا۔

۷۶ - ۱۹۷۰ع کے دوران میں ٹی بی کنٹرول پروگرام کے لئے ریاستی حکومت نے منصوبہ کے تحت ۳,۴۲ لاکھ روپے فراہم کئے ہیں۔ اس رقم سے ڈسٹرکٹ ٹی۔ بی کنٹرول سنٹر اونگول کو ضروری آلات فراہم کرنے کے سلسلے میں پورا پورا استفادہ کیا گیا اور ۵۰ - ۱۹۷۳ع میں اونگول مرکز میں جو ریڈیو گرافی یونٹ فراہم کیا گیا تھا اسکی سابقہ لاگت کی پابجائی کے سلسلہ میں ۱,۵۰ لاکھ روپے ادا کئے گئے۔ ۷۷ - ۱۹۷۶ع کے لئے نئی اسکیموں کے واسطے تجاویز پیش کی گئی ہیں جن پر اخراجات کا اندازہ ۲,۷۵۰ لاکھ روپے ہے۔ ان اسکیمات کو فنڈس کی دستیابی کی صورت میں ترجیحی بنیادوں پر روبہ عمل لایا جائے گا۔

ٹیکہ اندازی کی سہم :

ریاست کے پورے ضلعوں میں بی سی جی ٹیکہ اندازی کی سہم پر عمل پیرائی جاری ہے اس مقصد کے لئے ۲۱ بی سی جی جماعتیں کام کر رہی ہیں ہر جماعت ایک بین ٹی ایل اور ۶ بی سی۔ ٹیکنیشنوں پر مشتمل ہوتی ہے۔ حیدرآباد و سکندرآباد کے دونوں شہروں کے لئے ایک علیحدہ بی سی جی جماعت ہے۔ اٹھارہ بڑے بلدیات میں بھی بی سی جی ٹیکہ اندازی کی سہم جاری ہے۔ ۷۵ - ۱۹۷۳ع کے دوران میں ۷۶,۰۸۱ بی سی جی ٹیکے لگائے گئے تھے۔ بی سی جی کی شہری جماعت میں اسکول کے بچوں کو ٹیکے لگائے کا ایک وسیع پروگرام شروع کیا تھا ج اب بھی جاری ہے۔ اب تک ۳۸۵ اسکولوں کے ۱۳,۷۸۳ بچوں کو ٹیکے لگائے جا چکے ہیں۔ ضلع کے اسکولوں میں ہم ٹیکہ اندازی کی سہم شروع کردی گئی ہے اور توقع ہے کہ ۷۶ - ۱۹۷۵ع کے اختتام تک ریاست کے پورے اسکولوں میں ٹیکہ اندازی کا کام مکمل کر لیا جائیگا۔

یہ فرض کرتے ہوئے کہ ٹی بی کنٹرول پروگرام کے لئے حکومت ہند کی جانب سے پانچویں منصوبے کے دوران میں صد فی صد امداد ملتوی رہے گی۔ حکومت ہند کو نئی تجاویز پیش کی گئیں جنکے لئے ۲۸,۹۶۳ لاکھ روپے کے خرچ کا اندازہ رکھا گیا لیکن نئی دہلی نے مطلع کیا کہ پانچویں منصوبہ کے دوران میں ٹی۔ بی پروگرام کے لئے مرکزی امداد صرف چند منجانبہ اسکیموں کی حد تک محدود رہیگی جنکے لئے حکومت ہند کی جانب سے مانع دق دوائیں، بی سی جی ٹیکوں کی فراہمی اور آئی سولیشن بستروں کا انتظام وغیرہ کے لئے رقمی امداد دی جائیگی۔ ان حالات کے تحت ٹی۔ بی کنٹرول پروگرام ریاستی شعبہ کے تحت آگیا ہے۔

پانچویں منصوبہ کے پہلے سال یعنی ۷۵ - ۱۹۷۳ع کے دوران میں قومی ٹی۔ بی پروگرام کے تحت کوئی نئی اسکیم شروع نہیں کی جاسکی اس لئے کہ حکومت ہند نے مرکزی امداد واپس لے لی اور ریاستی حکومت کی جانب سے فراہم کردہ رقمات صرف جاریہ اسکیموں کو روبہ عمل لانے کے لئے کافی تھیں۔ ریاستی حکومت نے منصوبہ کے تحت ٹی۔ بی کنٹرول پروگرام کے لئے ۲,۷۵ لاکھ روپے فراہم کئے۔ یہ رقم چونکہ کسی نئی اسکیم کو شروع کرنے کے لئے ناکافی تھی اس لئے اس رقم کو ڈسٹرکٹ ٹی۔ بی کنٹرول سنٹر اونگول میں ریڈیو گرافی کی ایک چھوٹی یونٹ قائم کرنے کے لئے خرچ کیا گیا۔ نئی دہلی نے ریاست کو مانع دق دوائیں اور بی سی جی ٹیکوں کی فراہمی کے ذریعہ اس مرض کے خلاف جدوجہد میں مدد کی۔

سال ۷۵ - ۱۹۷۳ع کے دوران میں ریاستی حکومت نے محنت کش طبقوں میں مرض دق کے واقعات کا پتہ چلانے کے لئے حسب ذیل سروے انجام دئے۔

(۱) گوڈور کی ایک کی کانوں کے مزدوروں میں مرض دق کی سروے۔

(۲) سرہور کاغذ نگار کی ڈیرا اور کاغذ ملوں میں کام کرنے والے مزدوروں میں مرض دق کی سروے۔

(۳) ادونی کی کچڑا ملوں میں کام کرنے والے مزدوروں میں مرض دق کی سروے۔

(۴) آندھرا پردیش کے دفاتر منعمدین کے عملے میں مرض دق کی سروے۔

(رواں سال کے منصوبے کے امکانات)

از : شری شنکر گھوسس سر سڑی وزیر ریاست برائے منصوبہ بندی

کچھ سخت احتیاطی سالیسی کے تحت اختیار کئی متعدد تدبیروں کی بدولت ممکن ہو سکی۔

زرعی اور صنعتی پیداوار میں اضافے کی بناء پر حقیقی معنی میں قومی آمدنی میں مجموعی اضافہ ۷۰-۱۹۷۴ ع کے ۲۱۲ فیصد کے خفیف سے اضافے کے مقابلے میں ۷۶-۱۹۷۵ ع میں توقع ہے کہ لگ بھگ ۱۰۰ فیصد رہے گا۔

اس طرح قابل تعریف حد تک قیمتوں کے استحکام ، زرعی پیداوار اور خاص طور پر غذائی اجناس کی پیداوار میں قابل قدر اضافہ ، نیز رفتار صنعتی ترقی ، لازمی اشیا اور ضروریات کی اطمینان بخش فراہمی ، صنعتی تعلقات میں بہتری اور مال اور مسافروں کی نقل و حمل میں نیز کی بدولت ۷۶-۱۹۷۵ ع ایک نمایاں اور یادگار سال رہا۔ اگرچہ تجارتی تفاوت بدستور قدرے تشویش کا باعث ہے لیکن بیرونی زربادہ کی صورت حال وسیع پیمانے پر بیرونی رمونی کی وصولی اور خالص بیرونی امداد کے حصول کی بناء پر فی الوقت ترقی کے عمل پر کوئی دباؤ نہیں ڈال سکتی۔

رواں سال کے منصوبے کا بنیادی خیال اور مقاصد

۷۷-۱۹۷۶ ع کے سالانہ منصوبے کا بنیادی نقطہ نظر یہ ہے کہ استحکام اور سچی مساوات کے ساتھ ترقی حاصل کی جائے۔

۲۔ ترقی معاشی پروگرام کی عمل آوری پر سچی حیثیت سے زور دیا گیا ہے۔ سالانہ منصوبے میں سرمایہ کاری میں قابل لحاظ اضافہ تجویز کیا گیا ہے۔ ۷۷-۱۹۷۶ ع کے منصوبے کے مصارف ۷۸۵۲ کروڑ روپے جو تجویز کئے گئے ہیں ان سے پچھلے سال کے منصوبے کے ۵۹۷۸ کروڑ روپے کے مقابلے میں ۳۱.۴ فیصد اضافہ ظاہر ہوتا ہے۔ ملک میں منصوبہ بند ترقی کے دور کے آغاز کے بعد ، کسی ایک سال میں ترقیاتی مصارف میں یہ عظیم ترین اضافہ ہے۔ البتہ یہ احتیاط برتی گئی ہے کہ سرمایہ کاری میں یہ اضافہ معیشت میں افراط زر کے رجحانات کا باعث نہ بن

منصوبہ بندی میں بنیادی مسئلوں کی پہچان ضرورتوں کا تعین موجودہ اور آئندہ مشکلات کی دریافت ، رکاوٹوں پر غالب آنے کے لئے اصلاحی تدبیروں کی عمل آوری اور کاموں کی کارکردگی کے ساتھ ساتھ ان کی بروقت تکمیل بھی شامل ہے۔ ہندوستانی منصوبہ بندی میں ترقی کی شرح کو تیز تر کرتے ہوئے اور قوم کی معاشی اور سماجی سرگرمیوں میں عوام کے وسیع پیمانے پر اشتراک کے لئے مناسب فضا پیدا کرتے ہوئے ، عوام کی پیش قدمی کی صلاحیت کو بروئے کار لانے کی کوشش کی گئی ہے۔

ہندوستان کے پانچ سالہ منصوبے طویل مدتی ترقیات کے خاتمے کو پیش نظر رکھتے ہوئے مرتب کئے جاتے ہیں۔

سالانہ منصوبوں کے ذریعے ہی جو گویا بنجسالہ منصوبوں کی عمل آوری کا وسیلہ ہوتے ہیں ، بدلے ہوئے حالات کے مطابق ترجیحات کو مرتب کر لیا جاتا ہے اور اصلاحی تدبیریں اختیار کی جاتی ہیں تاکہ مشکلات پر غالب آنے ہوئے معیشت کو صحیح راستہ پر لگادیا جائے۔ ۷۷-۱۹۷۶ ع کا سالانہ منصوبہ عام صورت حال میں نمایاں بہتری اور قیمتوں کے کسی درجہ مستحکم ہو جانے کے پس منظر میں ترتیب دیا گیا ہے۔ ان حالات میں معاشی صورت حال کا ایک سرسری جائزہ نامناسب نہیں

۷۶-۱۹۷۵ ع کے دوران معاشی میدان کا نمایاں ترین واقعہ یہ رہا کہ افراط زر کے رجحانات میں انحطاط پیدا ہوا۔ مارچ ۱۹۷۶ ع کے آخری ہفتے میں ٹیوٹ فروشوں کی قیمتوں کا عدد اعشاریہ دو سال پہلے کی سطح یعنی ۲۸۲۱۹ پر پہنچ گیا جو ایک سال پہلے کے مقابلے میں ۷۹ فیصد کم اور ستمبر ۱۹۷۴ ع کے اواخر کے مقابلے میں ۱۱۴ فیصد کم تھا۔ یہاں تک کہ ۷۶-۱۹۷۵ ع کے لئے اوسط عدد اعشاریہ بھی ۷۵-۱۹۷۴ ع کے مقابلے میں ۳.۳ فیصد کم رہا۔ قیمتوں کی یہ سازگار صورت حال کچھ تو زرعی پیداوار میں غیر معمولی اضافے کی بناء پر اور

سکے۔ سالانہ منصوبے کے لئے سرمایہ مہیا کرنے کی اسکیم اس پس منظر میں مرتب کی گئی ہے۔ غذائی اجناس کے فاضل ذخیرے اور بیرونی زر مبادلہ کی مقدار میں قابل لحاظ اضافہ کی بدولت ایسے کسی بھی امکان جو انہم سے بچاؤ لیا جاسکا ہے جو ملک میں مجموعی سرمایہ کاری کی سطح بڑھا دینے سے واقع ہو سکتا ہے۔ لازمی درمیانی انشیا اور کیدی ضروریات مثلاً فولاد، کوئلہ، لکھاد، برقی قوت کی فراہمی کا انتظام معمول حد تک اطمینان بخش ہے جو ان شعبوں کے سترہ نشانوں کی ۱۹۷۶-۷۷ء میں متوقع تکمیل کے بعد سریدہ ہو کر ہو جائے گا۔

ذرائع و وسائل کی تنسیق میں زراعت کو اولین موقع دی گئی ہے جس میں آب پاشی، برقی قوت، کوئلہ، تیل، لکھاد، اور غیر آہنی دھاتیں بھی شامل ہیں۔ یہ وہی ہے جسے ہمیں جینکا بانجریوں منصوبے کے مسودے میں سرمایہ کاری اور ترقی کی پالیسی میں نہایت اہم رول قرار دیا گیا ہے۔ پھر بھی مالی وسائل کی عام قلت کے بیسی نظر، جواب بھی واقع ہے۔ اسے پراجیکٹوں کو سب سے زیادہ اولیت دی گئی ہے جنکے سامعہ تہوڑے سے عرصہ میں حاصل ہو سکتے ہیں جو انہم کے شعبوں میں نئے کاموں کے آغاز کے لئے نسخہ بنیاد پر ہی زمین مختص کی گئی ہیں جن میں اس مالی اور مادی دباؤ کو لحاظ رکھنا کیا جو ہمیشہ بر عمل کر رہا ہے۔

فیمینوں سے متعلق پالیسی

سالانہ منصوبے میں سرمایہ کاری میں جو منصوبہ بند اضافہ تجویز کیا گیا ہے اسکے پھر پور فائدے حاصل کرنے کے لئے فیمینوں میں استحکام کے حالات کی برقراری، زبردست اہمیت رکھتی ہے۔ سرکاری سیکٹر میں سرمایہ کاری میں قابل لحاظ اضافے کے علاوہ، پرائیویٹ سیکٹر کی سرمایہ کاری میں بھی نمایاں اضافہ ہو سکتا ہے۔ اس لئے معیشت میں مجموعی طور پر قابل لحاظ سرمائے کے لگائے جانے کی وجہ سے، مانگ میں اضافے کے ساتھ قیمتوں کو بڑھانے والے اثرات بھی ظاہر ہو سکتے ہیں۔ اس بات کا یقین حاصل کرنے کے لئے کہ فیمینوں میں استحکام کے فائدے ضائع نہ ہو جائیں، غلبہ احتیاطی تدابیر پر کافی زور دیا گیا ہے جن میں ضمنی طور پر چاول اور لیموں کی وافر خرید عام استعمال کی لازمی انشیا اور ضروری خام مال اور دیگر ضروریات کی پیداوار میں اضافہ، سرکاری تنسیق کے نظام میں تیزی، قرضوں کی اجرائی اور مالیات میں دسٹن کی پابندی اور منصوبے سے غیر متعلق خرچ میں احتیاط وغیرہ شامل ہیں۔

منصوبے کے مجوزہ مصارف اور ترجیحات

جیسا کہ پہلے ہی بتایا جا چکا ہے ۱۹۷۶-۷۷ء میں مرکز

ریاستوں اور مرکز کے زیر انتظام علاقوں کے لئے مجوزہ مصارف ۷۵۰۲ کروڑ روپے تک ہیں مرکزی اور مرکز کی جانب سے تجویز کئے جانے والے پروگراموں کا خرچ ۴۰۹۰۳۱ کروڑ روپے اور ریاستوں اور مرکز کے زیر انتظام علاقوں کا خرچ ۳۷۴۵۰۰۱ کروڑ روپے کا ہے۔ جسمیں شمال مشرقی ڈونسل کو دی جانے والی ۱۶۰۵ کروڑ روپے کی مرکزی امداد شامل نہیں ہے۔ ۷۷-۱۹۷۶ء کے لئے پچھلے سال کے مقابلے میں ترقیاتی مصارف میں جو اضافے تجویز کئے گئے ہیں وہ زراعت اور اس کی متعلقہ خدمات، آب پاشی، بجلی، صنعت اور معدنی انشیا کے شعبوں میں زیادہ نمایاں ہیں جن میں معیشت کے بنیادی شعبے کو تقویت دینے کے عام مقصد سے مطابقت رکھتی گئی ہے۔ روار سال کے منصوبے میں زراعت کا خرچ پچھلے سال کے مقابلے میں ۳ فیصد بڑھا دیا گیا ہے اور اس کے امدادی شعبوں مثلاً آب پاشی، لکھاد، اور بجلی کے لئے ۷۶-۱۹۷۵ء میں پچھلے سال کے مقابلے میں ترتیب وار ۴۸، ۴۲ فیصد، ۴۳ فیصد اور ۳۲ فیصد اضافہ تجویز کیا گیا ہے۔ ایک اور اہم شعبے یعنی صنعت اور معدنی انشیا کا خرچ پچھلے سال کے مقابلے میں ۴۳ فیصد بڑھا دیا گیا ہے۔ حمل و نقل اور مواصلات کے لئے بھی منصوبے میں ۲۵ فیصد زیادہ خرچ تجویز کیا گیا ہے۔ سماجی خدمات کا خرچ پچھلے سال کے مقابلے میں ۲۹ فیصد بڑھا دیا گیا ہے۔ یہاں خاص طور پر یہ بنانے کی ضرورت ہے کہ پہاڑی اور قبائلی علاقوں میں تقریباً دو گنا خرچ تجویز کیا گیا ہے جو ۷۶-۱۹۷۵ء میں ۴۰ کروڑ روپے تھا اور ۷۷-۱۹۷۶ء میں بڑھا کر ۷۶ کروڑ روپے کر دیا گیا ہے۔

یہ واقعہ بھی اہم ہے کہ ۲۰۔ نڈائی معانی پروگرام تحت ۲۳۳۸ کروڑ روپے کی کافی گنجائش مہیا کی گئی ہے۔

پالیسی اور مادی پروگرام

غذائی اجناس اور دوسری فصلوں کے پیداواری نشا۔ حاصل کرنے کے لئے کیمیائی لکھادوں کا استعمال بڑھانے اور آب پاشی کے رقبے میں اضافہ دیتے ہوئے ان چیزوں اور دوسرے متعلقہ سامان کے استعمال اور انتظام پر زور دیا جاتا ہے۔ غذا، پالیسی کے دوسرے عناصر میں اعلیٰ پیداواری بیجوں کے ز کاشت رقبے میں اور مجموعی طور پر غذائی اجناس کی فصلوں کے رقبے میں اضافہ شامل ہے۔ مادی پروگراموں میں مجوزہ ترقی سناست سے زرعی قرضے کو یقینی بنانے کے لئے خاص کوششیں درکار ہوں گی مختلف قسم کے رقبوں کی ایک ساتھ کاشت کے ذریعے پیداواری پروگراموں کی ترتیب پر کافی زور دیا گیا ہے مثلاً خشک سالی سے متاثرہ علاقوں کی ترقی کا پروگرام، بنہ

رقبے کی ترقی کا پروگرام ، چھوٹے اور غریب کسانوں کے لئے خصوصی پروگرام -

رواں سال کے لئے غذائی اجناس کی پیداوار کا نشانہ پچھلے سال کی متوقع پیداوار ۱۱۴ ملین ٹن کے مقابلے میں ۱۱۶ ملین (۱۱ کروڑ ۶۰ لاکھ) ٹن مقرر کیا گیا ہے ۔ مزید ۲۰ لاکھ ہیکٹر کے رقبوں میں آب پاشی کے امکانات بڑھانے کی تجویز ہے بجلی کے شعبے میں ، توقع کی جاتی ہے کہ سال کے دوران ۲.۵ ملین کیلو واٹ کی پیداواری صلاحیت چالو ہو جائیگی جس سے سال کے اختتام تک اس شعبے کی پیداواری صلاحیت بڑھکر ۲.۷۵ ملین کیلو واٹ تک پہنچ جائیگی ۔

صنعت اور معدنی اشیا کے شعبے میں ان صنعتوں کو سب سے زیادہ اولیت دی گئی ہے جو زراعت اور توانائی کی ضرورتوں کی تکمیل کرتی ہیں ۔ عام استعمال کی اشیا اور خاص طور پر سماج کے کمزور طبقات کو درکار ہونے والی اشیا کی پیداوار پر خاص زور دیا گیا ہے ، سال کے اختتام تک ، قابل فروخت فولاد کی پیداوار میں ، جو زراعت اور صنعت دونوں کے لئے ایک اہم ضرورت ہے ۔ توقع ہے کہ ۶.۴۶ ملین ٹن کا اضافہ ہو جائے گا ۔ جبکہ کوئلے کی پیداوار کو ۱۰.۸ ملین ٹن کی یادگار سطح تک پہنچانے کا منصوبہ بنایا گیا ہے ۔ پٹرولیم سے بنی اشیا کی پیداوار ، جو ترقی کے پیلوں کو محرک رکھنے کے لئے نہایت ضروری ہیں ۷۷ - ۱۹۷۶ ع میں توقع ہے کہ ۲۱.۵ ملین ٹن تک پہنچ جائیگی ۔ توقع کی جاتی ہے کہ رواں سال کے دوران کاغذ ، سبٹ ، وناسپی ، شکر اور سوئی کپڑے کی پیداوار میں بھی نمایاں اضافہ ہو جائیگا ۔

ریلوے کے ذریعہ سامان کی نقل و حمل میں بھی نمایاں بہتری کی توقع کی جاتی ہے جو ۷۶ - ۱۹۷۵ ع کی پیداوار ۲۱.۴ ملین ٹن کے مقابلہ میں ۷۷ - ۱۹۷۶ ع میں بڑھکر ۲۲.۵ ملین ٹن ہو جائے گی ۔

تعلیم کے شعبے میں رواں سال میں اسکول کی تعلیم کے پروگرام کے تحت تعلیمی سہولتوں کی توسیع ، ایک بڑی سرگرمی رہے گی ۔ سال کے دوران اسکولوں میں مزید طلباء کے داخلے ۷۶ - ۱۹۷۵ ع کے تقریباً ۳ لاکھ سے بڑھکر ۴ لاکھ تک پہنچ جائیں گے ۔

صحت اور خاندانی منصوبہ بندی کے شعبے میں سال رواں میں نمایاں سرگرمی اقل ضروریات کے پروگرام ، متعدی امراض کی روک تھام اور خاندانی منصوبہ بندی کے پروگرام پر مشتمل ہوگی ۔ حال ہی میں آبادی سے متعلق ایک جامع پالیسی کا

اعلان کیا گیا ہے جس میں خاندانی منصوبہ بندی کے پروگراموں کو زیادہ موثر بنانے کی غرض سے مختلف قسم کی احتیاطی تدبیریں ترغیبات اور مواقع شامل ہیں ۔

۲۰ - نکاتی معاشی پروگرام

رواں سال کے سالانہ منصوبے کے تحت بڑی پیش قدمی ۲۰ - نکاتی معاشی پروگرام کی عمل آوری کی سمت میں رہیگی ۔ اس پروگرام میں شامل اکثر امور ریاستی حکومتوں کے دائرہ کار کے تحت آئے ہیں ۔ بعض امور کے لئے کثیر مالی خرچ درکار نہیں ہے لیکن قانون سازی اور انتظامی کارروائی کی ضرورت ہے ۔

۲۰ - نکاتی معاشی پروگرام کے تحت آنے والی مختلف اسکیموں کے لئے تقریباً ۳۳۸ کروڑ روپے (ریاستی شعبے میں ۲۱۷ کروڑ اور مرکزی شعبے میں ۱۶۳ کروڑ روپے) کے خرچ کی گنجائش فراہم کی گئی ہیں جن چیزوں کیلئے بھاری گنجائش فراہم کی گئی ہیں وہ بجلی ، بڑی اور اوسط درجے کی آب پاشی ، چھوٹی آب پاشی ، امداد باہمی اور زرعی اصلاحات ہیں ۔ زرعی پیداوار کو مزید بڑھاوا دینے کی غرض سے اس پروگرام میں مزید ۵۰ لاکھ ہیکٹر قطعات زمین کی آب پاشی کے امکانات پیدا کرنے کی تجویز ہے ۔ بجلی کے شعبے میں مختلف پراجیکٹوں کی تیز تر تکمیل پر زیادہ زور دیا جائیگا ۔ دیہی شعبے میں زرعی اصلاحات پر خاص زور دیا گیا ہے جو زرعی پیداوار بڑھانے اور روزگار کے مواقع میں اضافے ، دونوں کے لئے ضروری ہے ۔ ساہوکاروں کے ہاتھوں چھوٹے کاشت کاروں اور بے زمین افراد کے استحصال کے انسداد کی غرض سے قرضوں کے التوا اور بے باقی کے لئے قانون بنا دیا گیا ہے اور ان لوگوں کو قرض کے حصول کے متبادل ذریعے مہیا کرنے کے لئے امداد باہمی اداروں کو تقویت دی گئی ہے اور ۵۰ دیہی بنکوں کے قیام کا منصوبہ بنا لیا گیا ہے جن میں ہر بنک کے تحت ایک ایک سوشالین ہوں گی ۔ ۱۸ دیہی بنک اب تک قائم کر لئے گئے ہیں ۔

لاکھوں بنکروں کو امداد دینے کی غرض سے دستی پارچہ باقی کی صنعت کا ایک منصوبہ مرتب کر لیا گیا ہے جس کے تحت امداد باہمی انجمنوں کے دائرہ عمل کی توسیع ضروری سامان کی فراہمی اور برآمدات کی حوصلہ افزائی کے لئے گنجائش مہیا کی گئی ۔

۲۰ - نکاتی معاشی پروگرام کے تین امور کے لئے جن کا تعلق تعلیم و تربیت سے ہے ، جاریہ سال کے منصوبے میں معقول گنجائش مہیا کی گئی ہے ۔ یہ امور طلباء کو سستی قیمتوں پر کتابوں اور تعلیمی اشیا کی فراہمی ، ہاسٹلوں میں مقیم طلباء کے لئے ضروری اجناس کی فراہمی اور اپرنٹس شپ کے تربیتی پروگرام

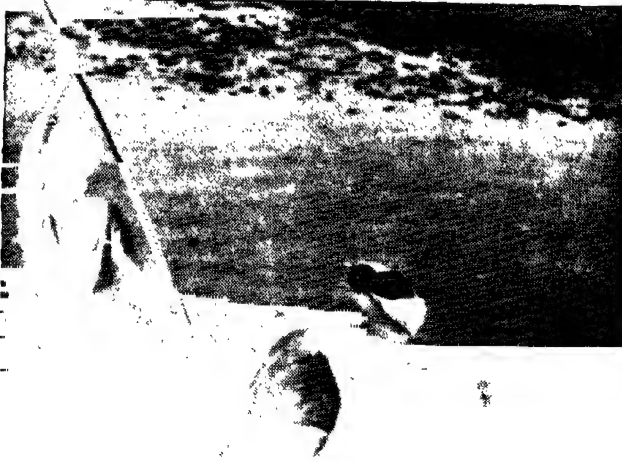
اس پروگرام کی عمل آوری کو ص ب سے زیادہ اولیت دی گئی ہے مرکز اور ریاستوں دونوں کی طرف سے اس کی عمل آوری کی رفتار پر نگرانی رکھی جا رہی ہے اس طرح وزیر اعظم کے ۲۰ نکاتی معاشی پروگرام نے منصوبہ بند ترقی کے عمل میں ایک نئی جان ڈال دی ہے اور اس کی وجہ خاص طور پر یہ ہے کہ اس نے ترقیاتی شعبوں کو ایک نئی قوت بخشنے کے علاوہ سماج کے کمزور طبقوں کے مسائل پر اور جس قدر بھی تیزی کے ساتھ ممکن ہو سکے ان کی حالت سدھارنے پر توجہ مرکوز کرادی ہے ۔

کی توسیع ہیں ۔ اب تک ایک ہزار کالجوں میں بک بینک کھولنے کیے ہیں اور سال کے دوران میں اس اسکیم کو مزید توسیع دی جائیگی ۔

نئے معاشی پروگرام کا ایک اور جزو سماج کے بے زمین اور کمزور طبقوں کو مکانات کے لئے قطععات زمین کی فراہمی سے تعلق رکھتا ہے ۔

حساب لگایا گیا ہے کہ اب تک ۶۰ لاکھ مکانوں کے لئے قطععات زمین الاٹ کئے جا چکے ہیں اور ۳ لاکھ ۶۸ ہزار قطععات کو ترقی دے دی گئی ہے ۔

* * * *



ماہی
گیری



تتري فخرالدين علي احمد پريسيڊنٽ آف انڊيا ۶ - ستمبر ڪو
حيدرآباد ۾ ۱۱ لينس لائيٽ ۽ ۱۱ ايڊيٽر ڊاڪٽر بهگوان داس
ڪو انعام اول پيشي ڪر رهے هيں۔



صدر جمہوريہ هند حيدرآباد ريس ڪورس ۱۱ دي پريسيڊنٽ
آف انڊيا گولڊ ڪپ ۱۱ پيش ڪر رهے هيں۔

صدر جمہوريہ حيدرآباد ۾



صدر جمہوريہ ۹ - ستمبر ڪو اردو اڪيڊمي ڪي جانب سے
چلائي جانے والي اردو ڪلاميں ڪا جوبلي ھال حيدرآباد ۾
افتتاح ڪر رهے هيں۔



صدر جمہوريہ هند نے ۱۱ - ستمبر ڪو راشٽراپتي نيلام سڪندر
آباد ۾ فروغ برآمدات ڪي مهي ڪا افتتاح ڪر رهے هيں۔

صدر جمہوریہ محبوب نرگ میں



صدر جمہوریہ سندھ نے - - سمیرا کو محبوب نگر میں ایک جلسے عام سے خطاب کیا -



صدر جمہوریہ سندھ نے - - سمیرا کو محبوب نگر میں ون کی جائیداد کی ترقی کے لیے بیمار کی جانیوالی ایک عمارت کے
نمونے کا مشاہدہ کر رہے ہیں -

روڈ ٹرانسپورٹ کی متاثر کن و تیز رفتار ترقی

جیس ۸۸۹۵ ٹریکٹرس ۷۰۰۰ سوٹر سائیکلیں اور اسکوٹرس اور ۸۷۷۳ دوسری گاڑیاں ہیں ۔

موٹروں سے وصول ہونے والا محصول ریاستی حکومت کا ایک اہم ذریعہ آمدنی ہے ۔ حکومت کو اس ذریعے سے وصول ہونے والی آمدنی میں ربردست اضافہ ہوا ہے یعنی ۱۹۵۷-۵۸ میں محصول کی رقم ۲۰.۱ کروڑ روپے تھی جو بڑھکر ۷۶-۷۵ میں ۲۸ کروڑ روپے ہو گئی توفیقے ہے کہ جاریہ سال کے دوران میں اس محصول کی رقم کی مقدار ۳۰ کروڑ روپے تک پہنچ جائے گی ۔

متحدہ ریاست آندھرا پردیش کے بعد اس امر کی ضرورت محسوس کی گئی کہ پوری ریاست میں موٹر ٹیکس عاید کرنیکی یکساں حکمت عملی ہونی چاہیے ۔ چنانچہ اس ضمن میں کی جانے والی کوششوں کے نتیجے میں یکم اپریل ۱۹۶۳ ع سے پچھلے تمام مختلف قوانین کو کالعدم کر کے پوری ریاست کے لئے آندھرا پردیش موٹر ویکس ٹیکزیشن ایکٹ کے نام سے ایک قانون نافذ کیا گیا ۔ اس تاریخ تک چنگی اور مسافریں و مال پر جو محصول عائد کیا جاتا تھا اسکو ختم کر دیا گیا ۔ سرچارج وغیرہ کو قابل ادائی معمولی محصول میں ضم کر کے محصول کی نئی شرحیں مقرر کی گئیں ۔

یکم اپریل ۱۹۶۳ ع کو ریاست بھر میں ایک قانون تو نافذ کر دیا گیا لیکن آندھرا اور تلنگانہ علاقوں میں محصول کی شرحیں یکساں نہیں تھیں ۔ تلنگانہ علاقے میں یہاں کی معاشی پستی وغیرہ کے پیش نظر شرح محصول مقابلاً کم تھی بعد میں متعدد مرتبہ نظر ثانی کر کے محصول کی شرحوں میں اضافہ عمل میں لایا گیا اور فی الوقت پوری ریاست میں محصول کی شرحیں یکساں ہیں ۔ یکم جنوری سنہ ۱۹۷۲ ع سے مال بردار گاڑیوں کی شرح میں محصول اور یکم اکتوبر ۱۹۷۲ ع سے ٹیکس گاڑیوں کی شرح محصول پر کوئی نظر ثانی نہیں کی گئی ہے ۔

حکومت ہند کی پالیسی کی مطابقت میں ریاستی حکومت مسافریں کے حمل و نقل کے شعبے کو قومیانے کی حکومت عملی پر کاربند ہے ۔ اس حکمت عملی کو روہ عمل لانے کی خاطر

مہذب و متمدن زندگی گزارنے اور مادی خوشحالی میں اضافے کے لئے حمل و نقل کو ایک زمانے سے اہم و لازمی عنصر تصور کیا جاتا رہا ہے ۔ مورخین نے اکثر و بیشتر کسی خطہ ارضی کی اقتصادی ترقی اعلیٰ معیار زندگی اور وہاں پر قائم منظم انسانی معاشرے کی تمام سرگرمیوں کو رسل و رسائل کی حاصلہ سہولتوں سے مربوط کیا ہے ۔ جس طرح کے اقتصادی ترقی کے لئے اشیا کی عاجلانہ نقل و حرکت ضروری ہوتی ہے اس طرح تبادلہ خیالات کے لئے انسانوں کو ایک دوسرے سے سلنے جلنے کے لئے سفری سہولتوں کا میسر ہونا بھی ایک ناگزیر امر ہے اور حقیقت تو یہ ہے کہ اس قسم کی سہولتوں پر ہی معاشرے کی ہر طرح کی ترقی کا دار و مدار ہے ۔

آندھرا پردیش ہندوستان کی پانچویں بڑی اور پانچویں ہی سب سے زیادہ آباد ریاست ہے ۔ اس ریاست کی معاشی ترقی کا انحصار بڑی حد تک روڈ ٹرانسپورٹ کو وسعت دینے میں ہے اس لئے کہ یہاں ریل کی سہولتیں بہت کم ہیں ۔ اشیا کی خوردنی اور تجارتی فصلوں کی پیداوار کی تقسیم کے لئے سڑک کے ذریعے حمل و نقل کی سہولتوں کا فراہم کرنا انتہائی ضروری ہے جسکی جانب منصوبہ سازوں کی خصوصی توجہ درکار ہے ۔ ریاست میں کئی علاقے ایسے ہیں جو معدنی وسائل سے مالا مال ہیں اور جہاں صنعتی ترقی کے کافی مواقع موجود ہیں لیکن مستقل طور پر ان علاقوں کو حمل و نقل کی سہولتیں حاصل نہیں ہیں ۔ گذشتہ چار منصوبوں کے دوران میں اس جانب کافی توجہ دی گئی ہے اور قابل احاطہ حد تک اس سلسلے میں کامیابی بھی حاصل ہوئی ہے لیکن پھر بھی خصوصیت کے ساتھ ریاست کے علاقہ تلنگانہ میں مسطح سڑکوں کی تعداد اب بھی حسب ضرورت نہیں ہے ۔ ہمارے یہاں سڑکوں کا جال بچھانے کے کام کو کالی مٹی ، نچلی سطح کے کازوے اور غیر معیاری سطح کے باعث کافی دقتوں کا سامنا کرنا پڑا ہے ۔

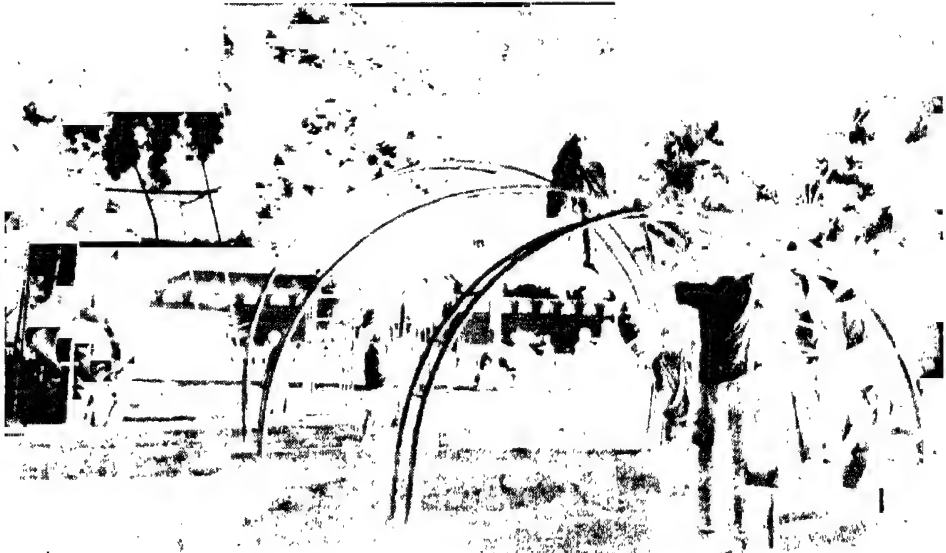
ریاست میں ایک سرسری اندازے کے مطابق ۱۶۶۱ لاکھ موٹر گاڑیاں ہیں جن میں ۸۷۱۷ اسٹیج کیئریر ۲۳۳۸۱ مال بردار موٹریں ۶۶۷۳ کیاپس (جن میں ۳ پہیوں والی موٹر گاڑیاں بھی شامل ہیں) ۳۵۰۱ آٹو رکشائیں ۳۸۱۰۶ موٹر کاریں اور

۱۹۰۸ ع میں اے۔ پی۔ یس۔ آر۔ ٹی۔ سی کے نام سے ایک کارپوریشن تشکیل دیا گیا۔ آغاز کے وقت اس کارپوریشن کے پاس ۳۳۲ بسیں تھیں اور آج اس کے تحت بسوں کی تعداد تقریباً ۴ ہزار ہے اور ملک میں یہ پانچواں سب سے بڑا کارپوریشن ہے جس میں ۳۰ ہزار ملازمین کام کرتے ہیں۔

علاقہ تلنگانہ میں ابتداً ہی سے مسافریں کی آمد و رفت قومیائی ہوئی تھی آندھرا علاقہ میں قومیاںے کا کام اضلاع مغربی گوداوری - کرشنا - گنٹور اور کرنول سے شروع ہوا اور بعد میں دوسرے ضلعوں تک اس کام کو وسعت دی گئی۔ آج سریکا کم اور چتور کے سوا پوری ریاست میں مسافریں کے آمد و رفت کے شعبے کو قومیا لیا گیا ہے۔ اے۔ پی۔ یس۔ آر۔ ٹی۔ سی کارپوریشن نے تقریباً تمام اہم بین ریاستی راستوں پر اپنی سرویس چلاتا شروع کردی ہیں۔ پانچویں منصوبے کے اختتام تک ریاست کے پورے راستوں پر اس کارپوریشن کی بسیں دوڑنے لگیں اور تمام سفری راستوں کو قومیا لیا جائیگا۔ گذشتہ دو برسوں کی مدت میں راستوں کو قومیاںے کی پالیسی پر زور و شور کے ساتھ عمل کیا گیا ہے۔ ۱۹۷۰ ع میں کارپوریشن نے اضلاع وساکھا پنم - پرکاشم - نیلور - چتور - انتپور - کڑپہ کرنول

کے بہت سے طویل - اوسط اور مختصر مسافت کے راستوں کو حاصل کرایا ہے اس کے علاوہ گذشتہ دو برسوں میں کارپوریشن نے اضلاع کے تمام مستقر مقامات کو ریاستی پایہ تخت سے سوپر ایکسپرس سوپر ڈیمکس اور ٹاٹ سرویس کے ذریعہ ملا دیا ہے جس کے باعث مسافریں کو بہت آسانی ہو گئی ہے دوسرا اہم کام جو گذشتہ دو برسوں میں اس کارپوریشن نے انجام دیا ہے وہ یہ ہے کہ اس نے ٹی ٹی ڈی کی جانب سے چلائی جانے والی بیسنجر بسوں کو اپنی تحویل میں لے لیا ریاست میں ریل اور روڈ ٹرانسپورٹ کے درمیان کسی قسم کی مطابقت نہیں ہے۔

۲. نکاتی معاشی پروگرام کے تحت ۱۹۷۰ ع میں ایک نیشنل پرسٹ اسکیم کو رواج دیا گیا ہے جس کے تحت کوئی بھی آپریٹر پورے ملک میں یا کم سے کم پانچ ریاستوں میں اپنی سروس چلانے کا اجازت نامہ حاصل کرسکتا ہے۔ اس طرح کے اجازت نامے کے لئے ایک آپریٹر کو ان ریاستوں کو جن میں وہ اپنی سروس چلانے کا خواہاں ہے برائے نام محصول ادا کرنا پڑتا ہے۔ نیشنل پرسٹ اسکیم کے تحت آندھرا پردیش کو ۲۵۰ پرسٹس الاٹ کئے گئے تھے جن میں سے اب تک ۲۱۹ پرسٹس کی اجرائی عمل میں آچکی ہے۔



کھیل میں مصروف بچے

آندھرا پردیش میں سیاحت کا فروغ

کر رہی ہے۔ ایک اندازے کے مطابق ۱۹۷۳ء میں کوئی ۲۱۰ ملین سیاحوں نے بین الاقوامی سرحدوں کو عبور کیا اور تقریباً ۲۸ بلین امریکی ڈالر کے مساوی رقم سیاحت پر خرچ کی۔ سیاحت آمدنی اور فراہمی روزگار کا ایک بڑا ذریعہ ہے اور غیر مرنی برآمدی شے ہے۔ اس سے گرانقدر بیرونی زرمبادلہ قابل رشک پیمانے پر حاصل ہوتا ہے۔

سیاحوں کی عالمی نقل و حرکت میں ہندوستان کا حصہ کوئی ایسا خاص نہیں ہے لیکن اس میں اضافہ ہو رہا ہے۔ ۱۹۷۴ء کے دوران میں ہمارے یہاں آنے والے سیاحوں کی تعداد ۴۲۳۰۰۰ سے کچھ زیادہ رہی اور انکی آمد کی بدولت حاصل ہونے والی زر مبادلہ کی کمائی (تقریباً ۷ کروڑ روپے) کا نمبر زرمبادلہ کمانے والے شعبوں کی آمدنیوں میں مقدار کے لحاظ سے بارہواں تھا۔ ایک حالیہ جائزے کے مطابق ہندوستان اپنی زرمبادلہ کی آمدنی کا ۶ فیصد ہوٹلوں وغیرہ کی درآمدات پر اور اس شعبے کی بیرون ملک ترقیاتی سرگرمیوں پر خرچ کرتا ہے۔ سیاحت کی خاطر اندرون ملک کی جانے والی مسافت کو بھی اقتصادی ترقی اور قومی یکجہتی کے لئے ایک اہم عنصر تسلیم کر لیا گیا ہے۔

پیش قیمت ورثہ :

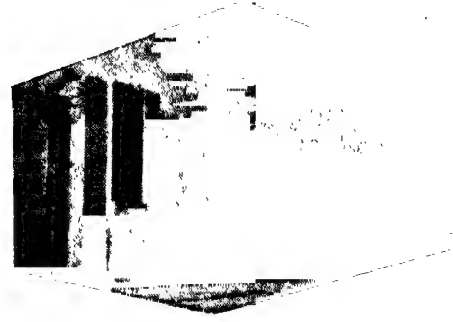
وندھیا کے جنوب میں واقع آندھرا پردیش سیاحوں کی جنت ہے جسکو فنون لطیفہ و ادب اور رقص و ڈرامہ کی پیش قیمت ثقافتی خصوصیات سیراٹ میں حاصل ہوئی ہیں۔ اس ریاست میں عہد ماضی کی یادگاروں۔ پرشکوہ مندروں۔ حسین جھیلوں۔ دلکش آبشاروں۔ فرحت بخش ساحلوں اور سیر و تفریح کے دوسرے ذریعوں کی بہتات ہے جن سے سیاحوں کے دل مسرت و انبساط سے جھوم اٹھتے ہیں۔

سیاحت کو فروغ دینے کے سلسلے پہلے اقدام کے طور پر مئی ۱۹۷۴ء میں محکمہ سیاحت کے نام سے ایک علیحدہ محکمے کا قیام عمل میں لایا گیا۔ اس محکمہ کی اہم سرگرمیاں یہ ہیں۔ (الف) ریاست میں واقع سیاحوں کی دلچسپی کے مقامات کی ترقی۔ (ب) سیاحوں کے واسطے رسٹ ہاؤز کا قیام اور انکی دیکھ بھال (ج) سیاحت سے متعلق لٹریچر کی اشاعت و تقسیم (د) سیاحت کے ایجنٹوں۔ ٹورسٹ کار آپرینٹوں اور ہوٹل پراجیکٹوں کے لئے منظور یوں کی اجرائی (ه) ریاست کے اندر ٹورزم اسکیمات کی عمل آوری میں حکومت ہند سے اشتراک اور (و) ریاست میں اسٹیٹ ٹورسٹ انفارمیشن بیورو اور علاقائی ٹورسٹ انفارمیشن بیوروکس کا انتظام۔

سیاحت جسکا ذکر دنیا کی ایک بڑی صنعت کی حیثیت سے کیا جاتا ہے بڑی تیز رفتاری کے ساتھ ارتقاء کی منزلیں طے

اور بورا غاروں کو جائے والا راستہ اور رینگس ۔

فی الوقت ۔ ارا کو ویلی اور سنی پاڑ میں ایک ایک ریسٹ ہاؤز اور تیلی پالم میں کمرہ جات برائے تبدیلی لباس کی تعمیر کا کام مقررہ لائحہ عمل کے مطابق جاری ہے ۔ ریاستی محکمہ سیاحت کی کوششوں کے نتیجے میں حکومت ہند نے حیدرآباد میں یوتھ ہاسٹل بلڈنگ اور منیرالایم و ورنگل میں ایک ایک ٹورسٹ ہنگلے کی تعمیر کا کام ہاتھ پر لیا ہے ۔



مالا رجنک بیوزم

محکمہ کی جانب سے حسب ذیل مقامات میں ٹورسٹ انفارمیشن بیورکس اور ٹورسٹ منسٹرس کا انتظام کیا گیا ہے ۔

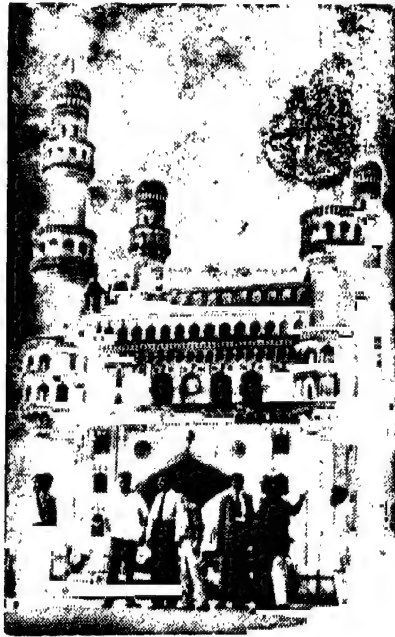
- (۱) حیدرآباد میں اسٹیٹ ٹورسٹ انفارمیشن بیورو
- (۲) ترویتی ۔ ورنگل اور وساکھا پٹنم میں علاقائی ٹورسٹ انفارمیشن بیورکس (۳) ناگر جونا ساگر ٹورسٹ انفارمیشن آفس
- (۴) نئی دہلی میں آندھرا پردیش اسٹیٹ ٹورسٹ انفارمیشن سنٹر
- (۵) حیدرآباد اور سکندرآباد ریلوے اسٹیشنوں پر انفارمیشن کاؤنٹرس ۔

ریسٹ ہاؤس

ایک بیرونی سیاح کے پیش نظر اولین بات یہ ہوتی ہے کہ کس جگہ کی سیاحت کے دوران اسکو ٹہرنے کے لئے آرام دہ جگہ ہمدست ہو چنانچہ سیاحت کے فروغ کا کام انجام دینے والوں کو سب سے پہلے اس قسم کے انتظامات کا خیال کرنا پڑتا ہے سیاحوں کی اس خواہش کی تکمیل میں دوسرے اور تیسرے پانچ سالہ منصوبوں کی مدت کے دوران میں حسب ذیل مقامات پر ریسٹ ہاؤس تعمیر کئے گئے ۔

پہلے عثمٰن ماگر حیدرآباد سری سیلم مہانندی آھو بیلم لبھا کشی ۔ ہارسے ہلز ۔ مہا چلم ۔ پاکھال ۔ رام پا ۔ عالم پور ۔ امراوتی ۔ دھرم پوری ۔ ترویتی ۔ سنی پاڑ ۔ بھدرا چلم ۔ ناگر جونا کنڈہ اور ایتھی پوجلا ۔

بعد میں حسب ذیل ٹورسٹ ہاؤس اور دوسری عمارتوں کی تعمیر عمل میں لائی گئی اور اس طرح سیاحت سے متعلق سہولتوں میں مزید اضافہ کیا گیا ۔ عثمٰن ماگر میں پکنک شیدز ”لاسٹ لے“ وساکھا پٹنم میں تبدیلی لباس کا کمرہ ۔ سنگی پڑی ۔ ساحل پر ٹورسٹ لانچ ۔ ویداریو و ساحل پر ٹورسٹ لانچ ۔ ناگر جونا ماگر کشتی رانی گھاٹ پر ٹورسٹ ہوٹلین ۔ پوجارا آبشاروں کے قریب ٹورسٹ ہوٹلین ۔ ناگر جونا ماگر ”دراٹیو ۔ ان ۔ کاؤنٹر“



چار مینار

میں اس پراجیکٹ کا ایک مقبول ترین سیاحتی مرکز بن جانا ایک یقینی امر ہے۔

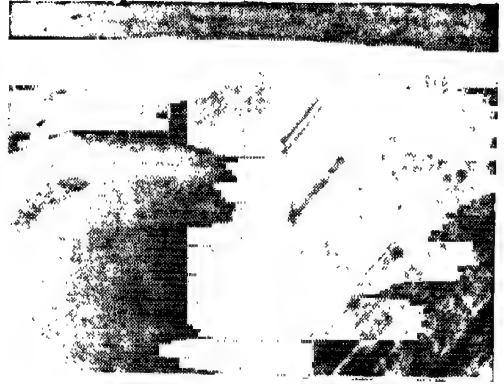
سیاحوں کو حمل و نقل کی خدمات اور بہتر سہولتیں فراہم کرنیکی نیت سے جون ۱۹۷۶ء میں "ٹریول اینڈ ٹورزم کارپوریشن (ایس پی) پرائیویٹ لمیٹڈ کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا گیا ہے۔ جسکو آندھرا پردیش اسٹیٹ روڈ ٹرانسپورٹ کارپوریشن اور ریاستی محکمہ سیاحت کا مالی اشتراک حاصل ہے۔ اس کارپوریشن کی بدولت ریاست میں سیاحت کے عام بہتی فروغ کو بڑھاوا ملے گا اور ایک لحاظ سے اس ادارے کا قیام اس مسئلے میں ایک سنگ میل کی حیثیت کا حامل ہے۔

سیاحتی اہمیت پر عوامی توجہ میں روز درتے اور آندھرا پردیش کی جانب سیاحوں کی زیادہ تعداد کو رغبہ دینے کے لئے کل ریاستی سطح پر ۱۹۶۷ء - ۱۹۶۸ء - ۱۹۷۱ء اور ۱۹۷۶ء کے دوران میں ہفتہ جات سیاحت منائے گئے۔

وسیع معنی میں "ٹورازم" ایک ایسا "ازم" ہے جس سے اتحاد و اتفاق کو فروغ حاصل ہونا ہے۔ ملک میں سیاحوں کی آمد سے قریبی روابط پیدا ہوتے ہیں اور دوسرے ملکوں کے عوام کو انکی روایات کو اور انکے رسم و رواج کو سمجھنے کے مواقع حاصل ہوتے ہیں۔ مرور وقت کے ساتھ ساتھ سیاحت کی بدولت دوستانہ بین الاقوامی تعلقات اور برائے امن فضا کے لئے سازگار ماحول پیدا ہوگا۔ ہندوستانی سہاں نوازی کی روایات کے عین مطابق ہم کو چاہیے کہ سیاحوں کا گرم جوشانہ خیر مقدم کریں اور اپنے اس عظیم ملک کے قدیم خزانوں کے درجے ان کے لئے کھول دیں۔



بھدراجلم شلم



ناگر جونا ساگر ڈیم

حیدرآباد دیکھنے والے سیاحوں کے لئے تفریحی "ٹریس" کے اہتمام کو خصوصی اہمیت دی جاتی ہے انڈیا ٹورزم ڈیولپمنٹ کارپوریشن نے حیدرآباد میں ایک ٹرانسپورٹ ہونٹ قائم کیا ہے۔ جس میں دوڑی لکس بسیں۔ دو ایر کنڈیشن موٹر کارس اور تین اینجینڈر موٹر کارس سیاحوں کے استفادے کے لئے فراہم کی گئی ہیں۔ اس ہونٹ کی جانب سے روزانہ حیدرآباد کی سیر کا اہتمام کیا جاتا ہے اور ہر انوار کو ناگر جونا ساگر برائے تفریح لے جانے کا انتظام ہے۔ انکے علاوہ حیدرآبادی محکمہ سیاحت کی اپنی تین چھوٹی بسیں ہیں جو وجے واڑہ۔ وساکھا پنٹ اور ورنکل میں سیاحوں کی سہولت کے لئے چلاتی جاتی ہیں۔

ٹونڈا ذخیرہ آب

سیاحوں کے دلچسپی کے مقامات کو زیادہ پرکشش بنانے کے لئے ریاستی حکومت ہر سال تہہ تدابیر اختیار کر رہی ہے۔ ناگر جونا ساگر سیاحوں کی دلچسپی کا ایک اہم مقام ہے اور اسکی ترقی اور بہتری کے لئے کافی کوشاں ہے۔ چنانچہ ناگر جونا ساگر کو ایک سیاحتی مرکز کی حیثیت سے ترقی دینے کو زبردست اہمیت دی جا رہی ہے۔ ناگر جونا ساگر انتھارٹیز کی سملکہ متعدد آرام گاہوں اور عمارتوں کو ۱۲ لاکھ روپیوں کے صرفے سے حاصل کیا گیا ہے تاکہ اس پراجیکٹ کی سیر کے لئے آنے والے سیاحوں کو ان سے استفادے کی سہولت فراہم کی جاسکے۔ اس وسیع و عریض ذخیرہ کے قلب میں واقع کوٹڈا میوزم تک سیاحوں کو لے جانے کے لئے کشتیوں کا انتظام کیا گیا ہے۔ ۱۹۷۰-۷۱ء کے دوران میں ناگر جونا ساگر کے مقام پر باغیچے لگانے فوارے بنانے اور ہرنوں کا پارک قائم کرنے کے لئے ریاستی حکومت نے ۱۰ لاکھ روپیوں کی منظوری دی ہے املنے مستقبل قریب

تعلیم کے شعبے میں قابل تعریف پیش رفت



آندھرا اور تلنگانہ علاقوں میں جاری تعلیمی نظاموں میں فرق موجود ہونے کے باعث یہ ضروری ہو گیا کہ پوری ریاست کے لئے ایک طرز اور ایک نوعیت کا تعلیمی نظام مروج کیا جائے۔ چنانچہ ۶۰-۱۹۵۹ع میں مرحلہ واری طور پر پوری ریاست میں جماعت اول کے لئے ملا جلا اور مشترکہ نصاب مقرر و رائج کیا گیا۔ مشترکہ نظام تعلیم چار مرحلوں پر مشتمل ہے یعنی (۱) تھانوی مرحلہ اول سے پنجم جماعت تک (۲) بالائی ثانوی مرحلہ چھٹی اور ساتویں جماعت (۳) ثانوی مرحلہ آٹھویں سے دسویں جماعت تک۔ موجودہ ڈگری کالجوں میں اور منتخب اسکولوں میں جن کو جونیئر کالجوں میں تبدیل کر دیا گیا۔ دوسرا انٹر میڈیٹ تعلیم رائج کی گئی۔

ثانوی تعلیم :

تعلیمی سال ۵۷-۱۹۵۶ء میں ریاست آندھرا پردیش کی تشکیل کے وقت ریاست میں فوقانی مدرسوں کی کل تعداد صرف ۳۳ تھی جن میں ۲,۰۱ لاکھ طلباء شریک تھے سال ۵۶-۱۹۵۵ع کے ختم تک فوقانی مدرسوں کی تعداد بڑھ کر ۳۵۴۱ اور ان میں شریک طلباء کی تعداد ۵,۲۹ لاکھ ہو گئی۔ چوتھے منصوبے کے ختم پر ثانوی تعلیم سے مستفید ہونے والے ۱۳ تا ۱۶ سال کی عمر کے بچوں کی تعداد ۴,۷۶ لاکھ تھی جو کل تعداد کا ۱۵,۸۸ فیصد ہوتی ہے۔ پانچویں منصوبے کے ختم تک اس عمر کے ۲۴ فیصد (۳۴ فیصد لڑکے اور ۱۴ فیصد لڑکیاں) بچوں کو فوقانی اسکولوں میں داخلے فراہم کرنے کا نشانہ مقرر کیا گیا۔

نظامات تعلیمات عامہ کو جو کالج کی تعلیم اور اسکول کی تعلیم کے لئے واحد محکمہ تھا یکم جولائی ۱۹۷۵ع کو تقسیم کر دیا گیا اور دو علیحدہ محکمے قائم کئے گئے ایک نظامات تعلیم برائے مدارس اور دوسرا نظامات اعلیٰ تعلیم تاکہ شعبہ تعلیم کے انتظامات میں بہتری اور استحکام پیدا ہو۔

کسی فرد کو مکمل انسان بنانے میں تعلیم جو حصہ ادا کرتی ہے اسکو واضح کرنے کی چنداں ضرورت نہیں۔ تعلیم سے تاریکیاں دور ہوتی ہیں اور روشنی پھیلتی ہے اس سے انسان کے خیالات و تصورات میں بآئینگی آتی ہے اور یہ حیات انسانی کو اعلیٰ و ارفع قدروں سے مالا مال کرتی ہے۔ ہندوستان جیسے ملک میں جہاں خواندگی کی شرح بہت کم ہے تعلیم کو عام کرنا ایک انتہائی ضروری امر ہے۔ چنانچہ خصوصیت کے ساتھ آزادی کے بعد سے ہماری بہترین کوششیں ملک میں تعلیم کے فروغ پر مرکوز رہی ہیں تاکہ ہماری پروان چڑھتی ہوئی نسل کے نونہال زور تعلیم سے آراستہ ہو کر مستقبل کے مفید و کارآمد شہری ثابت ہوں۔ اسے شہری جن پر ہندوستان ناز کر سکے۔

ریاست آندھرا پردیش نے گذشتہ دو دھوں کے دوران میں تعلیم کے میدان میں قابل تعریف پیش رفت کی ہے یہ بات ہے کہ دونوں علاقوں آندھرا اور تلنگانہ میں اس سلسلے میں جو ترقی ہوئی ہے اس میں بڑا فرق ہے۔

تیسرے منصوبے کے اختتام تک اول تا پنجم جماعتوں میں ۶ تا ۱۱ سال عمر والے بچوں کے داخلے کا تناسب بڑھ کر ۶,۵ فیصد ہو گیا اس کے بعد اضافہ آبادی کے لحاظ سے داخلوں کے فیصد میں کوئی قابل لحاظ اضافہ عمل میں نہیں آیا۔ چوتھے منصوبے کے ختم پر داخلوں کی تعداد ۴,۳ لاکھ تھی جو ۵,۵ فیصد کے برابر ہے۔ پانچویں منصوبے کے اختتام تک ۶ تا ۱۱ سال عمر والے بچوں کے داخلوں کا فیصد ۹۰ تک (۱۰۰ فیصد لڑکے اور ۸۰ فیصد لڑکیاں) بڑھانے کی تجویز ہے۔

چوتھے منصوبے کے ختم پر چھٹی اور ساتویں جماعتوں میں ۱۱ تا ۱۳ سال عمر والے بچوں کے داخلوں کی تعداد ۶,۹ لاکھ تھی جو ۲۸,۰۱ فیصد کے برابر ہوئی ہے۔ پانچویں منصوبے کے ختم تک ان عمروں کے بچوں کے داخلوں کے فیصد بڑھا کر ۲۵ فیصد (۶۰ فیصد لڑکے اور ۴۰ فیصد لڑکیاں) کر دینے کی تجویز ہے۔

کے ساتھ - باقاعدہ اور موثر نگرانی (۱۱) انتظامی اور نگرانکار عملے کی جانب سے طلباء - اساتذہ اور عوام سے متعلق مسائل کی ہمدردی - معاملہ فہمی اور مستعدی کے ساتھ یکسوئی (۱۲) بلاک کی سطح کے نگرانکار عملے کو چاہیئے کہ تحتانوی اسکولوں کی حاضری میں اضافہ کے لئے ”ھر بچہ اپنے ساتھ ایک بچہ لائے“ کے نعرے کو مقبول بنائے۔

ال ۷۶ - ۱۹۷۵ء کے دوران میں بیرون ریاست واقع تنگو مدارس کی امداد کے لئے ۱۰۰۰ لاکھ روپے کی رقم منظور کی گئی اس کے علاوہ یوم اساتذہ کے موقع پر ۵۰۰ قابل اساتذہ کو انعامات دینے کے لئے بہبودی اساتذہ کی قومی اساس تنظیم کے واسطے ۵۰۰۰ روپیوں کی منظوری دی گئی۔

ہفتم اور دھم جماعتوں کی سطح پر بہت زیادہ ناکامیوں کے پیش نظر ڈسٹرکٹ ایجوکیشن افسروں کو ہدایت دی گئی ہے کہ وہ صدور مدرسمہ جات اور اساتذہ کے مشورہ سے اسکولوں میں تعلیمی معیار کو بند کرنے کے واسطے ایک موزر پروگرام بنائیں تا آنکہ آئندہ سرکاری اور مشنر نہ امتحانوں کے نتائج میں بہتری پیدا ہو۔

درج فہرست اقوام اور درج فہرست قبائل کے زیادہ سے زیادہ بچوں کو اسکولوں کی جانب مائل کرنے کے لئے تعلیمی سہولتوں میں اضافے کے علاوہ دوپہر کے کھانے کی فراہمی - کتابوں کی امداد - وظائف - حاضری اور اسکول یونیفارمس کی سربراہی جیسی سہولتیں اس سال بھی جاری رکھنے کا فیصلہ کیا گیا ہے - پرائمری اور اپر پرائمری تعلیم پائے والے لڑکوں اور لڑکیوں کے واسطے کتابوں کی امداد فراہم کرنے کی نیت سے ۱۰۰۰ لاکھ روپے مختص کئے گئے ہیں - اس سال یہ امداد صرف درج فہرست اقوام اور درج فہرست قبائل سے تعلق رکھنے والے بچوں کو ۳ اور ۵ کے تناسب میں فراہم کی جائیگی۔

نئے چیلنجوں سے نمٹنے کے لئے اور انتظامی عملے کو فعال بنانے کے لئے متعدد انتظامی اصلاحات رویہ عمل لائی جارہی ہیں اور اس بات کی کوشش کی جارہی ہے کہ انتظامی مشری بدلتے ہوئے حالات میں عصری تعلیم کے تقاضوں کو کابیای کے ساتھ پورا کرنے کے قابل بن جائے - توقع ہے کہ آئندہ برسوں میں ہماری یہ کوششیں بہت زیادہ فائدہ مند اور بار آور ثابت ہوں گی اور ہماری تعلیمی ترقی کی پیش رفت جاری رہیگی۔

تمام ڈسٹرکٹ ایجوکیشنل افسروں کو ہدایات جاری کی گئی ہیں کہ وہ پورے اسکولوں میں بک بینکس کے قیام کا بطور خاص خیال رکھیں - چنانچہ ان ہدایات کی روشنی میں مئی ۱۹۷۶ء کے ختم تک ۱۳۷۴ بک بینکس کا قیام عمل میں آچکا ہے جس میں جملہ ۲۰۵۷۴ کتابیں فراہم کی گئی ہیں -

ڈسٹرکٹ ایجوکیشنل افسروں کو یہ ہدایات بھی جاری کی گئی ہیں کہ وہ ممکنہ حد تک زیادہ سے زیادہ تعلیمی اداروں کے صدور کو امداد باہمی اسٹور کھولنے کی تاکید کریں مشقی بیاض تیار کرنے والوں کو بھی ہدایت دی گئی ہے کہ معیاری جسامت کی بیاضیں تیار کریں اور حکومت کی جانب سے مقرر کردہ شرحوں پر انکی فروخت عمل میں لائیں۔

تعلیم کے ذریعہ موثر سماجی تبدیلی لانے اور معیار تعلیم کو بلند کرنیکی نیت سے ایک ۱۲ - نکاتی پروگرام مرتب کیا گیا ہے جسکو تمام تعلیمی اداروں میں اور مختلف انتظامی مراحل پر رویہ عمل لایا جائیگا - اس پروگرام میں بہ اسور شامل ہیں - (۱) طلباء - اساتذہ اور منتظمین کے لئے باقاعدگی اور پابندی وقت کے ساتھ حاضری کا لزوم - (۲) دیانت داری - ڈسپلن - فرض شناسی اور ہمت کے جذبات کے ساتھ کام کرنے کے لئے ایک ضابطہ اخلاق کی تدوین (۳) اساتذہ کو چاہئے کہ وہ درس و تدریس کے سالانہ - ماہانہ اور ہفتہ واری منصوبے بنائیں اور ایک معینہ پروگرام کے مطابق انکو رویہ عمل لائیں (۴) طلباء کو مختلف مضامین میں باقاعدگی کے ساتھ ہوم ورک دیا جائے اور وقفے وقفے سے انکے کام کی تصحیح کی جائے اور ان کو اصلاحی ہدایات دی جائیں (۵) اساتذہ کو چاہئے کہ وہ طلباء کی نصابی اور غیر نصابی سرگرمیوں میں زیادہ سے زیادہ دلچسپی لیں اور ان میں سخت محنت - امداد باہمی اور ٹیم اسپرٹ کے اقدار کو فروغ دینے کے لئے مختلف سرگرمیوں میں انکی ہمت افزائی کریں (۶) سرکاری امتحان دینے والے طلباء کا نصاب زیادہ سے زیادہ فروری کے ختم تک مکمل کر لیا جائے (۷) سہ ماہی ششماہی اور سالانہ امتحانات کے لئے قبل از قبل منصوبہ بند تیاری عمل میں لائی جائے (۸) والدین و اساتذہ کی انجمنوں کے اجلاس باقاعدگی کے ساتھ منعقد کئے جائیں (۹) اساتذہ کو خیال رکھنا چاہئے کہ طلباء کا خالی وقت منفعت بخش مشاغل جیسے لائبریری میں کتب بینی یا پیداواری یا تخلیقی کاموں میں صرف ہو (۱۰) معائنہ و تفتیح کرنے والے عہدہ داروں کی جانب سے اداروں کی سعی

ترقی
کے
مندرجہ



ان پر ہماری
خوشحالی کا
انحصار ہے



خود روزگار اسکیموں کی عمل آوری

اسکو اپنے پیشے اور کاروبار کے انتخاب میں مدد دی جاتی ہے۔ کاروباری انتظامات اور مارکنگ وغیرہ کی تربیت ہم پہنچاتی جاتی ہے۔ بینکوں اور دوسری مالیاتی ایجنسیوں جیسے اسٹیٹ فنانشیل کارپوریشن۔ اے پی اسہال اسکیل انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن وغیرہ کے توسط سے مالی امداد کا اہتمام کیا جاتا ہے اور مشنری کے حصول۔ مختلف محکموں سے اجازت ناموں وغیرہ کی اجرائی اور برقی قوت کی فراہمی وغیرہ میں اسکی مدد کی جاتی ہے۔

ان محکمہ جاتی مراعات کے علاوہ جو عام حالات میں فراہم کی جاتی ہیں ایسے بے روزگار افراد کو جو اعلیٰ ثانوی اسکول امتحان کامیاب ہوتے ہیں یا آئی۔ ٹی۔ آئی کا تربیتی نصاب کامیابی کے ساتھ مکمل کر لیتے ہیں اس اسکیم کے تحت مزید سہولتوں کے مہیا کرنیکا اہتمام ہے جو حسب ذیل ہیں۔

کوئی شخص اگر کسی قسم کا کاروبار آغاز کرے تو اسکو محکمہ کی جانب سے اس کاروبار پر عائد ہونے والے اخراجات کا ۱۰ تا ۱۰ فیصد سرمایہ فراہم کیا جاتا ہے جسکی بدولت وہ بینکوں اور دوسرے مالیاتی اداروں سے کل اخراجات کا ۸۰ تا ۹۰ فیصد حصہ بطور قرض حاصل کرنیکے قابل بن جاتا ہے۔ بینکوں اور مالیاتی اداروں سے عام طور پر فنی قابلیت کے حامل افراد کو کل اخراجات کا ۹۰ فیصد اور غیر فنی افراد کو ۸۰ فیصد قرض فراہم کیا جاتا ہے۔

آندھرا پردیش اسہال اسکیل انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن کی جانب سے ”ہائر پریچیز“ اساس پر مشنری فراہم کی جاتی ہے۔ اس سہولت کے تحت ایک صنعت کار پہلے مرحلے پر مشنری کی ۵ فیصد قیمت ادا کر کے باقی رقم متعدد سالانہ اقساط میں چکا سکتا ہے۔

جہاں کہیں انجینیروں اور فنی لوگوں کا ایک گروپ کوئی نئی صنعتیں شروع کرنا چاہتا ہے وہاں فنی افراد کی امداد باہمی انجینئرز تشکیل دی جاتی ہیں۔ یہاں اس بات کی وضاحت کی جاسکتی ہے کہ ایسی کسی ایک امداد باہمی انجین کے سرمایہ حصص میں حکومت کی جانب سے جو رقم شامل کی جاتی ہے وہ زیادہ سے زیادہ ۵۰ ہزار روپے یا اراکین کے چنم

کسی ترقی پذیر ملک کی طرح ہرے ملک میں بھی بیروزگاری کا مسئلہ کافی پریشان کن ہے اور کچھ عرصہ سے یہ خطرناک صورت اختیار کر گیا ہے اس مسئلے سے نبرد آزما ہونے کے لئے حکومت مختلف ترقیاتی میدانوں میں عملی اقدامات کر رہی ہے۔ ۱۹۷۱-۷۲ء کے دوران میں رائج کردہ خود روزگار اسکیم، جسکے تحت پڑھے لکھے بیروزگاروں کو آزادانہ طور پر صنعتیں، چھوٹے موٹے کاروبار اور سروسزنگ وغیرہ کے کام آغاز کرنے کے قابل بنایا جاتا ہے اور ان کی ہمت افزائی کی جاتی ہے، اس سمت میں روبہ عمل لائی جانے والی سرگرمیوں میں خصوصی اہمیت رکھتی ہے

۱۹۷۳-۷۴ء میں ۵ لاکھ مواقعات روزگاری فراہمی کے پروگرام کو آغاز کر کے بیروزگاری کے مسئلے کو حل کرنے میں مزید پیش رفت کی گئی اس پروگرام کے تحت پڑھے لکھے بیروزگاروں کے علاوہ صنعتوں کے واسطے بھی روزگار کے مواقعات فراہم کرنیکی گنجائش رکھتی گئی۔ ۱۹۷۴-۷۵ء میں فروغ روزگار پروگرام کے نام سے ایک اور پروگرام شروع کیا گیا اس پروگرام کے اہم خدوخال یہ ہیں۔ چھوٹی رقمی امداد کی اسکیموں کی سابقہ حد دو لاکھ روپے کو بڑھا کر ۱۰ لاکھ روپے کر دیا گیا۔ انجینیروں اور اعلیٰ فنی قابلیت رکھنے والوں کو اولیت دی جانے لگی کسی قسم کا ذریعہ آمدنی نہ رکھنے والے خاندان کے بیروزگار افراد کو دوسروں پر فوقیت دی جاتی ہے۔ خاندانی پیشہ ورانہ مہارت کے حامل افراد اور صنعتوں کو اگر وہ اپنے پیشوں میں کوئی کام اختیار کریں تو ان کو آئی۔ ٹی۔ آئی کا صداقت نامہ رکھنے والوں اور میٹرک کامیاب امیدواروں کے مساوی تصور کیا جاتا ہے۔ ساج کے کمزور طبقات۔ جنگی مہلوکین کی بیواؤں۔ سابق فوجیوں اور اقلیتوں وغیرہ کی جانب خصوصی توجہ دی جاتی ہے۔

ایک بے مثال اسکیم :

خود روزگار اسکیم ایک بے مثال اسکیم ہے اسلئے کہ اس اسکیم کے تحت کسی بے روزگار شخص کو وہ تمام امداد اور سہولتیں فراہم کی جاتی ہیں جنکی کہ اسکو ضرورت پڑتی ہے۔



ہمارا ثقافتی

ورثہ

کی سہ چند ہوتی ہے۔ چھوٹی صنعتوں کے لئے مارکنگ کی سہولتیں فراہم کرنے کے لئے ضلع کی سطح پر مارکنگ سوسائٹیز بھی قائم کی جاتی ہیں۔ خود روزگار یونٹس اور پرائمری انڈسٹریل کوآپریٹو سوسائٹیز ان امداد باہمی انجمنوں کی رکن بن سکتے ہیں۔ عام حالات میں ان سوسائٹیز کو فی سوسائٹی ۵۰ ہزار روپیوں کے حساب سے امداد منظور کی جاتی ہے۔

جہاں کہیں انجینریوں - فنی لوگوں اور دوسرے خواندہ افراد کی ایک بڑی تعداد موجود ہے اور جہاں صنعتوں کو آغاز کرنے کے لئے موافق حالات واقع ہیں وہاں خود روزگار انڈسٹریل اسٹیٹ کا قیام عمل میں لایا جاتا ہے۔ ان اسٹیٹس میں صنعت کاروں کو بنیادی سہولتیں مہیا کی جاتی ہیں اور ضمنی اور اس سے کم درجہ کی یونٹوں کے قیام کی ہمت افزائی کی جاتی ہے نیز کچھ ایسی یونٹوں کے آغاز میں مدد دی جاتی ہے جو بڑی صنعتوں میں کام آنے والا سامان تیار کرسکتی ہیں۔

عام طور پر انفرادی صنایعوں کو آلات کی خریدی، اوزاروں کی درستگی اور خام مال کے حصول کے لئے زیادہ سے زیادہ فی کس ایک ہزار روپیوں کی حد تک قلیل رقمی امداد منظور کی جاتی ہے۔ ان افراد کو منتخبہ صنعتی اداروں میں بہتر آلات کے استعمال اور جدید ٹیکنک سے واقفیت کی تربیت حاصل کرنے کے لئے بھی روانہ کیا جاتا ہے۔ جہاں کہیں اس بات کا امکان ہے صنایعوں کی امداد باہمی انجمنیں تشکیل دینے کی کوشش بھی کی جاتی ہے۔

۱۹۷۳-۷۴ ع کے دوران میں انجینئرنگ کے گرانچوئیس اور ڈپلوما ہولڈرس کو نظم و نسق اور مارکنگ کی تربیت دی گئی ان کو مستحکم اور مسامہ فرسوں کی کمیشن ایجنسیاں دلائی جارہی ہیں۔ اس سال الیکٹریکل انجینئرنگ کے گرانچوئیس اور ڈپلوما رکھنے والوں کو الیکٹریسیٹی بورڈ کی طرف سے رورل الیکٹریفیکیشن اسکیم کے تحت تربیت دینے کا انتظام کیا گیا ہے اور اس بات کا اہتمام کیا جا رہا ہے کہ ان لوگوں کو بورڈ کی جانب سے برقی کے ٹھیکے فراہم کئے جائیں۔ راجندر نگر کوآپریٹو ٹریننگ کالج میں کامرس کے گرانچوئیس کے لئے تین مہینے کی تربیت کا انتظام کیا گیا ہے تاکہ انہیں منتخبہ صنعتی امداد باہمی انجمنوں میں مینیجرس کی حیثیت سے متعین کیا جاسکے۔

شہر حیدرآباد کو الیکٹرانکس کے فروغ کے لئے سوزوں ترین مقاموں میں شمار کیا گیا ہے اور یہاں عوامی شعبے کے دو بڑے ادارے قائم کئے گئے ہیں۔ الیکٹرانک انڈسٹریز اسیسشن آف آندھرا پردیش نے شہر میں ۴۰۰۰ اسمبل اسکیل صنعتوں کے قیام

میں اپنے اراکین کی مدد کی ہے۔ چونکہ الیکٹرانک کی میں لیبر کی ضرورت زدہ تعداد میں لاحق ہوتی ہے اس صنعتی اداروں میں روزگار کے کافی مواقع نکلیں گے۔ اس با پیش نظر رکھتے ہوئے الیکٹرانکس انڈسٹریز اسیسٹن نے روزگار انجینریوں اور ڈپلوما ہولڈرس کو عملی تربیت انتظام شروع کیا ہے تاکہ وہ خود روزگار اسکیموں کو کے قابل بن جائیں۔ تربیت مکمل ہوجانے کے بعد ان لوگوں خود اپنی صنعتیں قائم کرنے کی ترغیب دی جائے گی۔ الیکٹرانکس انڈسٹریز اسیسٹن اور محکمہ رپورٹوں وغیرہ کی میں انکی مزید امداد کرے گا تاکہ یہ لوگ بینکو الیکٹرانکس یا کسی بڑی صنعت سے تعلق رکھنے والی یونٹوں کے قیام کے لئے مالی امداد حاصل کرسکیں۔

حکومت ہند کے پاس سے ضلع سریکاکلم کے مقام میں اس علاقے کے گریجویٹوں کے فائدے کے لئے ایک امداد جوٹ فیکٹری کے قیام کے لئے رضامندی کے اظہار کا وصول ہوا ہے۔ اس فیکٹری کے قیام سے قبائلیوں کے لئے تعداد میں روزگار کے مواقع پیدا ہوجائیں گے۔ اس لئے کہ امداد باہمی جوٹ فیکٹری کے رکن خاندانوں میں سے ف خاندان ایک لڑکے کو فیکٹری میں روزگار فراہم کرنا ہے۔ فیکٹری کے قیام میں سرعت پیدا کرنے کی غرض سے سرمایہ حصص کے ضمن میں پڑھے لکھے بے روزگاروں کی ہمت کی جارہی ہے کہ وہ سامان وغیرہ کی نکلی اور ایک سے دوسری جگہ سے منتقلی کے لئے امداد باہمی انجمن کریں۔ ۱۹۷۳-۷۴ ع کے دوران میں فنی قابلیت والے بے روزگاروں کے لئے "ری اورینٹیشن اپرنٹس شپ پرو" شروع کیا گیا تاکہ ملازمتوں میں ایسے امیدواروں کو تربیت کی رقم کا نصف حکومت کی جانب سے اور باقی ملازم رکھنے والی یونٹ کی جانب سے دینے کا انتظام ۱۹۷۳-۷۴ ع میں بھی اس پروگرام کو امداد روزگار کے طور پر جاری رکھا گیا۔ البتہ ۱۹۷۴-۷۵ ع کے دوران تعلیم یافتہ بے روزگاروں کو دوران تربیت دی جانے والی پوری رقم محکمہ کی جانب سے دی جانے لگی۔

آندھرا پردیش پروڈکٹیو اینڈ کونسل کی سرپرستی درج فہرست باقوام اور درج فہرست قبائل سے تعلق والے امیدواروں میں چند خصوصی سہولتیں پیدا کر لئے ایک نئی اسکیم آغاز کی گئی تاکہ ان لوگوں کو ایسی جائیدادوں پر متعین کیا جاسکے جو موزوں امیدواروں کی دستیابی کے باعث خالی پڑی ہوئی ہیں۔

نظام آباد - کرنول - چتور - سریکا کم - سورہہ بیٹھ - اور
حیدرآباد میں ۷ مارکٹنگ انجمنوں کا قیام عمل میں آچکا ہے اور
نجویز ہے کہ راجمندی - گنٹور - ورنکل - اور حیدرآباد (ایک اور)
میں مزید چار انجمنیں قائم کی جائیں - کاروباری سرمایہ اور چتر
آلات کی خریدی کے لئے ۲۲۲۱ صنعتوں کو انفرادی قرضے
منظور کئے گئے -

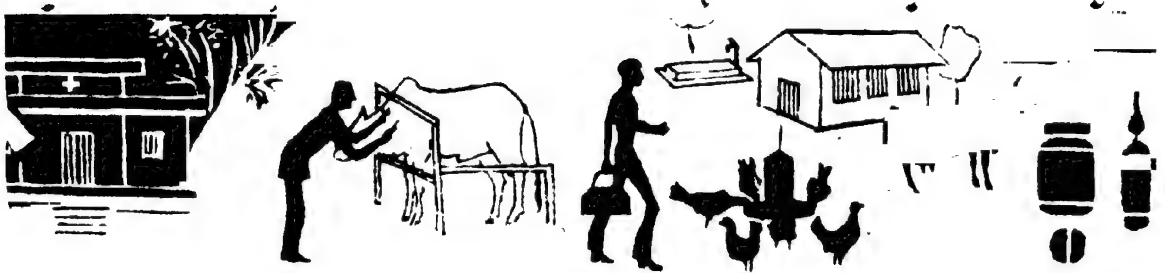
مدادی روزگار پروگرام کے تحت بڑی - اوسط اور چھوٹی
صنعتوں میں انجینئرنگ کی ڈگری اور ڈپلوما رکھنے والے ۶۳۰
اسیدواروں کو روزگار دلایا گیا - اس وقت ۱۳۵ اسیدوار بڑی -
اوسط اور چھوٹی صنعتوں میں تربیت حاصل کر رہے ہیں جن کو
تربیت کی تکمیل پر ملازمتوں میں ضم کر لیا جائیگا - مختلف تربیتی
اداروں میں ۶۹۶ اشخاص کو نظم و نسق اور امداد باہمی کی
تربیت - پنچائی گئی اور ۴۱۰ صنعت کاروں کے لئے اندرون
پلانٹ نام کی تربیت کا انتظام کیا گیا -

استوار پورم کے درج فہرست قبائل کے اسیدواروں کو
روزگار فراہم کرنیکی غرض سے بیڑی سازی کی تربیت دینے کی
اسکیم شروع کی گئی - تربیت حاصل کر لینے کے بعد بیڑی سازی
کے ایسے کارخانوں میں انکو ملازمت دلائی جائیگی جن کی
نشاندمی پہلے ہی سے عمل میں لائی جا چکی ہے

اب تک تمام اسکیموں کے تحت ۸۹۹۶ یونٹیں قائم کی
جی چکی ہیں جن میں ۳۶۳۶ افراد کو روزگار فراہم کیا گیا
ہے "مارجن سنی" اسکیم کے تحت ۶۶۹۰ یونٹوں کا قیام عمل
میں آیا ہے جن میں ۲۸۱۲ افراد کو روزگار حاصل ہوا ہے -
گبل کالڈنڈی (ضلع کرشنا) مدنا پلی (ضلع چتور) حیدرآباد -
نظام آباد - مرپال گوڑہ - گنٹور - ٹاڈے پلی گوڑم - راجمندی -
جمنی کنتھ - نلور اور بھارم میں ۷۲ فنی اور صنعتی امداد باہمی
انجمنیں قائم کی گئی ہیں - جن میں کے راکین کی کل تعداد
۲۲۵۶ ہے -

* * * * *

افزائش موشیان



معدنی وسائل سے استفادے میں اضافہ

لائی گئیں۔ اس علاقے میں باکسائٹ ذخائر کی حجمہ مقدار کا تخمینہ تقریباً ۵۰۰ ملین ٹن ہے جو یہاں پر ایک المونیم پلانٹ کے قیام کے لئے کافی سے زیادہ ہے۔ ای۔ پی مائننگ کارپوریشن اور ای۔ پی انڈسٹریل کارپوریشن کی جانب سے ایم۔ ای۔ سی اور این۔ ایس۔ کوستین کیا گیا ہے کہ وہ ان ذخائر پر مبنی المونیا۔ المونیم انڈسٹریز کے قیام کے امکانات کا جائزہ لے کر اپنی رپورٹ پیش کرے۔ رپورٹ کا انتظار ہے۔

منگم پیٹھ ضلع کڑپہ کے ”پرائٹس“ ذخائر کا پتہ چلانے میں محکمہ اے او ایت حاصل ہے۔ بعد میں جی۔ ایس۔ آئی کی تحقیقات نے ثابت کر دیا کہ ملک بھر میں کسی ایک جگہ پر مو۔ ویدیر اٹس ذخائر میں منگم پیٹھ ذخائر کی مقدار سب سے زیادہ یعنی ۱۰ ملین ٹن سے زائد ہے۔ وساکھا پٹم میں مجوزہ امٹیل پلانٹ کے نئے درکار خام مال کی تلاش و تحقیق کا کام بھی محکمہ نے انجام دیا ہے۔ ضلع کہم کے مقام کارے پلی کے قریب پریم۔ ایس گریڈ ”ڈولومائٹ“ ذخائر کا سراغ لگانے کا کارنامہ بھی اسی محکمہ کا ہے ان ذخائر کی مقدار تخمیناً ۳۶ ملین ٹن ہے۔ علاوہ ازیں ڈاجے پلی کے قریب واقع نرم چوئے کے ذخائر کا بھی محکمہ می نے کھوج لگایا ہے۔

ریاست میں واقع گرے فائٹ ذخائر کی علاقہ واری تحقیق کے کام کے سلسلے میں اضلاع کہم۔ مغربی گوداوری مشرقی گوداوری اور وساکھا پٹم میں گرے فائٹ ذخائر کی تحقیقات تفصیل کے ساتھ روبہ عمل لائی گئیں۔ اونگول کے قریب لوہے کی کچھ دھات کے ذخائر کی جانچ کی گئی اور ان سے استفادہ کرنے کے امکانات کا جائزہ لیا گیا۔ اونگول کے قریب کونچیدو اور امرلا پاڑو میں ۱۰۶۰ ملین ٹن کی مقدار میں لوہے کی دھات کا پایا جانا ثابت ہوا ہے۔ ان ذخائر سے استفادہ کرنے کے امکانات کے بارے میں ای۔ پی۔ آئی۔ ڈی۔ سی نے ”یم۔ ای۔ سی۔ او۔ این۔ ایس“ سے رپورٹ تیار کرنے کو کہا ہے۔

ضلع کہم کے مقام بیارم کے قریب لوہے کی کچھ دھات کی تحقیقات کی گئیں تاکہ ہالونچہ کے اسپوج آئرن پلانٹ کے لئے ان ذخائر کو فراہم کرنے کا جائزہ لیا جاسکے۔ ان ذخائر میں

ہندوستان معدنی دولت کے لئے زبردست شہرت کا حامل ہے۔ اس کے معدنی وسائل کافی وسیع، مختلف النوع اور بہت قیمتی ہیں۔ ارض ہند میں پوشیدہ ان خزانوں کو ہی اپنے ذہن میں رکھتے ہوئے مغرب کے ایک ممتاز ماہر معاشیات نے یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ ”ہندوستان تو ایک مالدار ملک ہے لیکن اس کے رہنے والے غریب ہیں“۔ آزادی کے بعد سے ہمارے ملک میں انتہائی باقاعدگی اور لگن کے ساتھ معدنی وسائل سے استفادہ کرنے کی کوششیں جاری ہیں اور حالیہ چند برسوں کے دوران میں ان کوششوں کو نیا زور اور بڑھاوا ملا ہے۔ ریاست آندھرا پردیش کے تعلق سے بھی یہی بات کہی جاسکتی ہے۔

ریاست میں محکمہ معدنیات و طبقات الارض کی جانب سے معدنوں اور معدنیات کے تعلق سے ترقیاتی کام اور اس صنعت کو باضابطہ بنانے کی سرگرمیاں انجام دی جاتی ہیں۔ یہ محکمہ معدنی ذخائر کا کھوج لگاتا ہے اور ان مقامات کے نقشے وغیرہ تیار کرتا ہے جہاں ان کے پائے جانے کے امکانات ہیں۔ حکومت کو طریقہ دار اور معدنی مراعات کے اطلاقی سے متعلق سفارشات پیش کرتا ہے۔ مناسب و موزوں علاقوں کو محفوظ کر لینے اور ان سے عوامی شعبے کے تحت استفادہ کرنے کی راہ دینا ہے۔ صنعت کاروں کو معدنیات کی دستیابی اور صعوبتوں میں ان کے اسعاد کی افادیت و موزویت کے بارے میں مشورے دیتا ہے اس کے علاوہ ریاست کے اندر معدنی کھوج اور صنعت کے کام میں مصروف ایجنسیوں جیسے جی۔ ایس۔ آئی۔ سنرل ایکسپلوریشن کارپوریشن کمپنی لمیٹڈ۔ آئی۔ پی۔ ای۔ پی۔ ایم۔ سی۔ ایم۔ سی۔ لمیٹڈ۔ سنگاریانی کالریز لمیٹڈ اور متعدد ریاستی یونیورسٹیوں میں رابطے کا کام کرتا ہے۔

گزشتہ دو دہوں کے عرصے میں اس محکمہ نے معدنیات کا کھوج لگانے سے متعلق متعدد کام انجام دیے ہیں جن میں اہم ترین ضلع وساکھا پٹم میں ”باکسائٹ“، ذخائر کی دریافت ایک اہم کارنامہ ہے ضلع وساکھا پٹم کے ایجنسی علاقے میں ”باکسائٹ“ کی موجودگی کا پتہ پہلی مرتبہ ۱۹۶۸ ع میں چلا تھا۔ بعد میں اس سلسلے میں مزید تحقیقات اس محکمہ کے علاوہ جی۔ ایس۔ آئی اور ایم۔ ای۔ سی کی جانب سے روبہ عمل

مناج ملین ٹن کچ دھات کی موجودگی کا ثبوت ملا ہے۔ ضلع کرنول میں والکاپورم کے قریب اسپٹاس کے ذخائر کی تفصیل سے جانچ کی گئی اور ذخائر کی موجودگی کا تین حاصل کرنے کے لئے تحقیقاتی کھدائیاں رویہ عمل لائی گئیں۔ ضلع کرنول کے ہائی گریڈ لائٹ اسٹون ذخائر کی تفصیلی تحقیق کی جارہی ہے اور اے۔ پی۔ آئی۔ ڈی۔ سی کی جانب سے قائم کئے جانے والے کیلش کاربائیڈ پلانٹ کے لئے ان کی افادیت کا جائزہ اور ان کی مقدار کا اندازہ لگایا جارہا ہے۔ ”ایم۔ ای۔ سی اور این۔ ایس“ کے مشیروں نے افادیت سے متعلق رپورٹ تیار کر لی ہے اور ذخائر کے تعین کے لئے تفصیلی کام جاری ہے۔

محکمے کی جانب سے انجام دئے جانے والے دوسرے تحقیقاتی کاموں میں حسب ذیل معدنیات کا کھوج بھی شامل ہے۔ بیرائٹس ذخائر نندی پل ضلع کڑپہ اور گنجی واری پل ضلع پرکاشم میں منگانیز کے ذخائر۔ اضلاع سری کاکم اور پرکاشم میں ”کلے ذخائر“، راجم پیٹھ ضلع کڑپہ میں بھولیشورم اور بوسورو ضلع مشرق گوداوری میں اور آصف آباد ضلع عادل آباد میں ”اسٹنٹ ٹائٹ“، ذخائر مٹسو کوٹھ (ضلع انت پور) کے قریب ”سوپ۔ اسٹون“، ذخائر بدلا پل ضلع کریم نگر اور ضلع چتور میں ”لائٹ۔ اسٹون“، ذخائر ٹانڈور میں ”کیانائٹ“، ذخائر چندری ضلع پرکاشم میں ”چیسم“، ضلع محبوب نگر میں ”کوارٹزائٹ“، ذخائر ضلع نلور میں ”کوارٹز“، ذخائر حیدر آباد اور ضلع محبوب نگر میں ”کوارٹزائٹ“، ذخائر ضلع کرنول میں ”کرومائٹ“، ذخائر اضلاع کھمم اور آدشنا میں ”کورنڈم“، ذخائر ضلع انت پور میں ”آئرن اور“، ذخائر اڑتی کالا (ضلع مشرق گوداوری) کے قریب ”سلیٹ“، ذخائر۔

ریاستی محکمہ کے علاوہ دوسری ایجنسیوں کی جانب سے جو تحقیقاتی کام انجام دئے گئے وہ حسب ذیل ہیں۔ اگنی گڈالا ضلع گنٹور میں جی۔ ایس۔ آئی کی جانب سے تانبے اور جست کے ذخائر کا کھوج اور بعد ازاں ایچ۔ سی۔ ایل کی جانب سے کان کنی کا آغاز۔ سیلارم ضلع کھمم میں جی۔ ایس۔

آئی کی جانب سے تانبے کے ذخائر کا کھوج اور بعد ازاں اے۔ پی۔ ایم۔ سی کی جانب سے کان کنی کا آغاز۔ منگم پیٹھ ضلع کڑپہ میں ”بیرائٹس“، ذخائر کی جی۔ سی۔ آئی کی۔ جانب سے دریافت اور بعد ازاں اے۔ پی۔ ایم۔ سی کی جانب سے عوامی شعبے کے تحت کام کا آغاز۔ اضلاع وساکھانم اور مشرق گوداوری میں ”باکسائٹ“، ذخائر کی جی۔ ایس۔ آئی اور ایم۔ ای۔ سی لمیٹڈ کی جانب سے دریافت اور بعد ازاں عوامی شعبے کے تحت استفادے کی خاطر متعلقہ علاقے کا تحفظ ووجرا کرور اور راسلا کوٹھ علاقوں میں جی۔ ایس۔ آئی اور این۔ ایم۔ ڈی۔ سی کی جانب سے ہیروں کا کھوج۔ چلیا اور گانیکلوا علاقہ جات ضلع کرنول میں جست اور تانبے کے ذخائر کا جی۔ ایس۔ آئی کی جانب سے کھوج۔

گزشتہ دھ کے دوران میں معدنی صنعت کو ریاست کے اندر زبردست فروغ حاصل ہوا ہے۔ ریاست میں معدنی ٹھیکوں کی جملہ تعداد ۱۰۸۹ ہے اور ریاست میں جو معدنیات نکالی جاتی ہیں وہ یہ ہیں۔ کوئلہ، چونے کا پتھر، بیرائٹس، ابرک اسپٹاس، منگانیز، اہلٹائٹ، خام لوہا، کوارٹز، اسٹنٹ، گیریفائٹ، کالیز، سلیٹ، کرومائٹ وغیرہ۔

ریاست میں ہندوستان کاہر لمیٹڈ کی جانب سے ضلع گنٹور میں بندلا موٹو کے جست ذخائر کی نکاسی کا آغاز معدنی صنعت کے فروغ کی سمت میں ایک قابل ذکر اقدام ہے۔ اس ادارے نے ایک بڑا فائدہ مند پلانٹ قائم کیا ہے اور روزانہ ایک سو ٹن کچ دھات کی نکاسی عمل میں آئی ہے۔ سنگارینی کالریز کمپنی لمیٹڈ کی جانب سے حاصل کی جانے والی کوئلے کی پیداوار ۱۹۷۵-۷۶ ع میں بڑھ کر ۷۱ ملین ٹن ہو گئی ہے۔ رامگیری کوئلہ فیلڈ پر بھارت گولڈ مائنز کی جانب سے دوبارہ کام آغاز کیا جارہا ہے۔ ضلع کڑپہ کے منگم پیٹھ علاقے میں اے۔ پی۔ ایم۔ سی کی جانب سے بیرائٹس حاصل کرنے کا کام بھی کافی اہمیت کا حامل ہے۔

* * * * *

خود نوشت سوانح عمریوں میں ”یادوں کی برات“ کا مقام

”کچھ جوش کے حالات تو پڑھ کر دیکھو
کچھ اس کے خیالات تو پڑھ کر دیکھو

اوہام کی بیٹی میں تپتے نفاذ
کچھ یادوں کی برات نو پڑھ کر دیکھو

از صابر کمال ایم۔ اے۔

سب کوشاں دل لیا ہے۔ ابلیس کے بغیر آدم کا تصور مکمل نہیں ہوتا انسان میں نور اور نار دونوں عناصر موجود ہیں آجکل سوانح نگار ان سب باتوں پر نظر رکھتا ہے۔ لیکن اردو کی سوانح عمریوں میں اس کا بہت کم خیال رکھا گیا ہے۔

اب ایسی خود نوشت سوانحیات کی بات نو اردو میں نہ ہونے کے برابر ہے لیکن اس کی جھلک میر تقی میر کے ہاں نو کنبی ابوالکلام آزاد کے یہاں ملتی ہے۔ سرور الملک نے کارنامہ سروری اور ہوش بلگرامی نے مشاہدات، اور ڈاکٹر یوسف حسین خان نے یادوں کی دنیا تو لکھی ہے۔ لیکن ان خود نوشت سوانح عمریوں کے مطالعے سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ یہ بھی فرشتوں ہی کی سوانح عمریاں ہیں۔ بعض بعض مقامات پر کچھ لطیف اشارے بھی ملتے ہیں جس کو پڑھنے سے ان کی نجی زندگی کے واقعات بے نقاب ہوتے ہیں لیکن ایسے واقعات نہ ہونے کے برابر ہیں۔ رشید احمد صدیقی نے ”آشفته بیانی میری،“ میں اپنی زندگی کے حالات کو بڑے حسین پیرائے میں بیان کیا ہے۔ لیکن اسے ہم خود نوشت سوانح حیات نہیں کہہ سکتے یہ اور بات ہے کہ یہ ان کے انشائیہ ہوں۔ اسی طرح ایک اور خود نوشت سوانحیات امیر علی ٹھگ کی ہے جو سوانح حیات تو ہے لیکن اس کا کوئی ادبی مقام نہیں ہے۔

سنہ ۱۹۷۰ء میں شاعر اعظم جوش ملیح آبادی کی نثر کی جوتہی تخلیق ”یادوں کی برات“، منظر عام پر آئی جسے جوش صاحب نے اپنے عزیز محسن اور دوست روشن علی بھم جی کی ذات گرامی سے منسوب کیا ہے۔ اس کتاب کو جوش اکیڈمی نے شائع کیا ہے۔ اس پر مختلف مکاتب خیال سے مختلف تنقیدیں کی گئی ہیں۔

دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں کا مقابلہ جب ہم اردو زبان سے کرتے ہیں تو ہمیں یہ محسوس ہوتا ہے کہ اردو زبان ابھی ترقی کے منازل طے کر رہی ہے ابھی اس میں بہت کام باقی ہے۔ اسکے برخلاف جب ہم انگریزی، فرانسیسی، چینی، جرمنی، زبان کے تعلق سے معلومات حاصل کرتے ہیں تو ہم کو پتہ چلتا ہے کہ ان زبانوں میں تقریباً ہر صنف سخن پر لکھا جا چکا ہے۔ اور لکھا جا رہا ہے۔

یوں تو اردو میں بھی بہت سارے علوم و فنون پر لکھا جا چکا ہے لیکن بھر بھی جہاں تک ادب کا سوال ہے سوانح نگاری، اور خود نوشت سوانح عمری کی طرف بہت کم توجہ کی گئی ہے۔ اور اگر کچھ لکھی لکھا بھی گیا ہے تو وہ صرف اس طرح جس طرح کہ ایک معتقد اپنے مرشد کی خوبیوں بیان کر رہا ہو، پوری سوانح عمری پڑھنے کے بعد قاری کو ایسا لگتا ہے جیسے وہ کسی انسان کی سوانح عمری نہیں پڑھ رہا ہے بلکہ کسی فرشتہ کی زندگی کے حالات پڑھ رہا ہے۔ اردو ادب کے مشہور اور معتبر سوانح نگاروں میں ہم کو حالی اور شبلی کے نام سر مہرست ملتے ہیں۔ لیکن ہم ان میں بھی یہی بات پاتے ہیں۔

اسی طرح اردو میں جو سوانحیات اب تک لکھی گئی ہیں ان میں بہت سارے واقعات و ضبط تحریر میں نہیں لایا گیا ہے۔ صرف روشن پہلو ہی پیش آئے گئے ہیں۔ ان میں زندگی کے تاریک، غیر مہذب، بے تکلف اور پرائیویٹ واقعات کو قطعی نظر انداز کر دیا گیا۔ بیسویں صدی میں سوانح نگاری کے آئین و ضوابط یکسر بدل چکے ہیں نفسیات نے فرد کی زندگی اور شخصیت میں گناہ و ثواب، نیکی و بدی، روشنی اور تاریکی

اختلافات کی وجہ سے ان کا ذکر یادوں کی برات
 ”میں نہیں کیا ہے۔ حالانکہ ان کا ذکر ”یادوں کی برات“
 میں کرنا چاہیئے تھا۔

الغرض جتنی منہ اتنی باتیں۔ ان پر ہزارہا قسم کی تنقیدیں
 کی جا چکی ہیں۔ ان تنقیدوں کی روشنی میں اگر ہم ”یادوں کی
 برات“ کا تعین خود نوشت سوانح عمریوں میں کرنا چاہیں
 تو یہ ضروری ہے کہ ہم اس پر بھی غور کریں کہ جوش صاحب
 نے کن حالات میں ”یادوں کی برات“ لکھی ہے۔ تو ہمیں
 ”یادوں کی برات“ کو سمجھنے میں کافی مدد ملے گی۔ جوش
 صاحب سنہ ۱۹۶۷ء میں جب ہندوستان تشریف لائے تو راقم
 الحروف سے فرمایا تھا کہ

”یادوں کی برات“ کو دو جلدوں میں شائع کر رہا ہوں
 ایک جلد سنہ ۱۹۵۶ء تک دوسری جلد سنہ ۱۹۵۶ء سے موجودہ
 دور تک ہے۔ اور سنہ ۱۹۵۶ء تک کے حالات لکھ چکا ہوں اور
 اس کی کتابت بھی ہو چکی ہے۔“

جوش صاحب جب سنہ ۱۹۶۷ء میں ہندوستان سے واپس
 ہوئے تو ان پر کئی قسم کے بہتان لگائے گئے جن کا انہوں نے
 خواب میں بھی ارتکاب نہیں کیا تھا۔ ان کے خود ساختہ معایب
 کا جلوس نکالا گیا۔ ان کی بے دینی کے ڈنکے پیٹے گئے۔ ان کے
 ہندوستان میں دئے گئے معصومانہ انٹرویو کو ہزار ہزار رنگ
 چڑھا کر ان کو بدنام کرنے کی کوشش کی گئی۔ اور ان کے
 معاش پر بھی ضرب لگائی گئی اس دور کا لکھا ہوا ایک خط راقم
 الحروف کے نام ملاحظہ فرمائیے جس سے ایوب خانی دور کا ہلکا سا
 اندازہ ہوگا۔

۱۳۸ ڈی، فڈرل ایریا بی۔ ۵، کراچی ۲۷-۱-۶۸ ع
 میاں صابر آج تمہارے خطوں کے جواب کی توفیق حاصل
 ہوئی ہے۔ افسوس کہ یہاں آکر کچھ ایسی پریشانیوں میں گھر
 گیا کہ تم کو جلد خط نہیں لکھ سکا۔

اس کا یقین رکھو کہ تم کو میری ذات سے جو محبت ہے میں
 اس کو دل سے محسوس کرتا ہوں اور کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔
 دفتر سے میرا تعلق منقطع ہو چکا ہے، گھر کے پتے سے
 جواب دینا۔ علامہ حیرت بدایونی کے پاس جا کر میرا سلام پہنچا دو
 اور کہہ دو تمہارا جوش تم کو بہت یاد کرتا ہے اور اس بے
 چارہ کا جہاز اب ساحل کے قریب آچکا ہے شاید اب کبھی
 ملاقات نہیں ہو سکے گی۔

السلام، اے بعد ما، آیندگان رفتنی

برشا خوش باد، نا خوش ہائے دنیائے دنی ! مخلص

جوش مرحوم

جوش صاحب نے ”یادوں کی برات“ کو پانچ ابواب میں
 تقسیم کیا ہے (۱) ”چند ابتدائی باتیں“، جسمیں جوش صاحب
 کی زندگی کے حالات پیش کئے گئے ہیں۔ (۲) ”میوا خاندان“،
 اس باب میں جوش صاحب اپنے پر دادا، دادا، ماں، باپ،
 چچا، بیوی، بیٹی، بیٹے، کا ذکر کیا ہے۔ (۳) ”چند قابل
 ذکر احباب“، اس باب میں ۳۴ احباب کا ذکر ہے۔ مثلاً اثر
 ملیح آبادی، مختار احمد خاں، قاضی خورشید احمد، صاحب عالم،
 رفیع احمد خاں، قدر، سہا، ڈاکٹر سکسینہ، مانی، شرر،
 دلگیر، اثر لکھنوی، آزاد انصاری، فانی، روپ سنگھ، وصل،
 کرنل اشرف، کنور مہندرسنگھ بیدی سحر، پنڈت جواہر لال نہرو،
 سروجی ٹائیڈو، بیان محمد صادق، حیرت، مستون، عبداللہ عمادی
 فراق، سلیم، حالب، روشن علی بھیم جی، آغا حسین، مصطفیٰ
 زیدی اور مجاز، وغیرہ۔ (۴) ”میرے دور کی چند عجیب ہستیاں“
 ان میں ناظم الدین حسن، مولوی احمد حسین، نواب زادہ مصطفیٰ
 علی خاں، ابر قدوالی، وغیرہ کا ذکر ہے۔ سب سے آخری باب
 ”میرے معاشقے“، جس پر کافی لے دے ہوئے ہیں۔ اس
 باب میں جوش صاحب کے اٹھارہ معاشقے میں سے صرف آٹھ
 کی تفصیل ہے۔ جوش صاحب نے راقم الحروف سے فرمایا تھا کہ
 ”میں سوچ رہا ہوں کہ اپنے معاشقوں کو ان
 کے صحیح نام سے لکھوں یا ان کا ذکر نہ کروں“،

خیر اچھا ہی ہوا کہ جوش صاحب نے صرف نام کے پہلے
 حروف ہی سے کام لیا ورنہ نہ جانے ان کی زندگی ہی میں کیا
 قیامت آجاتی۔

”یادوں کی برات“، پر مختلف مکاتب خیال سے مختلف تنقیدیں
 کی جا چکی ہیں تقریباً ہر گوشے سے یہ آواز بلند کی گئی ہے کہ
 جوش صاحب نے ”یادوں کی برات“ میں اپنے معاشقے کی تفصیل
 بر ملا بیان فرما کر اردو ادب میں ایک بری روایت کو جنم دیا
 ہے۔ مذہبی اصولوں کا پاس نہ سہی لیکن اخلاق معیار کا
 ضرور خیال رکھنا چاہیئے تھا، اپنی کمزوریوں کی پردہ پوشی
 کے بجائے اسے طشت از بام کرنا اور اس پر بیجا فخر کرنا کوئی
 اچھی بات نہ تھی۔ بعض بعض مقامات پر مزاح بے تکلفی
 کے حدود سے تجاوز کر کے پھکڑ پن کی سرحدوں میں داخل ہو
 گیا ہے۔ بعض مقامات پر فحش اور غیر سہذب کلمات اور ناشائستہ
 فقرے قاری کے دماغ کو پراگندہ کرتے ہیں۔ ان پر ایک
 الزام یہ بھی لگایا گیا ہے کہ انہوں نے تعلی سے کام لے کر
 اپنے آپ کو عظیم ثابت کرنے کے لئے دوسروں کو پست گردانا
 ہے۔ اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ بعض واقعات کے سلسلے میں صریحاً
 غلط بیانی سے کام لیا گیا ہے۔ بعض ان کے قریبی دوست احباب
 کا خیال ہے کہ جوش صاحب نے چند خیالات کے

رہی اور دل دھڑ دھڑ کرنے لگا اور اگر دو چار سکند کے اندر اندر اپنا تخلص نہ یاد آجاتا تو یقین فرمائیے کہ میرا دم نکل جاتا،

میں نے یہ بات اس واسطے لکھدی کہ اگر میری زندگی کے کسی واقعہ میں کمی بیشی یا تقدم و تاخر نظر آئے تو آپ اسے میرا ارادی فعل نہ سمجھیں اور میری حالت بر تریں کھاکر اسے معاف کر دیں۔

حالات قلمبند کرنے کی جگرکاریاں کے پیراگراف میں لکھتے ہیں کہ :-

بجیتر برس کی پہاڑی سی زندگی کا احاطہ کرنا بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ میں نے بچپن سے ہی حافظے کے تہ در تہ پیچیدہ اور گہور اندھیروں میں ٹٹول ٹٹول کر یہ سفر طے کیا ہے۔ ان اندھیاروں میں میرے حالات اس قدر الجھے اور ایک دوسرے پر چڑھے ہوئے تھے کہ یہ پتہ نہیں چلتا تھا کہ کون مقدم ہے اور کون موخر اور کا غول بیابانی مجھے کس طرف لے جا رہا ہے۔ میں بھونک بھونک کر قدم رکھتا آگے بڑھتا رہا۔ اپنی پیری نو لڑکھن کی سرحدوں تک کھینچ کر لے گیا لڑکھن سے زینان شباب کی جانب باگ موڑ دی ریمان شباب سے بھر پور جوانی اور جوانی سے ادھیڑ۔

کے کوہ و بیابان طے کرتا ہوا بڑھاپے کے اس بھیڑ ناک آگیا، کیا بتاؤں اس جانکدہ سفر میں کیا کیا جتن سفر کرنے پڑے میں نے اپنے بڑھاپے کو بچہ بنا کر اپنے ماں باپ کے آشوش میں بٹھایا اپنے گھر کی انگلیاں میں کلیں کیں پرانی برساتوں کو جگایا اپنے مدرسوں اور بورڈنگ ہاؤزوں میں گیا اپنے لنگوٹی یاروں کو پکارا اپنے موت کی نیند سونے ہوئے مورخان شباب کے شانے ہلانے اپنے دور افتادہ دوستوں کو اشاروں سے فریب بلایا اپنے جوانی کے شبستانوں میں سجایا جہاں زلفوں کی نسیم اب نک چل رہی ہے۔ اور ماضی سے اپنے کو جب ڈسوا چکا تو قلم کو خون میں ڈبو کر سب کچھ قلمبند کر لیا۔ اور اب آپ کو سنائے بیٹھ گیا۔

جوش صاحب نے ”یادوں کی برات“ میں زندگی کے ہر پہلو کو برملا بیان کیا ہے۔ یعنی ”یادوں کی برات“، میں خلوت اور جلوت کے درمیان کوئی پردہ نہیں ہے۔ جوش صاحب نے راقم الحروف سے فرمایا تھا کہ میں اپنی زندگی کے سارے حالات اس لئے لکھ رہا ہوں تاکہ

مستقبل میں اردو ادب کے ناقدین کو مجھے سمجھنے میں مدد ملے اور اسی خیال کو پیش نظر رکھکر میں نے اپنا پہلا

جوش صاحب ہر جو مصیبتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے اگر انکا تصور بھی کر لیا جائے تو ٹھنڈے مانتے سے پسنے کی ندیاں بہہ جائیں گی۔ لیکن جوش صاحب کا مزاج اور گلاب کے بودے کا مزاج ایک سا ہے بعینہ جب اسے قطع کیا جاتا ہے یا دوسری جگہ منتقلی کیا جاتا ہے تو وہ اور پھینک جاتا ہے۔ اس طرح چند روز پریشان رہنے کے بعد جوش صاحب پھر لکھنے پڑھنے میں مصروف ہو گئے۔ اور بہت سرعت کے ساتھ ”یادوں کی برات“ کی تکمیل میں لگ گئے۔ ”یادوں کی برات“ کے تعلق سے جوش صاحب نے ابتدا ہی میں اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ وہ اس سے مطمئن نہیں ہیں۔ اس سلسلے میں وہ فرماتے ہیں کہ :-

میں نے اپنے حالات زندگی قلمبند کرنے کے سلسلے میں کامل چھ برس تک زیادہ تر مسلسل اور دہ دہ غیر مسلسل عرق ریزی کی ہے۔ ڈیڑھ برس کی محنت کے بعد پہلا مسودہ تیار کیا اسے ردی کی ٹوکری میں ڈال دیا پھر دیرہ برس تک میں دوسرا مسودہ مکمل کیا اس پر بھی شیخ خدا نا کھینچ دیا۔ پھر دیرہ ہونے دو سال صرف آخر کے تیسرا مسودہ تیار کیا اور تین ہزار میں اس کی کتابت مکمل کر لی۔ مگر جب اس پر غائر نظر ڈالی تو پتہ چلا کہ اس مسودہ کو میں نے ایک ایسے گھبرائے ہوئے آدمی کی طرح لکھا ہے جو صبح نو بیدار ہو کر رات کے خواب کو مکمل اس خوف سے جلدی جلدی لٹا سیدھا لکھ مارنا ہے کہ کہیں وہ ذہن کی گرفت سے نکل نہ جائے۔ اور خدا خدا کر کے یہ چوتھا مسودہ نایاب کیا جا رہا ہے اور۔ میں بہ چونہیے مسودے سے بھی مطمئن نہیں ہوں لیکن کیا کروں اب مجھ میں دم نہیں رہا ہے۔ کہ دو برس مزید عرق ریزی کر کے پانچواں مسودہ لکھوں اور اسے بھی قلم زد کردوں اور اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی سوچنا ہوں کہ اب میرے چل چلاؤ کا وقت سر پر آ پہنچا ہے۔ ڈرتا، ہوں کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ۔ تحریر ہی میں خدا کے فضل و کرم سے موت آجائے اور مسودہ نا تمام پڑا رہے۔ اس لئے اب جیسا بھی ہے یہ چوتھا مسودہ پیش کرتا ہوں۔

جوش صاحب اپنے حافظے کے تعلق سے فرماتے ہیں کہ : میں کبھی فوری حافظے کا مالک نہیں رہا اور اب تو یہ عالم ہو گیا ہے کہ رات کو لیا چیز کبھی تھی صبح کو یہ بھی یاد نہ رہا۔

اور تو اور آپ کو مشکل سے یقین آئے گا کہ ایک روز ایک خط لکھنے کے بعد جب دستخط کی نوبت آئی تو اپنا تخلص بھول گیا چند سکند تک مجھ پر عجیب کرب کی کیفیت طاری

مجموعہ ”روح ادب“ جو سنہ ۱۹۲۰ء میں شائع ہوا تھا۔ اس میں سے وہ اشعار جس پر عزیز لکھنوی نے اصلاح دی تھی دوسرے ایڈیشن سے خارج کردیا تاکہ مجھے سمجھنے میں آسانی ہو۔“

جوش نے ”یادوں کی برات“ میں اپنی زندگی کے بنیادی میلانات بتائے ہیں۔

(۱) شعر گوئی (۲) عشق بازی (۳) علم طلبی (۴) انسان دوستی شعر گوئی کے تعلق سے فرماتے ہیں :-

”میں نے شاعر بننے کی کبھی تمنا نہیں کی شاعری کے پیچھے کبھی نہیں دوڑا، بلکہ شاعری نے خود میرا تعاقب کیا اور ۹ برس کی عمر میں پکڑ لیا۔ اگر شاعری کوئی اچھی شے ہے تو اللہ میں کسی آفریں کا مستحق نہیں ہوں۔ اور وہ اگر کوئی بری چیز ہے تو خدا کی قسم میں کسی سلامت کا بھی سزا وار نہیں۔ عشق بازی کے تعلق سے فرماتے ہیں کہ :-

ہر شے آنے ہی اچھی صورتیں میری نگاہوں کو کھلنے لگی تھی آگے فرماتے ہیں کہ :-

ماہ رخنوں کی ناشکری اور سلونیوں کی نمک حرامی ہو گئی اگر میں اس بات کا اعتراف نہ کروں کہ انکے عشق کے بغیر میں آدمی بن نہیں سکتا تھا۔ میرا تمام کلام اور بالخصوص جالباتی شاعری کی کچھ کلاہی انہیں سوالیوں اور مدہ ماتبیوں کی جوتیوں کا تصدق ہے اگر ان کے نظروں کے باں میرے دل کو چھنی کر کے گداختی نہ پیدا کردیتے تو خدا کی قسم مرے دم تک میں گنگو شریف کا مولوی عبدالصمد بنا رہتا۔

میں نے کوئے بتاں میں جس قدر بھی اپنی دولت، صحت جوانی، اور زندگی بھر بھر تر لٹائی ہے اس سے کہیں زیادہ ذہنی کمال، لڑچکا ہوں اور مکھڑوں کے خد و خال چن چن کر میں نے اپنے گرد و پیش اس قدر عظیم سرمایہ جمع کر لیا ہے۔ جسے آج تک گھر بیٹھے لٹھا رہا ہوں اور مرے دم تک کھاتا رہوں گا۔ رب شباب کی سوگند آج بھی جب کسی نکیلے مکھڑے کو دیکھ لیتا ہوں وہ مکھڑا اتنی ہنکر میرے سینے میں کھچ سے چب جاتا ہے۔“

علم طلبی کے سلسلے میں فرماتے ہیں :-

”اگر میرے دل میں علم طلبی کی لگن نہ ہوتی تو دیگر ریسوں کے مانند جاہل رہ جاتا۔“

انسان دوستی کے سلسلے میں فرماتے ہیں :-

پہلے میں عشق کے سوڈی مرض میں گرفتار تھا اب حب انسانی کے مہلک مرض کا صیدزبوں ہوں کل محبوب کی مفارقت میں تکتے بھگویا کرتا تھا اب انسان کی مصایب پر رویا کرتا ہوں۔“

”یادوں کی برات“ میں بعض بعض مقامات پر جوش صاحب نے مبالغہ آمیزی سے کام لیتے ہوئے جو واقعات بیان کئے ہیں ان پر جھوٹ کا گمان ہو سکتا ہے۔ اور بعض واقعات صریحاً غلط بھی ہو سکتے ہیں لیکن ہم اسکی روشنی میں ”یادوں کی برات“ یہ کہہ کر نظر انداز نہیں کر سکتے کہ ”یادوں کی برات“ ایک سہل کتاب ہے اس میں صرف جوش صاحب نے تعلقی سے کام لیا ہے۔ جوش صاحب نے جب اپنے خاندان کی ثروت اور دولت کا ذکر کیا ہے تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ ”کنمنڈی“ کے تعلقدار نہیں بلکہ ”اودھ“ کے نواب تھے۔ میں بھی اس کا معترف ہوں لیکن اس کے دوش بدوش ہم کو یہ بات بھی غور کرنی چاہیے کہ یہ کون کہہ رہا ہے۔ یہ کوئی عام انسان کی سوانحیات نہیں بلکہ ایک عظیم فنکار کی داستان حیات ہے جسکا مصنف نے اپنی ذات محسوسات شہادت اور تجربات کی روشنی میں مرتب کیا ہے۔ اور مصنف بھی کیا مصنف جسے سنہ ۱۹۲۰ء میں علامہ اکبر الہ آبادی نے مصور جذبات اور سنہ ۱۹۳۶ء میں قوم نے شاعر انقلاب، شاعر شباب، اور شاعر اعظم کہنا شروع کر دیا تھا۔ اور آج فراق گورکھپوری جیسا بلند پایہ شاعر و نقاد انہیں شاعر اعظم مانتا ہے۔ اب آپ خود ہی اندازہ کیجئے جب ایک ایسا عظیم فنکار جب اپنی سوانح حیات لکھ رہا ہو تو لازمی بات ہے کہ اس میں تعلقی سے کام لیا گیا ہوگا۔ اگر اس کے جواب میں یہ کہا جائے کہ جوش صاحب نے ”یادوں کی برات“ میں نثر میں شاعری کی ہے تو یہ مسئلہ بھی حل ہو جاتا ہے۔

بعض حضرات کا خیال ہے کہ جوش صاحب نے غلط بیانی سے کام لیا ہے۔ اور اپنے آپ کو یوسف ثانی، رستم زمان، حاتم دوران، سمجھکر بہت سارے ایسے سن گھڑت واقعات بیان کئے ہیں جو ممکنات ہی میں سے نہیں۔ تو میں ان کی خدمت میں ادباً عرض کروں گا کہ وہ تھوڑی دیر کے لئے اپنے ماضی میں لوٹ آئیں اور ٹھنڈے دل سے غور فرمائیں کہ کیا ان کی زندگی میں کوئی ایسا واقعہ پیش نہیں آیا کہ اگر اسے بیان کیا جائے تو نہ صرف سننے والے ان کا مذاق اڑائیں گے بلکہ انہیں جھوٹا اور شیخی باز تصور کریں گے۔ اور بعض ایسے واقعات بھی ہونگے جن پر خود ان کو حیرت ہوگی کہ وہ کس طرح ان سے سرزد ہو گئے۔

ہر کسی قسم کا حرف نہیں آتا تو آخر حضرت جوش ہی سے
ایسا کونسا گناہ عظیم سرزد ہو گیا ہے جس کی وجہ سے ہم ان پر
ظن و تشنیع کرنا شروع کردیں ۔

مجھے جوش صاحب کے ساتھ کچھ عرصہ رہنے کا شرف
حاصل ہوا ۔ میں اس بات سے بخوبی واقف ہوں کہ جوش صاحب
اس من میں بھی پسندی نگاہوں سے دیکھے جاتے ہیں ۔ اگر میں
ان حسین واقعات و حادثات کا تذکرہ کروں تو ایک علیحدہ
مکمل کتاب ہو جائے گی صرف اتنا ہی عرض کرنا مناسب خیال
کرنا ہوں کہ آج بھی اردو ادب کے لاکھوں ایسے شیدائی
موجود ہیں جو جوش کے مجھے پرستار ہیں ۔

” یادوں کی برات، “ کو پڑھنے کے بعد حیدرآباد دکن کے
چند معتبر بزرگ ہستیوں نے یہ بات محسوس کی ہے کہ جوش
صاحب نے حیدرآباد سے اخراج کے بارے میں کچھ غلط بیانی
سے کام لیا ہے ۔ یہ کس کی مجال تھی کہ دور آصفی میں نظام
کے فرمان کو ٹال جائے اس تعلق سے کہا جاتا ہے کہ جوش
صاحب کتنی ہی تاویلین پیش کریں یہ امر مسلمہ ہے کہ
صرف حضور نظام کی سہراہی ہی تھی تب ہی تو شہر
بدر کردینے کے بعد بھی ان کو وظیفہ عطا کیا جاتا رہا ۔ اور
ہندوستان کی آزادی کے بعد جوش صاحب کے قدیم کرم فرما
پندت جواہرلال نہرو کی نظر عنایت سے پرائیویٹ اسٹیٹ سے
بھی وظیفہ ملتا رہا ۔

الغرض جوش صاحب پر ہر حلقہ سے تنقیدیں کی گئیں
اور یہ تنقیدیں اس وقت تک برابر جاری رہیں گی جب تک کہ
خود نوشت سوانح عمریوں کے آئین و ضوابط اردو میں مدون نہ
ہو جائیں ۔ اور جس وقت خود نوشت سوانح عمری کو جانچنے کا
ایک پیمانہ بن جائے گا اس وقت ” یادوں کی برات، “ کا صحیح
تعیین ہو سکے گا ۔

خواہ وہ ذکی الدین شایان ہوں یا ڈاکٹر گیان چند یا
جگن ناتھ آزاد ، یا ڈاکٹر وحید اختر ہر ایک نے ” یادوں کی برات، “
کی زبان و بیان کو سراہا ہے ۔ جگن ناتھ آزاد نے اپنی خودنوشت
سوانح حیات میں دو باب جوش صاحب کے تعلق سے لکھ رکھے
ہیں جو عنقریب شائع ہو جائے گی ۔

جیسا کہ ڈاکٹر عبدالودود خاں صاحب ” اردو نثر میں
ادب لطیف، “ میں لکھا ہے کہ :

” آب حیات آج کی تحقیق کے لحاظ سے کتنی ہی غلط کیوں
نہ ہو آزاد نے مبالغہ آمیزی اور جانبداری سے کام کیوں نہ لیا

بعض ایسے لمحات بھی زندگی میں آئے ہونگے جب انکو
صرف ایک نظر دیکھنے کے لئے لوگ پیچھے ہو گئے ہونگے ۔
بعض ایسے حالات بھی ان کو پیش آئے ہونگے جب خاروں کے
بدلے گلوں کو نچھاور کر دیا گیا ہوگا ۔ اگر ان سارے واقعات
کو تفصیل سے بیان کیا جائے تو کون انکی بات پر یقین کریگا
اگرچہ وہ سارے واقعات اس طرح سچ ہونگے جس طرح کے
مشرق سے سورج طلوع ہوتا ہے ۔ آپ خود اندازہ کیجئے کہ
ایک عام انسان کی زندگی میں ایسے کئی واقعات پیش آسکتے
ہیں جس کے بیان کرنے سے لٹری اس پر یقین نہیں کر سکتا تو
ایک شاعر اور وہ بھی ایسا شاعر جسے سنہ ۱۹۲۰ء میں علامہ
اکبر الہ آبادی نے مصور جذبات ، اور سنہ ۱۹۳۶ء میں قوم
نے شاعر انقلاب اور شاعر اعظم کہنا شروع کر دیا تھا ۔ جس نے
۲۵ ، ۲۶ ، برس کی عمر میں سارے ہندوستان میں شہرت حاصل
کر لی تھی جسکا مجموعہ ، اقبال ، جگر ، صفر وغیرہ سے پہلے
شائع ہو چکا تھا ۔ جو خاندانی اعتبار سے خوشحال ، اور صورت
و شکل سے بھی شاہزادوں سے کم نہ تھا اور بہادری اور شجاعت
میں صرف یہ کہہ دینا کافی ہے کہ وہ افغان زادہ تھا ۔

بات دراصل یہ ہے کہ جس آدمی کا جتنا مطالعہ اور
جتنا مشاہدہ ہوگا جس ماحول میں وہ پلا بڑا ہوگا جس قدر
دنیا دیکھی ہوگی جن حالات سے اسے سابقہ بڑا ہوگا اس ہی کی
روشنی میں وہ ہر بات پر غور کرے گا ۔ اور اپنی سمجھ بوجھ اور
اندازے کے مطابق نتیجہ نکالے گا ۔ ” یادوں کی برات، “ کے ساتھ
بھی کچھ ایسے ہی سنجھکے خیز حالات پیدا ہو گئے ہیں ۔ اور
بعض لوگ تو جان بوجھ کر اس کی مخالفت کر رہے ہیں ۔
شاید ان نادان حضرات نے لئے ہی جوش نے یہ رباعی کہی ہے ۔

لونین کی ہر آگ نو بجلاتا ہے
آفاق کے ہر نور کو دھندلانا ہے
سہتاب میں دھبے ہیں گلوں میں کانٹے
بد میں کو بس اتنا ہی نظر آتا ہے

جوش صاحب نے ” یادوں کی برات، “ میں اپنے معاشقے
کے عنوان سے اپنے اٹھارہ معاشقے میں سے صرف آٹھ (۸) کا ذکر
کیا ہے ۔ وہ بھی روایات ، جذبات ، اور حالات کی چٹنی میں
چھان کر اپنی شریلی قوم کے سامنے پیش کیا ہے ۔

اس سلسلے میں اگر یہ کہنا جائے کہ ظہیر الدین بابر
کی خود نوشت سوانح عمری ” ترک باہری، “ میں جب بابر نے
اپنی محبت کو بر ملا بیان کیا ہے اور ہارون رشیدی سوانح عمری
میں جب جعفر برمکی کے واقعہ کو بیان کرنے سے ان کی ذات

میں جوش بول رہا ہے اور جوش کا یہ کوئی معمولی کارنامہ نہیں ہے۔“

اسی طرح آج کے تقریباً سب ہی ترقی پسند نثر نگار، خواہ وہ قلمی رائیٹر ہوں یا افسانہ نگار، یا ناول نویس، یا صحافی، یا مزاح نگار، کسی نہ کسی طرح سے ”یادوں کی برات“ سے مستفید ہو رہے ہیں چونکہ ”یادوں کی برات“ میں موقع اور محل اور زمانے اور احساسات، جذبات اور واقعات کے پس منظر کو بیش نظریہ دیکر اسلوب بدل بدل کر لکھا گیا ہے۔ اور کئی گونگے الفاظ کو زبان عطا کی گئی ہے۔ اور نئی خوابیدہ جذبات اور احساسات کو الفاظ کا جامہ پہنا کر فکر کو آواز بنا دیا ہے۔ ان سب دلائل کی روشنی میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ”یادوں کی برات“ اردو کی خود نوشت۔ سوانح عمریوں میں اسلوب کے اعتبار سے نہ صرف بہت بلند ہے بلکہ میں تو یہاں تک کہوں کہ یہ اردو جوش کے مجموعے نہ بھی شایع ہوتے تو صرف ”یادوں کی برات“ ہی کی وجہ سے جوش اردو ادب کے بہترین اثنا برداز سمجھے جاتے۔

و لیکن یہ ماننا پڑے گا کہ اسلوب کے لحاظ سے آب حیات میشہ قابل قدر رہے گی۔

یہی بات ہم ”یادوں کی برات“ کے تعلق سے بھی کہہ سکتے ہیں اور خود دائر عبدالودود خاں صاحب نے بھی اپنی کتاب میں جوش کی ذہنی تعریف کی ہے۔

”نقادوں کے جدید ترین گروہ کا المیہ یہ ہے کہ خود ان نے ممدوحین یعنی جدید ترین شعرا کا کلام ہی ان کے نظریہ قید کی نفی کر دیتا ہے۔ اگر ولی، میر، غالب، انبال، اور وش اردو شاعری کو وہ لچہ نہ دیتے جو انہوں نے دیا ہے تو ہم ہمارے جدید شعرا اظہار کی ایک نکتہ ساز غولے ممکن نہ شعرا بھی فیشن کے مطابق جوش کو یونہی سا شاعر قرار دیکر فی انانیت کو ٹھیک کہتے ہوں۔ لیکن اگر وہ تمہائی میں یانیت داری کے ساتھ انانیت کے شکنجے کو طاق پر لٹک کر تمہی کلام پر غور کریں اور اپنی ہی آواز کو کان لگا کر سنیں تو انہیں محسوس ہونے لگے گا کہ ان کے نام سے آدھے کلام

* * * * *

ڈسپلن سے صنعتی پیداوار میں اضافہ ہوا ہے



بھیا صاحب (خاکہ)

پر نہیں چھپے۔ ذرا اور میاے ہوئے تو نہ گیند اچھالا نہ ہلا گھایا۔ اسکول میں داخل کرائے گئے تو کتابوں ہی کو اوڑھنا بچھونا سب کچھ سمجھ لیا۔ پرائمری سے مڈل اسکول تک بھیا صاحب کا صوفیانہ لڑکپن وہی ترک تمنائی منزلیں طے کرتا رہا۔ ایک بار اسکول جاتے ہوئے مجھے راستے میں ملے۔ قمیض کے بٹن اس طرح لگا رکھے تھے کہ درمیانی بٹن گلے کے کاج میں جڑا تھا۔ پیروں پر نظر گئی تو اس 'طفل خدا' نے ایک جوتے میں ڈوری باندھ رکھی تھی تو دوسرے جوتے کو ستلی سے کس لیا تھا۔ میں نے قمیض کے بٹن تو ٹھیک کر دئے بڑی لجاجت اور بر خورداری سے بھیا صاحب مسکرائے۔ میں نے جوتے کے بٹنے کے بارے میں سوال لیا۔ نو سترما لڑکھا۔ "جی وقت ہی نہیں تھا نہ خرید لینا۔۔۔ اور اطمینان سے جل دئے۔"

سنا کہ تین چار دن تک انہیں فیتہ خریدنے کو وقت ہی نہیں ملا۔ یہ بانیں بادی النظر میں تو لوابالی فطرت کا مظہر ہیں۔ لیکن غور سے دیکھا جائے تو بھیا صاحب کے مزاج کا یہ پہلو، ان کے ہم عمروں سے انہیں سمیز لرتا تھا۔ کچھ یوں محسوس ہوتا تھا کہ ایک معصوم سا ذہن اپنی سوچ بچار کے وسیلے سے عدل و فہمی بھول بھلیوں میں راستے کی تلاش کر رہا ہے اور یہ تلاش اس سے اس کا بچپن چھین رہی ہے۔ کچھ اسی طرح بھیا صاحب نے اپنے بچپن کو اس کی مانے بغیر پیچھے چھوڑ دیا۔ اور جب سیں بھیگیں تو الھڑ جوانی کے مقابل شعور و آگہی کے صحرا بھی نہ، سمندر بھی۔ اب کبھی آگہی کے صحرائی دشت نوردی میں۔ کبھی شعور و احساس کے سمندر کی غواصی میں بھیا صاحب نے خود اپنے آپ پر نظری تو ان کی جوانی سے الھڑ کا لفظ ٹوٹ کر، بچھڑ کر جانے کہاں بھٹک لیا تھا، جانے کہاں لکھو گیا تھا۔ زمانے کی دست برد سے بچ بچا کر جب عمر کا یہ دور زرین بھیا صاحب کے ہاتھ آیا جسے شباب کہتے ہیں تو نہ بھیا صاحب سے اسی صورت پہچانی گئی نہ دیکھنے والوں نے ہی اس دولت کا اندازہ کیا جو عمر سے پہلے عمر سے بچھڑ جانے پر کسی انسان کو حاصل ہوتی ہے۔ اسی لکھوئے اور ہانے کی شکست و ریخت سے بھیا صاحب کی شخصیت کا خمیر اٹھا ہے۔

یہ عجیب بات ہے کہ تخلیقی فن کی نشوونما کو جانے کیوں ایسا ہی مزاج راس آجاتا ہے۔ "بیسویں صدی کے ناول"، میں جہاں ڈاکٹر یوسف سرمست کی گہری تنقیدی بصیرت کا پتہ چلتا ہے وہیں صفحات کے صفحات ان کی تخلیقی دسترس کا مظہر ہیں۔ اس سبب سے تھیسری انہیں خویوں کے باعث میں اس کو ایک وقیع تخلیقی تنقید سمجھتا ہوں۔ اپنے اس تنقیدی مقالے میں یوسف سرمست نے اردو ناول پر تحقیق و تنقید کا ناقابل تردید معیار قائم کیا ہے۔ اردو ناول پر جو کچھ آج تک لکھا گیا ہے

ڈاکٹر یوسف سرمست کا نام آج میرے لئے ایک معتبر ادبی شخصیت کا نام بن گیا ہے۔ ورنہ یوسف سرمست میری نظر میں آج بھی وہی سیدھے سادے معصوم سے یوسف شریف الدین ہیں جو طالب علمی کے زمانے سے آج تک اسم نصف سسمی ہیں۔ نصف پر میں نے زور اس لئے دیا ہے کہ وہ اپنے نام کی مناسبت سے حسن ظاہری میں یوسف ثانی تو نہیں ہیں لیکن شرافت میں اول تا آخر شریف الدین بھی ہیں شریف الدین بھی۔ یوسف ثانی ہوئے پر کبھی شہناز نے بھی اصرار نہیں کیا ہے، جو ان کی شریک حیات ہیں لیکن شرافت کی وہ بھی قائل ہیں۔

کسی ایسی شخصیت پر قلم اٹھانا جو اچلے دھلے ہوئے سفید پوشاک کی طرح صاف ستھری عو بڑا مشکل مرحلہ ہے۔ لطف تو جب آتا ہے جب کہ شخصیت کا یہ لباس نہیں سے پھٹا ہوا بھی ہو۔ کہیں انہیں اس پر دھمے بھی ہوں۔ یہ مانتے ہوئے بھی کہ مکمل شخصیت وہ نہیں ہوتی جو ہمیں نظر آتی ہے اور وہ بھی نہیں ہوتی جو عمیں نظر نہیں آتی میں نے یوسف سرمست کو ان کے ظاہر و باطن میں لکھو جانے کی معنی ناستکور کی۔ جو ہاتھ لگا وہ صرف "بھیا صاحب" ہے۔

بھیا صاحب کو میں ان کے بچپن سے جانتا ہوں۔ یہ میرے جہازاد چھوٹے بھائی ہیں۔ محرم چچا تمکین سرمست صاحب کے فرزند ارجمند۔ قبلہ تمکین صاحب بھی انہیں بھیا صاحب ہی پکارتے تھے۔ جس لڑکے کو اس کا باپ بھی صاحب لکھ کر مخاطب کرے اس لڑکے کا امیج خاندان بھر میں نسی نہ کسی انداز سے احترام کا کوئی نہ کوئی پہلو لئے ہوئے ہی ابھر سکتا تھا۔ چنانچہ جب میں نے بھیا صاحب کے بچپن میں ان کے لڑکپن کی تلاش شروع کی تھی تو مجھے کچھ بھی نہ ملا تھا۔ مجھے بھیا صاحب کا بچپن کہیں ملا ہی نہیں۔ نہ کسی سے لڑنا جھگڑنا نہ کسی بات پر ضد کرنا۔ زندگی کی ہر صعوبت سے اس طرح سمجھوتہ کر لینا جیسے کوئی خوشی مل گئی ہو۔ خواہشوں کا سلسلہ بس اتنا کہ ختم نہ کیا ہوتا جبکہ شروع ہی نہ ہوتا تھا۔ چھوٹے تھے تو برف کے لڈو

اس کتاب کی ادبی، تحقیقی اور تنقیدی اہمیت پر دوسرے فاضل مضمون نگار روشنی ڈالیں گے۔

میرا منصب تو صرف اتنا ہے کہ بھیا صاحب میں ڈاکٹر یوسف سرمست کو پکڑوں اگر وہ ہاتھ لگیں۔

تلاش، تلاش، تلاش۔ جب یہ لفظ بھیا صاحب کی شخصیت کا جز ہو گیا تو دورن خانہ کیا کیا ہنگامے ہیں ان کی طرف کم ہی کسی کی نگاہ گئی ہے۔ سبہوں نے یہ ضرور دیکھا ہے کہ بھیا صاحب باتیں کرتے کرتے کھو جاتے ہیں۔ محفل میں رہ کر بھی اکثر محفل میں نہیں ہوتے۔ سڑک پر چل رہے ہوں تو یہ بھول جاتے ہیں کہ آنکھیں کھلی بھی ہوں تو کبھی کبھی نہیں دیکھ سکتیں۔ کان گونج رہے ہوں بھی تو یہ ضروری نہیں ہے کہ موٹر کے ہارن اور اپنے ہی جسمانی خول کے اندر کی چیخ و پکار میں کوئی تفریق کی جاسکتی ہے۔

تماشہ دیکھنے والا خود کس طرح تماشہ بن جاتا ہے یہ منظر شہناز نے دیکھا ہے۔ ایک دن یوں بھی ہوا کہ بھیا صاحب اپنی شریک زندگی شہناز کے ہمراہ صحنی نمائش دیکھنے چلے۔ بچہ بھی انگلی پکڑے ساتھ تھا۔ نمائش گاہ میں گھومنے پھرنے کے دوران بھیا صاحب نے اپنے بچے سالتو گود میں اٹھا لیا۔ کچھ دیر کے بعد وہ اچھے خاصے چلتے چلتے حواس باختہ پکار اٹھے۔ عرفان کہاں ہے۔ شہناز نے بھی پریشان ہو کر بیٹھڑ میں آکر پیچھے دیکھا۔ بھیا صاحب روہانے سے ڈھونڈ رہے تھے۔ جب شہنازی نظر پڑی تو انہوں نے فرط مسرت سے قریب قریب چلا کر کہا۔

”آپ کی گود ہی میں تو ہے“

بھیا صاحب نے اضطرابی طور پر بچے کو چھو کر دیکھا اور چمٹا لیا۔ اب اس واقعہ کا تجزیاتی مطالعہ کیجئے تو بھیا صاحب کے اندر کا دبا دبا شور صاف سنائی دے سکتا ہے۔ جس شور سے چھٹکارا پانے کے لئے بھیا صاحب نے غاشہ شہناز اور سالتو کی طرف بھاگنا چاہتے ہیں۔

شہناز کو بھیا صاحب سے مستقل شکایت ہے کہ جب وہ کوئی اہم مسئلہ لے بیٹھتی ہیں تو سولانا شوہر اعظم بات سنتے سنتے کہیں بھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔ اور اس کے بعد ان کی اہم ترین باتیں بھیا صاحب کے کانوں کے آس پاس ہی سے گزرتی رہتی ہیں۔ جب یہ بات شہنازی ناگواری تک پہنچتی ہے تو وہ بھیا صاحب کو جھنجھوڑ کر پوچھتی ہیں۔

”سن رہے ہو کچھ؟“

”ہاں بھئی کیوں نہیں سن رہا ہوں۔ تم کہتی جاؤ۔“

اس سے ناول کی وقت کو جانچنے کی کسوٹی تو بھلا کیا ملتی۔ فکر و نظر کی تعمیر و توقیر میں خط فاصل کھینچنا بھی مشکل، نظر آتا تھا۔ ہر پھر کر نظر ٹھہرتی تو علی عباس حسینی کی ”ناول کی تاریخ و تنقید“ ہی پر۔ جس میں تاریخ تو ملتی تھی تحقیق و تنقید کم کم۔ ایسے میں یوسف سرمست نے نہ صرف یہ کہ سجاد حسین انجم اور سجاد حسین ایڈیٹر اودہ پنچ کی تخلیقات کے بارے میں اہم تحقیقی کام کیا ہے بلکہ قاری سرفراز حسین کے ”شاہد رعنا“ اور مرزا ہادی رسول کے ”امراؤ جان ادا“ کی نسبت ایسے اہم سوالات اٹھائے ہیں کہ ایک حد تک ”امراؤ جان ادا“ کا اردو ناول میں سارا امیج ٹوٹ سا جاتا ہے۔ خاص طور پر اس مسئلہ میں اردو ناول پر یہ تحقیق دوسرے لکھنے والوں کو دعوت فکر دیتی ہے۔ ایک بہت ہی اہم ترین بحث یوسف سرمست نے اردو ناولوں کو ”مقبول اور سنجیدہ“ کے عنوان کے تحت منقسم کر کے اٹھائی ہے اور آفاق ادب میں ناول کی ٹکنک کے اثرات کو اردو ناولوں میں تلاش کیا ہے۔ شعور کی رو والی، ٹکنک کو اردو ناول میں برتنے میں سجاد ظہیر کی ”لندن کی ایک رات“ کو یوسف سرمست نے اولین کوشش قرار دیا ہے۔ ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ نے کتاب کے تعارف میں ان سارے اہم نکات کا احاطہ کرتے ہوئے مستقبل کے نقادوں سے مزید روشنی ڈالنے کی توقع کا اظہار کیا ہے۔

مجھے سب سے زیادہ خوشی تو اس بات کی ہے کہ ڈاکٹر یوسف سرمست نے ابراہیم جلیس کے ناول چور بازار کی بازیافت کی ہے۔ تقسیم ملک سے قبل کے لکھنے والوں میں ابراہیم جلیس نے اردو فکشن کو بہت کچھ دیا ہے جو ہر طرح ناقابل فراموش ہے۔ میرا حیدر آباد اس سفاکانہ بے اعتنائی کا مجرمانہ حد تک مرتکب رہا ہے کہ اس نے اپنے ہی جواہرات کو بازار کے جھوٹے کنکرنز کی وقت بھی نہیں دی۔ جلیس جہاں کہیں بھی رہیں حیدر آباد کا ورثہ ہیں۔ یوسف سرمست نے چور بازار کو اردو کے بہترین ناولوں میں سے ایک ناول قرار دیا ہے۔ یوسف سرمست نے لکھا ہے کہ ”چور بازار اردو کا بے حد منفرد ناول ہے اور ہر لحاظ سے اردو کا جدید ترین ناول ہے“۔ اپنے اس دعوے کے جواز میں انہوں نے چور بازار کی اہمیت پر کھل کر بحث کی ہے۔ یوسف سرمست سے گزارش کروں گا کہ وہ ابراہیم جلیس کے سارے کنٹریوشن کو پیش نظر رکھ کر جلیس کی صحیح قدر و قیمت سے دنیائے ادب کو روشناس کرائیں۔ یوسف سرمست پر ایک اور قرض بھی ہے جو ناخن کا قرض ہی نہیں رگ جاں کا قرض ہے اور وہ ہے حضرت تمکین سرمست جیسے منفرد اور باکمال شاعری منزلت کو پہچاننا۔ کل کے دن کہیں ایسا نہ ہو کہ اردو شاعری کا مستقبل یوسف سرمست کی اس بے اعتنائی کا شکوہ سنج ہو۔

یہ ساری باتیں میرے مضمون میں بر سیبل تذکرہ آگئی ہیں۔

”کیا خاک کہتی جاؤں۔ کس سے کہوں؟“

اب بھیا صاحب جانے کہاں کہاں سے ہو کر دوڑتے پھلانگتے ہانپتے کانپتے۔ شہناز کے آگے عجز مجسم ہو جاتے ہیں۔

شہناز شاید ابھی یہ فیصلہ نہیں کر سکی ہیں کہ انہیں بھیا صاحب کی یہ ادانا پسند ہے یا پسند ہے۔ اس لئے کہ وہ ایک دم نرم ہو جاتی ہیں۔ اور بڑے تحمل سے بوجھتی ہیں۔

آخر آپ بات کرتے کرتے کہاں لپو جاتے ہیں؟

بھیا صاحب کے لہجے کی کھلاوٹ سنا ہے کہ ایسے میں شیر و شکر سے بھی کچھ فزوں ہو جاتی ہے۔

وہ کہتے ہیں۔

”میں تمہارے اور بچوں ہی کے بارے میں سوچ رہا تھا،

شہناز مٹ مٹ ان کا منہ تکتی ہیں کہ یہ کیسے آدسی ہیں جو مجھے سامنے بٹھا کر میرے ہی بارے میں سوچتے رہتے ہیں۔

آج میں بھری محفل میں بھیا صاحب کی طرف سے جاں نثار اختر کا یہ شعر شہناز کی نذر کرنا چلوں۔

میں جب بھی اس کے خیالوں میں لکھو سا جانا ہوں
وہ خود بھی بات کرتے تو برا لگے ہے مجھے

شہناز کو یہ بھی شکایت ہے کہ بھیا صاحب کبھی کبھی بات کی نزاکت کو فوری نہیں سمجھتے۔ یہ شکایت ویسے مجھے بھی ہے۔ یہ خود فراموشی دراصل بھیا صاحب کی زندگی کے اسی خارجی اور داخلی ٹکراؤ کا بنیادی سبب ہے جو ان کے جسمانی وجود ہی کو معرض بحث میں لے آتا ہے۔ کیا بھیا صاحب وہی ہیں جو اس وقت شہ نشین پر بیٹھے ہیں یا وہ ہیں جنہیں ان کے تنقیدی و تخلیقی فن میں تلاش کرنا ہے۔ یا پھر وہ نہ شہ نشین پر ہیں نہ اپنی کتاب میں بلکہ خود کی تلاش میں کمپیں سرگرداں ہیں۔ یہ تلاش اکیلے بھیا صاحب ہی کا مقدر نہیں ہے بلکہ ہر ذی روح کا ازلی اور ابدی سفر ہے۔ صرف فرق اتنا ہے کہ ادراک و آگہی اس سفر میں توازن اور عدم توازن کا کاروبار انجام دیتے ہیں۔

اے روشنی طبع تو برسن بلا شدی

ایک دن بھیا صاحب نے مجھے اور ڈاکٹر مغنی تبسم کو کسی خاص مسئلہ میں گفتگو کی غرض سے ایک ہوٹل میں بلایا تھا۔ جب بات اہم سوڑ پر آئی تو مغنی نے جاہلی لہجے میں کہا کہ یوسف سرمست صاحب میں کسی بھی اہم بات کے اہم پہلو پر

غور کرنے کے لئے ہوٹل جیسی عاسیانہ جگہ کو کچھ مناسب نہیں سمجھتا۔

میں نے بات کا رخ پہچان لیا۔ اور مغنی کی تائید کرتے ہوئے لقمہ دیا۔ کہ۔

”ہاں ایسے وقت تو وہ روشنی طبع ضروری ہوتی ہے جو آئینہ علم سے حاصل نہیں ہوتی بلکہ عرفان ذات چاہتی ہے،“ میری اس پرزور تائید کے باوجود بھیا صاحب کچھ نہیں سمجھے۔ آخرش انہیں سمجھانا پڑا۔ اور ہم سیکڑے کی جانب روانہ ہوئے۔ بھیا صاحب یوں چل رہے تھے جیسے پابند دست دگرے دست بدست دگرے لے جائے جا رہے ہوں۔ خود نہیں چل رہے ہوں

مغنی نے کہا کہ۔ ”یہ آپ کو آپ کے نام کے ساتھ سرمست کا لفظ نا زیبا نہیں لگتا۔؟“

سوچنے تو اب آپ ہمارے ساتھ بیٹھ کر بھلا فائنٹا پئیں گے کوکا کولا یا وٹو پئیں گے اور سرمست کہلائیں گے۔ بھلا یہ سرمستی ہے یا خرمستی؟

بھیا صاحب اپنے صوفیانہ تبسم کے پیچھے بھی اس چوٹ کو نہ چھپا سکے۔ کہا۔

”آپ کی سرمستی عارضی ہے اور میری سرمستی مستقل،“ اور یہ بات بڑی حد تک صحیح ہے۔

خیر صاحب ہم نے وہسکی سنبھالی اور بھیا صاحب نے کوکا کولا۔ خیر و شر ایک جگہ جمع ہو گئے تھے۔ اچھی اچھی پر مغز باتیں چلیں۔ بھیا صاحب نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ ہوں لگا جیسے ہماری وہسکی کوکا کولا کے آگے ٹھب دوری ہے۔ یکایک وہ اٹھے۔ کہا میں ذرا رفیعہ آبا کے فون کرلوں۔ اپنی کتاب کی رسم اجرا کے جاسے کی صدر ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ سے فون پر بات کرنے کے لئے وہ چلے گئے تو مغنی نے کہا۔ ”یوسف کو ذرا پریشان کریں گے،“

باور کیجئے کہ ہم نے وہسکی کا ایک قطرہ بھی نہ کوکا کولا میں نہیں ملا یا۔ اس لئے کہ ہم ایک قطرہ بھی ضائع کرنا نہیں چاہتے تھے۔ بھیا صاحب لوٹ آئے اور اطمینان سے کوکا کولا سپ کرنے لگے۔ میں نے اور مغنی نے مسکراتے ہوئے انہیں بغور دیکھا۔ گلاس لبوں سے ہٹا کر بھیا صاحب نے میز پر رکھ دیا۔ کہنے لگے۔

”آپ لوگ اس طرح مجھے بغور کیوں دیکھ رہے ہیں۔ میں سب سمجھتا ہوں۔ تب ہی تو کوکا کولا میں کچھ تلخی

سی آگئی ہے اور مجھے اپنا سر بھی کچھ بوجھل لگا رہا ہے،

دیکھا آپ نے یہ سرمستی صرف بھیا صاحب کی پائیزگی
نفس کی تھی۔ ورنہ کوکا کولا میں کوئی تلخی تھی ہی نہیں۔
بیسویں صدی میں ایسے لوگ کم ہیں اور پھر اس عمر میں
جو بھیا صاحب کی ہے۔

مجھے ان دنوں کی باتیں یاد آتی ہیں جن دنوں بھیا صاحب
اپنا ڈاکٹر ٹیٹ کا یہ تھیسس مکمل کرنے میں سہمک تھے،
جو اب کتابی صورت میں آپ کے سامنے ہے۔ اتنی لگن اور اتنی
عرق ریزی سے بھیا صاحب نے اس کام کو مکمل کیا ہے کہ
انہیں اپنی سذہ بدھ ہی نہ تھی۔ ان کا خارجی وجود صرف اس
حد تک تھا کہ انہیں ہم کبھی کبھی گھر میں جانا بھرنے دیکھ
سکتے تھے۔ ایک کمرہ انہوں نے گھر کے قریب لے رکھا
تھا۔ چوبیس گھنٹے اسی میں بند رہتے تھے۔ ان کے گھر میں
بھی انہیں دیکھ کر ان کی بے گھری ہی کا نہیں بلکہ بے
زمینی کا احساس ہوتا تھا۔ جیسے کوئی آدمی نہ صرف بے گھر
روز مرہ کی زندگی ہی سے کٹ گیا ہو بلکہ اس کے پاؤں بھی
زمین کا لمس بھول گئے ہوں۔ بھیا صاحب کو شاید اپنی
اس افتاد طبع کا اندازہ تھا کہ وہ بیک وقت دو محبتوں کو اپنے
جسم و جان کا حصہ نہیں بنا سکتے۔ سو انہوں نے دامن والوں کے
مناضوں کے باوجود اپنی شادی ملتوی کرادی کہ پہلے تھیسس
مکمل کرلیں گے۔ میں سمجھتا ہوں کہ شہناز کے لئے شادی
سے زیادہ یہ تاخیر مبارک و مسعود ہوئی ورنہ وہ اپنی اس
سوئمن سے بھیا صاحب کا والہانہ لگاؤ برداشت ہی نہ کر پاتیں
جس کا نام "بیسویں صدی میں اردو ناول" ہے۔

اس والہانہ عشق کا ایک ترجمہ ہو نو سناؤں۔ اس داستان
عشق کے بحر بیکراں کو کوزے میں بند کر لینا ممکن نہیں ہے
پھر بھی میں کوشش کر رہا ہوں۔

بھیا صاحب کسی سفر کے لئے روانہ ہوئے۔ پلیٹ فارم
پر پہنچے تو ٹرین بس آنے ہی والی تھی۔ لیکن آکر وندو پر پہنچے۔
نوٹ جیب سے نکالکر بکنگ کلرک کے حوالے کئے۔ اس نے پہلے
رقم لوٹائی۔ ابھی ٹکٹ دے بھی نہ سکا تھا کہ بھیا صاحب
رکشا والے کا آرایہ چکائے کے لئے بھاگے۔ آرایہ ادا کیا تو
ٹکٹ غائب تھا۔ افتان و خیزاں پھر کھڑی پر پہنچے۔ بکنگ
کلرک نے کہا کہ میں تو ٹکٹ دے چکا ہوں۔ ٹرین اب
پلیٹ فارم پر آ رہی تھی۔ دوسری بار نوٹ نکالے۔ کلرک نے
کچھ ریزگاری لوٹائی۔ بھیا صاحب ریزگاری جیب میں محفوظ
کرتے ہوئے ٹرین کی طرف بھاگے۔ سیٹ سنبھال کر ٹکٹ دیکھا
ٹکٹ غائب تھا۔ دیوانہ وار تیسری بار کھڑی پر پہنچے۔ بڑی

لجاجت سے بکنگ کلرک سے کہا۔

"میں پھر ٹکٹ لینا بھول گیا ہوں،"

اس نے اس لجاجت کا جواب خشونت سے دیا۔ بھیا صاحب
اپنی داخلیت کے بادشاہ تھے۔ تو وہ بھی اپنی خارجیت کا شہنشاہ
تھا۔ یہ بھی جید تھے تو وہ بھی جید تھا۔ اس نے کہا، جناب
میں تو دوسری بار بھی ٹکٹ دے چکا ہوں۔ آخر یہ کیا چکر
چلا رہے ہیں آپ۔

بھیا صاحب نے جسے نکالے۔ تیسری بار ٹکٹ خریدا اور
بھاگے۔ بھیا صاحب خیر نصیب دیں کہ ٹرین میں ٹکٹ
چیکر نے ٹکٹ نہیں دیکھا۔ بوجھ بیٹھنا تو اس وقت بھی ان کے
باس ٹکٹ تھاں دیا۔

اس عشق مجازی کو عشق حقیقی تک پہنچنے میں قدسے
فاصلہ دارد کی بات رہ گئی تھی۔ اللہ سیال نے چچا صاحب محرم
پر رحم کیا تھا۔ شہناز ابھی بھیا صاحب کی زندگی میں داخل
نہیں ہوئی تھیں۔ بھیا صاحب نے ان کا تھیسس تھا۔ اسی
خیال میں گم۔ دنیا و مافیہا سے بے خبر ایک دن ریل کی پٹریوں
سے ہو کر گزر رہے تھے۔ ایک دھڑکے سا محسوس کیا۔ دیکھا
نو خود کو مال ڈری کے دو ڈبوں کے درمیان محفوظ حالت میں
پایا۔ دونوں ڈبوں کے آدنی نوے آس میں مل گئے تھے اور
درمیانی فاصل میں بھیا صاحب بیسویں صدی کے سارے ناول
ذہن میں اٹھائے کھڑے تھے۔ ایک قدم پیچھے رہ جاتے یا
ایک قدم آگے بڑھ جاتے تو اپنی بوؤں کے درمیان ان کا وجود
اپنے عدم کا جواز ہی تلاش کرنا رہ جاتا اور اس طرح ایک
تلاش مستقل کا قصہ تمام ہو جاتا۔

ہر رات خاندان کے ضخم ناول میں سب سے زین باب بھیا
صاحب ہی سے وابستہ ہے۔ اگر یہی باب اس ضخم ناول سے نوچ کر
بھینک دیا جاتا تو سارا ناول بے روح ہو جاتا۔ تعلیمی
کرب میں یہ خود تراشی، عام آدمی کے بس کا روگ نہیں ہے۔
بہر حال اللہ نے بڑا فضل کیا۔

خدا رکھے۔ سب سے خوبیاں ہیں جننے والے میں
بھیا صاحب اپنی زندگی میں اس احتیاط ضبط نفس کے لئے
مشہور ہیں جس کی داد مجھ جیسا بے سروسامان کیا دے گا جو
گھر کو پھونک کے دنیا میں نام کرنے کے عواقب و نتائج سے
آج بھی غافل ہے۔ میں اس غفلت کی طرفداری میں نہیں ہوں۔
لیکن دی زبان میں بھیا صاحب سے اتنا تو کہوں۔

اچھا ہے دل کے ساتھ رہے پاسیان عقل
لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے۔

وہ سبکی کی تائید کوئی " فائٹا "، یا " کوک "، کر ہی نہیں سکتا۔

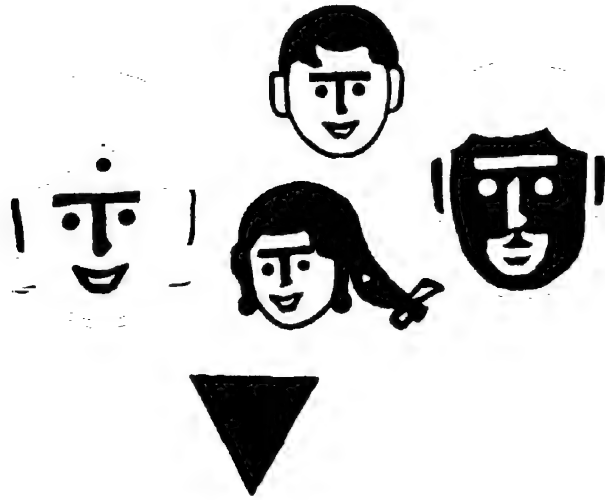
بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ
لجھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

————— اور اگر سمجھ جائے بھی تو کیا برا ہے

مجھے یقین ہے کہ بھیا صاحب میرے اس مشورے کو لائق اعتناء نہیں سمجھیں گے اور اگر ایسے میں ان کی نگاہیں شہناز کی نظروں سے ٹکرائیں تو باسباں عقل کے پہرے اور بھی شدید ہو جائیں گے۔ مجھے اس کا بڑی یقین ہے کہ میرے اس زرین مشورے کی تائید ڈاکٹر عالم بھی کریں گے ڈاکٹر معنی بھی۔ لیکن ڈاکٹر انور معظم ابھی تائید نہیں کریں گے۔ خیر یہ ان کا اور جیلانی بانو کا معاملہ ہے اور ویسے ہی کسی

* * * * *

خاندانی منصوبہ بندی پر عمل کیجئے





پنڈت جواہر لال نہرو ایک ادیب کی حیثیت سے

کہلائے جاسکتے۔ لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ اپنی بے پناہ سیاسی مصروفیات کی وجہ سے وہ اپنے قلم کے ساتھ انصاف نہیں کر سکے اور بہت سی تحریروں ان کے ناول قلم سے نکل کر صفحہ قرطاس پر بکھر نہ سکیں اور ہندوستان کی نئی نسل کو ذہنی بالیدگی نہ بخش سکیں۔

وہ تو بھلا ہو اس زمانے کے انگریز عہدہ داروں کا کہ انہوں نے انہیں بار بار جیل کی سیر کرائی اور اس طرح وہاں انہیں اپنی گونا گوں مصروفیتوں سے نجات کے بعد قلم سنبھالنے کا موقع ملا اور ان کی بہت سی کتابیں منظر عام پر آسکیں۔ پنڈت جی جب بھی جیل گئے تو وہاں انہوں نے ایک کتاب لکھ ڈالی۔ جب بھی وہ جیل جاتے تو ان کی جیکٹ کی جیب میں ایک قلم ہوتا اور جب بھی وہ جیل سے باہر نکلتے تو ان کی بغل میں اپنی کسی کتاب کا ایک مسودہ ہوتا۔

وہ جو کسی نے کہا ہے کہ زحمت میں بھی ایک رحمت ہوتی ہے، بالکل صحیح لہا ہے کیونکہ جیل ظاہر ہے ہر شخص کے لئے زحمت ہی ہو سکتی ہے خصوصاً پنڈت جی جیسے شخص کے لئے جو اپنے ملک کی آزادی کی لڑائی لڑ رہے تھے یہ بہت بڑی زحمت تھی کیونکہ اس طرح وقتی طور پر ان کا مشن مسدود ہو جاتا تھا۔ لیکن اس میں ایک رحمت کا پہلو بھی نکل آیا کہ پنڈت جی ایک قومی اور سیاسی لیڈر کے علاوہ ایک ادیب کی حیثیت سے بھی ہم سے روشناس ہوئے اور ہمیشہ کے لئے اپنی تحریرات ہمارے درمیان چھوڑ گئے۔

گاندھی جی کے بعد جدید ہندوستان کی قومی، سیاسی اور سماجی زندگی کی سب سے زیادہ قدآور شخصیت پنڈت جواہر لال نہرو ہی کی ہے۔ وہ ایک بڑے باپ کے بیٹے اور عظیم ملک کے بیٹے تھے بڑے باپ نے پنڈت سوت لال نہرو اور عظیم ملک تھا ہندوستان لیکن یہ سمجھنا بھی غلط ہوگا کہ انہیں بڑائی ورثہ میں ملی تھی بلکہ یہ بڑائی انہوں نے خود اپنی محنت، لگن، خلوص اور قابلیت سے حاصل کی تھی اور اسے انہوں نے مرے دم تک قائم رکھا جب کہ دنیا کی تاریخ میں بڑے بڑے سیاسی لیڈروں کا ان کی زندگی میں زوال آپ کی ہماری آنکھوں کے سامنے ہے۔

یہ ایک مسلمہ امر ہے کہ پنڈت جی بے حد ذہین آدمی تھے اور ان کی یہ ذہانت کسی ایک میدان تک محدود نہیں تھی بلکہ وہ ہر میدان کے مرد تھے۔ انہیں سب سے زیادہ شہرت ایک سیاسی رہنما کے طور پر حاصل ہوئی لیکن اگر وہ سیاسی میدان میں نہ بھی داخل ہوتے تو ایک ممتاز اور منفرد ہندوستانی رہتے اور ان کی ذہانت انہیں کسی نہ کسی میدان میں منصب شہرت پر ضرور لے آتی اور وہ گوشہ گمنامی میں ہرگز نہ رہتے۔ اور کچھ نہیں تو ادب ہی ایک ایسا میدان تھا جو انہیں شہرت دوام بخشنے کے لئے کافی تھا۔

پنڈت جی کے سیاست میں چلے جانے کی وجہ سے سب سے زیادہ نقصان ادب کا ہوا۔ اگر وہ سیاسی لیڈر نہ ہوتے تو ہندوستان کے بہت بڑے ادیب ہوتے اور انگریزی کے ممتاز اہل قلم میں ان کا شمار ہوتا۔ ویسے اب بھی وہ کوئی چھوٹے ادیب نہیں

ہندت جی بچپن ہی سے بہت با شعور تھے اور شروع ہی سے مطالعہ کا ذوق رکھتے تھے۔ تعلیم اور وہ بھی انگلستان کی تعلیم نے سونے پر مسہار کے کام کیا۔ یہ ہندت جی کے ریزیدنٹ ٹیوٹر مسٹر فرڈیننڈ بروکس تھے جنہوں نے ان کے ہمراہ انگلستان کے دوران ان میں مطالعہ کا شوق پیدا کیا اور بعد میں زندگی بھر یہ شوق ان کے ساتھ رہا۔ سیاسی زندگی میں آنے سے پہلے ان کے پاس وافر مقدار میں وقت تھا اور اس عرصہ میں انہوں نے بے حساب کتابیں پڑھیں اور سارا انگریزی ادب اپنے دماغ میں محفوظ کر لیا۔ جب وہ سیاسی زندگی میں آگئے اور ان کی مصروفیات بہت زیادہ بڑھ گئیں تو انہوں نے سفر کے دوران مطالعہ شروع کر لیا اور ریلوں میں پڑھنے لگے۔ اس طرح ہندت جی نے ریل میں پڑھا اور جیل میں لکھا۔

پڑھنے کی عادت ہندت جی میں بچپن سے بنی۔ اور انہوں نے اوائل عمر ہی میں بہت ساری کتابیں پڑھ ڈالی تھیں لیکن لکھنا انہوں نے بے حد ہمتور اور بھمکار ہونے کے بعد شروع کیا۔ ان کی پہلی تصنیف ”مفرانہ روس“ تھی۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ ان کے روس کے سفری روزنامہ ہے جس میں ۱۹۱۷ء کے اشتراکی انقلاب کے بعد روسی تفصیلات درج ہیں۔ ان کی دوسری تصنیف ۱۹۲۹ء میں منظر عام پر آئی جس کا نام تھا ”باپ کے خطوط“۔ یہ نام بھی انہوں نے خطوط نہیں جو جیل سے انہوں نے اپنی اہلی بیوی اندرا پریدہ درشنی کو لکھے تھے اور جو ان دنوں ان ہی کی جگہ ہندوستان کی وزیراعظم ہیں اور ان کی سونچھی ہوئی ذمہ داریوں کو نبھاتے ہوئے ہیں۔

جیل اور خطوط کا یہ سلسلہ ہمیں ختم نہیں ہو گیا بلکہ چلتا رہا اور بعد میں اس نے ایک ضخیم کتاب کی شکل اختیار کر لی کتاب تھی ”تاریخ عالم کی جھلکیاں“۔ یہ دنیا کی تاریخ ہے جس کی وجہ سے ہندت جی نے دنیا کے مورخین میں بھی اپنا نام شامل کر لیا ان کے پاس اس وقت حوالے کی کوئی کتاب نہیں تھی اور نہ مطلوبہ مواد بھر بھی انہوں نے محض اپنی یادداشت سے اپنی بیٹی کو دنیا کی تاریخ سے وقف کروایا اور بعد میں ان ہی خطوط کو ترتیب دے کر یہ کتاب تیار کی گئی۔ ”جگ بیتی“ کے نام سے اس کتاب کا اردو ترجمہ بھی چھپ چکا ہے جسے مکتبہ جامعہ دلی نے شائع کیا تھا اور مترجم تھے ڈاکٹر عابد حسین یہ ترجمہ اب مفقود ہے۔ ضرورت ہے کہ مکتبہ جامعہ اس کا جدید ایڈیشن شائع کرے۔ اس کتاب کے ہر صفحہ پر آپ کو ہندت جی کا تاریخی شعور اور سماجی ادراک کی جھلکیاں ملنی ہیں۔ یہ کتاب انشاپردازی اور تاریخ کا ایک حسین امتزاج ہے۔ زبان بے حد شگفتہ اور انداز بیان نہایت دلنشین ہے۔

ہندت جواہرلال نہرو کی تصانیف میں ان کی خودنوشت سوانح حیات بھی شامل ہے۔ یہ بھی انہوں نے دیگر تصانیف کی طرح جیل میں تصنیف کی۔ دلچسپ اور حیرت انگیز بات یہ ہے کہ یہ تصنیف (جو کافی ضخیم ہے) انہوں نے صرف نو مہینے میں لکھی ہے۔ یہ تصنیف ۱۹۳۵ء میں مکمل ہوئی۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے (اس کتاب کا نام ”آپ بیتی“ ہے) یہ ان کی خودنوشت سوانح حیات ہے۔

اس کی خوبی یہ ہے کہ یہ صرف ان کی ذاتی زندگی کی عکاسی نہیں ہے بلکہ اس میں انڈین نیشنل کانگریس کی تاریخ اور ہندوستان کی جدوجہد آزادی کی کہانی بھی شامل ہے۔ اس کے مطالعہ سے ہندت جی کی ذاتی پسند اور نا پسند اور بہت سے معاملات میں ان کا نقطہ نظر کا بھی پتہ چلتا ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ کے بعد آپ ان کی شخصیت کا بخوبی تجزیہ کر سکتے ہیں۔ اس کی ایک خوبی یہ ہے کہ اس میں بالکل سیدھے مادے انداز میں واقعات بیان کئے گئے ہیں اور اپنی ”انا“ کو آدمیں غالب میں آنے دیا گیا ہے۔ اس کتاب کا بھی ”آپ بیتی“ کے نام سے اردو ترجمہ ہو چکا ہے جسے مکتبہ جامعہ دلی نے شائع کیا تھا اور اس کے مترجم بھی ڈاکٹر عابد حسین ہی تھے۔ یہ ترجمہ بھی ”جگ بیتی“ کی طرح مفقود ہے اور اس کے جدید ایڈیشن کی اشاعت کی شدید ضرورت ہے۔

اب تک میں نے ہندت جی کی چار تصانیف کا ذکر کیا ہے لیکن میرے خیال میں ان کی جو سب سے زیادہ اہم اور مشہور کتاب ہے اس کا تذکرہ ابھی باقی ہے۔ یہ کتاب بھی جیل میں لکھی گئی ہے اور ایک تاریخی قلعہ میں مسند شہود پر آئی ہے۔ کتاب کا نام ہے ”بلاش ہند“، اور قلعہ ہے احمد نگر۔ یہ ۱۹۴۴ء کی تصنیف ہے۔ اس کے ساتھ اسی جگہ اردو کے ایک ادیب نے بھی ایک کتاب لکھی ہے۔ کتاب کا نام ہے ”غبار خاطر“، اور ادیب ہیں مولانا ابوالکلام آزاد۔ یہ مولانا کے خطوط کا مجموعہ ہے جو انہوں نے ہندت جی کے ساتھ قلعہ احمد نگر میں نظر بندی کے دوران اپنے مختلف دوستوں کو لکھے تھے۔

”بلاش ہند“، اصل میں ہندوستان کی تاریخ ہے۔ یہ بھی ”جگ بیتی“، اور آپ بیتی“ کی طرح ایک ضخیم کتاب ہے اور اس میں نئے زاویہ اور نئے انداز سے ہمارے ملک کی تاریخ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ ”جگ بیتی“ کا سورخ اور ”آپ بیتی“ کا سوانح نگار اس میں مزید کھل کر سامنے آیا ہے اور پڑھنے والے پر اپنی قابلیت اور اہلیت کی دھاک بٹھا دیتا ہے۔ یہ تاریخ انگریزوں کے دور میں لکھی گئی تھی اور اس میں لکھا گیا تھا کہ وہ

ہندوستان کھو گیا ہے جو کبھی اپنی تہذیب و تمدن، علم و ادب اور سطوت و سلطنت میں ساری دنیا میں مشہور تھا۔ ہمیں اس کی تلاش کرنی ہوگی۔ یہ تلاش ہندوستان کو آزادی کے سوا اور کچھ نہیں۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں :

”جب آزادی آئے گی اور نئے افق پیدا کریں گی تو ہندوستان اپنے آپ کو پھر سے پالے گا۔“

جی ہاں ! ہندوستان کی تلاش پوری ہو گئی ہے اور اسے اپنے آپ کو پائے ہوئے بھی ۲۹ سال ہو چکے ہیں۔ اور ان ۲۹ سالوں میں وہ اپنی قدیم شان و شوکت اور سطوت و عظمت کے علاوہ روایتی بھائی چارگی، امن و شانتی اور معاشی و مادی فراغ البالی کے لئے کوشاں ہے۔

تو یہ تھے پنڈت جواہر لال نہرو۔ ایک ادیب کی حیثیت سے ایک ہندوستانی جنہوں نے انگریزی زبان میں لکھا اور بہت سے انگریزوں کو پیچھے چھوڑ دیا۔ آخر میں میں پھر یہی کہوں گا کہ پنڈت جی اگر کچھ بھی نہ ہوتے اور صرف ایک ادیب ہوتے بھی تو بہت کچھ ہوتے۔ اسی بات کو اختر حسن صاحب نے ان الفاظ میں بیان کیا ہے :

”اگر نہرو کا سرمایہ حیات ان کی نگارشات کے علاوہ اور کچھ نہ ہوتا تو بھی ان کی عظمت و مرتبت تاریخ کا ایک ناقابل قراوسش باب قرار پاتی“

* * * * *

درخت لگائے



تبصرے

پتھر کا شہزادہ : افسانوں کا مجموعہ مصنفہ صفرا سہدی
قیمت ۴ - روپے : ملنے کا پتہ نئی آوار - جامعہ نگر
نئی دہلی - ۲۰

انیس قیوم فیاض (اچ - اے - عثمانیہ)

صفرا سہدی کی افسانہ نگاری اور ناول نگاری کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ ان کے کئی افسانے اور ناول شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ ”پتھر کا شہزادہ“، ان کا پہلا افسانوی مجموعہ ہے جس میں پندرہ منتخب کہانیاں اکٹھا کی گئی ہیں۔ یہ پندرہ افسانے تقریباً ۱۰۰ صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں۔ ان کی کہانیوں کے موضوعات عام ہیں جسے انہوں نے اپنی فنی صلاحیتوں سے کام لے کر بالکل اچھوتا اور اہم بنادیا ہے۔

دیگر خواتین افسانہ نگاروں کی طرح صفرا سہدی کا پسندیدہ موضوع بھی عورت اور اس کے مسائل ہیں لیکن ”پتھر کا شہزادہ“، میں انہوں نے تقریباً ہر موضوع کو چھوئے کی کوشش کی ہے۔ جس میں وہ کامیاب بھی رہی ہیں۔

ان کی کہانیوں کے سبب ہی کردار اسی دنیا میں رہتے ہستے ہیں وہ انسانی قدروں پر یقین رکھتی ہیں، اور یہی قدریں انہیں عزیز بھی ہیں۔ وہ اپنے گرد و پیش کی صورت حال پہ بے چین اور مضطرب ہواٹھتی ہیں اور یہی چیز ان کے افسانوں میں ملتی ہے، پہلا افسانہ ”کانٹا“، ایک نامعلوم ہمدردی اور نامعلوم خلوص سے عبارت ہے کنڈکٹر کا نمبر سے اس طرح کھوئے کھوئے لہجے میں کہنا

”اس زخم میں تالیف نہیں ہوتی“۔

ایک نامعلوم رشتہ استوار کرتا ہے۔ جس سے نمی کی خلش اور بڑھ جاتی ہے۔

”سوالیہ نشان“، میں انہوں نے ایک معصوم بچے کی نفسیات کی بھرپور عکسی کی ہے۔ اس کا یہ احساس کہ اس کی کلاسیک رانوحض اس وجہ سے لفٹ نہیں دیتی کہ اس کا باپ

پوسٹ ماسٹر ہے۔ جو میلا زین کا نیکر اور ادھڑی کالر کی قمیص پہنتا ہے جس کے پاؤں میں ہمیشہ رٹڑکے جوئے ہوئے ہیں اور جو ہمیشہ پیدل چلا کرتا ہے۔

تب ہی سے اس کے دل میں یہ خواہش پنپنے لگتی ہے کہ وہ رانو کے باپ کی طرح بڑا آدمی بنے گا۔ خوب دولت کمائے گا کار میں گھوسے پھرے گا۔ آخر کار وہ ہر لحاظ سے وہ رانو کی برابری کر لیتا ہے لیکن اس فرق کو نہیں مٹا سکتا جو رانو اور اس کے درمیان هنوز باقی ہے۔ رانو پیدا پشی امیر ہے اور اس نے خود اپنے بل بوتے پر بڑی ہی جدوجہد کے بعد دولت حاصل کی ہے۔

”زخم بھی مرہم بھی“، ایک انٹرویو کی روداد ہے۔
”تو یہ ہے اس کا بیٹا جسے اس نے بچپن سے حوصلے، ہمت اور جدوجہد کا سبق دیا تھا جسے وہ اپنے ان اصولوں، آدرشوں اور اقدار کا اس پر سمجھتا تھا جس پر وہ زندگی بھر عمل کرتا رہا تھا مگر یہ تو زندگی کے میدان میں قدم رکھتے ہی ہمت ہار بیٹھا“

یہ حقیقت ہے کہ مرنے کے بعد ہی کسی اچھے انسان کی قدر ہوتی ہے مجسمے بنوائے جاتے ہیں۔ یادگاری صحیفے لٹکائے جاتے ہیں لیکن جیتے جی کوئی اس بے چارے کو روٹی نہیں دیتا۔ یہی دنیا کی ریت ہے جسے صفرا سہدی نے بہت اچھے ڈھنگ سے پیش کیا ہے۔

”مراب“، ایک ایسی لڑکی کی زندگی کا عنوان ہے۔ جس نے برسوں زندگی کے ریگستان میں ہابرنہ گھوم کر تلاش کیا ہے۔ لیکن اس پر اس کا کوئی حق نہیں تھا۔ وہ اشوک کو چاہتی تھی اس کی ہر ٹیس پر تڑپ اٹھتی تھی جو اس کا کوئی نہیں تھا وہ تو اپنی بیوی کا شوہر تھا جو اس سے رقابت رکھتی ہوگی۔ جلن رکھتی ہوگی۔

”جمع، تفریق، حاصل“، میں صفرا سہدی نے یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ بے روزگاری نوجوانوں کو کدھر لئے جارہی ہے نوجوانوں میں وطن چھوڑ کر غیر ممالک میں بس جانے کا رجحان کیوں عام ہوتا جا رہا ہے ان میں کچھ تو نکسلائیٹ تک بن جانے پر آمادہ ہیں — محض بیروزگاری کی بنا پر۔

”چھاؤں“، صغراسہدی کا خوبصورت ترین افسانہ ہے۔ بزرگ نوجوان نسل کے سر پر پھیل کے اس سایہ دار درخت کی طرح ہیں جہاں یہ ہوں، بھاگ دوڑاں، چل، ٹینشن سب کو بھول کر چند لمحوں کے لئے دم لے لیتی ہے۔ اور یہ بھول جاتی ہے کہ یہ اپنی زمانہ ہے۔ ”پراسرار بندے“، میں بھوپ کی ذہنی حالت کریک سی بنائی گئی ہے۔ رام کی اور اس کے بچے سے نفرت کے باوجود بھوپ کا یہ کہنا کہ ”تیرا خون جانچوالو، نگوڑی کا بچہ ایک ہی تو ہے اندھے کی لکڑی — اور پھر رام کی شکر گذار ہو کر اس طرح کہنے پر کہ وہ میرا بچہ نہیں ہو بوکا ہے تو اسے دور رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے اپنے پاؤں جس ہو جانے کا ذکر کرنا ایشاور قربانی کی انوکھی مثال ہے۔

”گلابوں والا باغ“، اپنی نوعیت کا دلچسپ ترین افسانہ ہے قبرستان میں مردوں کی ایک دوسرے سے گفتگو اور عدم میں رہ کر بھی دنیا داری کی باتیں کرنا تھوڑی دیر کے لئے دلچسپی پیدا کر دیتا ہے۔

”رقیب“، میان بیوی کے درمیان وہ کاغذ ہے۔ جس پر فرج، فولڈنگ صوفہ، ٹیلی ویژن، لکھا ہوا ہے۔ یہی کاغذ ایک اچھی خاصی گھریلو بیوی کو سروس کرنے پر اکساتا ہے۔ کیونکہ شادی کے وقت شوہر نامدار نے کہا تھا ”زندگی بھر تمہارے باب کیا کرتے رہے جیسے نہ دے سکے یہ جملہ اس کے احساس دہن سے چمٹ جاتا ہے۔ تب ہی وہ ارادہ کر لیتی ہے کہ جب تک وہ تمام چیزیں فراہم نہیں کرے گی چیز سے نہیں بیٹھے گی۔

یہ احساس میان بیوی کے درمیان دیوار بن کر حائل ہو جاتا ہے۔ آخر کار شوہر نامدار ہی تو گھر کا سکون برقرار رکھنے کے لئے یہ دیوار ڈھانی پڑی ہے۔

اسی طرح ’دوہری برچھائیاں‘، ہرلوا کے کارن، ضد، ’سلبہ‘، ہتھر کا شہزادہ، بھی اچھے افسانے ہیں۔ کتاب سلیقے سے چھاپی گئی ہے اور سادگی و رنگارنگی سے مزین ہے۔

”ایوان غزل“، — ناول — مصنفہ — جیلانی بانو

قیمت — ۱۶ روپے تقسیم کار — مکتبہ جامعہ لمیٹڈ،

جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵۔

سرزمین حیدرآباد ناول و افسانہ کے افق پر جتنی بھی خاتون افسانہ نگاروں یا ناول نگاروں کے نام ابھرے ہیں ان میں جیلانی بانو کا نام سرفہرست ہے۔ ان کے کئی افسانوی مجموعے

اور ناول شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ ”ایوان غزل“، حیدرآباد کے پس منظر پر لکھا گیا ان کا ایک خوبصورت ناول ہے جس میں محبت کی جاشنی بھی ہے۔ سودے بازی بھی۔ طوائف کے کونہے بھی ہیں۔ شرفاء کی وضع داری بھی۔ شرقی تہذیب بھی ہے اور کرداروں میں مغربی تہذیب کو اپنالینے کا شوق بھی ہے۔ اور جب کوئی اچھی چیز پڑھنے کو ملتی ہے تو یگانہ کا یہ مصرح زبان پر آجاتا ہے

ع دل نمی توان برداشت لذت سخن نہا۔

”ایوان غزل“، بانو کے خوبصورت سلیجے ہوئے خیالات کا عکس ہے۔ تقسیم سے پہلے اور تقسیم کے بعد حیدرآباد کی حالت نواب احمد حسین کی شخصیت جن کے قہر سے سارا گاؤں کانپتا تھا۔ بانو نے اس دور کو صفحہ قرطاس پر بکھیرنے کی کوشش کی ہے۔ جب انگریز اپنا یورپا بستر سمیٹ رہے تھے اور کانگریس اپنی طاقت اڈٹھا کرنے کی سعی کر رہی تھی۔ سرور ایک چالیس سالہ کنوارا اور لاوہالی قسم کا شاعر ہے۔ تو واحد حسین ایک تجربہ کار اور زمانہ شناس آدمی ہیں۔

ان کا تجربے کی روشنی میں یہ کہنا کہ

”آج آسمان تنہا گرا نیلا ہے۔ رات نو سردی خوب ہوگی“، آج بڑا جس ہے۔ اردی بہشت کا مہینہ آ رہا ہے۔ اخیر میں ٹونڈیں پھوٹ رہی ہیں۔ بس اب بہار آنے والی ہے۔ بانو کے بان کو چار چاند لگا دیتا ہے۔

ہندو مسلم اتحاد کی بانو ہمیشہ سے خواہاں رہی ہیں۔ ان کے زیر نظر ناول ”ایوان غزل“، میں سینارام کا کردار بھی ایک ایسا ہی کردار ہے جو ہر عید پر واحد حسین کے ہاں شیرخورہ کھاتے۔ اور اپنے ہاں ہر پوجا اور تیوہار پر واحد حسین کو مدعو کرتے۔ واحد حسین مشرق اور مغرب دونوں تہذیبوں کے درمیان جکڑی ہوئی ایسی شخصیت تھے جو چاہتے تھے کہ اپنے بونے کا منہ چومیں اسے ساتھ لے کر ٹھہریں، لیکن ان کا اپنا بیٹا، ننھے نو انگریزی اصولوں پر پال رہا تھا جسے اپنے باپ کی شاعری اور باغبانی پر ہنسی آتی تھی لیکن وہ بیٹے کی ہر بات کو پسند کرتے تھے جو پانچ سو روپے لہانے والا ایک انجینیر ہے جو دن بھر دھوپ میں چھتری لگائے مزدوروں کے ساتھ کھڑا ہوتا ہے۔

ہند و پاک کی تقسیم کا نقشہ بھی بانو نے بڑی ہی چابکدستی سے کھینچا ہے ایک ایک کردار انگوٹھی میں نگینہ کی طرح فٹ معلوم ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں حیدرآباد کے پرانے محلوں کا ذکر بھی لطف دے جاتا ہے۔ حیدرآبادی گھرانوں کا رہن

قدرے ضدی - وہی کام کرتا جو اسے پسند آتا -

ناول میں واقعات کا بھاؤ تیز ہے۔ تجسس اسے فرصت دم زدن ہی نہیں دیتا۔ کسی اچھی ایڈٹ کی ہوئی فلم کی طرح چھوٹے سے چھوٹا منظر بھی اپنی پوری جزئیات کے ساتھ نظروں کے سامنے آجاتا ہے۔ اور ذہن کا اسکرین وسیع کرتا جاتا ہے۔ تصویریں واضح سے واضح تر ہوتی جاتی ہیں۔ اچانک فلم ٹوٹ جاتی ہے۔ کتاب ختم ہو جاتی ہے۔ بعض جملے بہت ہی خوبصورت اور خیال انگیز ہیں۔ انگریز ایوان غزل ایک ایسی ناول ہے جسے پڑھکر ہر کوئی بھی خوشی محسوس کریگا۔ لکھائی، چھپائی بھی اچھی ہے۔

سہن طورو طریقے بول چال - ہر چیز کو پیش کرنے میں بانو پوری طرح کامیاب ہیں -

غزل کا کردار بھی اکثر ناولوں کی ہیروئنوں کی طرح ہے وہ بن مان کی بھی ہے۔ جس کے باپ نے بیوی کے علاوہ ایک ہندو عورت کو بھی گھر پر ڈال لیا تھا۔

غزل بھی ایک ہندو شخص میں دلچسپی لینے لگتی ہے۔ اس کے بے شمار پرستار ہیں جو اسے وقتاً فوقتاً تحفوں سے منڈھتے رہتے ہیں۔

شاہین راشد کا بیٹا ہے۔ واحد حسین کا پوتا ہے۔ ڈاکٹر ہے لیکن بے حد سادا خود نمائی اور تکبر سے کوسوں دور۔

* * * * *

مسٹر یس وینکٹ رام ریڈی کا انتقال پر ملال



مسٹر یس۔ وینکٹ رام ریڈی وزیر افزائش مویشیان کا ۱۴۔ اکتوبر کو طویل علالت کے بعد انتقال ہو گیا۔ ان کی عمر ۶۴ سال تھی۔ انکی یاد میں تمام سرکاری دفاتر کو تعطیل دی گئی اور تمام جھنڈے نصف بلندی پر لہرائے گئے۔ اس دن کی تمام سرکاری تقاریب منسوخ کر دی گئیں۔

جنگل ریسرچ لیباریٹری حیدرآباد

محمد پراہن حسین

جو بعد میں ہند سرکار نے ”ریاست حیدرآباد“ سے ایک معاہدہ کے ذریعہ سنہ ۱۹۰۶ء میں حاصل کر کے اسکو ریجنل ریسرچ لیباریٹری حیدرآباد کا نام دیدیا اور اسکے لئے دو سو ایکڑ کا رقبہ عثمانیہ یونیورسٹی کے شمال مشرق جانب حاصل کر کے اسکی شاندار عمارتیں تعمیر کی گئیں ان عمارتوں کا سنگ بنیاد اسوقت کے ریاست کے ملٹری گورنر (جو بعد میں انڈین آرمی کے چیف آف اسٹاف بنے) جنرل جے این چودھری نے رکھا اور سنہ ۱۹۵۴ء میں خود پنڈت جواہر لعل نہرو نے اسکا افتتاح فرمایا تھا۔

ڈاکٹر سید حسین ظہیر کو اسکا پہلا ڈائریکٹر مقرر کیا گیا تھا۔ بعد میں سنہ ۱۹۶۲ء میں ڈاکٹر سید حسین ظہیر کو ڈائریکٹر جنرل سی ایس آئی آر بنا دیا گیا۔ ان کی جگہ موجودہ ڈائریکٹر پدم شری ڈاکٹر جی۔ ایس سدھو ڈائریکٹر بنادے گئے۔

آر۔ آر۔ ایل (ریجنل ریسرچ لیبارٹری) کے قیام کا مقصد اس علاقہ کے قدرتی وسائل کو صنعتی اغراض کے لئے استعمال کرنا قرار پایا۔ اس مقصد کے لئے اس میں ہر شعبہ سائنس میں تحقیقات کے لئے علحدہ علحدہ شعبے قائم کئے گئے جیسے نامیاتی کیمیا، غیر نامیاتی کیمیا، کوئلہ، تیلوں اور پینش کے شعبہ جات۔

سائنسی تحقیقات دو اقسام کی ہوتی ہیں ایک تحقیقات وہ ہوتی ہیں جنکا فوری کوئی عملی استعمال نہیں ہو سکتا اسکو بنیادی تحقیقات کہا جاتا ہے اور دوسری اطلاقی تحقیقات (Applied) ہوتی ہیں جنکی بنیاد پر صنعتیں قائم کی جاتی ہیں۔ دراصل بنیادی تحقیقات پر یونیورسٹی سے ڈگری لیکر نکلنے والے اشخاص کو کام کرنا ہوتا ہے جو اپنے کام کو مقالہ کی شکل میں پیش کر کے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کر سکتے ہیں نیز اس دوران ان کو عملی تیاریوں کی مشق ہوجاتی ہے جو بعد میں اطلاقی تحقیقات میں استعمال ہوتی ہے۔ ویسے بنیادی تحقیقات کے دوران اگر مرکبات بنائے جاتے ہیں تو ان کو اس بات کے لئے پرکھا جاتا ہے کہ وہ کسی عملی ضرورت کو پورا کریں گے۔ چنانچہ ایسے ہی مرکبات میں سے جدید ادویات، جراثیم کش دوائیں

ہندوستان یقیناً ایک زرعی ملک ہے۔ دنیا میں سب سے بڑی رقبہ ہندوستان ہی کا ہے۔ اور ہندوستان کی غیر معمولی ادی کو اتنی ہی بڑی اناج کی پیداواری کی بھی ضرورت ہے ج کی پیداواری بڑھانے کے لئے بہترین آلات زراعت اور پانی سب مقدار اور زراعت کی جانکاری ضروری ہے۔ اسکے لئے انی حکومت نے کئی اقدامات کئے۔ ملک بھر میں بے می کالج کھولے گئے۔ عصری آلات بنانے کے کارخانے کئے۔ بے شمار بند تعمیر کئے گئے نہروں کا جال بچھا دیا یکن آبپاشی پنڈت جواہر لعل نہرو کا خیال تھا کہ جدید ان کی تعمیر بنیاد کھیت نہیں کارخانہ ہے۔ کھیت ان کا ہٹ بھر سکتا ہے لیکن اسکو ترقی یافتہ قوموں کی جگہ صرف کارخانہ یعنی صنعت ہی دلا سکتی ہے۔ انہوں نے اپنی وزارت عظمیٰ کے ہی دور میں ایک خود ادارہ اس مقصد کے لئے قائم کیا اور اسکو فراہم کیا گیا۔ اس ادارہ کا نام ہے کونسل برائے صنعتی تحقیقات (یعنی سی ایس آئی آر) اسکا صدر خود وزیر ورنائب صدر کابینہ درجہ کا وزیر ہوتا ہے۔ اسکے ڈائریکٹر کو مرکزی سرکاری کے برابر کا درجہ دیا گیا ہے۔ اور نے پورے ملک میں تجربہ خانوں کا جال بچھا دیا۔ ہر پارٹری کو کسی ایک خاص شعبہ سائنس کے لئے مختص کیا جیسے نیشنل کیمیکل لیبارٹری (ہونا) نیشنل فزیکل ی (دہلی)۔

حیدرآباد میں نظام حیدرآباد میر عثمان علی خاں مرحوم کوست سنہ ۱۹۱۱ء تا ۱۹۴۸ء) نے بھی دوسری جنگ عظیم (۱۹۴۱ء) کے بعد ریاست حیدرآباد کو صنعتی ریاست بنانے کا ہ بنا یا تھا اس مقصد کے لئے اپنے دو وزیروں نواب لیاقت بنو نواب زین یار جنگ کو انہوں نے یورپ و امریکہ پر روانہ کیا۔ تاکہ وہ صنعت سازی سے واقفیت حاصل سنہ ۱۹۴۸ء میں ریاست حیدرآباد، انڈین یونین میں کر لی گئی۔ چنانچہ ایک فرمان شاہی کے ذریعہ عثمانیہ ی کے علاقہ میں ایک تحقیقاتی تجربہ خانہ قائم کیا گیا تھا

سیانورک کلورائیڈ ایک ایسا مرکب ہے جسکی جانکاری اور تیاری چند بڑی کمپنیوں کی اجازت داری ہے جو ساری دنیا میں اسکو بیچتی ہیں۔ یہ مرکب عینکوں کے شیشوں کی تیاری، کپڑوں کو سفید براق کرنے کے کام آتا ہے۔

ایپی کلورو ہائیڈرین، راکٹ کو اڑانے والے مرکبات میں سے ایک ہے۔ ہندوستان کے مستقبل کے خلائی منصوبوں کے لئے ملک میں اسکی تیاری ضروری ہے چنانچہ اسکی جانکاری تیار کر لی گئی ہے۔ تالیفی گلیسرین Synthetic glycerine کی جانکاری کی تیاری کی وجہ سے ملک کو تین کروڑ روپے کے زر مبادلہ کی بچت ہوئی۔

دو اہم مرکبات ڈائی ازیے پام (جو کالپوز Calmose کے نام سے بکتی ہے) اور کلورو ڈائی ازیے ایپاکسائیڈ (جو لبریم librium کے نام سے بکتی ہے) کی تیاری کی جانکاری ملک میں دستیاب خام مال سے کی گئی۔ اور ان کو صنعت کے حوالے کیا گیا۔

ڈیٹا سوڈیم امٹرائل - ۲ - لیکٹائڈ (SSL) جو ڈبل روٹی میں زائد پروٹین جمع کرنے اور اسکرئم رکھنے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اس مرکب کو بھی درآمد کیا جاتا تھا اسکی جانکاری بھی لیبارٹری میں حاصل کر کے صنعت کو دی گئی۔

کرڑ کے تیل سے صنعتی اہمیت کے مرکبات حاصل کرنے کا کام بھی لیبارٹری نے ہاتھ میں لیا۔ کاجو کے خول سے نیل نکال کر انکو پینٹس Paints میں رنگ اور محمل کو ملانے کے لئے استعمال کیا جانا ہے اسکو حاصل کرنے کا کام بھی کیا گیا۔

پولوی یوری تھین کی نہہ جانے کی الیکٹرانک اور ہوائی جہاز کی صنعت میں کافی اہمیت ہے یہ اب تک ملک میں استعمال نہیں ہوتا تھا۔ اس لیبارٹری نے پولوی یورٹھین تیل سے ایک کیمیائی فارمولہ حاصل کیا جسکی تمہ چڑھا دینے کے بعد اشیاء پر کیمیائی مرکبات کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ یہ خلائی تحقیقات، ہوائی جہازوں اور دفاعی سامان اور الیکٹرانکس کے آلات میں استعمال ہونا ہے۔

ہندوستان کا ساحل سمندر کافی طویل ہے اور اس کے سمندروں میں بکثرت مچھلی موجود ہے جسکو غذائی اغراض کے علاوہ صنعتی اغراض کے لئے بھی استعمال کیا جاتا ہے چنانچہ مچھلی کے تیل کی زیادہ سے زیادہ کھیت کا کام لیبارٹری نے اپنے ذمہ لیا چنانچہ تلخیص شدہ مارڈن کے تیل کی پینٹس، روشنائی اور چمڑے کی صنعت میں استعمال کیا گیا مارڈن کے تیل کو اس غرض کے لئے بہتر سے بہتر بنانے کے

اور دوسری اشیاء حاصل ہوتی ہیں۔ اور اگر کسی کیمیائی عمل کا مطالعہ کیا جاتا ہے تو اس کے نتائج کو بھی عملی طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ ان تمام تحقیقاتی کاموں کے نتائج (مثبت اور منفی) کو سائنسی تحقیقاتی رسالوں میں شائع کیا جاتا ہے جو تقریباً ہر ترقی یافتہ ملک سے سیکڑوں کی تعداد میں شائع ہوتے ہیں خود ہمارے ملک میں بھی کتنے ہی ادارے اور یونیورسٹیاں ایسے پرچہ شائع کرتی ہیں۔ سی ایس آئی آر بھی ہر شعبہ سائنس کے لئے ایک علیحدہ رسالہ شائع کرتی ہے اور اس کے علاوہ ہندی، انگریزی اور اردو میں عام فہم انداز میں سائنسی معلوماتی مضامین عام آدمی اور کالج کے طلبہ کے لئے شائع کرتی ہے۔

قسم دوم کی تحقیقات یعنی اطلاقی کو صنعتی اغراض کے لئے کیا جاتا ہے اور اس کے نتائج رامت طور پر کسی کارخانہ کے قیام یا اسکو چلانے میں استعمال ہوتے ہیں۔

ریجنل ریسرچ لیبارٹری میں قائم شعبوں کے کام کا ہم علیحدہ علیحدہ ذیلی عنوانات کے تحت مطالعہ کریں گے۔

شعبہ نامیاتی کیمیا میں تحقیقات کے نتیجہ میں ابتدا میں ایک مرکب بہترین Central Nervous System Department (یعنی سکون دینے والی دوا) تیار ہوا جسکو مشہور کیمینی "ہونس"، پچھلے بیس سال سے زائد عرصہ سے بیچ رہی ہے۔ دس سال قبل ایک اور مرکب ایسا نکل آیا جو گھٹیا، سوجن جوڑوں کے درد کا بہترین علاج ثابت ہو رہا ہے یہ ابھی مارکٹ میں نہیں آیا اور آزمائشوں کے آخری مراحل میں ہے۔ اس کے علاوہ تین اور مرکبات ہیں جو ابتدائی مرحلوں میں امید افزا نتائج ظاہر کر رہے ہیں۔

اطلاقی تحقیقات میں دو پہلوؤں پر زور دیا جاتا ہے۔ اول تو ایسے مرکبات جو اسوقت بھی ملک کے باہر سے منگوائے جاتے ہیں انکو ملک میں حاصل ذرائع اور خام مال سے تیار کرنے کی جانکاری (Know How) تیار کیا جائے تاکہ قیمتی زر مبادلہ کو بچایا جاسکے۔ دوسرے، ملک میں قائم صنعتوں کی دشواریوں پر قابو پانے میں ان کی مدد کی جائے کیونکہ ظاہر ہے کہ ملک میں قائم ہزاروں، لاکھوں، چھوٹے بڑے کارخانے اس بات کے مالی طور پر متحمل نہیں ہو سکتے کہ انکی اپنی تجربہ گاہ قائم کی جائے اور اس میں بہترین اور قیمتی سائنسی آلات جمع کئے جائیں۔ اور نہ ہی اعلیٰ صلاحیتوں کے سائنسی اور تکنیکی دماغ انکو ہمیشہ میسر آسکتے ہیں۔

ریجنل ریسرچ لیبارٹری نے ہر دو شعبوں میں نمایاں کارنامے انجام دئے ہیں۔

بھی کارخانہ کا ڈزائن اور انکی لاگت و تعمیر کا تخمینہ دیا جاتا ہے یہ شعبہ حسب ذیل امور کی ذمہ داری قبول کرتا ہے۔

(۱) کسی بھی مرکب کی تیاری کیلئے کارخانہ کے قیام کی لاگت کا تخمینہ اسکی تیاری کے لئے سستا اور آسان ترین طریقہ ۔

(۲) اس بات کا اندازہ کہ اس مرکب کی مارکٹ کیا ہوگی اور اسکی ٹیکنالوجی کس قسم کی ہوگی اور اسکا تخمینہ لاگت ۔

(۳) پوری جان کاری اور کارخانہ کا مکمل ڈزائن اور رپورٹ ۔

(۴) اگر ڈزائن موجود ہے تو اسکو بہتر اور عصری بنانا چنانچہ لیبارٹری نے جن پراجکٹس کو مکمل کیا ہے ان میں سے چند یہ ہیں :-

(۱) بنولے کی تیاری کی صنعت (تامل ناڈو) ۔

(۲) آئیڈرزن آئیڈرٹ کی تیاری (آندھرا) ۔

(۳) کیم تجش پر کونٹولہ کے کاربوناٹریژیشن کا پلانٹ (۹۰۰ ٹن روزانہ) آندھرا ۔

(۴) نازیل کے خول سے آکٹیو کاربن کی تیاری (یہ شکر کی تیاری اور تیلوں کی صفائی میں استعمال ہوتا ہے) ۔

(۵) بنزائل کلورائیڈ ، فنانل اسٹک ایسڈ کی تیاری کا پلانٹ (دورالا شکر لمیٹڈ ، انر پردیش) ۔

(۶) لکڑی کے کاربوناٹریژیشن سے آکٹیو پلانٹ (ہائی ۔ پائس کاربن لمیٹڈ ، ہاجل پردیش) ۔

(۷) سلیکون کاربائیڈ (اس سٹریل سے گرافٹرز بنائے جاتے ہیں) اڑیسہ ۔

(۸) کاجو کے خول کے تیل کو کشید کرنے کا پلانٹ (بنزوڈیم انڈسٹریز بمبئی) ۔

کیونکہ اس لیبارٹری کے قیام کا مقصد صنعت کاروں کے لئے سہولتیں پیدا کرنا بھی ہے اس لئے حسب ذیل سہولتیں لیبارٹری صنعت کاروں کو فراہم کرتی ہے

(۱) کمپیوٹر - لیبارٹری میں کمپیوٹر اور اسکو چلانے والا اعلیٰ تکنیکی اسٹاف موجود ہے جو کسی بھی صنعت کی مدد کرنے تیار ہے ۔

(۲) لیبارٹری میں کسی بھی صنعت میں کام کرنے والے اسٹاف کو پلانٹ کو چلانے ، کیمیائی تجزیہ یا کسی خاص آلہ جیسے MASS-Spec-NMR-GLC-X-Ray انفرا ریڈ

طریقے پر بھی کام ہوا تاکہ اس تیل کو ان جگہوں پر استعمال کیا جاسکے جہاں اب نباتی تیل استعمال ہوتے ہیں کیونکہ نباتی تیلوں کی مانگ دن بدن بڑھتی جا رہی ہے اور ان تیلوں کو شاید آئندہ چند ماہوں میں سوائے کھانے کے کسی اور کام میں استعمال کرنا محال ہو جائے گا ۔

زراعت میں کیڑے مار مرکبات کا استعمال ترقی یافتہ ممالک میں کافی پرانی بات ہے لیکن ہندوستان جیسے پسماندہ ممالک میں انکا استعمال حال ہی کی بات ہے ۔ چنانچہ ملک اسوقت ان مرکبات کا بڑا حصہ بیرون ملک کی کمپنیوں سے خریدتا ہے ۔ سی ایس آئی آر نے ان مرکبات کی ملک کے اندر تیاری کو ایک برق رفتار پروگرام کے ذریعہ کرنے کا منصوبہ بنایا۔ ریجنل ریسرچ لیبارٹری نے بھی اس پروگرام کو اپنایا اور سائنسدانوں کی ایک بڑی تعداد کو اس کام میں مشغول کر دیا ۔ ان مرکبات میں کلورین کے اور فاسفورس کے مرکبات بہت اہمیت رکھتے ہیں ۔ ان مرکبات کی تیاری پھر ان کو موزوں اشیاء کے ذریعہ پودوں اور فصلوں پر چھڑکاؤ کرنے کی جانکاری ۔ بیرونی کمپنیوں نے نہ صرف ان کی تیاری پر اجارہ داری بنا رکھی ہے بلکہ ان کی جانکاری پر گہری رازداری کے پردے ڈال رکھے ہیں ۔ لیکن جس رفتار سے کام ہو رہا ہے اس سے توقع کی جاسکتی ہے کہ بہت جلد ہندوستان اس سلسلہ میں بھی خود محنتی ہو جائے گا ۔

لیبارٹری کے طریقہ کار میں ابک اور بات قابل ذکر ہے کہ لیبارٹری ، صنعت کاروں سے ایسا کام بھی حاصل کرتی ہے جس کے لئے مالیہ کی فراہمی صنعت کار کرتے ہیں اور ٹکنیکی جانکاری لیبارٹری کی ذمہ داری ہوتی ہے ۔ یہ ایک معاہدہ کے ذریعہ ہوتا ہے ۔ اور تکمیل کے بعد یہ جانکاری چند سال کے لئے متعلقہ پارٹی (جس کو اسپانسر Sponsorer کہا جاتا ہے) کو دیدی جاتی ہے لیکن اگر ضرورت سمجھی گئی تو یہی جانکاری ایک دوسرے معاہدہ کے ذریعہ کسی دوسری پارٹی کو بھی دی جاسکتی ہے (اسکا مقصد اجارہ داری کی حوصلہ شکنی ہے) ایسے چند پراجکٹس کا ذکر یہاں ہے جا نہ ہوگا ۔

ذاتی ازمے پام ، کلوڈائی ازمے پائسائیڈ ، کلو فیرٹ (جو خون کے دباؤ کے لئے سفید ہے) یعنی (Anticholes Torl) چار کول میں کاربن کی مقدار قائم رکھنا ، رائی کے بیجوں کی تخصیص تیل میں آلودہ کیڑوں اور کائن ویسٹ سے کاغذ کی تیاری پروٹین کے حاصل بننے کے آنے کی تیاری ۔

حال ہی میں لیبارٹری میں صنعتوں کی تیز رفتار ترقی کی خاطر ایک ور شعبہ قائم کیا ہے اس شعبہ میں صنعت کاروں کو کسی

وغیرہ کو استعمال کر کے اپنا کام کروانے یا ان آلات کو چلانے کی جانکاری حاصل کرنے کی سہولت موجود ہے ۔

(۴) لیبارٹری میں پائٹ بلاٹ مطالعہ کی سہولتیں موجود ہیں جسکو کوئی بھی صنعت کار استعمال کر سکتا ہے ۔

(۵) تکنیکل مشورے ۔ کیونکہ لیبارٹری میں بہترین ٹیمپاڈان طبعیات دان ، ماہر کمپیوٹر ، ماہر ٹکنالوجی ، غرض ہر وہ موجود ہے جسکی ضرورت کسی بھی صنعت کو قائم کرنے اور چلانے کے لئے درکار ہونی ہے اس لئے کسی بھی صنعتی مشکل یا پیچیدگی کو لیبارٹری کے ذرائع میں بہت آسانی سے حل کیا جاسکتا ہے ۔

اسکے علاوہ ٹونسل (سی ایس آئی آر) اور گورنمنٹ آندھرا پردیش کے اتحاد سے ایک ہولی ٹکنالوجیکل ٹیکنیک بھی لیبارٹری کے احاطہ میں قائم کیا گیا ہے جو صنعت کاروں کی انکوائریز کو فوراً حاصل کرنے سے ملنے والے ماہرین تک پہنچاتا اور پھر اسکے حل کو صنعت کاروں کے حوالے کرتا ہے ۔

ضلع کریم نگر | پسماندہ علاقوں کی معاشی و سماجی ترقی کے منصوبہ کے تحت سی ایس آئی آر نے آندھرا پردیش حکومت پراجکٹ

کے ساتھ ملکر کریم نگر (ضلع) کو اپنایا ہے تاکہ ٹونسل برائے زراعتی تحفیات ، سروے آف انڈیا اور حکومت آندھرا پردیش کے تمام محکمہ جات ملکر اس ضلع میں صنعتوں کے قیام میں مدد کریں

نیز زراعتی امور میں کسانوں کی رہنمائی کریں ، چنانچہ حکومت آندھرا پردیش نے اس علاقہ (کریم نگر) میں صنعتیں قائم کرنے والوں کو کئی اقسام کی مراعات دینے کا اعلان کیا ہے ریجنل ریسرچ لیبارٹری حیدر آباد کے سائنسدانوں نے مکمل طور پر اس بات کی جانکاری حاصل کی ہے کہ اس علاقے کے قدرتی وسائل لیاہیں اور کس قسم کی صنعتیں یہاں قائم کی جاسکتی ہیں چنانچہ مشنل لیڈر ریسرچ انسٹیٹیوٹ سداس کے تعاون سے جمڑے کی عصری طریقے سے دباغت کی صنعت اور آر آر اہل کی جانب سے کاغذ سازی وغیرہ کی صنعتیں قائم کی جارہی ہیں

ریجنل ریسرچ لیبارٹری حیدر آباد کے ڈائریکٹر ڈاکٹر جی یس سدھو نے ایک صحافتی انٹرویو میں اس بات پر حیرت اور انیسوس کا اظہار کیا تھا کہ لیبارٹری نو حیدر آباد اور آندھرا پردیش میں واقع ہے لیکن لیبارٹری کے تیار کئے ہوئے پراجکٹس کے حاصل کرنے والے صنعت کار آڈر بھی اور بنکال ، اور انٹر پردیش سے تعلق رکھتے ہیں اور اسکی وجہ انہوں نے یہ بنائی کہ شاید یہاں کے لوگ صنعتوں میں سرمایہ لگانے سے گھبراتے ہیں حکومت آندھرا پردیش نے ریاست کو صنعتی ریاست بنانے کی غرض سے صنعت کاروں کو ترغیب دینے کے لئے کئی ہی مراعات کا اعلان کیا ہے ساتھ ہی ریجنل ریسرچ لیبارٹری بھی ہر طرح سے مقامی صنعت کاروں کو مدد دینے تیار ہے

* * * * *

نیا معاشی پروگرام شاعری کے آئینے میں

چاروں طرف اب ایک تجلی کا دور ہے
میری نظر سے میرے دل نا صبور تک
تو نے دوا جو دی ہے وہ کڑوی سہی مگر
نسخہ ہے لاجواب ترا اے طیب قوم
تو قوم کی مریض بھی ہے، چارہ ساز بھی
محبوب بھی ہے قوم کی تو اے حبیب قوم
ہم تیرے ساتھ ہیں

جناب بسمیل سعیدی نے بھی اپنی برادر نظم میں دیش
کی روح رواں سسزاندرا گاندھی کی عظیم خدمات کو اس طرح
خراج تحسین ادا کیا ہے۔

ہے انہیں کے سایہ دامن میں ہم سب کو پناہ
ان سے بہتر کوئی بھی اپنا نہیں ہے سربراہ
ان کے زیر سایہ دامن نہیں کوئی ہتہ
سب کے سر پر سائبان اندرا نہیں تو کون ہے
دیش کی روح رواں اندرا نہیں تو کون ہے
جسم میں بھارت کے جاں اندرا نہیں تو کون ہے
ہند کی سارے جہاں میں دھاک ان کے دم سے ہے
ہے اگر اکثیر اپنی خاک ان کے دم سے ہے
یہ زمین ہم رتبہ افلاک ان کے دم سے ہے
دیش کی روح رواں اندرا نہیں تو کون ہے

ایمرجنسی کے نفاذ اور بیس نکاتی پروگرام سے پہلے جو
حالات ملک میں پیدا ہو گئے تھے اور جو بدنظمی، ہنگامہ آرائی
اور افراتفری بعض سماج دشمن عناصر پھیلا رہے تھے اسکی
وجہ سے تعلیمی اداروں، کارخانوں اور دفتروں کے روزمرہ
کاموں میں خرابیاں اور رکاوٹیں پیدا ہو رہی تھیں، ایمرجنسی کے
نفاذ کے بعد قیمتیں گرنے لگیں، کھیتوں اور کارخانوں کی
پیداوار بڑھنے لگی، اسمگلنگ اور ٹیکس چوری کی روک تھام
خوبی ہوئی۔ بے جا سود خوری اور جبری محنت کا خاتمہ کر دیا گیا اور
ایک روشن سویرا اُٹھتا ہوا۔

اردو شاعری نے ملک کو سامراج کے چنگل سے آزاد
کرائے میں قومی تحریکات کے دوش بدوش تاریخ ساز اور نمایاں
کارنامے انجام دیے ہیں۔ تاریخ آزادی ہند کا مورخ خوب جانتا
ہے کہ ہندوستان پر جب جب برا وقت آیا، اہل ملک کو نئی
اننگ اور نیا حوصلہ اردو شاعری کے وسیلے سے ملا کیا۔

۲۶۔ جون سنہ ۱۹۷۵ ع کو وزیراعظم نے ملک کے
حالات کے پیش نظر ایمرجنسی کا اعلان کیا تھا۔ اور جمہوریت
کے استحکام کی غرض سے ایک نیا معاشی پروگرام بھی قوم کو
دیا تھا۔ ملک میں ہنگامی حالات کے نفاذ کو ایک سال پورا
ہو گیا، یہ دراصل ایمرجنسی کا نہیں بلکہ ملک کی ہمہ جہت
ترقی اور جمہوریت کے استحکام کا ایک سال ہے جو پورا ہوا ہے۔

وزیراعظم سسزاندرا گاندھی کے بیس نکاتی انقلابی اور معاشی
پروگرام نے ملک کی زندگی میں واقعی ایک تعمیری انقلاب
برپا کر دیا۔ اس پروگرام کو عوام تک، کارخانوں تک، دفتروں
اور مدرسوں تک، کسانوں، طالب علموں اور محنت کشوں تک
پہنچانے میں اردو کے شاعروں نے بھی قدم سے قدم اور کندھے
سے کندھا ملا کر اہل وطن کا ساتھ دیا ہے، نظمیں لکھی گئیں،
کورس اور گیت قلمبند کئے گئے، ساز اور نغمے کی ہم آہنگی کے
سبب قومی شعور کی حامل ایسی کئی نظمیں عوام کے دلوں کی
دھڑکن بن گئیں۔

وزیراعظم شریمنی اندرا گاندھی نے یہ اقدام صرف آزادی کے
استحکام، جمہوریت اور سکولرزم کی بقا اور عوام کی خود اعتمادی
اور حوصلوں کو بلند کرنے کے لئے کیا اور عوام نے ہنگامی
حالات کے اعلان کا بڑی گرم جوشی سے خیر مقدم کیا۔ ہماری
زبان کے نامور شاعر جناب جگن ناتھ آزاد نے وزیراعظم کے اس
اقدام کی ستائش کرتے ہوئے اپنی دل نشیں نظم میں یوں
خراج تحسین ادا کیا ہے۔

روشن کئے جویس دیئے تو نے ہند میں
ظلمت میں نور پھیل گیا دور دور تک

شجاع فاروق نے عزائم کی اسی لگن اور ارتقا کی اسی جوت کو
اپنی فکر کی گرمی سے یوں نظم کیا ہے۔

ہر گام پہ رقصاں ہوئیں محنت کی ہوائیں
مجھے لگیں دارن کی طرح زیست کی راہیں
دھرتی پہ نئی صبح وطن جاگ رہی ہے
سینوں میں عزائم کی لگن جاگ رہی ہے
ہر ذرہ ہے یک جہتی کی خوشبو سے معطر
ہے قلب و نظر پیار کی لہروں کا سمندر

علی الدین نوید، نوجوان اور خوش فکر شاعر ہیں، ملک
کے بدلتے ہوئے خوش کن حالات سے کتنے خوش اور
کیسے پر اسید نظر آ رہے ہیں۔ ان کے یہ اشعار دلی سرتوں کو
ظاہر کرتے ہیں۔

جواہر کے بدن کی چاندنی میں
نئی فصلوں کا سونا اگ رہا ہے
پرائے موسموں کو بھول جائیں
نیا موسم، نئی آب و ہوا ہے
مدرسوں، کارخانوں، دفتروں میں
محبت اور محنت کا چلن ہے
خدا رکھے سلامت کیج کلاہی
نئے ساحل کا یہ بانکن ہے
ہمارے خواب اب گہاٹل نہ ہوں گے
وفا کی چاندنی زندہ رہے گی

ملک میں خوش حالی اور سرت کے اصل سرچشمے
شریمتی اندراکاندھی کو دکن کی خاتون شاعرہ محترمہ کلیمہ تسنیم
نے اپنے ایک تراشیے ”گلاب کی بازیافت“ میں یوں خراج تحسین
ادا کیا ہے۔ جنکی رہنمائی میں ہر گام بہاروں کے سے
معطر اور روشن مناظر، تمنا کی نی فصلوں کی آبیاری کر رہے ہیں۔
تسnim صاحبہ فرماتی ہیں۔

وہ روشنی کا تسلسل، وہ بوئے پیراہن
اسی کی قاست رعنا کا ایک عکس جمیل
سہک رہا ہے تمنا کی وادیوں میں چمن
وہ روشنی کا تسلسل، وہ بوئے پیراہن
دیبا رنگ ز جمن ہو کہ سر زمین دکن
تمام بوئے گل تر، تمام نقش جمیل
وہ روشنی کا تسلسل، وہ بوئے پیراہن
اسی کی قاست رعنا کا ایک عکس جمیل

اس روشن سویرے کو جناب وقار خلیل نے یوں اپنی فکر کا
موضوع بنایا ہے۔

قدم سے تھا قدم گلزار روشن
ہر روش حسن گل تر
وطن کی آبرو مندی سلامت
تھکے چہرہ پہ صبح زندگی رقصاں
دفاتر، کارخانے، مدر سے جگمگ
وفا ہر گام پر سرور و شادان
بہاریں جاوداں پنکھٹ خراماں
صبا، باد بہاراں، میگساراں، خوش نگاراں
چراغاں ہی چراغاں
یہ منظر اور مہکے
حریت اپنا صبح مفہوم پا جائے

نئے حالات کتنے مطمئن، واضح، نمایاں ہیں
ہر اک چہرے پہ شادابی درخشاں

یہی نکلی معاشی پروگرام کی وضاحت میکش بدایونی نے اپنی
ایک نظم میں بڑی خوبصورتی کے ساتھ کی ہے۔ اس نظم کے چند
شعر یہ ہیں۔

مے منشا اس کا بھارت سے غریبی دور ہو جائے
مے منشا اس کا ہر تاریک گھر پر نور ہو جائے
یہ منشا ہے کہ رنگ و نسل کی تفریق مٹ جائے
یہ منشا ہے کہ نفرت کی ہر اک زنجیر کٹ جائے
یہ منشا ہے کہ ہر سو روشنی علم و ہنر کی ہو
ہر اک لب پر سرت، چاشنی علم و ہنر کی ہو
یہ منشا ہے کہ بھارت میں کوئی بے خانماں کیوں ہو
کسی بھی دہش سے پہچھے مراہندوستان کیوں ہو
یہ منشا ہے بڑے چھوٹے سب انسان ایک ہو جائیں
عدل کی راہ میں ہندو مسلمان ایک ہو جائیں

آج ہم دیکھ رہے ہیں کہ ملک کے چپے چپے میں سرتیں رقص
کر رہی ہیں، ہندو مسلمان سبھی متحد نظر آتے ہیں، علم و فن
کے سرچشمے ابل رہے ہیں اور ہر طرف چراغاں کا سا منظر ہے۔
قازمیں ہر تابگدھی اسی خوشی میں غزل خواں نظر آتے ہیں اور
کہتے ہیں۔

پیار ہی پیار ہر اک لئے، ہر اک آواز میں ہے
حسن ہی حسن ہر اک پردہ گیر راز میں ہے
نغمہ ہی نغمہ ہر اک دل میں، ہر اک ساز میں ہے
قازہ دم، تیز قدم باد صبا آتی ہے
صبح نزدیک ہے خوشبوئے صبا آتی ہے

ایمرجنسی کے بعد کی خوشحالی کو موسیٰ خاں شوق نے
”چہرہ چہرہ ماہ تمام“ کے زیر عنوان نظم کیا ہے اور یہ نظم
بے حد خوبصورت اور کالیب اظہار کی علامت ہے۔

اب سے پہلے دیش ہمارا
ہو کر بھی آزاد نہ تھا
قدم قدم کالا بازاری اور ذخیرہ اندوزی تھی
اب ایسا ہے :

قصبوں، شہروں، کھیتوں اور کھلیانوں میں
محنت اور محبت روشن -
آنگن آنگن جشن چراغاں
چہرہ چہرہ ماہ تمام

جوہر عاشمی نے قومی موضوعات پر بہت سی نظمیں لکھ کر
اپنے جوہر چمکائے ہیں۔ ”نئے چراغ“، ان کی بیس نکات کو
واضح کرنے والی ایک اچھی نظم ہے۔ جس کے یہ چند شعر
ملاحظہ ہوں۔

ہر سمت بہاروں کا فسوں جاگ اٹھے کا
پھولوں سے سہک جائیگا پھر سارا گلستان
کرتی ہے اب اس طرح سے تنظیم گلستان
پھر برق کی زد میں نہ رہے کوئی نشیمن
ہو جائیں گے پھر دیپ تمناؤں کے روشن
ہر لب پہ پھل جائیں گے خوشیوں کے ترانے

غرض نئے معاشی پروگرام کو ہماری محبوب وزیراعظم
شریمتی اندرا گاندھی کی کالیب قیادت نصیب ہوئی ہے اور گزشتہ
ایک سال کے مختصر سے عرصے میں انہوں نے ملک کی ترقی،
خوشحالی اور استحکام کے لئے متعدد ایسے انقلابی فیصلے کئے ہیں
جن کی وجہ سے وہ ایک تاریخ ساز شخصیت بن کر ترقی پذیر دنیا
کے افق پر ابھر آئی ہیں اور انہوں نے جو ”نچہ“ کیا وہ کر کے
دکھایا ہے۔ اسی لئے اردو کے شاعروں، دانشوروں، ادیبوں اور
صحافیوں نے ایمرجنسی کا نہ صرف خندہ دلی سے خیر مقدم کیا ہے
بلکہ اس کو ملک کی ترقی کے لئے ایک نعمت قرار دیا ہے۔

یس (۲۰) نکاتی معاشی پروگرام کی برکات سے
خاص طور پر کچلے ہوئے عوام اور پس ماندہ طبقات کو راحت
مل رہی ہے۔ محرومیوں اور ناکامیوں کے زمانے رخصت ہو رہے
ہیں اور نشاط و کامرانی کا دور دورہ ہے۔ فلاح اور ترقی کی نئی
نئی اسکیمیں سرکار کی طرف سے نافذ کی جا رہی ہیں، جس سے
جھونپڑوں میں زندگی اور خوش حال بڑھتی جا رہی ہے۔ حکومت
کے ان اقدامات کو ظفر نسیمی نے یوں نظم کیا ہے۔

وطن کے سامنے کچھ سسٹلے تھے برسوں سے
زہ نصیب کہ ان کا بھی حل نکل آیا
ہر ایک جس گراں آج ہو گئی ارزاں
جو چیز پہلے سیسر نہ تھی وہ عام ہوئی
دے تھے قرض میں پس ماندہ قوم کے افراد
نئے ساج میں ان کو رہ حیات ملی
تمام سو لٹے ہوئے کھیت ہو گئے سیراب
جو بجلی آئی تو پانی کی دھار سوڑ گئی
یہ انقلاب نمونہ ہے جہد پیہم کا
کہ گاؤں گاؤں میں بجلی کی لہر دوڑ گئی
ہوا ہے خاتمہ اس دور میں غلامی کا
کسی سے اب کوئی بیگار لی نہیں جاتی

جناب نذیر بنارسی کی قومی شاعری کے کیا کہنے، موصوف نے
ایمرجنسی کے بعد کے حالات کا ایک بھر پور جائزہ اپنی نظم میں
لیا ہے اور دکھایا ہے کہ نیا ہندوستان ترقی کی نئی منزلوں کی
طرف تیزی سے گامزن ہے۔ نذیر کہتے ہیں۔

بچایا مادر ہندوستان کو کس فرینے سے
وطن والو! کمال دختر ہندوستان دیکھو
نہ دیکھو پیچھے، آگے بڑھنے والوں کا ساں دیکھو
غبار کارواں کیا دیکھتے ہو، کارواں دیکھو
جہاں ہمت شکن مایوسیوں چھائی تھیں انسان پر
وہاں انگڑائیاں لیتا ہوا عزم جواں دیکھو
وہ سڑکیں جن پہ کل خنجر بکف خطرے پہلے تھے
انہیں سڑکوں پہ چل کر اب ہجوم بہ وشاں دیکھو
زمین سے آسماں تک آج اپنی بھی رسائی ہے
فضاؤں میں، خلاؤں میں، جہاں چاہو وہاں دیکھو

* * * * *

ناز کرتے ہیں

نہ دل پر ناز کرتے ہیں نہ جاں پر ناز کرتے ہیں
ہمیں ہے ناز ، ہم ہندوستان پر ناز کرتے ہیں

نظر آتی ہے اسمیں صورت امن اور یکجہتی
ہم اپنے ملک کے قومی نشان پر ناز کرتے ہیں

ہر اک انسان کو حق حاصل ہے اب حق بات کہنے کا
ہم اس آزادی طرز بیاں پر ناز کرتے ہیں

انیس و ہمد م و غمخوار ہیں قوم و وطن کے وہ
جو آزادی کی شمع ضوفشاں پر ناز کرتے ہیں

وطن کی شان و عظمت کے محافظ واقعی یہ ہیں
ہم اپنے ملک کے ہر نوجوان پر ناز کرتے ہیں

ہمیں بھی فخر ہے یوں اتحاد قوم انسان پر
ستارے جیسے حسن کہکشاں پر ناز کرتے ہیں

وطن سارا جہاں انسانیت مذہب ہمارا ہے
ہم اپنے جذبہ امن و امان پر ناز کرتے ہیں

جو حاسی ہیں تمدن کے تہذیب کے فدائی ہیں
وہ انسان اپنے ہر عزم جوان پر ناز کرتے ہیں

جمود اچھا نہیں لگتا ہے دنیا میں کسی شے کو
کہ قطرے بھی تو دریائے رواں پر ناز کرتے ہیں

جسے سنکر کسی انسان کو کچھ فائدہ پہنچے
ہم ایسے شعر ، ایسی داستاں پر ناز کرتے ہیں

بہر م کھلتا ہے رحمن اپنی استعداد کا ہم پر
اسی باعث تو ہم ہر استعاں پر ناز کرتے ہیں

* * * * *

غزل

دلوں کے درد کا رشتہ مری تلاش میں ہے
کسی کا عہد تمنا مری تلاش میں ہے
جانے کب سے تعاقب میں ہے کوئی مایا
کسی کا نقش کف پا مری تلاش میں ہے
وہ شخص مجھ سے بچھڑ کر بھی جو اداس رہا
سنا ہے اب وہ دوبارہ مری تلاش میں ہے
انفس نفس کوئی آواز دے رہا ہے مجھے
نہ جانے کون خدا یا مری تلاش میں ہے
کسی کے قدسوں کی آہٹ سنائی دیتی ہے
یہیں کہیں کوئی مایا مری تلاش میں ہے
نہ جانے کون تھا صحرا میں جس کو دیکھا تھا
وہ ایک شخص مجھی سا مری تلاش میں ہے
وہ لمحہ جس کو میں صدیوں سے ڈھونڈتا ہوں اثر
سنا ہے اب وہی لمحہ مری تلاش میں ہے

* * * * *



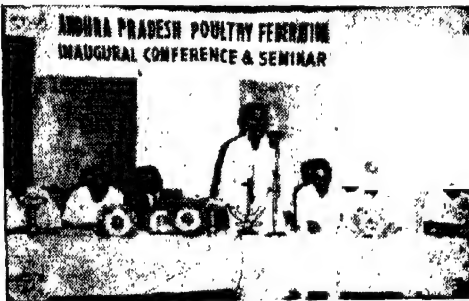
خبریں تصویروں میں

ہائیں جانب اوپر :- شری بین بال داس مرکزی نائب وزیر
اسور خارجہ نے ۱۰ - ستمبر کو حیدرآباد میں نئے ریجنل پاسپورٹ
آفیس کا افتتاح کیا ۔

ہائیں جانب درمیان میں :- شری جے ۔ وینگل راؤ چیف
منسٹر آندھرا پردیش نے ۱۶ - ستمبر کو حیدر آباد میں
" نیشنل فیملی پلاننگ ملٹی میڈیا موٹویشنل کیمپین " کا
افتتاح کیا ۔

ہائیں جانب نیچے :- شری جی ۔ راجہ رام وزیر برق ۱۹ - ستمبر
کو حیدرآباد میں آندھرا پردیش پولٹری فیڈریشن کے
افتاح کے موقع پر صدارتی خطبہ دے رہے ہیں ۔
دائیں جانب اوپر :- شری ۔ اے ۔ پی ۔ شیٹلے مرکزی وزیر
اغذیہ و زراعت نے ۶ - ستمبر کو حیدر آباد میں ربیع پروڈکشن
کانفرنس کا افتتاح کیا ۔

دائیں جانب نیچے :- شری ۔ پی ۔ رنگاریڈی وزیر فینانس و
اطلاعات ۱۸ - ستمبر کو حیدر آباد پریس کلب میں آنچھانی
کھا سا سباراؤ کی تصویر کی نقاب کشائی کر رہے ہیں ۔





شری - جے - وینگل راؤ



شری - پی - رنگ ریڈی



شری - جے - چکا راؤ



شری - کے - راجملو



شری - آر - ایس - سوریه ناراین راجو



شری - ابراہیم علی انصاری



شری - وی - کرشنا سورق نائیڈو



شری - ٹی - انجیا

وزراء



شری - پی - نرما ریڈی



شری - بی - سبا راؤ



شری - یل - لکشمی داس



شری - جی - راجہ رام



شری - می - ایچ - مبارائیلو



شری - ایم - وی - کرشنا راؤ



شری - سی - بیج - وینکٹ راؤ



شری - جیرولو ہنیا



شری - بی - شری رام ہوڑی



شری - اے - وینکٹ ریڈی



ڈاکٹر بی - بیج - دیوانندراؤ



شریمتی - ایل - لکشمی دیوی



شری - وی - پرشونم ریڈی



شری - پی - ہندراتا



شری - ڈی - منو سوامی



شری - آصف ہاشا

ہمارے



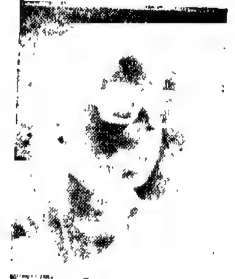
شری - کے - وی - کیشولو



شری - کے - بی - نرمہا



شری - بی - شباشاوتارم



شریمتی - ڈی - کرشناوینی منجیویا



شری - برا نارائن سوامی



شری - دھرما ریڈی

8

12

1/19





آندھرا پردیش بہ یک نظر

آبادی *	۳۰,۰۰۰ لاکھ
انعام درج فہرست کی آبادی *	۵,۰۰۰ لاکھ
رہہ *	۲,۰۰۰ مربع کلومیٹر
اضلاع *	۲۱
تعلقہ جات *	۱۹۵
تصبات اور شہر *	۲۲۳
آباد گاؤں *	۲۵,۲۲۱
پنجائیں *	۱۵,۹۲۰
پنجائت سمیتاں *	۳۲۳
ارکان پارلیمنٹ *	۵۹
لیجسلیٹو اسمبلی کے ارکان بشمول ایک نامزد کردہ رکن *	۲۸۸
لیجسلیٹو کونسل کے ارکان *	۹۰
یونیورسٹیاں *	۵
بڑے لکھے لوگ *	۱,۰۰,۰۰۰ لاکھ

آندھرا پردیش

ترتیب

صفحہ

ایڈیٹر انچیف
شریمتی سری راجیم سنہا



ڈسمبر ۱۹۷۶ ع
اگرہا میں — ہون
شاکھا ۱۸۹۸
جلد نمبر ۲۱
شمارہ ۲



سرورق کا پہلا صفحہ
شری جے - وینکل راؤ، چیف منسٹر
سرورق کا چوتھا صفحہ
قدرت کے زیر سایہ

اس شمارے میں اہل قلم نے انفرادی طور پر جن خیالات
اظہار کیا ہے ان سے لازمی طور پر حکومت کا متفق ہونا ضرور
نہیں -



آندھرا پردیش (اردو) ماہنامہ

۱۰ سالانہ چھ روپیہ - فی پرچہ ۵۰ پیسے
وی پی بیجنے کا قاعدہ نہیں -
چندہ منی آرڈر کے ذریعے روانہ کیا جائے۔

۳	آئیے ملک کی ترقی کے لئے ہم سب مل کر کوشش کریں -
۵	شری جے - وینکل راؤ، چیف منسٹر -
۵	تعلیم کے کچھ مقاصد ہونے چاہئیں -
۵	شری ایم - وی - کرشنا راؤ، وزیر تعلیم -
۸	صحت بخش دوؤں کی تیاری -
۹	قوسی بچیں -
۱۲	خاندانی منصوبہ بندی کی کامیابی کے لئے ہر زور -
۱۳	کسانوں کے لئے نئی - ہوائیں -
۱۵	چائے غیر ملکی زرببادلہ کا اہم ذریعہ -
۱۷	ہندوستان میں قالین باقی کی صنعت -
۲۲	ضلعوں کے آجیل -
۲۳	علامہ شبلی کا مفر حیدرآباد -
۲۹	اردو غزل کا 'رنغا' -
۳۳	غزل - عقیل مسمی -
۳۳	غزل - محسن حلکانوی -
۳۴	غزل - احمد علی شیباب -
۳۶	اپنی اور اپنے ملک کی بھلائی کے لئے اناج کو حفاظت سے
۳۶	رکھتے - محمد رضی الدین معظم -
۳۰	ہیام (نظم) - سہدی پرتاب گڑھی -

سم اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش نے شائع کیا۔

خبریں تصویروں میں



بائیں جانب اوپر :- شری نخرالدین علی احمد صدر جمہوریہ ہند نے ۹۔ اکتوبر کو لال بہادر اسٹیڈیم میں ایشیا بھٹمنٹن ٹیبل ٹینس کا افتتاح کیا۔ شری مکتی بکرم عابد، احمد بیٹ سے شیل کا ٹیبل ٹینس کھیلتے ہوئے۔

بائیں جانب درمیان :- شری آر۔ ڈی۔ بھٹنڈارے گورنر آندھرا پردیش نے ۴۔ اکتوبر کو نہرو زولاجیکل پارک حیدرآباد میں ۳۳ ویں "وائیہ برائی میٹا"، کا افتتاح کیا۔ شری ابراہیم علی انصاری وزیر جنگلات نے صدارت کی۔

بائیں جانب نیچے :- شری آر۔ ڈی۔ بھٹنڈارے گورنر آندھرا پردیش نے ۴۔ اکتوبر کو جواہر لال نہرو ٹیکنالوجیکل یونیورسٹی حیدرآباد کے خصوصی جلسہ تقسیم اسناد میں ڈاکٹر منگلپلی بالامری کرشنا کو "دلاہراویہ"، کی اعزازی ڈاکٹریٹ عطا کی۔

دائیں جانب اوپر :- شری بی۔ ڈی جی نائب صدر جمہوریہ ہند نے ۳۔ اکتوبر کو رویندرابھاری حیدرآباد میں لیبر قانون اور پرسنل مینیجمنٹ میں چرمن ایوارڈ اور پوسٹ گریجویٹ ڈپلوما سرٹیفیکیشن عطا کئے۔ شری آر۔ ڈی۔ بھٹنڈارے گورنر آندھرا پردیش نے صدارت کی۔



دائیں جانب نیچے :- شری آر۔ ڈی۔ بھٹنڈارے گورنر آندھرا پردیش نے ۴۔ اکتوبر کو جواہر لال نہرو ٹیکنالوجیکل یونیورسٹی حیدرآباد کے خصوصی کنونشن میں مس انا منگیشکر کو "کلا پروینہ"، کی اعزازی ڈاکٹریٹ عطا کی۔





آئیے ملک کی ترقی کے لئے ہم سب مل کر کوشش کریں

از مسٹر جے۔ وینگل راؤ چیف مسٹر آندھرا پردیش

کی بدولت اشیائے ضروری کی قیمتوں میں نمایاں کمی ہوئی اور عام آدمی کو انکی دستیابی کا تيق حاصل ہوا۔ چاول کی قیمت اپریل ۱۹۷۵ء کے مقابلے میں ۳۰ فیصد کم ہوگئی۔ غذائی پیداوار میں قابل لحاظ اضافہ ہوا۔ آندھرا پردیش بہت جلد غذائی اجناس کی پیداوار میں ایک کروڑ ٹن کی مقدار سے آگے بڑھ جائیگا۔ سال ۱۹۷۵-۷۶ء میں ۱۳,۶۰ لاکھ ٹن اناج سرکاری طور پر حاصل کیا گیا جس سے پچھلے تمام ریکارڈ ٹوٹ گئے۔ ہماری ریاست نے مرکزی پول میں ۱۱ لاکھ ٹن چاول سپا کیا ہے تاکہ خسارے والی ریاستوں کی ضروریات پوری کی جاسکیں۔

اس پروگرام پر عمل آوری نے کمزور طبقات کے لئے ایک نیا باب کھول دیا ہے۔ رہائشی اراضیات کی تقسیم کے پروگرام کے تحت ریاست نے مقررہ نشانہ کو عبور کرلیا ہے اور اپریل ۱۹۷۵ء سے اس ضمن میں تقریباً ۵ لاکھ خاندانوں کو فائدہ پہنچا ہے۔ مکانوں کی اراضی کے حصول کے لئے سال ۱۹۷۶-۷۷ء کے سوازنے کو بڑھا کر ۳۵ کروڑ کردیا گیا ہے۔ رہائشی حقوق کے استقرار کے لئے کی جانے والی قانون سازی کے نتیجے میں تقریباً ۳۵ ہزار خاندانوں کو فائدہ ہوا ہے۔ دیہی قرضوں کی ادائی پر التوا عائد کرکے دیہی عوام کو وقتی طور پر فائدہ پہنچانے کے ساتھ ساتھ قرض حاصل کرنے کے متبادل ذرائع فراہم کرنیکی بھی کوششیں کی گئیں۔ سال ۱۹۷۵-۷۶ء میں کوآپریٹو قرضوں کی مقدار ۷۸ کروڑ روپے تھی جو سال ۱۹۷۲-۷۳ء کی رقم کے مقابلہ میں تین گنا زیادہ ہے۔ سال رواں میں ۱۰۰ کروڑ روپے بطور قرض تقسیم کرنیکی تجویز ہے۔ اس رقم کا بیشتر حصہ کمزور طبقات کو دیا جائیگا۔ ریاستی سرپرستی

وزیر اعظم کے ۲۰۔ نکاتی پروگرام نے ہماری دیہی زندگی میں ایک نئی جان ڈال دی ہے۔ اس عظیم سماجی و معاشی پروگرام کے آغاز کے بعد سے قوم نے جو نمایاں کامیابیاں حاصل کی ہیں ان سے منزل مقصود کے حصول کے لئے لوگوں میں سخت محنت کرنیکی تڑپ اور صلاحیت کا ثبوت ملتا ہے۔

مختلف نلاحی اقدامات اور نئے معاشی پروگراموں کی کامیابی لازمی طور پر عوام کے تمام شعبوں کی جانب سے کھلی حمایت۔ دلی تعاون اور حقیقی شراکت کی بدولت ہمدست ہو سکی۔ اس سلسلے میں حکومتی مشنری نے بھی اپنی ذمہ داریاں بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ پوری کی ہیں۔

آندھرا پردیش میں اس پروگرام کی اہمیت کو واضح کرنے کے لئے مختلف اقدامات کئے گئے پروگرام کی بدولت مرتب ہونے والے اثرات پر عوام کی توجہ مرکوز کروانے کے لئے سال گذشتہ یکم نومبر سے ۱۹ نومبر تک تمام ریاست میں حکومت کی جانب سے تقاریب کا اہتمام کیا گیا جو ہر لحاظ سے منفرد حیثیت کے حامل تھیں۔ ۲۴۔ جنوری ۱۹۷۶ء کو یوم ۲۰ نکاتی پروگرام منایا گیا۔ ان واقعات کی بدولت پوری ریاست کے عوام میں زبردست پیمانے پر اشتیاق اور جوش پیدا ہوا۔

مختصر سے عرصہ میں ریاست کی اقتصادیات پر پروگرام کے جو اثرات رونما ہوئے ان سے یہ بات ظاہر ہو جائیگی کہ آندھرا پردیش ملک کے دوسرے حصوں کی طرح ترقی کی سمت تیزی کے ساتھ گزرنے والے قابل ہوجکا ہے۔

تجارت کے دائرے میں ہونے والی معاشی بدعنوانیوں کو ختم کرنے کے لئے ریاست کی جانب سے کئے گئے سخت اقدامات

میں کام کرنے والے مالی کارپوریشنز جیسے شیونڈ کانسرفینانس کارپوریشن - پاکوورڈ کلاس فنانس کارپوریشن ور ویمنس پیپیر فنانس کارپوریشن وغیرہ نے کمزور طبقات کی معاشی ترقی کے لئے اسکیمات کی تیاری اور انکی عمل آوری نیز ان کے لئے مطالبہ کی فراہمی میں اہم کردار ادا کیا ہے۔

مرکز کے زیر سرپرستی کام کرنے والی اسٹیل فارمرس ڈیولپمنٹ ایجنسی نے جسکا دائرہ عمل ۲۱ میں سے ۱۶ اضلاع پر محیط ہے ریاست کے ۲۱ لاکھ چھوٹے اور مارجنل کسانوں کے خاندانوں کو ۱۷ کروڑ روپے کے ادارہ جاتی قرضے سہیا کر کے انکی معاشی ترقی کے لئے نمایاں کارنامہ انجام دیا ہے۔

ریاست میں برقی پیداوار کو اولین فوقیت دی جا رہی ہے۔ پانچویں منصوبے کے آغاز میں برقی قوت پیدا کرنے کے لئے تنصیبی صلاحیت ۶۶۸ میگاواٹ تھی۔ پانچویں منصوبے کی مدت کے دوران مزید ۱۳۷ میگاواٹ بجلی پیدا کرنے کی تجویز ہے۔ سال ۱۹۷۳-۷۴ میں بجلی کی پیداوار کے لئے ۴۵ کروڑ روپے کا موازنہ مختص کیا گیا تھا جسے بڑھا کر سال ۱۹۷۴-۷۵ میں ۵۶ کروڑ اور سال ۱۹۷۵-۷۶ میں ۷۶ کروڑ روپے کر دیا گیا۔ سال ۱۹۷۶-۷۷ کے لئے مختص کردہ موازنہ ۱۱۱ کروڑ روپے ہے جو سال ۱۹۷۳-۷۴ کے پورے منصوبے کی رقم سے زیادہ ہے۔

پانچویں منصوبے کے آغاز تک ریاست آندھرا پردیش میں ۲۰۸۸۵ تصبات اور موضعات کو جو جملہ تعداد کا ۴۰ فیصد ہیں برقیایا گیا تھا۔ ۳۱- مارچ ۱۹۷۶ء تک ۲۷۴۴۵ موضعات اور موضعات ہیں سے ۱۱۳۶۰ کو برقیایا گیا۔ سال ۱۹۷۴-۷۵ میں مزید ۱۶۹ موضعات کو برقیایا گیا تھا۔ ۲۰- نکاتی معاشی پروگرام کے اعلان کے بعد اس اسکیم کو تیز تر کر دیا گیا ہے اور ۷۰۶ موضعات کو برقیایا گیا۔ آنے والے سال میں اس پروگرام کی رفتار کو مزید تیز تر کر دیا جائیگا۔ اور ۲۰ ہزار نئے موضعات کو برقی قوت فراہم کر لی جائیگی۔ حکومت ہریچنواڑوں کو بجلی کی سربراہی پر زیادہ زور دیتی ہے۔ ۱۶۱۹ ہریچنواڑوں کو برقیانے کے لئے ۵۸ لاکھ روپے کی لاگت سے اسکیمات تیار کی گئی ہیں اور مذکورہ تعداد میں سے مارچ ۱۹۷۶ تک ۱۰۷۶ ہریچنواڑے برقیانے جا چکے ہیں۔

ریاست آندھرا پردیش اپنے بے پناہ آبپاشی وسائل کے ذریعے وسیع رقبات کو زیرکاشت لانے کے سلسلے میں زبردست پیش رفت کرنے کے قابل ہے۔ سال ۱۹۷۳-۷۴ کے سوازنے کی رقم کو جو ۲۱۶۶۱ کروڑ تھی بڑھا کر سال ۱۹۷۶-۷۷ کے

لئے ۷۱۳۰ کروڑ کر دیا گیا ہے اس طرح توقع ہے کہ پانچویں منصوبے کی مدت کے دوران میں ریاست میں مزید ۷ لاکھ ہیکٹر زمین کو -براب کیا جاسکیگا۔ اسکے ساتھ ساتھ زیر زمین آبی وسائل کو کام میں لا کر اور زرعی پیداوار کے لئے برقی قوت کو وسعت دیتے ہوئے دیہی علاقوں میں بجلی سربراہ کرنیکے بعد ریاست آندھرا پردیش ملک کی ”انا پورنا“ کی حیثیت حاصل کر لے گی۔

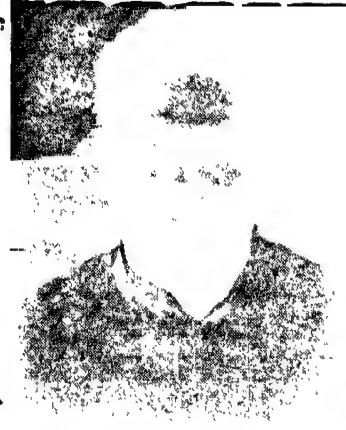
ریاست نے دستی پارچہ باقی کے شعبے اور دوسرے سب سے بڑے پیشہ ورانہ طبقہ یعنی بافندوں کے تحفظ پر خصوصی توجہ مرکوز کی ہے۔ نئے قائم کردہ ٹیکسٹائل اینڈ ڈیولپمنٹ کارپوریشن کے مختلف پروگراموں سے بافندوں کی بڑی تعداد کو فائدہ پہنچ رہا ہے اسکے علاوہ دستی پارچہ باقی کی صنعت کو فروغ دینے کے لئے حکومت ہند سے ۱۸۵ لاکھ روپے خرچ کرنیکی اجازت ملی جانے کے باعث مزید ۱۰ ہزار خاندانوں کو فائدہ پہنچیکا۔

آج کل طلباء برادری متعدد اور گراں بہا فوائد سے فیض یاب ہو رہی ہے۔ اشیائے ضروریہ - امیشتری اور معیاری کپڑا سربراہ کرنیکی اسکیم کے تحت ۲۲۳۶ ہاسٹلوں میں رہنے والے ۱۴۲۳۴۶ طلباء کو فائدہ پہنچ رہا ہے جس میں ۴۴۹۳ درج فہرست اقوام اور ۲۷۹۹۲ درج فہرست قبائل کے طلباء بھی شامل ہیں۔ قومیاتی ہوئی نصابی کتابیں جن پر ۱۲۸۷ لاکھ روپے کی لاگت آئی ہے تمام درج فہرست اقوام اور درج فہرست قبائل کے بچوں کو مفت فراہم کی جا رہی ہیں۔ یہاں اس بات کا ذکر کر دینا مناسب ہے کہ حکومت نے ۳۱۰۰ مدارس اور ۱۰۸ کالجوں میں غریب طلباء کے فائدے کے لئے رینک قائم کئے ہیں۔ کارآروزی اسکیم کے تحت ریاست کی مختلف صنعتوں میں ۴۹۰۲ نوجوان زیر تربیت ہیں۔

جیسا کہ بیشتر اوقات ہماری وزیر اعظم نے واضح کیا ہے ۲۰- نکاتی پروگرام عوام کا پروگرام ہے۔ ہندوستانوں کو چاہیے کہ وہ اس پروگرام کے خد و خال کو اسکے مقاصد کو اور اسکی بلندیوں کو -مجہیں اور قوم کے وسیع تر مفاد کے پیش نظر اسکو روبہ عمل لانے کی کوشش کریں۔ کالے کرتوتوں والے اور سفلی فطرت والی اور مجرمانہ ذہنیت والی بے شمار قوتیں ماضی میں ہماری ترقی کی راہ میں حائل ہوئیں لیکن اس پروگرام نے راستے کی تمام روکاوٹوں اور روڑوں کو دور کر دیا ہے اور ہماری آنکھیں کھول دی ہیں۔ آئیے ہم -ملک کی ترقی کے لئے ملکر کوشش کریں۔

تعلیم کے کچھ مقاصد ہونے چاہئیں

(از شری یم۔ وی۔ کرشنا راؤ وزیر تعلیم و ثقافتی امور آندھرا پردیش)



میدان میں کامیابیوں کا شمار طویل ہے لیکن پھر بھی یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ تعلیم کے جو بنیادی مقاصد ہوتے ہیں کیا وہ حاصل کر لئے گئے۔

موجودہ طریق تعلیم کے بعض نقادوں کو یہ شکایت ہے کہ مرکزی و ریاستی دونوں حکومتوں کی جانب سے تعلیم کی ترقی کے جو دعوے کئے گئے ہیں ان کے نتیجے میں مختلف یونیورسٹیوں کے اندر صرف گریجویٹس اور پوسٹ گریجویٹس تیار کئے جا رہے ہیں۔ جیسا کہ کسی بہترین طور پر منظم فیکٹری میں اشیائے صارفین کی تیاری ایک نئے تیلے پیمانہ پر عمل میں آتی ہے۔ موجودہ طریق تعلیم کے باعث روزگار کے سارکٹ میں پڑھے لکھے روزگاروں کا اضافہ ہوتا جا رہا ہے جو ماحول سے بیزار اور تارن مزاجی کا شکار ہو گئے ہیں اور سماج دشمن اور قوم دشمن عناصر سے شہ پاکر سماج دشمن سرگرمیوں میں پھنس گئے ہیں۔ ایک شکستہ ذہنیت کا حامل تعلیم یافتہ بیروزگار بڑی آسانی سے فتنہ پردازوں کا آلہ کار بن جاتا ہے اور اس جیسے لوگ ہی اس قسم کے نراجی حالات پیدا کرنے کا اصل سبب بن جاتے ہیں جیسے کہ ہماری ہوشمند وزیر اعظم کی جانب سے ایمرجنسی کے اعلان سے فوراً قبل ملک کے اندر موجود تھے اور جنکی وجہ سے ملک کی صیانت کو زبردست خطرہ لاحق ہو گیا ہوتا۔ اس نقطہ نظر سے مکمل طور پر تو نہیں لیکن جزوی طور پر اتفاق کیا جاسکتا ہے۔

موجودہ صورت حال کی شاید بڑی وجہ یہ ہے کہ تعلیم کے مقاصد کیا ہونا چاہئے انکو ذہن نشین نہیں رکھا گیا۔ بلاشبہ لکھنا پڑھنا سیکھنا اور اعلیٰ قابلیت و سہارت حاصل کرنا نظام تعلیم

ہم ریاست بھر میں ۲۔ ستمبر ۱۹۷۶ء سے ہفتہ تعلیم آندھرا پردیش منارہے ہیں۔ اس موقع پر میں چاہتا ہوں کہ ریاست کی تعلیمی ضروریات کے ضمن میں فلسفہ تعلیم پر اپنے کچھ خیالات آپ کے سامنے پیش کروں۔ ہندوستان کو آزادی ملنے کے بعد سے گزشتہ تین دہوں میں ہم نے تعلیم کے شعبے میں نمایاں ترقی کی ہے۔ اس بات کی بھی کامیابی کے ساتھ کوشش کی گئی کہ دیہی علاقوں اور سماج کے کمزور طبقوں کو علم و ہنر سے مستفید ہونے کے مواقع ہمدست کئے جائیں۔ میٹرکولیشن۔ گریجویٹس اور فنی تربیت یافتہ اشخاص کی جو بڑھتی ہوئی تعداد یونیورسٹیوں اور دوسرے مختلف تعلیمی اداروں سے نکل رہی ہے اس سے تعلیمی میدان میں جو پیش رفت ہوئی ہے اسکا اندازہ ہوتا ہے۔ ۱۹۵۶ء اور ۱۹۷۶ء کے درمیان کے دو دہوں میں ابتدائی جماعتوں میں داخلہ لینے والوں کی تعداد ۲۴ لاکھ سے بڑھ کر ۱۴ لاکھ ہو گئی۔ اس طرح پرائمری سے اوپر کی جماعتوں میں بھی طلباء کی تعداد تین گنی ہو گئی ہے۔ ملک تیزی کے ساتھ جو صنعتی بنتا جا رہا ہے اس کو پیش نظر رکھتے ہوئے تعلیم کو مختلف النوع بنانے کی پوری پوری کوششیں کی جا رہی ہیں۔ لڑکیوں کو حصول تعلیم کے مواقع کی فراوانی دیکھ کر تعلیم نسوان کے حاسی فخر محسوس کر سکتے ہیں۔ تعلیم کے تقریباً تمام شعبوں میں لڑکوں کو شدید مسابقت کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے اور لڑکیاں قابل یقین انداز میں یہ ظاہر کر رہی ہیں کہ وہ تعلیم کے میدان میں لڑکوں سے پیچھے نہیں ہیں۔ تعلیم بالغان کو فروغ دینے کے لئے بھی کاوش اور سعی کی گئی پھر بھی اس سلسلے میں کوئی نمایاں کامیابی حاصل نہیں ہو سکی۔ تعلیم کے

آندھرا پردیش

کے بجائے سرکاری نوکری حاصل کرنے کو ترجیح دیتے ہیں جو ناقابل فہم بات ہے اس لئے تعلیمی نظام ایسا ہونا چاہئے جس سے کہ طلباء میں خود اعتمادی کا بنیادی کردار پیدا ہو۔

تعلیم کا تیسرا مقصد یہ ہونا چاہئے کہ فرد میں قومی قدروں سے محبت اور انکی عزت کا جذبہ پیدا کیا جائے۔ ہم بحیثیت قوم کے دستور میں بتائے ہوئے مقاصد کے پابند ہیں۔ ہمارا ملک سیکولر ہے ہم جمہوریت پسند ہیں۔ سیکولرزم اور جمہوریت کی قدریں طلباء کے ذہنوں میں بٹھائی جانی چاہئیں تاکہ ان میں اپنی قدروں سے محبت پیدا ہو اور وہ ان اقدار کے فروغ میں مدد و معاون ثابت ہوں۔ ہمیں تسلیم کرنا ہوگا کہ اس شعبہ میں بھی ہمارا تعلیمی نظام ناکام رہا ہے۔ کسی قسم کی قابلیت اور پیشہ ورانہ مہارت کے حصول کے بغیر امتحان کایاب کرنے اور تعلیمی اداروں کے اعزازات حاصل کرنے میں جمہوریت کا رفرما نظراتی ہے ہر کوئی ایک دوسرے کے جذبات اور ان اونچے اقدار سے جو بابائے قوم نے ہمیں سکھائے ہیں محروم معلوم ہوتا ہے۔ جتنی جلدی سے طلباء کو جمہوریت اور سیکولرزم کی قدروں سے محبت کرنیکی تربیت دی جائیکی اتنی ہی مقدار میں ملک کی بھلائی ہوگی۔

ہمارے تعلیمی نظام کے ذریعہ دی جانے والی فنی تعلیم کے ضمن میں، میں یہ کہوں گا کہ تعلیم کا یہ نظر یہ ہونا چاہئے کہ جو فنی تعلیم دی جائے اس سے ملک اور سماج کی ضروریات کی تکمیل ہو۔ طلباء بھی اپنی عملی زندگی میں کاسباب رہیں۔ اس بات پر شدید تنقید کی جا رہی ہے کہ تعلیمی نظام کے ذریعہ جو فنی تعلیم ہم دینے کی کوشش کر رہے ہیں وہ صرف نظریاتی ہے اور عملی نہیں جسکے نتیجہ میں امیدوار اپنی زندگی کا زیادہ سے زیادہ قیمتی حصہ پیشہ ورانہ تعلیم حاصل کرنے میں صرف کرتا ہے لیکن عملی طور پر اپنے فن کو استعمال کرنے کا اہل نہیں ہو پاتا۔

اسی لئے کسی مخصوص پیشہ میں طلب و رسد میں توازن نہیں پایا جاتا ہمیں پیشہ سے متعلق تعلیم کو از سر نو منظم کرنا چاہئے تاکہ کوئی بھی فرد تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد اپنی مخصوص معلومات کا عملی میدان میں ٹھیک طور پر استعمال کرسکے۔ بیشتر صنعت کاروں کو یہ شکایت کرتے ہوئے دیکھا گیا ہے کہ الیکٹرانک انجینیر۔ کیمیکل انجینیر یا میوئل انجینیر جنہیں ٹیکنیکل اداروں میں تقریباً ۷ سالہ تک عملی اور نظری تعلیم و تربیت دی جاتی ہے وہ اپنے پیشہ سے متعلق کام انجام دینے کے اہل نہیں ہوتے۔ صنعت کاروں کی شکایت ہے کہ انہیں مزید پیشہ سے متعلق دو سال کی تربیت دینی پڑتی ہے۔

۱۔ لازمی اجزاء ہیں۔ لیکن ان سب باتوں کے پیچھے کوئی ہ کوئی مقصد ہونا چاہئے۔ میرے نزدیک تعلیم کے بنیادی مقاصد میں سے اہم ترین مقصد اس امر کی کوشش ہونی چاہئے کہ فرد کی شخصیت کے تمام پہلوؤں کو فروغ دیا جائے۔ اسکے معنی یہ ہیں کہ نظام تعلیم ایسا ہو جس سے کسی فرد کی تخلیقی صلاحیتوں سے بہتر سے بہتر طور پر استفادہ کیا جاسکے اور جو صلاحیت اس میں بہ درجہ اتم موجود ہو اس کو اجاگر کر کے اس فرد کی شخصیت کو ابھارا جاسکے۔ تعلیمی اداروں کو بے روح مشینوں کے مانند کام نہیں کرنا چاہئے کہ جو کوئی بھی ان میں داخل ہوا اسکو انہوں نے روایتی انداز میں ڈھالا اور گرایویوٹ یا پوسٹ گرایویوٹ یا الیکٹریکل انجینیر یا بائیو کیمسٹ وغیرہ کا ٹیبل لگا کر رخصت کردیا۔ غرض کہ میں یہ سمجھنے پر مجبور ہوں کہ کسی فرد کی شخصیت کو فروغ دینے کا جو مقصد ہے اسکی تکمیل میں ہم بڑی حد تک ناکام رہے ہیں یا صرف جزوی طور پر کاسباب ہیں۔

میری نظر میں تعلیم کا دوسرا مقصد کسی فرد میں خود اعتمادی پیدا کرنا ہے یونیورسٹی سے فارغ التحصیل ہو کر نکلنے والے کوئی بھی فرد کو اتنا قابل ہونا چاہئے کہ وہ لکری پر انحصار کٹے بغیر اپنے آپکو کسی منفعت بخش کاروبار میں مصروف کرکے قومی پیداوار میں اضافہ کرسکے۔ آجکل ایسا ہو رہا ہے کہ طلباء فن کے کسی شعبہ میں مہارت کی ڈگری حاصل کرنیکے باوجود فنی مہارت کو کام میں لانے کے لئے مرکزی اور ریاستی حکومت کی جانب نظریں لگائے رہتے ہیں اور اپنے طور پر کچھ نہیں کر پاتے۔ اسکے لئے میں ان بے شمار ڈاکٹروں کی مثال پیش کرسکتا ہوں جو بیروزگار بیٹھے ہوئے ہیں جبکہ ملک میں انکی خدمات کی بیحد ضرورت ہے۔ یہ ایسا سوق ہے جسے افراط میں قلت کہا جانا چاہئے اس سے میری مراد یہ ہے کہ جن علاقوں میں ڈاکٹروں کی خدمات کی ضرورت ہے وہاں ڈاکٹر نہیں ہیں اور جہاں ضرورت نہیں ہے وہاں یہ لوگ بے روزگاری کے عالم میں پھر رہے ہیں۔ میں اپنے آپ سے سوال کرتا ہوں کہ کیا یہ ایک ستم ظریفی نہیں کہ ہمارا تعلیمی نظام کسی فرد میں خود اعتمادی پیدا کرنے میں ناکام رہا ہے۔ یہاں تک کہ ٹیکنیکل تعلیم حاصل کئے ہوئے اشخاص ہی اپنے آپ پر بھروسہ کرنے کی کوشش نہیں کرتے بلکہ وکریوں کے لئے زیادہ تر حکومت پر انحصار کرتے ہیں یہ ایسا سوق ہے جسکو درست کرنیکی شدید ترین ضرورت ہے۔ اور اس مقصد کے لئے ہماری تعلیمی پالیسی کو از سر نو ترتیب دینا ہوگا صورت دہکر ملک کو ایسے حالات کا سامنا کرنا پڑیگا جن سے ملک کی ترقی میں رکاوٹیں پیدا ہوں گی۔ ہمارے بچے اپنی کوششوں سے اچھا مقام حاصل کرنے اور اچھی زندگی گزارنے

آخر میں یہ بات بتانا چاہتا ہوں کہ ہمارے نظام میں کوئی مخصوص خاصی ہے جسکی وجہ سے ہمارے طلباء ہمارے سماجی اور تہذیبی ورثہ کا تحفظ تو کجا اس سے بالکل لاعلم ہیں بلاشبہ ہمارے ہاں تعلیمی نصاب میں جن میں سماجی علوم - تاریخ وغیرہ شامل ہیں ایکن ہمارے ملک کے قیمتی تہذیبی ورثہ کو طلباء کے ذہن نشین کرانے کی بھرپور کوشش کا فقدان ہے - اس میدان میں بھی ہم کو اپنے موجودہ تعلیمی نظام میں احتیاط برتنی ہوگی -

مرکزی اور ریاستی سطح پر کئی کمیشن اور کمیٹیاں تشکیل دی گئیں جو نظریہ تعلیم کے تمام پہلوؤں پر غور کرنے کے بعد ملک کی ضرورتوں کے مطابق تعلیم کو ہم آہنگ بنانے پر زور دے چکی ہیں - ان کمیٹیوں نے بڑی گرانقدر سفارشات کی ہیں - ان سفارشات کی تفصیل کے ساتھ جانچ کی جا چکی ہے - جوں ہی ان کمیٹیوں کی سفارشات کو عملی شکل دینے تک ان سفارشات کی اہم کڑیاں اوجھل ہو گئیں اور نتیجتاً جہاں ہم پہلے تھے وہیں رہ گئے - ہم نے تمام نئے امور کو رائج کیا - تعلیمی طریقہ کار میں تبدیلی لائی گئی لیکن اس سے ہمارے تعلیمی

مقاصد جزوی طور پر بھی حاصل نہ ہو سکے - میں اس میدان کا ماہر نہیں کہ خامیوں کی نشاندہی کرتے ہوئے انہیں ٹوپیک کرنے کے اقدامات کروں - میں ان لوگوں سے اپیل کرتا ہوں جو تعلیمی نظم و نسق کے ماہر ہیں کہ وہ ان مسائل پر غور کریں جنکا میں سرسری ذکر کر چکا ہوں اور موزوں اقدامات کے ذریعہ تعلیمی نظام کی اصلاح کریں - مجھے طلباء میں خود اعتمادی پیدا کرنے سے دلچسپی ہے طلباء کو ایسی تربیت دینے سے دلچسپی ہے جس سے وہ اپنی زندگی بہتر انداز میں گزارتے ہوئے قوم کے اصلاحی کاموں میں مدد کر سکیں اور ایسے فرد کی تربیت سے مجھے دلچسپی ہے جو سماج پر بار گراں نہ ہو جو اپنے شاندار تہذیبی ورثے کے تحفظ کی کوشش کرنا ہو جو ملک کی خوشحالی کی سمت جانے میں مدد کرتا ہو - میں جانتا ہوں کہ موجودہ تعلیمی نظام طلباء کو ان مقاصد کے سمجھانے میں مددگار نہیں ہو سکا - میں چاہتا ہوں کہ تعلیمی نظام کو بہتر بنانے کی خاطر موجودہ ڈھانچے کو مکمل طور پر بدلنے بغیر مثبت مشورے دینے کے لئے کوئی آگے آئے -

* * * * *

— (باتیں کم کام زیاں) —

صحت بخش دواؤں کی تیاری

(۲) زیادہ مقدار میں دوائیں تیار کرنے کے لئے سرکاری شعبے کی شرکت میں اضافہ اور خانگی شعبہ سے مسابقت کے لئے سرکاری شعبے جات میں نسخہ کی تیاری اس طرح خانگی شعبہ کو قیمتوں میں کمی کرنے کے لئے مجبور کرنا۔

(۳) بعض کارآمد مقامی دوائیں جو سائنٹیفک معلومات کے بغیر مروجہ طور پر استعمال کی جاتی تھیں انہیں دوبارہ دریافت کرنے کے لئے مقامی طریقہ علاج کی باقاعدہ جانچ کرنا چونکہ اس طریقہ علاج پر تحقیق اور اسکی ارتقاء کی کافی گنجائش ہے۔

(۴) سنٹرل انڈیجینس میڈیسنل پلانٹس آرگنائزیشن کی جانب سے غنیمی کام نو آگے بڑھانا۔ کم خرچ پر دواؤں کی تیاری کے لئے طبی اہمیت کے بودوں کو کام میں لانا۔

بیز رفتار ترقی۔ گذشتہ ۲۰ سال کے دوران طبی صنعت

میں آندھرا پردیش نے تیز رفتار ترقی کی ہے سرکاری شعبے میں قائم کردہ ہنٹھیک ڈرگس پراجیکٹ کی بدولت آندھرا پردیش ہندوستان کے طبی نقشہ میں اہمیت حاصل کرچکا ہے جہاں تک دواؤں کی صنعت کا تعلق ہے آندھرا پردیش ملک کی پانچویں بڑی ریاست ہے۔

خانگی شعبے میں سات بڑے بونٹ بنیادی دواؤں اور نسخہ جات کی تیاری میں مصروف ہیں جبکہ ۱۲۰ سے زیادہ چھوٹے بونٹ مختلف اقسام کی دواؤں بشمول پیٹنٹ دواؤں اور عام طور پر طب میں استعمال ہونے والی ادویات جیسے گولیاں۔ غرق کیپسول اور انجکشن وغیرہ کی تیاری میں لگے ہوئے ہیں۔ آندھرا پردیش میں چھوٹی صنعتوں کے شعبے کی جانب سے بھی بنیادی دواؤں کی تیاری میں قابل تعریف کام انجام دیا جارہا ہے۔

گذشتہ دو دھوں میں دواؤں کی تحقیق اور ترقی سے تعلق ٹھوس کام کیا گیا ہے اعلیٰ اور سوبر قسم کی دواؤں کی تلاش جاری ہے۔ آجکل دواؤں کے اثر اور انکی خصوصیت و نیز طریقہ استعمال پر زور دیا جارہا ہے۔ یہ بات عام مشاہدہ میں ہے کہ انسان اعلیٰ قسم کی دوائیں کم قیمت پر حاصل کرنے کے لئے سخت نوکشی میں نکلنا ضروری ہے۔

دوا زندگی کو بچانے کے لئے بےحد ضروری شے ہے۔ دوا کی قسم اسکی دستیابی اور قیمت اور گزشتہ کی صحت کو متاثر کرنے والے اہم امور سے تعلق رکھتی ہیں۔ ۶۰ کروڑ نفوس پر مشتمل آبادی والے ہمارے ملک میں دوا کی مانگ بوری کرنا ایک بھاری مسئلہ ہے۔ اس مسئلے کو حل کرنے کے لئے بڑے پیمانہ اور کم قیمت پر موثر دواؤں کی مسلسل تلاش کرنی پڑتی ہے۔

آزادی سے قبل ہمارے ملک میں سالانہ ۱۰ کروڑ روپے کی دوائیں تیار کی جاتی تھیں۔ آج دواؤں کی سالانہ پیداوار ۵۰ کروڑ روپے سے زیادہ ہے اور حکومت ہند چاہتی ہے کہ پانچویں منصوبے کی مدت کے ختم ہونے تک ۷۰ کروڑ روپے کی دوائیں تیار کر نیکا نشانہ مکمل کر لیا جائے۔ جس تیز رفتاری کے ساتھ دواؤں کی پیداوار میں اضافہ ہو رہا ہے اس پر ہم یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ یہ نشانہ حاصل کر لیا جائیگا۔

آج ہمارے ملک میں ایک شخص دواؤں پر ۸ روپے خرچ کرتا ہے جب کہ بو۔ یس۔ اے۔ بو۔ اس۔ اس۔ آر اور بو۔ کے وغیرہ میں یہ خرچ ۲۴ روپے سے لے کر ۴۰ روپے تک ہے۔ دواؤں کے استعمال کا انحصار کسی شخص کی صحت۔ اطراف و اکناف کی صفائی اور غذا کے معیار پر ہے۔ ان تمام امور میں ہمارا ملک پیچھے ہے۔ اس لئے ہمارے ملک میں دواؤں کی اضافہ پیداوار کی بہت زیادہ ضرورت ہے لیکن معاش اعتبار سے ترقی پذیر ملک کے لئے مالی مسئلہ شدید اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔

دوا کا تیار نعیشت میں نہیں ہونا بلکہ یہ اہم ضرورت ہے اس لئے حکومت کا فرض ہے کہ دواؤں کو عام آدمی کی پہنچ تک لانیکی تدابیر معلوم کرے۔ حکومت نے ماہر لیمسنوں کے توسط سے اس مسئلے کی جانچ کی ہے۔ ان میں کی سب سے حالیہ کمیٹی تھی کمیٹی ہے۔ ہتھی کمیٹی نے حسب ذیل عام اصولوں کی اساس پر چند سفارشات پیش کی ہیں۔

(۱) تجارتی ناموں کے استعمال کو روک دے ہوئے اہم دواؤں کی قیمت میں کمی کرنا۔ پیٹنٹ دواؤں کی فروخت کی میں اشتہار بازی۔ نمونے جات کی تقسیم کے باقاعدہ سمٹری کی ضرورت ہوتی ہے اور اس پر کافی خرچ آتا ہے۔

قومی بچتیں

• روپے کی معمولی رقم سے کھاتہ کھولا جا سکتا ہے اور بعد میں ایک روپے تک کی نقد رقم بھی جمع کرائی جا سکتی ہے۔

ڈاک گھیر سٹیونگز بینک کے کھاتوں پر ملنے والا سود ہمیشہ انکم ٹیکس سے مستثنیٰ رہا ہے۔ ٹیکس دہندگان کے لئے بھی ایسی اسکیمیں تیار کی گئی ہیں کہ وہ بھی چھوٹی بچتوں کی اسکیموں، قابل ادائیگی ٹیکس سیکورٹیز میں جن پر شرح سود زیادہ ہے (۱.۶۲۵ فیصد سالانہ تک) روپیہ لگا سکیں۔ ان تمام اسکیموں کے تحت شرح سود کمرشیل بینکوں کی طرف سے دئے جانے والے سود کے برابر ہے لیکن چھوٹی بچتوں کی اسکیموں پر دلچہ خاص رعایتیں بھی دی جاتی ہیں جیسا کہ سود پر ٹیکس سے چھوٹ، دولت ٹیکس سے چھوٹ، قابل ادائیگی ٹیکس آمدنی میں رعایت اور کچھ اور تحفظاتی رعایتیں

ڈاک گھیر سٹیونگز بینک کے علاوہ اب چھوٹی بچتیں کرنے والوں کے لئے دس مختلف اسکیمیں چل رہی ہیں ان میں سے آٹھ قسم کی اسکیمیں آٹھٹی رقم جمع کرانے سے متعلق ہیں جو ایک، دو، تین، پانچ اور سات سالوں کے بعد واجب الادا ہوتی ہیں اور دو اسکیمیں ماہانہ بچتیں کرنے والوں کے لئے ہیں جو ایک خاص عرصے میں ہر سہ ہفتے سترہ رقم جمع کرانے کے بعد انہیں معہ سود واپس لے سکتے ہیں۔ ایک پبلک پراویڈنٹ فنڈ اسکیم بھی شروع کی گئی ہے یہ اسکیم اسٹیٹ بینک آف انڈیا کے ذریعے چلائی جارہی ہے اور اس کا مقصد اپنا کاروبار کرنے والے ڈاکٹروں، وکیلوں اور چھوٹا موٹا دھندہ کرنے والے لوگوں سے ان کی باقاعدہ بچتی صورت میں رقم اکٹھی کرنا ہے۔ انہوں نے سرانجامیوں کی ایک اور اسکیم ان لوگوں کے لئے ۱۹۷۵ء کے آخر تک شروع ہو جائے گی جو اب رقم جمع کر کے دلچہ برسوں کے بعد ماہانہ ادائیگی پانا چاہتے ہیں۔

بچتی رقموں میں اضافہ :

پلاننگ کمیشن نے یہ محسوس کیا کہ چھوٹی بچتوں کے ذریعے ملک کی ترقی کے لئے وسائل فراہم کرنے کے بنیادی امکانات موجود ہیں۔ حتمیہ پہلے پلان میں چھوٹی بچتوں کے ذریعے ۲۲۵ کروڑ روپیہ اکٹھے کرنے کا نشانہ مقرر کیا گیا تھا

ملک میں قومی بچتوں کی تحریک نے نمایاں ترقی کی ہے۔ اس کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ چوتھے پلان کے دوران ان بچتوں کے ذریعہ ۱۳۸۵ کروڑ روپے کی رقم اکٹھی ہوئی جو کہ اس سلسلے میں مقرر کئے گئے نشانے سے ۳۸۵ کروڑ روپے زیادہ تھی۔ اس سے بھی زیادہ اہم بات یہ ہے کہ ۱۹۷۴-۷۵ء میں ذاتی بچتوں کے ذریعہ اکٹھی ہونے والی رقم کل بچتوں کا ۶۲ فیصد حصہ تھی جبکہ ۷۳-۱۹۷۲ء میں یہ نسبت ۴۹ فیصد اور ۷۴-۱۹۷۳ء میں ۵۶ فیصد تھی۔ یہ بات ہمارے اس مقصد کے عین مطابق ہے جس کا مدعا لوگوں میں بچت کی عادت کو فروغ دینا ہے۔

ایمرجنسی اور اس کے ساتھ ہی اقتصادی ترقی اور سماج کے پھیلنے ہوئے طبقوں کی بہبود کے لئے ۲۰- نکاتی پروگرام کے اعلان سے ملک بھر میں ایک نئی فضا پیدا ہو گئی ہے جو کہ چھوٹی بچتوں کے ذریعہ اندرونی وسائل کو بروئے کار لانے کے موافق ہے۔

چھوٹی بچت کی اسکیمیں

بھارت سرکار کی چھوٹی بچتوں کی اسکیموں کا بڑا مدعا چھوٹے کسانوں، کارخانوں میں محنت کرنے والے محنت کشوں، اوسط گھرانوں کی عورتوں اور اس طرح کے دوسرے افراد کی چھوٹی چھوٹی بچتیں کرنے میں حوصلہ افزائی کرنا ہے۔ قومی بچتی ادارہ جو اس سلسلے کی مختلف اسکیموں کو چلا رہا ہے وہ ملک بھر میں ۱,۱۶,۸۰۰ ڈاک گھروں کے ذریعے لوگوں کی چھوٹی بچتوں کی رقم فراہم کرتا ہے۔ ان میں سے ۹۰ فیصد سے زیادہ ڈاک گھر دیہات میں ہیں۔

یہ بچتی اسکیمیں اس ڈھنگ سے تیار کی گئی ہیں کہ مختلف زمروں کے لوگ ان سے فائدہ اٹھا سکیں۔ پہلی اسکیم ڈاک گھر کا سٹیونگز بینک ہے جس کی شروعات کا تعلق ۱۸۳۳ء میں قائم کئے گئے گورنمنٹ سٹیونگز بینک سے جوڑا جاسکتا ہے وقت پر ڈاک گھر سٹیونگز بینک میں جمع شدہ رقم بڑھتی گئیں اور اب یہ رقم ۲۷۴ کروڑ روپے تک پہنچ چکی ہے۔ ابھی تک یہ لوگوں کا ہی سٹیونگز بینک ہے کیونکہ اس میں

دسمبر سنہ ۱۹۷۶ء

چھوٹی بچتوں کو فروغ دینے کے لئے کچھ خاص قدم اٹھائے گئے جیسا کہ نئے سیونگز سرٹیفکیٹوں کا اجرا، مختلف ریاستوں میں رقم جمع کرنے کے نشانے مقرر کرنا، ایجنسی سسٹم کو نئے سرے سے قائم کرنا وغیرہ۔ پہلے پانچ سالہ پلان کے دوران چھوٹی بچتوں کے ذریعہ فراہم کی گئی خالص رقم ۲۴۲ کروڑ روپے تھی جبکہ اس کا نشانہ ۲۲۵ کروڑ روپے تھا۔ یہ خالص رقم کل جمع ہونے والی رقم اور اس میں سے نکلائی گئی رقم کے فرق کے برابر ہوتی ہے۔ اس سے اگلے تین پلانوں میں اس طرح اکٹھی ہونے والی خالص رقم علی الترتیب ۴۰۰ کروڑ روپے، ۵۰۵ کروڑ روپے اور ۱,۳۸۵ کروڑ روپے رہی جبکہ اس سلسلے کے نشانے ۵۰۰ کروڑ روپے، ۶۰۰ کروڑ روپے اور ۱,۰۰۰ کروڑ روپے کے تھے۔ پانچویں پانچ سالہ پلان کے لئے اس ضمن کا نشانہ ۱,۸۵۰ کروڑ روپے ہے۔

۳۱۔ مارچ ۱۹۷۵ء کو چھوٹی بچتوں کے تحت فراہم ہونے والی کل رقم تقریباً ۳,۶۰۰ کروڑ روپے تھی جو کہ بھارت سرکار کے چالو مارکٹ قرضوں کی ۶,۴۳۵ کروڑ روپے کی رقم کے نصف سے زیادہ تھی اور بھارت سرکار کے پراویڈنٹ فنڈ میں جمع ۱,۲۹۱ کروڑ روپے سے تقریباً تین گنا تھی۔

بچتوں کی حوصلہ افزائی کے لئے اقدامات

چھوٹی بچتوں کی تحریک کی پشت پر ایک معاشی و سماجی نظریہ کام کر رہا ہے۔ تفریاتی کاموں کے لئے لوگوں کی رضاکارانہ امداد حاصل کرنے پر ہمیشہ زور دیا گیا ہے اور ان پر یہ بات واضح کی گئی ہے کہ انفرادی اور قومی دونوں نقطہ نظر سے چھوٹی بچتیں کس طرح مفید ہیں۔ اس بات کے پیش نظر قومی بچتی ادارے نے کچھ نئی اسکیمیں شروع کی ہیں اور چھوٹی بچتوں میں روپیہ لگانے کی حوصلہ افزائی کے لئے نئی رعایتوں کی پیش کش بھی کی ہے۔ ان میں سے کچھ ایک درجہ دہل ہیں:-

(الف) بچتوں کے گروپ : یہ ماہانہ اجرت بانے

والے افراد کے گروپ ہوتے ہیں جو اجرتوں میں سے چھوٹی بچتوں کی صورت میں ہر مہینے کچھ رقم کٹواتے ہیں ان گروپوں میں قریب قریب تمام صنعتی سیکٹر آجاتا ہے اور ان کی تعداد اب تک ۴۸ ہزار ہے۔ سب سے بڑا گروپ بھیلانی اسٹیل پلانٹ میں ہے جہاں کے ملازمین ۶۰ ہزار کھاتوں کے ذریعے بچت کر رہے ہیں۔ پرائیویٹ سیکٹر میں سب سے بڑا گروپ ٹاٹا آئرن اینڈ اسٹیل کمپنی، جمشید پور میں ہے جہاں کے ۳۶ ہزار ملازمین بچتوں کے گروپ میں شامل ہیں۔

آندھرا پردیش

(ب) مہلا پردھان یوجنا : مہلا پردھان کشتریہ بچہ

یوجنا کا افتتاح پردھان منتری نے اپریل ۱۹۷۲ء میں کیا تھا۔ اس اسکیم کے تحت گھریلو عورتوں سے رابطہ پیدا کرنے گھریلو بچت اور بچتوں کے بارے میں انہیں ضروری واقفیت بہم پہنچانے، ان سے بچتی رقمیں اکٹھی کرنے اور انہیں ڈاک گھروں میں جمع کرانے کے لئے خواتین سماجی کارکن بھرتی کی گئیں۔ اس اسکیم سے ایسی بہت سی عورتوں کو فائدہ پہنچ رہا ہے جو خود ڈاک گھر میں جا کر رقم جمع نہیں کرا سکتیں۔ کارکنوں کو جمع کی گئی رقم پر کمیشن ملتا ہے اور اس کمیشن کی شرح حال ہی میں بڑھادی گئی ہے۔ فی الحال یہ اسکیم شہری علاقوں تک محدود ہے لیکن اس میں توسیع کئے جانے کے بھاری امکانات ہیں۔

(ج) سچائیکا : یہ ایک اور انوکھی اسکیم ہے جو ۱۹۷۱ء

میں شروع کی گئی۔ اس کا مقصد اسکولوں کے بچوں میں کفایت شعاری کی عادت پیدا کرنا اور انہیں یہ بات سمجھانا ہے کہ پیسے کو ٹھیک ڈھنگ سے خرچ کرنے سے کئی مالی مشکلوں سے بچا جاسکتا ہے۔ سچائیکا اسکول کے بچوں کا۔ یونگزر بینک ہے جسے وہ خود ہی چلاتے ہیں۔ اس بینک کے افسران بھی بچے ہی ہوتے ہیں اور اس اسکیم کے معاملات کی نگرانی اسکول کے پرنسپل یا ہیڈ ماسٹر، ڈوئیچروں اور دو طالب علموں پر مشتمل ٹرسٹی کرتے ہیں۔ اسکیم کے ممبران سچائیکا بینک میں رقم جمع کراتے ہیں، پاس بک حاصل کرتے ہیں اور چیک کے ذریعے یا روپیہ نکالوانے کے فارموں کے ذریعے، اپنی جمع شدہ رقم میں سے روپیہ نکالواتے ہیں۔ ہر موقع پر جمع کی گئی بچتی رقم ایک ڈاک گھر میں جمع کرادی جاتی ہیں۔ اس اسکیم سے بچوں میں باقاعدہ بچت کرنے کی عادت پختہ ہوتی ہے۔ انہیں روپیہ پیسے کے خرچ اور بینکنگ کے ضابطہ کے بارے میں واقفیت ملتی ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ان میں ملک کی معاشی ترقی کی قومی سرگرمیوں میں شریک کار ہونے کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ ہر سال ۱۵ مہینوں کو سالانہ سچائیکا دن منایا جاتا ہے اور اس روز کفایت شعاری اور سچائیکا اسکیم کے طریقہ کار، تقریروں و مباحثوں اور بچوں میں مقابلوں کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ اس وقت ۸۴ ہزار اسکولوں میں سچائیکا اسکیم چل رہی ہے اور ۷۵-۱۹۷۳ء میں ان کے ذریعے ۹۷,۵۰ لاکھ روپے کی رقم اکٹھی ہوئی۔ کچھ ریاستی سرکاروں نے اپنی ریاست کے تمام اسکولوں میں سچائیکا اسکیم شروع کرنے کی ہدایات بھی جاری کی ہیں۔

(د) دیہات میں برانچ پوسٹ ماسٹر : دیہات میں چھوٹی

بچتوں کے ذریعے رقمیں اکٹھی کرنے کے لئے برانچ پوسٹ ماسٹروں

نمبر سنہ ۱۹۷۶ء

زیادہ رقم اکٹھی کرنے کے لئے ریاستوں کی حوصلہ افزائی کے اور اقدامات بھی کئے جاتے ہیں۔

ہانچویں پلان کے دوران قومی بچتی ادارہ بچت کرنے والے لوگوں کی تعداد کو آبادی کے پندرہ فیصد تک پہنچانے کا ارادہ رکھتا ہے۔ فی الحال یہ تعداد آبادی کا ۷ فیصد حصہ ہے۔ بے رول سیونگز گروپ کی اسکیم سے اس وقت ۲۰ فیصد ملازمین مستفید ہو رہے ہیں اور اس تعداد کو ۳۰ فیصد تک پہنچانے کی تجویز ہے۔ سہلا پردھان بچت یوجنا کے ورکروں کی تعداد ۳۰ ہزار سے بڑھا کر ۱۰۰ ہزار تک کر دینے کا ارادہ ہے۔ اس کے علاوہ سنجائیکا اسکیم کے دائرہ عمل میں ہائی اسکولوں کے کم از کم ایک تہائی طالب علموں کو لانے کی تجویز ہے۔

بچتوں کی تحریک کی کامیابی کا انحصار لوگوں کے تعاون پر ہے۔ گذشتہ کارکردگی کو دیکھتے ہوئے یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ ہانچویں پلان میں چھوٹی بچتوں کے ذریعے ۱۸۵۰ کروڑ روپے اکٹھے کرنے کا جو نشانہ مقرر کیا گیا ہے ہم اس تک پہنچنے میں ضرور کامیاب ہوں گے۔

یونٹ ٹرسٹ

چھوٹی بچتوں کی سرمایہ کاری کا ایک اہم ذریعہ یونٹ ٹرسٹ ہے۔ زندگی کے ہر شعبے کے لوگ یونٹ ٹرسٹ آف انڈیا میں سرمایہ لگاتے ہیں۔ اس نے جولائی ۱۹۶۳ ع میں کام کرنا شروع کیا اور اب تک تقریباً ۲۰۰ کروڑ روپے کے وسائل کو یکجا کر چکا ہے۔ یونٹ ٹرسٹ لوگوں کی بچتوں کو پیداوار کارپوریٹ سرمایہ کاری کے لئے استعمال میں لاتا ہے۔ افراد، کمپنیاں، کوآپریٹو سوسائٹیاں اور ٹرسٹ یہ یونٹ خرید سکتے ہیں۔ ایک یونٹ کی قیمت ۱۰ روپے ہے اور یہ ۱۰ کے حاصل المضرب میں بیچے جاتے ہیں۔ کم از کم ۱۰ یونٹ خریدے جاتے چاہئیں لیکن ان کی خرید کی کوئی بالائی حد نہیں یونٹ ٹرسٹ کے بمبئی، کلکتہ، نئی دہلی اور مدراس میں واقع دفاتر سے اور ملک بھر میں کئی بنکوں اور ڈاک گھروں سے بیچے جاتے ہیں۔

ڈیویڈنڈ

سرمایہ کاری سے جو آمدنی ہوتی ہے وہ ٹرسٹ کے انتظامی اخراجات کو نکال کر ہونٹوں کے سالکوں میں بانٹ دی جاتی ہے۔ یونٹ خریدنے کی تاریخ سے قطعہ نظر تمام یونٹ خریدنے والوں کو پورے سال کا ڈیویڈنڈ دیا جاتا ہے۔

ٹرسٹ اپنے قیام کے پہلے سال سے ہی ہر سال ڈیویڈنڈ تقسیم کرتا چلا آ رہا ہے۔ ۶۰-۱۹۶۳ ع میں یہ ڈیویڈنڈ ۶۱ فیصد تھا جو ۷۰-۱۹۶۳ ع میں بڑھ کر ۸۰ فیصد ہو گیا۔

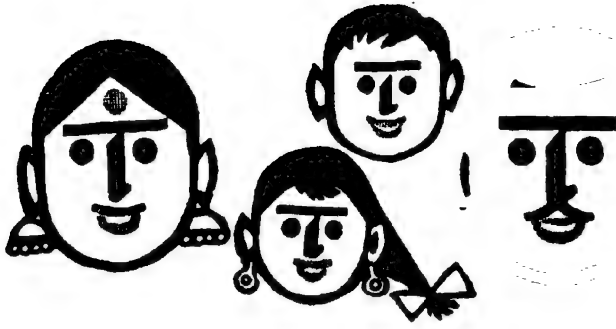
کی حوصلہ افزائی کے اقدامات کئے گئے ہیں۔ دیہات کے لوگوں میں چھوٹی بچتوں کی اسکیموں کو مقبول بنانے کے لئے ان پوسٹ ماسٹروں کو بتدریج تربیت دی جا رہی ہے۔ ۷۰-۱۹۶۳ ع میں ان کے ذریعے ۶۷۹ کروڑ روپے کی رقم اکٹھی ہوئی۔

نئے دلکش پہلو

قومی بچتوں کی اسکیموں کو زیادہ دلکش بنانے کے لئے اور ان میں سماجی تحفظ کا پہلو شامل کرنے کے لئے دو خصوصی رعائیں دینے کا پروگرام بھی شروع کیا گیا ہے۔ پہلا یہ کہ با تحفظ بچت اسکیم کے تحت پانچ سالہ ریکرننگ ڈیپازٹ کھاتوں میں ہر مہینے ۲ روپے تک کی رقم جمع کرانے والا کوئی شخص اگر دو سال تک باقاعدہ ماہانہ قسطیں جمع کراتا رہے اور اس عرصے میں کوئی رقم نہ نکلوائے تو اس کی موت ہو جانے کی صورت میں اس کے کنبے کو فی الفور اس کھاتے کی وہ پوری رقم ادا کر دی جائے گی جو کہ اسے پورے پانچ سال تک قسطیں جمع کرانے کے بعد ملنی چاہئے تھی۔ دوسرے یہ کہ جو کھاتے دار ڈاک گھر سیونگز بینک میں ۶ مہینوں کے لئے کم از کم ۲۰۰ روپے کی رقم جمع رکھتے ہیں ان کے کھاتوں کو انعامی ڈرا میں شامل کیا جاتا ہے۔ یہ ڈرا ہر ۶ مہینے کے بعد نکالا جاتا ہے۔ ہر ڈرا میں ۱۱،۱۱۶ انعامات ہوتے ہیں۔ پہلا انعام ایک لاکھ روپے کا ہوتا ہے اور کل انعامات کی رقم ۲۰ لاکھ ۵۰ ہزار روپے ہوتی ہے۔ اب تک تین ڈرا نکالے جا چکے ہیں اور ان میں پہلے انعامات فیروز آباد (اتر پردیش) (اترور) (کرناٹک) اور جگرناؤں (پنجاب) کے کھاتے داروں نے جیتے ہیں۔

ریاستی سرکاروں کے تعاون سے کاشتکاروں سے رابطہ پیدا کرنے کی خصوصی سہمیں شروع کی گئی ہیں تاکہ انہیں اپنے فاضل روپے کا کچھ حصہ چھوٹی بچتوں کی اسکیموں میں لگانے کی ترغیب دی جا سکے۔ گنا، کپاس وغیرہ اجناس سے متعلق کوآپریٹو مارکنگ سوسائٹیوں کے ساتھ اس امر کے انتظامات کئے گئے ہیں کہ کاشتکاروں کو دی جانے والی رقم میں سے کچھ حصہ چھوٹی بچتوں کی اسکیموں کے تحت جمع کرنے کے لئے کاٹ لیا جائے۔ قومی بچتی ادارے کی طرف سے صنعتی محنت کشوں کو بھی اس امر کی ترغیب دی جاتی ہے کہ بونس یا اجرتوں کے بقایا جات کی صورت میں انہیں جو رقم ملے اس کا کچھ حصہ وہ چھوٹی بچتوں کی اسکیموں میں لگائیں۔

چھوٹی بچتوں کی اسکیموں کے تحت مرکزی حکومت کو جو کل رقم ملتی ہے اس کا ایک بڑا حصہ ریاستوں کو ترقیاتی اسکیموں کی تکمیل کے لئے طویل المیعاد قرضے کی صورت میں دے دیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ چھوٹی بچتوں کے ذریعے زیادہ سے



خاندانی منصوبہ بندی کی کامیابی کے لئے پرزور مہم

جو کام انجام دیا گیا (خصوصاً نس بندی کے سلسلے میں) وہ کافی پر اثر رہا۔ اس کام کی رفتار کو چوتھے پانچسالہ منصوبے کی مدت کے دوران میں جاری و برقرار رکھا گیا۔

غرض کہ ۱۹۶۱ء تا ۱۹۷۱ء کے درمیان کی دس سالہ مدت کے تین چوتھائی زماں میں کنبہ بندی پروگرام کی نوعیت زیادہ تر تعلیمی اور منصوبہ بندی سے متعلق رہی اور سوٹر طور پر اس پروگرام کی عمل آوری کا دور سال ۶۶-۱۹۶۵ء کے بعد سے شروع ہوا۔ ۶۸-۱۹۶۷ء سے اور اسکے ما بعد چھوٹے چھوٹے نشانے مقرر کر کے ان کی تکمیل کی کامیاب مساعی عمل میں لائی گئیں۔ دوسری پڑوسی ریاستوں کے مقابلے میں ہمارے یہاں اس پروگرام کی عمل آوری حالانکہ تاخیر سے شروع ہوئی لیکن ہم کو زبردست کامیابیاں حاصل ہوئیں۔ اس لئے کہ نس بندی کے فوائد کی تشہیر کرنے اور کمیوں کے قیام کے ذریعہ بڑے پیمانے پر نس بندیاں عمل میں لانے کے سلسلے میں ہماری ریاست کو ملک میں اولین اہمیت حاصل ہے۔ ہماری ریاست نے بعد کے برسوں میں سال بہ سال لائق تحسین کارنامے انجام دئے اور اپنی اعلیٰ ترین کارکردگی کی بدولت پانچ مرتبہ قومی آوارڈ جیتا۔

سال ۷۲-۱۹۷۱ء کے دوران میں ریاست کے چار اضلاع سریکاکلم - وساکھا پٹنم - مغربی گوداوری اور چتور میں مردوں کی نس بندی کے لئے بڑے بڑے کمیوں کا قیام عمل میں لایا گیا۔ پھر ۷۳-۱۹۷۲ء میں علاقہ آندھرا کے پانچ اضلاع سریکاکلم - وساکھا پٹنم - مغربی گوداوری - مشرقی گوداوری اور چتور میں کمی قائم کئے گئے اور علاقہ تلنگانہ کے ۹ ضلعوں میں بھی اس کام کو وسعت دی گئی تاکہ سالانہ نشانے کو پورا کیا جاسکے۔

۷۴-۱۹۷۳ء سے حکومت ہند کے نشانے کے مطابق بڑے پیمانے پر کمیوں کے قیام کے ذریعہ نس بندیاں کرنیکا عمل موقوف کر دیا گیا جسکے نتیجہ میں کنبہ بندی کے سلسلے میں

نومبر سنہ ۱۹۷۶ء

۱۹۷۱ء کی مردم شماری کے مطابق آندھرا پردیش کی آبادی ۴۳۰.۲۷۰۸ تھی جبکہ پورے ہندوستان کی آبادی ۴۷۹.۹۸۰.۹ نفوس پر مشتمل تھی۔ ہماری ریاست میں پورے ہندوستان کی کل آبادی کا ۷.۹۳ فیصد حصہ آباد ہے اور اثر آبادی کے لحاظ سے آندھرا پردیش کا پانچواں نمبر ہے جو علی الترتیب اتر پردیش، بھارت، مہاراشٹرا اور مغربی بنگال کے بعد آتا ہے۔

حکومت ہند کی جانب سے مقرر کردہ نشانے کے مطابق ۱۹۸۴ء کے ختم تک شرح پیدائش کو ۲۵ فی ہزار کے حساب سے گھٹانا ہے اور کنبہ بندی ہمارے پانچسالہ منصوبے میں ایک قومی اہمیت کے پروگرام کی حیثیت سے شامل ہے۔ اس لئے ہم کو کنبہ بندی سے متعلق سرگرمیوں کی کچھ اس طرح منصوبہ بندی کرنی چاہئے کہ آتیوالے برسوں میں تولیدی صلاحیت میں زیادہ سے زیادہ کمی واقع ہو اور شرح پیدائش ۱۹۸۴ء تک ایک ہزار میں ۳۵ کے تناسب سے یقینی طور پر کم ہو جائے۔

پہلے پانچسالہ منصوبے یعنی ۵۶-۱۹۵۱ء کی مدت کے دوران خاندانی منصوبہ بندی پروگرام کی نوعیت تجرباتی اور تحقیقاتی تھی اور اس پروگرام کی جانب کچھ کھاتے پتے گھرانے اپنی مرضی سے متوجہ ہوئے اور انہوں نے خانگی طبی اداروں میں نس بندی کا عمل کرایا۔ دوسرے منصوبے کے دوران میں اس سلسلے میں کسی قدر جرات سے کام لیا گیا لیکن عوام پھر بھی غیر متاثر رہے۔ تیسرے منصوبے (۶۶-۱۹۶۱ء) کی مدت میں کچھ متاثر کن نتائج برآمد ہوئے جسکی وجہ اس پروگرام کی نوعیت میں تبدیلی اور آئی۔ یو۔ سی۔ ڈی کی مقبولیت تھی لیکن یہ مقبولیت زیادہ عرصہ تک برقرار نہیں رہی۔

تیسرے اور چوتھے منصوبے کے درمیان عرصے یعنی ۶۹-۱۹۶۶ء کے دوران میں اس پروگرام کو نشانوں اور وقت معینہ کے تابع کر دیا گیا اور ریاست آندھرا پردیش میں

آندھرا پردیش

ریاست کی کارگزاری بہت گر گئی۔ لیکن ۲۵-۱۹۷۳ ع سے اس پروگرام کے تحت سرگرمیوں میں بھر سے تیزی پیدا ہو گئی اور ۲۶-۱۹۷۵ ع کے دوران میں بھی یہ سرگرمیاں معتدل پیمانے پر جاری ہیں۔

جاریہ سال یعنی ۷۷-۱۹۷۶ ع میں کتبہ بندی پروگرام کی عمل آوری میں شدت پیدا کرنے کی خاطر خصوصی اقدامات کئے گئے ہیں اور دوسرے سرکاری محکموں کے علاوہ مقامی مجالس رضاکار تنظیموں اور منظم شعبے کو بھی اس کام میں شریک کیا گیا ہے کتبہ بندی پروگرام کے تحت کارکردگی کی سطح پوری ریاست میں یکساں نہیں ہے اور ریاست کے پورے اضلاع کے درمیان اس سلسلے میں بڑا فرق ہے جس کے مختلف اسباب ہیں اور ان میں کچھ اسباب ایسے ہیں جن پر آن واحد میں قابو نہیں پایا جاسکتا۔

اس پروگرام کے آغاز سے آج کی تاریخ تک ۲۰ لاکھ نس بندی آپریشن کئے گئے ہیں اور دوبارہ تولید کی صلاحیت

رہنے والے طبقے کی ۱۹ فی صد آبادی کو محفوظ کر دیا گیا ہے۔ ماہ اگست ۱۹۷۶ ع کے نصف سے رائے عاصہ کو تیار کرنے کے لئے پر زور اور محرکاتی سہمیں چلائی گئیں نوجوانوں کی لیگز اور بعض ثقافتی اور مذہبی یونینوں نے بشمول مسام تنظیموں کے خاندانی منصوبہ بندی کو عوام میں مقبول بنانے کے کام میں آگے آنا شروع کر دیا ہے توقع ہے کہ انیوالے مہینوں میں ان کی کوششوں کی وجہ سے اس پروگرام پر زبردست اثرات مرتب ہوں گے۔

بعض دوسری اسکیمات بھی خاندانی منصوبہ بندی کی کامیاب عمل آوری میں مدد و معاون ثابت ہو رہی ہیں جن میں اہم اسکیمات یہ ہیں۔ پوسٹ مارٹم پروگرام یعنی ما بعد وضع حمل خواتین کی نس بندی کرنا۔ طبی اسقاط حمل کا پروگرام جہاں خواتین اسقاط حمل کے لئے آتی ہیں تو انہیں خاندانی منصوبہ بندی پر بھی طبی خدمات کی پیشکش کی جاتی ہے۔ پروگرام بہبودی زچہ و بچہ وغیرہ۔

* * *

(ڈسپلن سے قوم طاقتور بنتی ہے)

کسانوں کیلئے نئی مالی سہولتیں

اس میں غریبوں کی سماجی اقتصادی بھلائی کے لئے اور خاص طور پر دیہی علاقوں میں اس طبقے کی بہبود کے لئے اقدامات کو خصوصی اہمیت دی گئی ہے دیہی علاقوں کی مربوط ترقی کے لئے ایک نئی حکمت عملی تیار کی گئی ہے۔ اس پروگرام کے اعلان کے بعد مرکزی اور ریاستی حکومتوں نے معاشرے کے زیادہ پھرتے ہوئے طبقوں کو قرضوں سے چھٹکارا دلانے کے لئے آئی قدم اٹھائے۔ یہ قدم ملک کے عوام کو سماجی اور اقتصادی انصاف دلانے کی نئی سہم کا ایک حصہ قرار پائے۔

مرکز نے ریاستوں سے دیہی قرضوں کی ادائیگی ملتوی رکھنے کے لئے اقدامات کرنے کو کہا، تاکہ دیہی قرضوں کا خاتمہ کیا جاسکے اس سلسلے میں تقریباً ۲۰ ریاستوں اور مرکزی انتظام کے علاقوں میں قانون بنائے گئے ہیں۔ ان میں آندھرا پردیش، بہار، ہریانہ، مدھیہ پردیش، اترپردیش اور چنڈی گڑھ شامل ہیں۔ جموں و کشمیر سرکار بھی ان ریاستی حکومتوں میں شامل ہے جنہوں نے اس سلسلے میں قانونی قدم اٹھائے کے لئے اصولی طور پر اتفاق کر لیا ہے۔

لیکن قرضوں سے نجات دلانا ہی کافی نہیں ہے اگر کسان کو قرضوں کی لعنت سے محفوظ رکھنا ہے تو اسے آسان شرائط پر قرضوں کی سہولت فراہم کرنا بھی بہت ضروری ہے اس مقصد کے لئے دیہی علاقوں میں بینکوں کی مزید شاخیں کھولی گئی ہیں اور علاقائی دیہی بینک اور کوآپریٹو سوسائٹیاں قائم کی گئی ہیں ملک کے ۳۳۸ دیہی اضلاع میں سے ۳۳ میں کسانوں کی قرضوں کی ضرورتوں کا اندازہ لگانے کے لئے سروے کئے گئے ہیں اور انہیں بہتر طریقے سے پورا کرنے کے لئے تجویزیں پیش کی گئی ہیں دس دیہی بینک پہلے ہی کھولے جاچکے ہیں اور اسید کی جاتی ہے کہ آئندہ برس مارچ تک سارے ملک میں پچاس علاقائی دیہی بینک کام کرنے لگیں گے۔

ہمارے ملک کی آبادی کے اندازاً ۵۰ فیصدی لوگ گاؤں میں بستے ہیں اور وہ اپنی روزی کے لئے زراعت اور متعلقہ کاموں پر ہی انحصار رکھتے ہیں ان لوگوں کو اپنے کام کاج اور خاص خاص مہموں کیلئے قرضوں کی سہولت کی ضرورت ہے۔ ماضی میں زمین دار اور گاؤں کے ساہوکار اس صورت حال سے فائدہ اٹھا کر اپنے مقاصد حاصل کرتے تھے اور جو رقم ادھار دی جاتی تھی اس پر وہ بہت زیادہ سود لیتے تھے سخت محنت سے تیار کی گئی فصل ساہوکار اور زمیندار، معمولی داسوں پر خرید لیتے تھے اور اگر بعد میں کسانوں کو ضرورت ہوتی تو وہ اپنے کٹے کے لئے بہت زیادہ ہنگامہ خریدنے پر مجبور ہوتا تھا۔ نہ صرف یہ بلکہ ملک کے بہت سے علاقوں میں کسانوں کی قرضوں کی ضرورت سے نا جائز فائدہ اٹھاتے ہوئے قرضوں کی وصولی کیلئے جبری محنت کا طریقہ شروع کر دیا گیا جو ہر لحاظ سے انسانی وقار کے لئے ذلت آئیز ہے۔

اگر اس صورتحال کو جاری رکھنے دیا گیا ہوتا تو کسان آہستہ آہستہ غریب سے غریب تر ہو جاتا اور وہ ہمیشہ ہی قرضوں میں جکڑا رہا اگر کسی بھی ملک کی فوسی آمدنی کا آدھے سے زیادہ حصہ زراعت سے حاصل ہوتا ہو اور کسان غریب اور ناخوش ہوں تو وہ ملک کی ترقی اور ترقی کی امید نہیں رکھ سکتا اس بات کا احساس آزادی کی جدوجہد کے دور میں ہی کر لیا گیا تھا اور آزادی کے بعد کسان اور سرکار کے درمیان واقع درمیانی آدمیوں کو بیچ سے ہٹا دیا گیا اور دیہی علاقوں میں لوگوں کو قرضوں سے نجات دلانے کے لئے بھی اقدامات کئے گئے لیکن ان تمام اقدامات سے ساری توقعات پوری نہ ہو سکیں اور گاؤں میں لوگوں کی قرضداری، ترقی کے راستے میں اب بھی ایک بڑی رکاوٹ بنی ہوئی تھی، اسی لئے پہلی جولائی میں جس نئے اقتصادی پروگرام کا اعلان کیا گیا

چائے غیر ملکی زرمبادلہ کا اہم ذریعہ

چائے دیگر ملکوں کو بھیجی جاتی ہے جو چائے کی کل برآمدات کا تین فیصد ہے۔ ۱۹۷۶-۱۹۷۵ء کے پہلے چار ماہ میں بھارت نے ۱۸ لاکھ ۷۰ ہزار کلو گرام پیکٹ ٹی برآمد کی جس سے ۲۸ کروڑ ۸۳ لاکھ روپے حاصل ہوئے جبکہ ۱۹۷۵-۱۹۷۴ء کے مماثل عرصہ میں ۱۶ لاکھ ۸۰ ہزار کلو گرام چائے کی برآمدات سے ۱۸ کروڑ ۸۶ لاکھ روپے ملے تھے۔ پیکٹ کی برآمدات اور اس سے ہونے والی آمدنی اس طرح ہوئی۔

برآمد کی گئی چائے کی مقدار	آمدنی
۱۹۷۱ء ۱۶۶ ملین کلو گرام	۴ کروڑ ۳۹ لاکھ روپے
۱۹۷۲ء ۱۶۶ ملین کلو گرام	۵ کروڑ ۱۲ لاکھ روپے
۱۹۷۳ء ۱۶۹ ملین کلو گرام	۴ کروڑ ۹۸ لاکھ روپے
۱۹۷۴ء ۱۵۸ ملین کلو گرام	۷ کروڑ ۱۵ لاکھ روپے

۱۹۷۱ء میں ۸۶ ہزار روپے کی مالیت کی ۲۳۰ کلو گرام تھیلے والی چائے دیگر ملکوں کو برآمد کی گئی۔ ۱۹۷۲ء کے دوران ۶۸ ہزار کلو گرام سے زیادہ چائے تھیلوں میں دیگر ملکوں کو بھیجی گئی جس سے ۱۴ لاکھ ۵۰ ہزار روپے ملے۔ یہ چائے امریکہ، کینیڈا، اور برطانیہ جنوبی ایشیا میں بے حد مقبول ہے اور ان علاقوں میں اس کی برآمدات کے اسانات سب سے زیادہ روشن ہیں۔ ۱۹۷۳ء میں ۱۵۴۹۹۵ کلو گرام چائے تھیلوں میں دنیا کے مختلف حصوں کو بھیجی گئی جس سے ۴۰ لاکھ روپے ملے۔ تھیلوں والی چائے کی برآمدات میں ۱۹۷۵-۱۹۷۴ء کے پہلے چار ماہ میں نمایاں اضافہ ہوا۔ اس عرصہ میں ۱۹ لاکھ ۷۰ ہزار روپے کی مالیت کی ۵۹ ہزار کلو گرام چائے دیگر ملکوں کو بھیجی گئی جبکہ ۱۹۷۴-۱۹۷۳ء کے مماثل عرصہ میں ۴۲ ہزار کلو گرام چائے کی برآمد سے ۱۱ لاکھ ۵۰ ہزار روپے کی برآمد ہوئی تھی۔

انسٹنٹ ٹی

۱۹۷۶-۱۹۷۵ء کے پہلے چار ماہ میں انسٹنٹ چائے کی برآمد سے ۴۰ لاکھ روپے ملے جبکہ ۱۹۷۴-۱۹۷۳ء کے پہلے چار ماہ میں ۳۰ لاکھ روپے کی مالیت کی چائے برآمد کی گئی تھی۔ ۱۹۷۵ء کے پہلے چار ماہ میں ایک لاکھ ۱۱ ہزار کلو گرام انسٹنٹ ٹی دسمبر سنہ ۱۹۷۶ء

چائے کے ذریعہ بھارت کو کافی زرمبادلہ ملتا ہے۔ بھارت کو ایشیا کی برآمدات سے حسند آمدنی ہوتی ہے اس کا دس فیصد حصہ چائے کی برآمدات سے ملتا ہے۔ ۱۹۷۶-۱۹۷۵ء کے پہلے ۵ مہینوں میں ۸۲ کروڑ ۵۶ لاکھ روپے کی مالیت کی چائے برآمد کی گئی جبکہ ۱۹۷۴-۱۹۷۳ء کے مماثل عرصہ میں ۷۳ کروڑ ۵۱ لاکھ روپے کی مالیت کی چائے برآمد کی گئی تھی۔ بلحاظ مقدار ۱۹۷۵-۱۹۷۴ء کے پہلے پانچ مہینوں میں ۷ کروڑ ۳۰ لاکھ کلو گرام چائے برآمد کی گئی جبکہ سال گذشتہ کے مماثل عرصہ میں ۷ کروڑ ۸۲ لاکھ ۹۰ ہزار کلو گرام چائے برآمد کی گئی تھی۔ ۱۹۷۶-۱۹۷۵ء کے لئے ۲۱ کروڑ کلو گرام چائے کی برآمد کا نشانہ رکھا گیا ہے جس سے ۲ ارب ۳۱ کروڑ روپے حاصل ہوں گے۔ بھارت نے ۱۹۷۴-۱۹۷۳ء میں ۲ ارب ۲۳ کروڑ روپے کی ۱۹۷۳-۱۹۷۲ء میں ایک ارب ۴۴ کروڑ ۸۵ لاکھ روپے کی ۱۹۷۲-۱۹۷۱ء میں ایک ارب ۵۰ کروڑ ۹۹ لاکھ روپے کی اور ۱۹۷۱-۱۹۷۰ء میں ایک ارب ۶۰ کروڑ ۹۲ لاکھ روپے کی مالیت کی چائے برآمد کی۔ ۱۹۷۴-۱۹۷۳ میں ۲۲۴۸۶۶ ملین کلو گرام ۱۹۷۳-۱۹۷۲ میں ۱۹۰۲۲۷ ملین کلو گرام ۱۹۷۲-۱۹۷۱ میں ۱۹۸۰۲۳ ملین کلو گرام چائے باہر ملکوں کو بھیجی گئی۔

بھارت میں چائے کی پیداوار میں گذشتہ کئی سال سے مسلسل اضافہ ہو رہا ہے۔ ۱۹۷۱ء میں ملک میں چائے کی پیداوار ۳۳۳۳۲ ملین کلو گرام ۱۹۷۲ء میں ۴۵۵۰۵۱ ملین کلو گرام ۱۹۷۳ء میں ۶۸۱۳۰ ملین کلو گرام اور ۱۹۷۴ء میں ۹۱۰۰۰ ملین کلو گرام چائے پیدا ہوئی۔ ۱۹۷۵ء کے پہلے گیارہ مہینوں میں ۶۶۶۸۴ ملین کلو گرام چائے پیدا ہوئی۔ چائے کی مختلف اقسام مثلاً پیکٹ ٹی، تھیلوں والی چائے اور انسٹنٹ ٹی پیدا کی جاتی ہیں اور پھر غیر ملکوں کو بھیجی جاتی ہیں۔ اس طرح سے چائے کی قیمت زیادہ وصول کی جاتی ہے اور غیر ملکی زرمبادلہ کی آمدنی میں اضافہ ہوتا ہے۔

پیکٹ ٹی

پیکٹ ٹی کی سالانہ پیداوار ۱۰ کروڑ ۵۰ لاکھ کلو گرام سے ۱۰ کروڑ ۶۰ لاکھ کلو گرام تک ہے۔ اس میں سے کم سے کم ۶۰ لاکھ ٹن کلو گرام آندھرا پردیش

۱۹۷۲ ع ۲۳۰.۷۹۶ کلوگرام ۷۱ لاکھ ۲۰ ہزار روپے

۱۹۷۳ ع ۲۴۲.۶۲۲ کلوگرام ۷۶ لاکھ روپے

یہ چائے زیادہ تر برطانیہ ، روس ، نیدر لینڈز ، افغانستان ،
عرب جمہوریہ مصر ، مشرق جرمنی ، امریکہ آئرلینڈ ، سوڈان ،
عراق ، ایران ، پولینڈ ، آسٹریلیا ، جاپان ، کینیڈا ، یوگوسلاویہ ،
تیونیشیا اور اردن جاتی ہے ۔

چائے برآمد کی گئی تھی ۔ جبکہ ۷۵-۱۹۷۴ ع کے پہلے چار ماہ
میں ۹۸ ہزار کلوگرام چائے برآمد کی گئی ۔ ذیل کے گوشوارے
سے چائے کی اس قسم کی برآمدات کے رجحان کا پتہ چلتا ہے ۔

آمدنی

برآمد کی گئی انسٹنٹی

۱۹۷۱ ع ۲۳۲.۶۰ کلوگرام ۷۰ لاکھ ۹۰ ہزار روپے

بین فرقہ جاتی شادی شدہ جوڑے



س۔ نرملو اور اے۔ سکارب



پی۔ مانیہ اور پی۔ موثری



پی۔ برکیا اور پی۔ راستہ



پی۔ ایلونا اور اے۔ کستوری



پی۔ اہالا مواسی اور اے۔ مانی

ہندوستان میں قالین بافی کی صنعت

کا کہنا ہے کہ ایران میں اب پہلے کے مقابلہ میں بہت کم قالین بنائے جاتے ہیں اور ہندوستان میں اس صنعت کے امکانات کو دیکھتے ہوئے امید کی جاسکتی ہے کہ آنے والے زمانے میں ایران کی جگہ ہندوستان لے لے گا۔ ترقی کی رفتار دیکھتے ہوئے اس بات کا قوی امکان ہے کہ پندرہ برس میں ہندوستان دو ارب روپے سالانہ کی مالیت کے قالین برآمد کرنے لگے گا۔ اس وقت ہم سالانہ چالیس کروڑ روپے کی مالیت کے قالین برآمد کرتے ہیں۔

قالین بنانا ایک گھریلو صنعت ہے بیشتر بنکر کا شتکار بھی ہیں اور قالین بافی کے کام سے ان کی آمدنی میں اضافہ ہوتا ہے اس صنعت میں تھوڑے سرمائے سے کافی لوگوں کو روزگار سہیا کیا جاسکتا ہے اسلئے یہ ایک ایسی گھریلو صنعت ہے جو ہماری بہت بڑی دیہی آبادی کے لئے روزگار کے وسائل پیدا کرسکتی ہے ان امکانات کو دیکھتے ہوئے یہ کہنا کوئی مبالغہ نہ ہوگا کہ قالین بافی کے کام سے ہم مرزا پور، بھدونی کے سارے علاقے کا نقشہ بدل کے رکھ سکتے ہیں۔ اندازہ ہے کہ اس سمت میں کوشش کرنے سے یہاں کے لوگوں کو سالانہ ایک ارب روپے کی آمدنی ہوسکتی ہے۔

پچھلے کچھ عرصے میں قالین بنانے کا کام جس پیمانے پر پھیلا ہے اس سے مرزا پور میں ابھی سے ماہر کاریگروں کی قلت محسوس ہونے لگی ہے۔ اندازہ ہے کہ سالانہ ایک ارب روپے کمانے کے لئے ماہر کاریگروں کی تعداد میں دس گنا اضافہ ہونا چاہئے۔ ماہر کاریگروں کی قلت دور کرنے کے لئے حکومت بہت سے ترقیاتی مراکز کھولنے کا منصوبہ بنا رہی ہے۔ اس کام کا آغاز کر دیا گیا ہے اور جلد ہی اس طرح کے ۷۰ مراکز اتر پردیش میں اور پچاس جموں و کشمیر میں کھولے جائیں گے علاوہ اسکے ہینڈلوم کی صنعت سے متعلق وارانسی کے کچھ ادارے قالینوں کے ڈیزائن بھی تیار کرتے ہیں جو بنکر کو معمولی سی قیمت پر فروخت کردئے جاتے ہیں کام کی رفتار دیکھتے ہوئے امید کی جاسکتی ہے کہ مرزا پور کے لوگوں کے لئے جلد ہی ایک خوشحال زندگی کا دروازہ کھل جائے گا۔

ہندوستان میں قالین بافی کی صنعت پانچ سو سال پرانی ہے

مگر آج جس پیمانے پر اسے وسعت حاصل ہو رہی ہے اسکی مثال پہلے کبھی نہیں دیکھی گئی۔ اس سلسلے میں ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ جس علاقے میں ہاتھ سے قالین بنانے کا کام اتنی تیزی سے ترقی کر رہا ہے وہ علاقہ معیاری قالینوں کے لئے کبھی مشہور نہیں رہا اگر ہم قالین بافی کی روایات دیکھیں تو کشمیر کے بنے قالین سب سے بڑھیا سمجھے جاتے ہیں مگر آج باہر کی منڈیوں میں سب سے زیادہ مانگ مرزا پور کے قالینوں کی ہے ان دنوں یہاں جو قالین بن رہے ہیں ان میں ہر لحاظ سے اتنا تنوع ہے کہ پہلے کبھی نہیں دیکھا گیا۔ واقعہ یہ ہے کہ مرزا پور، بھدونی کے بنکر کاریگروں نے اپنے کام میں جو سہارت حاصل ہے اسکی وجہ سے مغربی جرمنی کی مارکٹ میں ہندوستان کے قالینوں کی فروخت نے ایک نیا ریکارڈ قائم کیا ہے یہاں یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ قالینوں کی برآمدات کا ۱۰ فیصد مغربی جرمنی کو جاتا ہے اور ہندوستان کے جتنے بھی قالین باہر کی منڈیوں میں فروخت ہوتے ہیں ان کا نوے فیصد اب مرزا پور میں جاتا ہے۔

اس صنعت نے جو ترقی کی ہے اسکی وجہ سے یہاں کے ۷۰ ہزار بنکر، مستقبل میں ایک اچھی خوشحال زندگی کی توقع کرنے لگے ہیں۔ یہاں کے کاریگر اب ایسے اچھے خوبصورت ڈیزائنوں کے قالین تیار کرتے لگے ہیں کہ مغربی جرمنی کی مارکٹ میں جو کہ مشرقی قالینوں کے لئے دنیا کی سب سے بڑی مارکٹ ہے ہندوستان کا حصہ اب پہلے سے بہت زیادہ ہو گیا ہے روایتی طور پر یہاں ایرانی قالین سب سے زیادہ پسند کئے جاتے تھے مگر آجکل ایران کی زیادہ توجہ تیل کی صنعت کی طرف ہے اس وجہ سے مغربی جرمنی کو ایرانی قالینوں کی برآمدات میں پچاس فیصد کی کمی ہو گئی ہے اور ہندوستانی قالینوں کی برآمدات میں تقریباً دو گنا اضافہ ہوا ہے۔

قالین بافی کی صنعت کے ایک ماہر مسٹر چارلس جیکسن

خبریں تصویروں میں



ہائیں جانب اوپر :- شری آر۔ ڈی - ہندارے گورنر اور شری
شکتلا ہندارے ”آچاریہ ناگر جونا“، کراچی کے آرٹسٹوں کے ساتھ
”جو ۱۰ اکتوبر کو حیدرآباد میں ”ہوم دھما حکرا پرورتن“
تقاریب کے موقع پر پیش کیا گیا۔

ہائیں جانب مرکز میں :- شری پی رنگارڈی وزیر فنانس اور
اطلاعات نے ۷ اکتوبر کو حیدرآباد میں رائٹ آنریبل مائیکل
فورٹ ایم پی، لارڈ پرنسپل آف کونسل اور قائد ایوان عام
سلطنت متحدہ برطانیہ کا خیر مقدم کیا۔



ہائیں جانب نیچے :- سویٹ ہونین کا ایک ۲۹ رکنی
”پیلے ٹروپ“ نے ۱۸-۱۹ اور ۲۰ اکتوبر کو روزنڈرا بھارتی
حیدرآباد میں اپنے فن کا مظاہرہ کیا۔

دائیں جانب اوپر :- شری پی نرسارڈی وزیر مال ۳۳ اکتوبر
کو جوبلی ہال حیدرآباد میں متحدہ لائرس کانفرنس میں۔ شری آصف
ہاشم وزیر قانون بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

نیچے :- شری کے وی کیشو وزیر ہندوؤں نے ۲۲ اکتوبر
کو حیدرآباد میں اسکیم برائے نیاری دستی کپڑا اور جینا ساڑیوں
و دیھوتیوں کی فروخت کا افتتاح کیا۔



آندھرا پردیش



دائیں جانب اوپر :- شری جے - وینگل راؤ چیف منسٹر ۱۰ - اکتوبر کو بوجم ہلی میں کئی ترقیاتی اسکیموں کے افتتاح کے موقع پر کمزور طبقات کو دئے جانے والے مویشیوں کا مائٹھ کر رہے ہیں - شری پی نرسا ریڈی وزیر مال نے تقریب کی صدارت کی - تصویر میں شری وی - پروشونم ریڈی وزیر آبکاری بھی دیکھے جاسکتے ہیں -



خبریں تصویروں میں

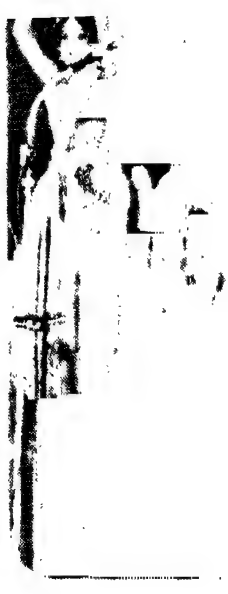
بائیں جانب اوپر :- شری جے - وینگل راؤ چیف منسٹر نے ۱۹ - اکتوبر کو وجیا نگرم انڈسٹریل اسٹیٹ، وجیا نگرم میں کلپنا ٹینڈنگ میٹیریلز لمیٹڈ کا افتتاح کیا -

بائیں جانب درمیان میں :- شری جے - وینگل راؤ چیف منسٹر نے ۸ - اکتوبر کو آوتھ گوڑم میں "اسکول آف مائینز" کا سنگ بنیاد رکھا -

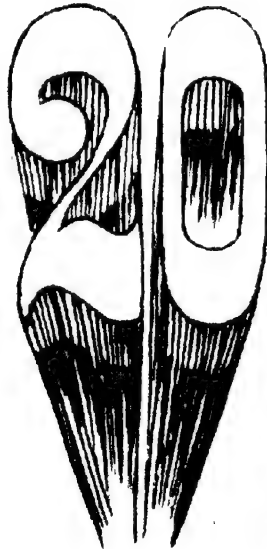
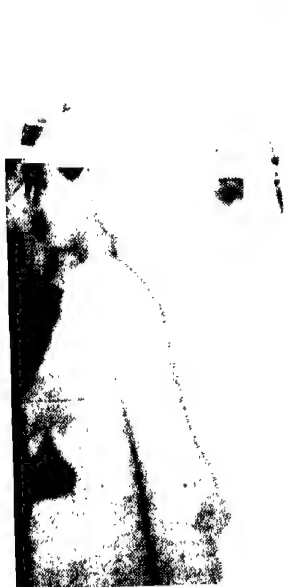
بائیں جانب نیچے :- شری جے - وینگل راؤ چیف منسٹر نے ۳۰ - ستمبر کو سریکا کلم میں سری وساکھا گرامینا بینک کا افتتاح کیا -

دائیں جانب نیچے :- شری جے - وینگل راؤ چیف منسٹر نے ۲۶ - اکتوبر کو سینٹے گوڑم ضلع اکھم میں وینگلارایا ساگر چھوٹی آبپاش اسکیم کا سنگ بنیاد رکھا -





تشکیل آندھرا
آندھرا پردیش بھرمیں
کردہ ترقی کو نمایاں ط
گورنر آندھرا پردیش۔
چیف منسٹر نے جلسے
کی ۲۶۴ صفحات پر
انعام دی۔



حیدر آباد میں

وم تاسیس

اپریش کی

تقاریب

یجانے پر ریاستی حکومت نے
ت کی مختلف شعبوں میں حاصل
ی کئے۔ شری آرڈی۔ بھنڈارے
پر ان تقاریب کا افتتاح کیا۔
س، وقع پر رسالہ آندھرا پردیش
وصی اشاعت کی رسم اجرا بھی



ظلموں کے آئینے

بچی ریڈی پالم میں کمزور طبقات کی امداد :-

شری - پی - رنگاریڈی وزیر فینانس و اطلاعات نے ۲ - اکتوبر کو گاندھی جینتی کے موقع پر بچی ریڈی پالم کے کمزور طبقات میں ۶۰ دودھ دینے والے سوبشی اور ۳۸۷ رہائشی زمین کے بٹے تقسیم کئے -

کمیونٹی میڈیکل اینڈ ہیلتھ کیم :-

شری - پی - سی گنگوپادھیائے سکریٹری محکمہ صحت و طبابت حکومت آندھرا پردیش نے ۲۱ - اکتوبر کو کرنول میڈیکل کالج کرنول کے کمیونٹی میڈیکل اینڈ ہیلتھ ڈیر پروگرام کا افتتاح کیا - یہ پروگرام کرنول ٹاؤن میں ۲۱ - اکتوبر ۱۹۷۶ ع سے ۲۸ - نومبر ۱۹۷۶ ع تک چلایا جائے گا - محکمہ کا عملہ اور طلباء اس پروگرام میں حصہ لیں گے اور طبی سہولتوں کو غریبوں تک پہنچائیں گے -

گوئڈلا سو تو پراجیکٹ کے لئے ۳۰ لاکھ روپے :-

شری - پی - رنگاریڈی وزیر فینانس و اطلاعات نے اس بات کا انکشاف کیا کہ حکومت نے گدالور تعلقہ میں واقع گوئڈلا سو تو پراجیکٹ کے لئے ۳۰ لاکھ روپے منظور کئے ہیں - انہوں نے یہ بات ۶ - اکتوبر کو گدالور تعلقہ آپاشی کانفرنس میں بتائی - شری - رنگاریڈی نے محکمہ تعمیرات کے عہدیداروں کو مشورہ دیا کہ وہ کمپروی پاڈو روڈ آیا کٹ کو ۶ - نکاتی فارمولے کی اسکیم میں شامل کریں - چونکہ زیر تالاب کاشت کرنے والے کسانوں کو زمینات کاشت کرنے اور پیداوار کو منتقل کرنے میں دشواری پیش آرہی ہے -

شری رنگاریڈی نے مزید کہا کہ اونکول کوپریٹیو بینک نے تعلقہ کی سوسائٹیوں کو ۳۳ لاکھ روپے کے قلیل مدتی زرعی قرضے منظور کئے ہیں - انہوں نے انجمنوں کے صدور سے اپیل کی کہ قرضہ جات کی پابندی کے ساتھ ادائی عمل میں لائیں

دسمبر منہ ۱۹۷۶ ع

رہائشی اراضیات کے بٹے :-

شری - پی - نرساریڈی وزیر مال نے ۵ - اکتوبر کو جنگاؤں میں رہائشی مکانات کے بٹے اور بنجر زمینات کے پٹہ سرٹیفیکیٹس تقسیم کرنے ہوئے کہا کہ حکومت اصلاحات اراضی کی عمل آوری کے بارے میں بہت سنجیدہ ہے - کوئی فرد اپنی مقبوضہ حدود اراضی میں رد و بدل کے ذریعے قانون شکنی کرنے کے بعد بیچ نہیں سکتا -

انہوں نے بھیڑیں اور دودھ دینے والے جانوروں کے لئے کوپریٹیو سنٹرل بینک کی جانب سے منظورہ ۱,۱۶,۰۰۰ روپیوں اور اسٹیٹ بینک آف حیدرآباد جنگاؤں کی جانب سے منظورہ ۵۰,۰۰۰ روپیوں کے قرضے بھی تقسیم کئے -

شری پی راج راؤ ایم پل اے اور صدر نشین چیمبر آف پنجایت راج نے مہان خصوصی کا خیر مقدم کیا -

شری نورنگ راؤ صدر نشین اے - پی - آر - ٹی - سی نے جلسے کی صدارت کی - شری جگتی راؤ ایم پل اے اور صدر نشین اسٹیٹ کوپریٹیو مارکنگ فیڈریشن نے بھی اس موقع پر مخاطب کیا -

کمزور طبقات میں قرضوں اور اراضیات کے بٹوں کی تقسیم :-

شری کے - راجملو وزیر صحت و طبابت نے ۶ - اکتوبر کو کمباڈور میں پرائمری ہیلتھ سنٹر کا سنگ بنیاد رکھا - انہوں نے ڈسٹرکٹ کوپریٹیو سنٹرل بینک کی جانب سے منظورہ ۲,۲۲,۰۰۰ روپیوں اور اگریکلچرل ڈیولپمنٹ بینک کلیان درگ کی جانب سے منظورہ ۱,۳۷,۰۰۰ روپیوں کے قرضے کسانوں میں تقسیم کئے - وزیر صحت نے کلیان درگ سوشل ویلفیئر ہاسٹاؤں کے ۹۵ طلباء میں ملبوسات تقسیم کئے -

شرعی م - لکشمی دیوی وزیر بازارآباد کاری و اسال سیونگس نے کمباڈور کے ہریجنواڑے میں انکن واڑی سنٹر کا افتتاح کیا -

آندھرا پردیش

شہری اراضی کی عمل آوری کے فوری بعد ۳ ہزار ایکڑ زمین حاصل کرنے کی اور گندی بستیوں کو ہٹانے کے لئے کم لاگت والے مکانات کی تعمیر کی بھاری اسکیم کا آغاز کریگی۔

شری۔ پی۔ دھوا ریڈی وزیر اسکنہ و اگرو انڈسٹریز نے جلسے کی صدارت کرتے ہوئے کہا کہ کالونی میں ہانی اور دوسری سہولتیں بہت جلد فراہم کی جائیں گی۔ انہوں نے کالونی میں رہنے والوں سے اپیل کی، وہ اپنی کالونی میں درخت لگائیں۔ شری امجد علی خاں صدر نشین ہاؤسنگ بورڈ نے مہانوں کا خیر مقدم کیا۔

کمزور طبقات کے لئے ۲۹۵۶ لاکھ روپے کے قرض :-

چیف منسٹر جے۔ وینگل راؤ نے ۱۷ اکتوبر کو بائٹلہ میں ایک جلسہ عام سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ بعض بد دیانت عناصر قحط سالی کے حالات کا غیرواجبی فائدہ اٹھا رہے ہیں انہوں نے کہا کہ ایسے عناصر سے حکومت سختی کا ہتھوڑا کرے گی۔ چیف منسٹر نے کہا کہ حکومت کمزور طبقات کی فلاح و بہبود کی ذمہ دار ہے اور سال رواں کے دوران میں کمزور طبقات کو ۱ لاکھ رہائشی مکانات کی زمین تقسیم کریگی آئندہ سال معاشی اعتبار سے کمزور تمام طبقات کو مکانات کی اراضی فراہم کرنے کے لئے ایک پروگرام کا آغاز کریگی۔ انہوں نے ۲۹۵۶ لاکھ روپے بطور قرض تقسیم کئے جو مختلف کمرشیل بینکوں کی جانب سے فراہم کئے گئے تھے۔ ان قرضوں کی مارجن رقم ضلع کنشور کی شیلڈولڈ کاسٹ اینڈ بیکورڈ کلاسس سرویس کو اپریٹو سوسائٹی کی جانب سے دیا گیا ہے۔ چیف منسٹر نے بائٹلہ میں ۸ لاکھ روپے کی لاگت سے تعمیر کی جانے والی بس اسٹیشن کی عمارت کا سنگ بنیاد رکھا۔ اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ بس روٹس کو قومیانے کا کام آئندہ دو یا تین سال کے اندر مکمل ہو جائیگا۔ شری۔ پی۔ نرسنگ راؤ صدر نشین اے۔ پی۔ آر۔ ٹی۔ سی نے کہا کہ ہر مال بسوں کی تعداد میں ۱۰۰ کا اضافہ کیا جا رہا ہے۔ جب تمام ریاست کی بس روٹس کو قومیا لیا جائیگا اس وقت تک بسوں کی تعداد ۹۰ ہزار تک پہنچ جائیگی۔

شری۔ پی۔ آر۔ گوہال کرشنا ریڈی چیف انجینیر مائٹر ایریگیشن نے جو اس وقت بحث میں حصہ لے رہے تھے وہ کہہ کر کہا کہ جہاں کہیں بھی ممکن ہو وہ کاسوں کی منظوری دیں گے۔

شری۔ پی۔ بھاسکر ریڈی نے حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔

چھوٹے کسانوں اور کمزور طبقات کے خاندانوں کے لئے قرض :-

شری۔ پی۔ بی۔ پندرنا تھ وزیر مارکیٹنگ نے ۱۷ اکتوبر کو چھوٹے اور جزوی کسانوں، ہریجنوں، اور دوسرے کمزور طبقات کے خاندانوں میں دودھ دینے والے جانوروں، ہل چلانے کے پیل، آئیل انجنوں کی خریدی، نئی باؤلیوں کی کھدوائی اور قدیم باؤلیوں کی درستگی وغیرہ کے لئے ۸۶۵۱ لاکھ روپے بطور قرض تقسیم کئے۔ یہ رقم اسمال فارمرس ڈیولپمنٹ ایجنسی اور شیلڈولڈ کاسٹ فنانس کارپوریشن کے توسط سے اگریکلچر ڈیولپمنٹ بینک اور ویسا بینک کھمب نے منظور کی تھی۔

شری کونڈل راؤ ڈائریکٹر گرامینا بینک نے جلسہ کی صدارت کی۔

ڈسٹرکٹ کلکٹر نے ضلع میں اختیار کی گئی مختلف سوشل بلنیر اسکیموں کی وضاحت کی۔ شری نرسہ راؤ نائب صدر نشین بینک نے شکریہ ادا کیا۔

گریجنوں میں اراضیات کے پٹوں کی تقسیم :-

شری۔ پی۔ دھوا ریڈی وزیر اسکنہ و اگرو انڈسٹریز نے ۱۷ اکتوبر کو دوسرے طبقات میں مختلف بینکوں کی جانب سے منظور کردہ ۳ لاکھ روپے کے قرض تقسیم کئے۔ موصوف نے ۱۷ اکتوبر کو موضع ہاتاہلی کے ۷۷ لمباڑہ خاندانوں میں رہائشی زمین کے پٹے تقسیم کئے۔

وینگل راؤ کالونی میں شاہنگ کاپلکس اور اسکول کی عمارتیں :-

یوسف گوڑہ حیدرآباد کی وینگل راؤ کالونی میں ۱۵ اکتوبر کو شاہنگ کاپلکس اور اسکول کی عمارت کا افتتاح کرتے ہوئے شری جے۔ وینگل راؤ چیف منسٹر نے کہا کہ حکومت تحدید

علامہ شبلی نعمانی کا سفر حیدرآباد

بدیع الزمان اعظمی

۶

۱۱

آسمان چاہ از سوئے ملک دکن * جانب ہندوستان آید ہی
مولانا نے جب یہ تصدیق اپنے خاص انداز میں پڑھنا
[شروع کیا تو ایک ماہ بندہ گیا اور حاضرین جلسہ جھومتے لگے۔]

جس طرح شمالی ہند میں سرسید کے شمس ستہ اپنی ضیا باری
سے عام و آگہی کا نور بکھیر رہے تھے اسی طرح حیدرآباد میں
شمس آصفیہ حیدرآباد کے القی پر جگمگا رہے تھے۔ ان میں
سے چند تو اعلیٰ عہدوں پر فائز بھی تھے اور علی گڑھ کالج کے
سجے ہمدرد بھی تھے۔ ان شمسوں میں آسمان چاہ بہادر وزیر
اعظم حیدرآباد (دکن) نواب فیض الملک بہادر وزیر تعلیمات،
نواب السرمالک بہادر سپہ سالار آصفیہ، نواب عہاد الملک بہادر
مولوی سید حسین بلگرامی، معتمد تعلیمات، نواب صدربار جنگ
بہادر، مولانا حبیب الرحمن خان سروانی، نواب حسن الملک
مولوی، مہدی علی خان صاحب، نواب وقار الملک، مولوی اشفاق
حسین صاحب، اور مولوی سید علی بلگرامی صاحب خاص طور
پر قابل ذکر ہیں۔ ان میں سے چند حضرات تو مولانا شبلی نعمانی
سے ذاتی طور پر واقف تھے اور کچھ انکی اعلیٰ عالمانہ تصانیف
اور ان کے ہفتانہ مضامین کی وجہ سے غائبانہ طور پر ان کے
لہرزدان بھی تھے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ سب کے سب سلاقات کے
لئے بیتاب تھے۔ بالخصوص بلگرامی برادر سے شوق دیدار کی
کوئی انتہا نہ تھی۔ مولوی سید علی بلگرامی نہ صرف اردو، فارسی
اور عربی کے ماہر تھے بلکہ سنسکرت، ہندی، مرہٹی، تانگو
اور گجراتی بھی خوب جانتے تھے۔ وہ انگریزی کے گریجویٹ بھی
تھے اور لاطینی، فرنچ اور جرمن زبانوں میں بھی دسترس رکھتے
تھے۔ ان کے بڑے بھائی نواب عہاد الملک سید حسین بلگرامی
معتمد تعلیمات کو سرسید احمد خاں نے وفد کی روانگی کے قبل
علامہ شبلی کی تصنیفات میں سے 'الماسون' اور مسلمانوں کی
گذشتہ تعلیم کے نسخے ارسال کردئے تھے جن کے مطالعہ کے
بعد وہ غائبانہ طور پر علامہ شبلی سے متعارف ہو چکے تھے اور
مشاق دہد تھے۔

علامہ شبلی نعمانی نے سنہ ۱۸۹۱ع سے سنہ ۱۹۱۳ع تک
حیدرآباد کے کئی ایک سفر کیے۔ ان سب کی غایت اور روئداد کا
ایک طائرانہ جائزہ اس نہج پر لیا جا رہا ہے کہ شبلی کی ہمہ گیر
شخصیت پر بھی روشنی پڑ سکے اور حیدرآباد کے اس عہد رفتہ
کی عظمتوں اور علمی و ادبی لہرزدانیوں کی بھی ایک جھلک سامنے
آجائے۔

پہلا سفر سنہ ۱۸۹۱ع میں :

سنہ ۱۸۹۱ع میں سرسید احمد خاں نے ایم۔ اے۔ اور
کالج علیگڑھ کی مالی امداد کے لئے ہندوستان کے مختلف شہروں
کا دورہ کرنے کا ایک منصوبہ بنایا۔ اس کے لئے انہوں نے ایک
وفد کی تشکیل کی اور اخباروں میں اسکی اطلاع دے دی۔ ارکان
وفد میں علامہ شبلی کی شمولیت پر بقول مولانا عبدالعلیم ضرر
لوگوں کو یہ گمان ہوا کہ مولانا شبلی بھی سرسید کی ٹولی کے
ایک خاص ہزرگ اور ناسور پہلوان ہیں۔ اس وقت علامہ شبلی
علیگڑھ کالج میں فارسی اور عربی کے پروفیسر تھے۔ کالج میں
القی ملازمت کے تقریباً دس سال پورے ہو چکے تھے۔ علی گڑھ
کے اس دس سالہ قیام میں انہوں نے اپنی تصنیفات (الماسون،
مسلمانوں کی گذشتہ تعلیم، رسالہ بدرالاسلام، الجزیہ،)
سے سارے ہندوستان میں دھوم مچا رکھی تھی اور اپنی
انفہاد پر دلائی کا لوہا منوا چکے تھے۔ 'منہوی' صبیح اسید، اور
علی گڑھ کالج کے مختلف جلسوں میں اپنے فارسی قصائد سے اہل
شاعرانہ کمالات کا بھی سکھ بٹھا چکے تھے۔ والیان ریاست یا
سربراہان ریاست کا ورود علی گڑھ میں برابر ہوتا رہا۔ حیدرآباد
کی مخصوص شخصیتیں بھی وقتاً فوقتاً علی گڑھ پہنچتی رہیں۔
علامہ شبلی ہر موقع پر ایک قصیدہ پیش کر کے اپنی قادر الکلامی
کا ثبوت دیتے رہے۔ چنانچہ سنہ ۱۸۸۸ع میں جب آسمان چاہ
بہادر وزیر اعظم حیدرآباد (دکن) علی گڑھ تشریف لائے تو علامہ
شبلی نے ان کی شان میں رود کی کے مشہور قصیدہ کے طرز پر ایک
قصیدہ کہا اور پڑھا۔ اس کے صرف ایک شعر سے قصیدہ کی
ہنگامتی اور روانی ملاحظہ ہو :-

وفدی روانگی کے وقت مولانا شبلی اپنے وطن مانوف اعظم گڈہ میں تھے انہیں پروگرام سے مطلع کیا گیا مولانا اعظم گڈہ سے چل پڑے۔ خیال یہ تھا کہ جھانسی میں سرسید کے فافلہ میں شامل ہوجائیں گے مگر ٹرین لیٹ ہونے کی وجہ سے بچھڑ گئے اس لئے تنہا حیدرآباد تک کا سفر طے کرکے نولی میں شامل ہو گئے حیدرآباد میں سرسید اور انکے رفقا کا شایان شان خیر مقدم کیا گیا۔ شاہی مہنوں کی حیثیت سے بڑی آؤ بھگت ہوئی اعلیٰ حضرت میر محبوب علی خاں نظام دکن نے ارکان وفد کو شرف قبولیت بخشا سرسید اور دوسرے اکابرین نے تقریریں کیں مولانا شبلی نے فارسی میں مولانا حالی نے اردو میں قصائد کہے یہ قصائد ایک عام جلسہ میں پڑھے گئے جسکی صدارت نواب اقبال الدولہ وقار الامرا نے کی۔ مولانا شبلی نے اپنے قصیدہ میں بہت ساری باتوں کا احاطہ کیا جیسے سفر کی غرض و غایت ، مسلمانوں کی علمی ، اخلاقی اور معاشرتی پستی ، علی گڈہ تحریک ، اور درباری آداب کا مرقع ۔ درباری آداب کی غلطی قصیدہ کے ان اشعار میں ملاحظہ ہو :-

بس بفرمودہ دانش ز علی گڈہ آخر
کارواں شد سوئے اقلیم دکن راہ گرائے
بہ نیایش بہ در دولت سلطان رفیم
ہم بہ فرمان ادب پشت بنودیم دو تائے
از پس کرنش و تسلیم بہ آداب نیاز
عرض مطلب بنمودیم وستادیم بہ جائے
شاہ از لطف اشارت بہ نشستن فرمود
امر چون فوق ادب نستسیم بہ جائے
(حیات شبلی)

علامہ شبلی نے جب یہ قصیدہ پڑھنا شروع کیا تو ماہین گوش برآواز تھے ۔ واہ ! واہ ! سبحان اللہ ! کی ملی جلی صدا سے جلسہ کا گونجتا رہا اور حاضرین پر وجد کی کیفیت طاری ہوتی رہی نواب وقار الامرا نے اپنے محل فلک نما میں ایک مخصوص نشست منعقد کی اور مولانا شبلی اور مولانا حالی کے قصائد دوبارہ پڑھے اور بے حد متاثر ہوئے ۔ اعلیٰ حضرت نظام دکن نے خوش ہو کر علی گڈہ کالج کو دی جانے والی امداد کو ایک ہزار روپے ساہانہ سے بڑھا کر دو ہزار روپے ساہانہ کر دیا ۔ اس طور پر سرسید احمد خاں کا یہ سفر حیدرآباد کامیاب رہا ۔

واپسی پر یہ قافلہ بھوپال ہرتا ہوا علی گڈہ پہنچا ۔ بھوپال میں نواب صدیق حسین خاں صاحب کے چھوٹے صاحبزادے

حسام الملک صفی الدولہ نواب محمد علی حسن خاں صاحب شبلی کی ' المامون ، اور ' مسلمانوں کی گذشتہ تعلیم ، کا مطالعہ کرچکے تھے اسلئے علامہ شبلی سے انکی عقیدت بہت بڑھی ہوئی تھی اور غائبانہ طور پر انکے پرستار بھی بن گئے تھے ۔ چنانچہ سرسید کے وفد میں علامہ شبلی کی شمولیت کے خیال سے انہوں نے منشی محمد امتیاز علی صاحب وزیر ریاست بھوپال کے توسط سے والئی بھوپال نواب شاہجہاں بیگم کو علی گڈہ کالج کی امداد کے لئے راضی کر لیا ۔ بیگم صاحبہ نے دس ہزار روپے کی رقم اپنی طرف سے دی اور دس ہزار روپے اپنے جاگیرداروں کی جانب سے عنایت کئے ۔ سرسید کی نولی تو خوش خوش علی گڈہ کے لئے روانہ ہو گئی مگر علامہ شبلی کو ان کے قدردان نواب محمد علی حسن خاں صاحب نے اسلئے روک لیا کہ بھوپال کے علمائے ادب ، اور شعراء علامہ شبلی سے نیاز حاصل کرنے کے لئے بے قرار تھے ۔ بھر کیا تھا ملاقاتیوں کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا جو کئی دن تک قائم رہا ۔ بھوپال میں چند دن قیام کے بعد علامہ شبلی علی گڈہ کے لئے روانہ ہو گئے ۔

علی گڈہ پہنچ کر مولانا پھر بڑ گئے ۔ صحت ہوجانے کے بعد تبدیل آب و ہوا کی غرض سے کشمیر جانے کا پروگرام بنا ہی رہے تھے کہ انہیں یہ اطلاع ملی کہ ان کے دوست اور ساتھی ، استاد اور شاگرد ، پیر اور مرید پروفیسر آرنلڈ انگلستان جارہے ہیں تو مولانا نے کالج سے چھ مہینے کی رحمت لے لی اور وہ ۲۶ ۔ اپریل سنہ ۱۸۹۲ء کو مصر ، شام اور روم کے سفر کے لئے روانہ ہو گئے ۔ بمبئی میں پروفیسر آرنلڈ کا ساتھ ہوا اور ایک ہی جہاز پر دونوں نے اپنے بھری سفر کا آغاز کیا ۔ پورٹ سعید تک ساتھ رہا ۔ اسکے بعد مولانا قسطنطنیہ جانے والے جہاز پر سوار ہوئے ۔ ۲۳ ۔ مئی سنہ ۱۸۹۲ء کو قسطنطنیہ پہنچ گئے ۔ اس سفر میں مولانا نے قسطنطنیہ کے کتب خانوں سے ' الفاروق ' کے لئے کافی مسالا اکٹھا کیا ۔ انہوں نے وہاں کی تعلیم کا ہوں کو دیکھا ۔ نصاب ، درس تدریس اور طریقہ امتحانات کا جائزہ لیا ۔ اکابرین حکومت ، علم اور ادب سے ملاقاتیں کیں ۔ مولانا کا یہ سفر جیسا خالص علمی اور تعلیمی مقاصد کے لئے تھا ویسے ہی سلطان ترکی نے تحفہ مجیدی عطا کر کے مولانا کی قدردانی کی ۔ مولانا نو دسمبر سنہ ۱۸۹۲ء میں علی گڈہ واپس آ گئے ۔

مولانا کو جو شہرت ہندوستان اور بلاد اسلامیہ میں ہوئی اسے دیکھ کر برٹن حکومت نے بھی ۶ ۔ جنوری سنہ ۱۸۹۳ء کو مولانا کو شمس العلماء کے خطاب سے نوازا ۔ ہندوستان کے گوشہ گوشہ سے مولانا کو مبارکباد کے تار اور خطوط وصول ہوئے ۔ علی گڈہ کالج میں ۱۶ ۔ جنوری سنہ ۱۸۹۳ء کو نواب محسن الملک مولوی مہدی علی خاں صاحب کی صدارت میں ایک بڑا جلسہ منعقد ہوا جس میں مولانا کو مبارکباد دی گئی اور ان کے علمی و ادبی خدمات پر تعریف کی گئی ۔

آہوا جس میں مولانا کو کالج اور قوم کی طرف سے مبارک باد دی گئی۔

سنہ ۱۸۹۰ء میں نواب اقبال الدولہ وقارالامرا بہادر مدارالمہام حیدرآباد (دکن) علی گڑھ تشریف لائے۔ مولانا شبلی نے ایک قصیدہ لکھا اور جلسہ میں پڑھا جس کے ابتدائی اشعار ملاحظہ ہوں :-

درجہاں چوں سخن از شوکت و از شان گذرد
نام دستعد دکن ہر سر عنوان گذرد
صدر جم مرتبہ نواب وقارالامرا
آنکہ گردوں بدوش بندہ فرماں گذرد
اے خوشا بخت کہ آل داور جمشید حشم
بسر مدرسہ یابیں سر و سامان گذرد
ایں دبستان بہ مثل تازہ گلستا نے ہست
خواجہ ابرہست کہ برطرف گلستان گذرد
(حیات شبلی)

حیدرآباد کا دوسرا سفر سنہ ۱۸۹۶ء :

پہلے سفر اور دوسرے سفر کے درمیان مولانا شبلی عالمگیر شہرت کے مالک بن گئے تھے۔ اسی دوران مولانا کی مایہ ناز تصنیف 'الفاروق' بقی طبع ہو کر منظر عام پر آگئی تھی۔ کالج کی اندرونی سیاسی کش مکش سے بیزار ہو کر مولانا کالج کو چھوڑ دینا چاہتے تھے۔ اس وقت حیدرآباد میں نواب وقارالامرا بہادر کی وزارت تھی جن سے مولوی سید علی بلگرامی کے خاص تعلقات تھے۔ موصوف کو جب مولانا کی بددلی کا علم ہوا تو انہوں نے مولانا شبلی کو حیدرآباد آنے کی دعوت دی۔ مولانا انکی دعوت پر سنہ ۱۸۹۶ء میں حیدرآباد آئے۔ نواب وقارالامرا بہادر کی سفارش پر اعلیٰ حضرت نظام الملک میر محبوب علی خاں نے مولانا کو ایک سو روپیہ ماہوار کا وظیفہ منظور فرمایا۔

حیدرآباد کے امرا، اکابر اور اہل دانش نے مولانا کی قدردانی میں کمی نہ کی۔ چنانچہ کاساپولین ہونل میں جناب مولوی خدا بخش خاں صاحب چیف جسٹس کی صدارت میں ایک خیر مقدمی جلسہ کا انعقاد ہوا۔ جلسہ میں مولانا کی خدمت میں ایک سیانہ پیش کیا گیا جس پر بڑے بڑے امرا، علما اور وکلایں ہائیکورٹ کے دستخط تھے۔ اس سیانہ کی نقل ملاحظہ ہو :-

بخدمت فیضدرجت جناب فضیلت انتساب شمس العلما مولوی محمد شبلی نعمانی صاحب تہذیب دہلیہ دام انضا لکم

آندھرا پردیش

جناب عالی

ہم لوگ جنہیں آپ کے ہم ملت ہونے کا افتخار حاصل ہے اس موقع پر جبکہ آپ اس شہر فرخندہ بنیاد حیدرآباد میں تشریف فرما ہوئے ہیں آپ کے خیر مقدم کے لئے حاضر ہوئے ہیں اور ان احسانوں کو یاد کر کے جو آپ نے قوم اور ملک پر اپنی عالمگیر تصنیفات کے ذریعہ کئے ہیں شکرگذاری کا اظہار کرنا چاہتے ہیں۔ آپ کی پرجوش مثنوی 'صبح اسید' نے سب سے پہلے ایک نئے مگر دلربا انداز سے قومی ترقی کے آفتاب کے طلوع ہونے کی خوشخبری سنائی اور 'مسلمانوں کی گذشتہ تعلیم' نے ہمارے علمی عروج و دماغی ترقی کی خوشگوار داستان سنا کر ہمارے دل میں یہ خیال پیدا کر دیا کہ جب ہمارے اجداد نے اس تاریکی کے زمانہ میں یہ کچھ کیا تو ہم اس روشن زمانہ میں کیا کچھ نہیں کر سکتے۔ آپ کی مورخانہ تحقیق نے مسلمانوں کے حالات اس خوبی سے جمع کئے ہیں کہ اس کی سلطنت و جبروت اور دربار خلفاء کی شان و شوکت کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر گیا اور وہ اسباب جن کے لحاظ سے اس زمانہ میں مسلمان دوسری قوسوں سے میدان تہذیب و شائستگی میں آگے تھے خود بہ خود ظاہر ہو گئے۔ آپ نے 'سیرت النعمان' میں نہ صرف ایک ایسے پیشوائے مذہبی کے متبرک حالات سے ہم کو آشنا کیا جسکی بے لوث زندگی بعد میں آنے والوں کے لئے ایک عمدہ نمونہ تھی بلکہ یہ بھی ثابت کر دیا کہ شریعت عزائم مصطفوی جس طرح نجات اخروی کے لحاظ سے صراط مستقیم ہے اسی طرح دنیاوی معاملات کے لئے بھی ایک عمدہ دستور العمل ہے اور یورپین مصنفوں کا یہ خیال کہ وہ رومن جورس پروڈنس کا ممنون احسان ہے۔ راستی سے کس قدر بعید ہے۔ آپ نے کتب خانہ اسکندریہ کے متعلق نہایت عالمانہ تحقیق سے کام لیکر اس دہہ سے اسلام کے دامن عزت کو بالکل پاک و صاف کر دیا جسے عبسوی تعصب نے ایسے اصرار سے اکایا تھا کہ ایڈورڈ کین جیسے نامور مورخ کی پرجوش کوششیں بھی اسکو سٹانہ سکیں۔

آپ نے دراصل تاریخ سے اسکی بوسیدہ ہڈیوں میں روح تازہ پھونک کر ایک ایسا کام لیا ہے جو ہمارے خیال میں بڑی نہ تھا۔ اس لحاظ سے اردو لٹریچر ہمیشہ آپ کا ممنون احسان رہے گا آپ نے صرف اپنے قلم اور دماغ ہی سے امت مرحوم کی حمایت نہیں کی ہے بلکہ آپ کے علمی ذوق اور اسلامی جوش نے ایک دور دراز سفر اختیار کیا اور وہاں سے ایک بیش بہا تحفہ ساتھ لائے جسے ہماری ذخیرہ معلومات میں معتدبہ اضافہ کرنے کے علاوہ ہماری قومی ہمدردی کو وسیع کر کے ترکی سے ہمارے رابطہ اتحاد کو اور بھی مضبوط کر دیا۔ اگرچہ سلطان المعظم اور سرکار عظمت مدار اور خود ہماری سرکار ابد پائے دار نے آپ کی بے لوث

کوششوں کی ندردانی، غفلت نہیں کی لیکن آپ جیسے بزرگوں کی اصلی قدردانی وہی ہے جو ہلک کی طرف سے ہو۔ آپ کی تصنیفات سے ہم حیدرآبادی بھی اسی طرح مستفیض ہوئے ہیں جس طرح ہندوستان کے دوسرے خطہ کے لوگ ہوسکتے ہیں۔ اس لئے ہم پھر اس موقع پر اپنی دلی احسانمندی کا اظہار کر کے خدا سے دعا کرتے ہیں کہ آپ مدت دراز تک اسلام اور قوم کی خدمت گزاری کے لئے زندہ و برقرار اور ہمارے لئے باعث صد افتخار رہیں۔ آمین ! آمین ! فقط

اس سہاسنامہ کے جواب میں سولانا نے دو بندوں کا ایک ترکیب بند اپنے خاص پرائر لہجے میں پڑھا۔ یہ ترکیب بند لوگوں کو اتنا بھایا کہ اسے حفظ کر لیا۔ اس کے آخری اشعار ملاحظہ ہوں :-

یارب آن بادکہ این تخت گمہ دونات و دیں
سبز و خرم بود از فیض سلیمان دکن
میر محبوب علی خاں نظام آصف جاہ
تاجدار دکن و قیصر و خاقان دکن
صدر جم مرتبہ نواب وقار الامرا
آنکہ صد پایہ فروداز شرفش شان دکن
و ان دگر صدر نشینان و عزیزان وطن
کہ بود از دم شان زینت ایوان دکن
ہمہ را بزم طرب با سرو باساں باشد
شبلی خستہ ہم از حاشیہ بوساں باشد
(حیات شبلی)

سولانا ایک ماہ کے قیام کے بعد علی گڑھ واپس چلے گئے۔

حیدرآباد کا تیسرا سفر اور قیام سنہ ۱۹۰۱ء تا ۱۹۰۵ء :

سنہ ۱۸۹۸ء میں سرسید احمد خاں کی وفات کے بعد سولانا کالج سے مستعفی ہو کر اعظم گڑھ چلے گئے اور تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے۔ اسی دوران والد ماجد نے ۱۲ نومبر سنہ ۱۹۰۰ء کو داعی اجل کو لبیک کہا۔ والد مرحوم کی وفات کے بعد ساری ذمہ داری سولانا کے سر آگئی۔ جس کی وجہ سے وہ بے حد پریشان ہو گئے اور اسی پریشانی میں حیدرآباد کا رح کیا۔ داوی سید علی بلگرامی کے ساتھ قیام کیا۔ نواب مدارالمہام بہادر وزیر اعظم نے بوقت ملاقات سولانا کو حیدرآباد رہ جانے کے لئے اپنی خواہش کا اظہار کیا اور سررستہ عنود و خون کی نظامت کے عہدہ کی پیش کش کی۔ سولانا نے منظور کر لیا۔ ۲۲ مئی سنہ ۱۹۰۱ء کو دو سو روپے ماہانہ پر تقرری ہو گئی۔ ۲ جولائی سنہ ۱۹۰۱ء کو چار سو روپے ماہوار اور

پھر پانچ سو روپے ماہوار کا فرمان جاری ہو گیا۔ سولانا کا قیام حیدرآباد میں فروری سنہ ۱۹۰۵ء تک رہا۔ اس قلیل مدت میں سولانا نے مندرجہ ذیل کتب تصنیف کیں۔ اس سے سولانا کے تبحر علمی اور ان کی قادر الکلامی کا اندازہ ہوتا ہے :-

- ۱۔ الغزالی سنہ ۱۹۰۱ء میں۔
- ۲۔ علم الکلام سنہ ۱۹۰۲ء میں۔
- ۳۔ الکلام سنہ ۱۹۰۳ء میں۔
- ۴۔ سوازنہ انیس و دیر سنہ ۱۹۰۴ء میں۔
- ۵۔ سوانح سولانا روم سنہ ۱۹۰۵ء ہو چکی تھی اور پریس کو بھیجی جا چکی تھی۔

دارالعلوم ندوہ لکھنؤ کے روح رواں مولوی محمد علی کانپوری کے استعفا کے بعد جب ندوہ کی حالت خراب ہوئے لگی تو سولانا علوم و فنون کی نظامت سے مستعفی ہو کر فروری سنہ ۱۹۰۵ء میں لکھنؤ چلے گئے اور ندوہ کو اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ استعفا منظور ہوا مگر سو روپے کا ماہانہ وظیفہ برقرار رہا۔

حیدرآباد کا چوتھا سفر سنہ ۱۹۰۸ء :

جب پنجاب یونیورسٹی نے سنہ ۱۹۰۷ء میں دارالعلوم حیدرآباد کے طلبہ کو امتحانات میں شرکت کرنے کی اجازت منسوخ کردی تو نظامت تعلیم کے لئے یہ ایک اہم مسئلہ بن گیا چنانچہ ایک نئے نصاب کی تشکیل اور امتحانات نظم و نسق کے لئے نواب عابد الملک بہادر، مولوی سید حسین بلگرامی ناظم تعلیمات نے سرکار عالی میں ایک تمثیلی بنائے کی سفارش کی جو سولانا شبلی اور دوسرے باہرین فن ار مشتمل ہو۔ سرکار کی منظوری کے بعد نواب صاحب نے جون سنہ ۱۹۰۷ء میں سولانا شبلی کے پاس ایک سرکاری مراملہ بھیجا۔ یہ مراملہ سولانا کو اس وقت ملا جب وہ اپنے پیر کے حادثہ سے نقل و حرکت کرنے سے معذور تھے۔ علاوہ شبلی نے اپنی معذوری ظاہر کی۔ جب سولانا کو صحت ہوئی تو انہیں پھر حیدرآباد آنے کی دعوت دی گئی۔ سولانا جون سنہ ۱۹۰۸ء میں عازم حیدرآباد ہوئے۔ وہاں چند ہفتہ رہ کر ایک ایسا نصاب ترتیب دیا کہ جس کے فارغ التحصیل طلبہ علوم بشری اور مغربی دونوں کے گریجویٹ ہوں۔ اس نصاب پر غور کرنے کے لئے ستمبر سنہ ۱۹۰۸ء میں ایک تمثیلی ہونے والی کمیٹی مقرر ہوئی سولانا کو ندوہ کی اشد ضرورت سے لکھنؤ جانا پڑا۔ ۲۳ جنوری سنہ ۱۹۰۹ء کو سولانا حیدرآباد آئے اور ارکان کمیٹی کے سامنے نصاب پیش کیا۔ اس کمیٹی میں مولوی عزیز مرزا، مگر، مولانا کو ندوہ کی اشد ضرورت سے سید حسین بلگرامی، سابق ناظم تعلیمات، ڈاکٹر سراج الحق صاحب

بہادر نظام دکن کی سرکار میں مولانا کے وظیفہ میں اضافہ کی تجویز پیش کی۔ اعلیٰ حضرت نے دو سو روپے ماہوار کا وظیفہ اضافہ فرمایا۔ اس طور پر تین سو روپے ماہانہ وظیفہ مولانا کی وفات کے بعد بھی دارالمصنفین کو مل رہا۔

ندوہ کے خیال سے مولانا لکھنؤ واپس چلے آئے مگر وہاں کے حالات سے بددل ہو کر اسکی خدمات سے سبکدوش ہو گئے۔ اعظم گڑھ آ کر دارالمصنفین اس مقصد سے قائم کیا کہ قوم میں مصنفین کی ایک جماعت پیدا ہو سکے۔ شعرالعجم کی تکمیل کے بعد مولانا کی سب سے آخری اور سرکۃ الارا تصنیف سیرۃ النبی زیر تالیف تھی۔ کچھ اجزا تیار ہو چکے تھے اور کچھ باقی تھے کہ پندرہ روز کی علالت کے بعد ۱۸ نومبر سنہ ۱۹۱۴ء کو علم و ادب کا یہ تابندہ آفتاب اگرچہ ہمیشہ کے لئے غروب ہو گیا مگر اسکی منقلب شعائیں شبلی اکادمی کے افق پر شفق کی لالی بن کر دنیائے علم و ادب کو جگمگا رہی ہیں اور شبلی کے نام اور کام کو زندہ کئے ہوئے ہیں۔

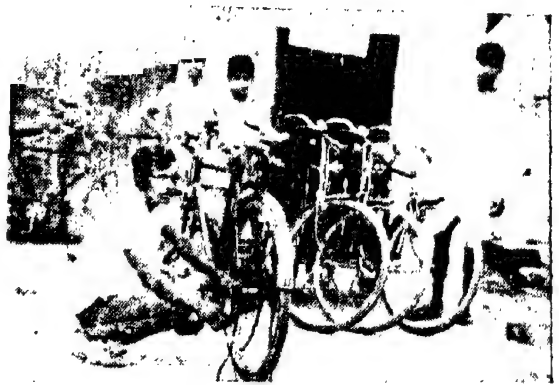
ناظم تعلیمات، مولوی عبدالحلیم صاحب شرر مددگار ناظم تعلیمات، مولوی انوار اللہ خاں صاحب استاد حضور نظام، شمس العلماء ڈاکٹر سید علی بلگرامی اور سید ابو بکر شہاب بخینی تھے۔ نصاب پر ضرور فکر کیا گیا۔ معمولی ترسیلات کے بعد نصاب منظور کر لیا گیا۔ اسکے بعد مولانا شبلی ندوہ واپس چلے گئے۔

حیدرآباد کا آخری سفر سنہ ۱۹۱۳ء :

نواب عہد الملک کی دعوت پر سنہ ۱۹۱۳ء میں جب مولانا شبلی حیدرآباد گئے تو معلوم ہوا کہ نئے نصاب پر ابھی تعالیم شروع نہیں ہوئی۔ مولانا سے دارالعلوم کی ذمہ داری سنبھالنے کی پیش کش کی گئی مگر مولانا ندوہ کے خیال سے راضی نہ ہوئے نصاب کو عملی جامہ پہنانے کے لئے مولانا نے اپنے ماسوں زاد بھائی اور اپنے شاگرد رشید مولانا حمید الدین فراہی کا نام اس نئے کالج کے پرنسپل کے لئے پیش کیا۔ موصوف کی تقرری کا حکم بھی ہو گیا۔ نواب عہد الملک نے اعلیٰ حضرت میر عثمان علی خاں

* * * * *

شری۔ وی۔ ودیا ساگر کو بینک آف پڑوہ ورنگل کی جانب سے خود روزگار اسکیم کے تحت ۷ سیکلوں کی خریدی کے لئے ۲۱۰ روپے دئے گئے۔



اردو غزل کا ارتقاء

اسی تعین و التزام کے اطلاق خوش آہنگ تحریک نے غزل کو جذبات و کیفیات کا حقیقی آئینہ دار بنادیا۔ غزل کی ایک اور امتیازی خصوصیت اس کی ریزہ کاری بھی ہے یعنی منزل کا ہر شعر معنی اور مفہوم کے اعتبار سے مکمل ہوتا ہے یہ خاصیت صرف غزل ہی کا خاصہ ہے لغوی معنوں میں غزل کے معنی عورتوں سے بات چیت کرنے کے ہیں۔ لیکن یہ امر مسلمہ ہے کہ اردو غزل گوئی جس کی خالص بنیاد فارسی ادب پر رکھی گئی ہے اس میں صنف نازک یا جنس لطیف کی گفتگو راز و نیاز کے علاوہ ایران میں ترک غلاموں کی وجہ سے ”امرہ پرستی“ کا رجحان بھی ملتا ہے یعنی ایران میں دستور کی مطابق بادہ و جام کی صحبت عیش میں عورتوں کے علاوہ حسین غلام بھی ساق ہوا کرتے تھے اور اس حالت سکر میں ان کا حسن خاں و خط اور بھی زیادہ دلفریبی کا باعث ہوتا یہی امر شاعری اور غزل کی بنیاد بنا اس کے علاوہ سلاطین سلف کی غلاموں سے غیر معمولی محبت نے بھی درباری شعرا کو ان کے غلاموں کی سداغ و تعریف پر محض بادشاہوں کی خوشنودی اور تقرب کے حصول کے لئے اکسایا چنانچہ عصری نے اپاز کی تعریف میں بے شمار شعر کہے ہیں ستارخین نے اسی اساس پر غزل کی بنیاد کو محض صنف نازک تک محدود نہ رکھا۔

غزل کے عنوان کے تحت دہلی یا اس کے اطراف و اکناف جہاں کہیں بھی اردو شاعری موجود تھی وہاں ولی دکنی کے دیوان کی ضیا ہاشمی نے نئے نئے گل کھلائے۔ ولی سے قبل دہلی کے شعرا میں نئے مضامین و نئے رجحانات کا کہیں ہتہ نہیں ملتا۔ گویا رفتہ رفتہ غزل گوئی صنف نازک، اسکی ادائیں اسکی سحر طرازی کے ساتھ ساتھ مسائل اور بعد میں زندگی کے حقائق کو، سموئے کی خوگر ہوتی چلی گئی غرض جس اردو شاعری کا آغاز حضرت امیر خسرو سے ہوا تھا وہ غالب تک پہنچتے پہنچتے مختلف خیال شعرا اور ان کے افکار سے استفادہ کرتے ہوئے کئی ایک انقلابات سے دوچار ہوئی یعنی ولی دکنی نے شعرائے اردو کو جس صاف اور موثر انداز بیان سے روشناس کرایا تھا وہ آگے چلکر موثر تو ضرور ہوا لیکن سادگی اور سلاست سے

”شاعری دراصل وہ جذبہ پنہاں ہے جو فی الواقعہ فطری یا قدرتی کھلائے جانے کا مکلف ہی نہیں بلکہ یہ ودیعت الہی کا مظہر ہے صحیح معنوں میں یہ صلاحیت اگر اکتسابی صورت میں ہو تو وہ اتنی پر اثر اور حاصل وجدان نہیں ہوتی جتنی کہ ذوق سلیم و طبع رسا کی مضمون آفرینی طبیعت میں پائی جاتی ہے۔ مانا اکثر سلطانہ پرواز تخیل دانشمندانہ افکار و نظریات زبانی سلاست، اس کی شستگی و شگفتگی کو نکھارتی ہے تاہم اس پر ایک ذاتی و فطری جذبہ تخلیق اور آمد کا اطلاق نہیں کر سکتی کیونکہ جذبات نگاری کو شعور کی بختگی مشاہدہ اور قوت تخیل سے گہرا ربط ہے۔ یوں تو جذبات کسی کے پابند ہیں لیکن قوت تخیل کے ذریعہ محاکات، نظریات، معاررات، تشبیہات، استعارے و کنائے کا صحیح استعمال روح کی بیداری اخلاق کی استواری وجدان طبع کی رسانی کے ہمراہ سادگی و پرکاری الفاظ کی صوری اور معنوی حیثیت کی بلندی، تمیز فطرت کے لحاظ سے مضمون آفرینی علم عروض کی اصطلاحی پابندی یا بندش کوائف عالم مشاہدات پر تجربات کے التزامات کے ساتھ ساتھ اختصار اور ادبی ندرت کلام میں چاشنی، شیرینی و جاذبیت کا پیدا کرنا ہی اصل شاعری ہے۔“

اردو شاعری میں غزل کی ماہیت کے بارے میں یہ نکتہ واضح ہے کہ اردو شاعری کو بہ اعتبار اصناف سخن دو وسیع حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے قسم اول کی بنیاد ہیئت پر رکھی گئی ہے جس میں رباعی، مستزاد، سہدس اور مثنوی وغیرہ شامل ہیں اور دوسری قسم موضوع کے محرکات اور اس کا لحاظ کرتے ہوئے مرثیہ، قصیدہ، واسوخت اور شہر آشوب وغیرہ پر مشتمل ہوگی۔ غزل اپنی نوعیت سے دونوں میں مشترک ہے۔ غزل کی اپنی ہیئت بھی مخصوص ہے اور موضوع بھی یہ اپنی جگہ انفرادی و اجتماعی دونوں لحاظ سے ایسی عالی قدروں کی حامل ہے کہ سوائے قافیہ کے التزام و پابندی کے قصیدے کو چھوڑ کر تمام اصناف سخن کی شکلوں میں منفرد دراصل یہی قافیہ کی پابندی یا بندش غزل کی داخلی و خارجی اثرات میں موسیقیت پیدا کرنے کا ذریعہ ہے جو ہر طرح سے اس کے لئے ناگزیر ہے

لا کھڑا کیا جہاں اس کو عشق و محبت حسن و جمال ہجر و وصال شراب و کیاب ساق و مٹے خانہ شیخ و شیخت واعظ و ناصح رہبر و رھزن برق و آشیان گل و بلبل غرض ان تمام استعارے چکروں سے نکال کر زندگی کی حقیقی وسعتوں کی پنہائیوں میں ڈال دیا جہاں روزمرہ کے واقعات و حادثات کو نظم کرنا انکو غزل کے سانچوں میں ڈھالنا سکھایا گیا نئے نئے استعارے کنائے اور تشبیہات استعمال کئے جانے لگے اور یوں غزل کا جالیاتی پہلو قریب قریب معدوم ہو گیا اور یہ کھلی حقیقت ہے کہ اردو شاعری کے ان تمام اصناف میں صرف غزل ہی کا دامن کچھ اس قدر کشادہ و فراغ ثابت ہوا کہ جہاں یہ سارے جراثیم و ندانہ اقدامات یہ انوکھا طرز تحریر فکری و نظری انبساط و اقتباس سما سکا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے اردو غزل حالی کے بعد اقبال جیسے مفکر اور شاعر کے یہاں چھوٹی - جن خیالات کی آمیزش نے اقبال کے ذہن کو بنایا تھا وہ ان کے ہم عصر شعرا اور مفکرین میں مفقود تھے وہیں سے اردو غزل میں ایک نئے شعور اور نئے رجحان کی نشاندہی ہوئی اور وہ تھا قومی شعور - قومی شعور کا تصور گو بڑا قدیم تھا یا یوں کہئے بقول پرویسر احتشام حسین -

” اردو کا وطن ہندوستان ہے جہاں یہ پیدا ہوئی پلی بڑھی اور پروان چڑھی یہ اپنی طبیعت اور مزاج سے ہمیشہ سیکولر رہی اس نے ہمیشہ یک جہتی اور ہم آہنگی کی فضا کو بنائے رکھا اب بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ ایک فرقہ یا جماعت کی زبان کہلائے اور پھر جب کبھی فیصلہ کن معاملہ کیا جائیگا اردو کا بنیادی رنگ قومی یک جہتی، جذباتی ہم آہنگی اور وطن پرستی ہی قرار پائیگا - تفریق پسند اور رجعت پسند عناصر کبھی اردو شعر و ادب میں اپنی واضح جگہ نہیں بناسکے اردو ادب ہر دور میں قومی شعور کی ترجمانی کرتا رہا - یہ بھی یاد رکھنے کی بات ہے کہ ہندوستان کی دوسری زبانوں کو ان خازنوں سے نہیں گزرنا پڑا جن سے اردو کے ادیب و شعرا گذر رہے ہیں وہ خواہ ہندو ہوں کہ مسلمان، سکھ ہوں کہ عیسائی مذہب پرست ہوں کہ لا مذہب سیاسی شعور کو اہمیت دینے والے ہوں کہ ادب و سیاست کو الگ رکھنے والے ہر ایک کے یہاں تنوع کے ساتھ ساتھ قومی شعور کا ایک وسیع النظر باب کھلا ملے گا حب الوطنی آزادی اشتراک قومی آہنگی امن اتحاد باہمی رواداری ماحول کی ترجمانی اپنے قومی شعور کے مختلف عناصر اور گونا گوں پہلو ہندوستان کی زبانوں میں سب سے پہلے اردو میں ملیں گے، “ (سیکولر ڈیموکریسی شاعری نمبر ۷۲ ع)

غرض اردو غزل میں یہ نئی شروعات جو عہد قدیم یعنی اردو کی ابتدائی دین تھی اس عہد کے شعرا کو متاثر کئے بغیر

دسمبر سنہ ۱۹۷۶ ع

کنار نہ رہ سکا - چنانچہ غالب کی تشبیہوں کی غیر معمولی اور نہایت پیچیدہ محاکات و تمثیلات اردو غزل کو مسجع و مقفی تو ضرور کر گئی لیکن سادگی اور صاف انداز بیان کا پہلو پنہاں ہونے لگا مگر یہ بات بھی یہاں واضح کر دوں کہ بجز غالب کے اس کے ہم عصر شعرا میں سادگی اور ہنرکاری کے انداز ملتے ہیں - بے سوسن اور انشا وغیرہ یہ کس قدر ناانصافی ہوگی اگر ہم غالب کے طرز سخن میں نئے رجحانات کا پتہ نہ ڈھونڈیں اس بارے میں جبکہ شاعری کی قدریں ہنوز پرانے طریق کی پابند تھیں ان میں جہت یا پھر موضوعات فکری و نظری کا کوئی واضح مین نہ تھا - غالب نے عام روش سے ہٹ کر اپنی ایک ڈگر بنائی اپنے خیالات سے اس تقلید کہن کی زنجیریں کاٹ دیں جو فرسودہ وایت کی خوگر ہو چکی تھیں - یقیناً اس سے اردو شاعری میں یک عظیم انقلاب برپا ہوا جو انیسویں صدی کی آخری چوتھائی مصرے کا عکس تھا - غدر کے اندوہناک واقعات نئے رجحانات کی سلسل تک و دو، تہذیبی اور ثقافتی کشش سکش قدیم و جدید ظریات کا گہرا تصادم نئے اقدار اور علامات کا تضاد زبان اور بیان میں پوری اختلاط و آمیزش جہاں ایک ہنگامہ پرور استزاج تھا وہیں امور داخلی سے اردو غزل کی نوعیت خطرہ میں پڑ گئی تھی - چنانچہ ولی دکنی سے غالب دھلوی تک کی درسیاتی مدت ئی اردو غزل صوفیوں، سنتوں کے ہاتھوں سے ہوتے ہوئے اس ختلافی دور میں داخل ہوئی تھی - اپنے صوفیانہ دور میں اردو مزل ہمیشہ کی طرح باہمی رواداریوں میں سیل جول کی تلقین مابعد مجازی اور شاہد حقیقی اصطلاحوں اور عنوانات کے زیرنگین ہی جہاں اس کا دامن حیات روحانی اور اخلاق معرکوں سے بڑھ گیا تھا - غدر کے ہنگاموں کے بعد اردو غزل پر ایک دور پسا بھی آیا جہاں مایوسی - نا اسیدی اور یاس و حیران نصیبی کے سوا کچھ بھی نہ تھا گو کہ اس زمانے میں بھی غزل کی ہیئت بگڑ نہ سکی مگر اب اس کے خط و خال اپنا بانکین کھو چکے تھے کہ کچھ ہی عرصے بعد آزادی کی تحریک نے اس میں یک نئی روح پھونک دی - آزادی کے متوالے مجاہدین شعرا ایک ناصی تعداد میں اس جانب متوجہ ہوئے اور زور قلم صرف کرنے لگے کہ اس سے ایک طرف تو پڑھنے والے کو واسوخت و شہر نوب کا سہ آئے تو دوسری طرف جوش و ولولہ انگیزی کو بھی ہمیز ہو - اسی زمانے میں غالب کے شاگرد رشید حالی پانی پتی نے اردو غزل میں نیچرل شاعری کی بنا ڈالی جو یقیناً ان کی ہیئت اور غزل کے میلان کے لئے سازگار تھی حقیقت یہ ہے کہ الی کے ان نئے تجربات نے جو فی الواقعہ غالب اور سرسید کی ہمت کے اثر سے مغلوب تھے، اردو غزل کو نئے تقریبات سے چار کیا - اب شہستان ادب میں (شاعری) شمع سخن، تابانہ کی نے اردو شاعری خصوصاً غزل کو اس منزل پر

و مزدور کے مسائل غزل جیسی صنف نازک کے لئے بالکل نئے
تھے بہر حال آزادی کے حصول کے بعد جوش و غضب غم و غصے
کی اگلی فضا جو قریب قریب قنوطیت کا شکار ہو چکی تھی وہ
بالکلیہ بدل گئی۔

اقبال، جوش، جگر اور فراق وغیرہ نے اردو غزل کو
نئے پیراھن میں ملبوس کیا مگر آزادی کے فوراً بعد ترقی پسند
تحریک کے مقلدین و موئدین نے جلد ہی پیراھن اتار دیا اسکی
جگہ مسائل، علامات، اور کارخانوں کی گھن گرج معاشی کیفیات
اور ایسے ہی لاتعداد سلبوسات سے اردو غزل کو ڈھانک دیا۔
جیسا کہ اوپر کہہ چکا ہوں کہ غزل کی ہیئت تو بگڑ نہ سکی
مگر اسکے داخلی اور خارجی عنصر بڑی حد تک متاثر ہوئے اور
آزاد شاعری محیط اور غالب دکھائی دینے لگی۔ فقط

! لہ رہ سکی اور جلد ہی لوگ اس سے مانوس بھی ہوئے اور پھر
جیسے ہی وقت کے دھارے بدائے آزادی نے خوشی و مسرت سے
ہم کنار کیا اردو غزل کا طرز سخن بھی بدلا قوی شعور کے ساتھ
اشتراکیت یا مساویانہ حق کی مانگ نئی نئی تحریکات کے
صائے نے اردو غزل کو بھی اپنے ساتھ کر لیا زبان و ادب میں
ترقی پسند تحریک نے غزل کو بھی اپنا ہمنوا بنالیا اس نئے
طرز فکر نے جہاں اردو غزل کو ترقی کی ایک اور راہ دکھائی وہیں
اس نے اس بات کی بڑی کوشش کی کہ اس کی ہیئت میں کچھ
تبدیلی کی جائے مگر سچ تو یہ ہے کہ ہیئت کے اعتبار سے اس
میں کوئی تبدیلی تو ہوئی اس کے برعکس ایک نئے انداز کی
شاعری نے اردو غزل کے شانہ بہ شانہ جتنے کی ٹھان لی اور وہ
بھی آزاد بحروں میں۔ ہوا یہ کہ اشتراکی نظام عمل نے غزل
میں زیادہ گھن گرج کو مناسب نہ سمجھا اور پھر دھقان

شری جے وینگل راؤ چیف منسٹر نے ۲۷ - اکتوبر کو
”لوئر سائرو پراجیکٹ“ کی دوسری یونٹ کا افتتاح کیا۔



خبریں تصویروں میں



بائیں جانب دہلی میں پشیمانی ایم۔ ایکسپی دیوی وزیر آبکاری
و امبالہ ہونگس نے ۲۵۔ ستمبر کو واری ضلع پرکشم میں
زمینات کے پٹے تقسیم کئے۔

بائیں جانب ور :- شری پی۔ رنکار، رنکار، وزیر فینانس و اطلاعات
نے ۲۔ اکتوبر کو دہلی میں جیسی کے سولج پر وچپی رنڈی ہاٹ
نیلور میں زمروں طلبات کو رہائشی زمینات کے پٹے تقسیم کئے۔
بائیں جانب نیچے :- شری پی۔ رنکار، رنڈی وزیر مال نے
۲۔ ستمبر کو اگت پور میں ملی دبی زلال کا سنگ بنیاد رکھا۔
دائیں جانب اوپر :- شری پی۔ رنکار، رنڈی وزیر فینانس و اطلاعات
نے ۲۔ اکتوبر کو نیلور میں کووور سوکر فیکٹری کا ماڑے سات
کروڑ روپے کی لاگت سے تعمیر شدہ ایڈمنسٹریشن آفس کا افتتاح
کیا۔

دائیں جانب نیچے :- شری پی۔ رنکار، رنڈی وزیر مال نے
۱۴۔ اکتوبر کو نونلا گوڈور ضلع پرکشم میں ہیچون کو زمینات
کے پٹے تقسیم کئے۔



غزل

ڈوبتے زدم کی گہرائی کو پائے مجھ میں
شام کے ڈھاتے ہی سورج اتر آئے مجھ میں

سریسے بے چاپ گذرتے رہے بے چہرہ قدم
شب کے جنگل نے بہت شہر بسائے مجھ میں

تپتے صحرا کے افق پر ہوں سمندر کی طرح
تشنگی اپنی بجھانے کوئی آئے مجھ میں

آج چوراہے کے پتھر کی طرح ماسکات ہوں
زندگی بھر میں رہا خود کو چھپائے مجھ میں

مجھ کو بہ ڈر کہ مری جنس تپش ختم نہ ہو
اس کو یہ ضد کہ کسی طرح مائے مجھ میں

زندگی بھسم دے شاداب نگاہی اس کی
تنگ اور نور کا سیلاب بر آئے مجھ میں

چپ ہوں میں گونجی اجنتا کی گہاؤں کی طرح
کوئی تبدیل صدا اپنی جلانے مجھ میں

میں تو اک دشت ہوں اجڑی امیدوں کا
کون یہ شاخ گل تازہ لگانے مجھ میں

پاؤں روکے مرے آشفہ مزاجی محسن
ممکنات ورنہ بہت نور بجائے مجھ میں

* * * * *

غزل

اب جو رونق ہے ، رہے گی وہ کہاں ، میرے بعد
کاٹنے کے لئے دوڑے گا مکاں میرے بعد

میں گذر جاؤں گا رہ جائیں گی سیدھی راہیں
خضر بن جائیں گے قدموں کے نشان میرے بعد

میرے جانے سے بیاباں میں بہار آتی ہے
خاک اڑتی ہوئی دیکھو گے وہاں میرے بعد

خود نہیں بھکو خبر یہ کہ کہاں جاؤں گا
ڈھونڈھنے جاؤ گے تم بھکو کہاں میرے بعد

لوح پر بھی کہیں لکھتا ہے قلم حرف غلط
مٹ سکے گا نہ مرا نام و نشان میرے بعد

آتش نرتری باقی نہ رہے گی ساق
اہراڑ جائے گا یہ ، بن کے دھواں میرے بعد

کیوں رلاتا ہے کہ اے زود پشیمں اک دن
بھکو ڈھونڈیں گے ترے اشک رواں ، میرے بعد

شاب قدرت نے بائیں نہیں یکساں شکلیں
تم نہ پاؤ گے کہیں مجھ سا جوان ، میرے بعد

* * * * *



شرعی وائی - نارائن سوامی وزیر اسال اسکیل انڈسٹریز منٹی، ڈو کو ضلع انتہ پور میں ایک جلسہ عام کو مخاطب کر رہے ہیں۔



وزیر امال اسکیل انڈسٹریز ۲ - ممبر کو کڑہ کے ضلع پریشد، بنگالہ، میں صنعت کاروں کو قرض کی منظوری کے کاغذات تقسیم کر رہے ہیں۔



شرعی ایم - لکشمی دیوی وزیر بازار آباد کاری نے حال ہی میں موضع راجندر پورم تعلقہ دارسی میں بجلی کی سربراہی کا افتتاح کیا۔

خبریں تصویروں میں



ڈاکٹر سی - بیج دیوانند راؤ وزیر سیاحت گورنمنٹ وینس کالج میں حال ہی میں کڑہ ڈسٹرکٹ لائبریری کمیٹی کی جانب سے منعقد کردہ کتابوں کی نمائش دیکھ رہے ہیں۔

اپنی اور اپنے ملک کی بھلائی کیلئے

اناج کو حفاظت سے رکھنا سیکھئے

رکھی جائے کہ خراب نہ ہونے پائے اسکے تعلق سے بہت کم واقفیت رہتی ہے بلکہ اکثر نہیں کے مسائل ہوتے ہیں اور اس وجہ سے خریداری میں پس و پیش ہونے اور دقتیں پیش آنے کا احتمال رہتا ہے اور ممکن ہے کہ غلطیوں اور بے احتیاطیوں کے سبب کثیر نقصان اٹھانا پڑے۔

سب سے پہلی اور اہم بات یہ ہے کہ جو غلہ رکھا جائے وہ غلہ جس برتن میں رکھا جائے وہ برتن ان دو باتوں کے علاوہ جس جگہ رکھا جائے وہ مقام اندرون بالکل خشک ہو۔ ہوا چل رہی ہو غرض کہ ہر طرح نمی سے محفوظ ہو اور مٹی کے برتنوں میں رکھنے کا اتفاق ہو تو اسے لبالب نہ بھر دیئے۔ خصوصاً جب کہ برسات ہونے والی ہو تو برتن پر حصہ خالی رکھئے۔ ہوا ان برتنوں میں کچھ نہ کچھ داخل ہوتی رہتی ہے اور جب وہ برسات میں مرطوب ہو کر پہنچتی ہے تو غلہ میں رطوبت جذب ہو کر دانے وزن اور حجم میں بڑھ کر پھٹنے اور زیادہ جگہ چاہتے ہیں۔ اب اگر جگہ نہ ملی تو ان کے پھیلاؤ کے زور میں برتن کے پرزے پرزے اڑ جائیں گے۔ دھات کے ظروف مثلاً تانبے کے مٹکے، ٹین اور لوہے کی ٹانکیوں میں جگہ خالی رکھنے کی ضرورت نہیں برتن اس دیوار سے ملا نہ ہو جو دوسری جانب بارش سے بھیگتی رہتی ہو۔

برتن کے پیندے کے نیچے اینٹیں رکھ دی جائیں تاکہ پیندا زمین سے نہ لگے برتن میں سوراخ یا ٹوک نہ ہو ورنہ ممکن ہے کہ دیمک یا دوسرے کیڑے اندر پہنچ جائیں۔ غلہ خشک ہو تو ہو لیکن گرم نہ ہو دھوپ سے اٹھا کر گرم گرم نہ بورے میں رکھا جائے نہ برتن میں کسی مجبوری سے رکھ ہی دیا جائے تو برتن کا منہ کھلا رکھئے یا کسی سوراخ دار ٹوکری سے بند کرا جائے تاکہ پسینے نہیں جب بھاپ نکل چکے اور ٹھنڈا ہو جائے تب اچھی طرح ڈھانک دیا جائے۔

غلہ کی مقدار زیادہ ہو، زیادہ عرصہ کے لئے رکھنا ہو، زیادہ حفاظت منظور ہو یا ظروف کی دستیابی دشوار ہو تو چھوٹے چھوٹے بورے بھی گھروں میں بنائے جاسکتے ہیں سودی خانے

یہ ایک کھلی حقیقت ہے کہ اشیائے خوراک میں سب سے اہم شے غلہ یا اناج ہے۔ غلے یا اناج کے ذخائر جمع کرنے اور اسکو حفاظت سے رکھنے کی درد سری بیویاریوں اور دوکانداروں کے ذمہ ہے عوام انہیں سے غلہ خرید کر اپنے صرفے میں لاتے ہیں۔

دیہات اور قصبات میں خوشحال اور منظم کاشتکاروں کے علاوہ جو اتنا غلہ پیدا کرتے ہیں کہ انکی ضروریات کے لئے کافی ہو جاتا ہے کچھ لوگ ضرورت کے مطابق بازار سے خریدتے ہیں کچھ ایسے ہیں جو حیثیت اور ضرورت کے مطابق فصل کی فصل یا سال کے سال اجناس لے لیتے ہیں۔ شہروں میں غلہ کی خریداری ماہانہ ہوتی ہے یا پھر کچھ کم چوتھائی آبادی ہوٹلوں اور دوکانوں کے ہکے پکائے کھانوں پر بسر کرتی ہے۔ جن گھرانوں میں چولہے جلتے ہیں وہاں عموماً قابل بخت اجناس کہیں روزانہ کہیں ہفتہ وار کہیں ماہوار، ہر پہلی تاریخ کو آٹا دال چاول وغیرہ کی خریدی ہوتی ہے شہروں میں عموماً ہر ایک ضرورت با سانی اور ہر وقت پوری ہو سکتی ہے غلہ اور تیار شدہ اجناس کے ذخیرے جمع رہتے ہیں اور وہ بہ سہولت دستیاب ہو سکتے ہیں۔ زیادہ ایام کے لئے اکٹھا خریدنے اور اس کے رکھ رکھاؤ کی زحمت اٹھانے کی ایسی حاجت ہی نہیں۔ شہریوں کی کثیر تعداد کے لئے پیشوں کی مصروفیات غیر مستقل سکونت مکانات کی تنگی تبادلات وغیرہ کی جھنجھٹوں اور دوسری مشکلات میں یہ یکجا خریداری ممکن بھی ہو تو کسی قابل لحاظ فائدہ کی توقع نہیں کی جاسکتی۔

بعض معزز خواتین غلے اور اجناس کی خریداری سے دلچسپی رکھتی ہیں اور اسکے رکھنے رکھانے کے اہتمام کا انکو شوق بھی ہوتا ہے اور کبھی کبھار کسی غیر معمولی واقعہ کے رونما ہونے کے باعث دور اندیشی اور پیش بینی کے لحاظ سے بعض حالات کے پیش نظر یہ ضرورت بھی لاحق ہوتی ہے کہ اجناس کی کچھ نہ کچھ زائد مقدار خرید کر رکھ لی جائے۔ لیکن کیسے

یا کسی اور کمرے کو ٹھہری میں ایک دو سمت گز سوا گز اونچی اینٹیں لگا کر یا ٹٹیاں لکوا کر حسب ضرورت جگہ گھیری جائے ٹٹیاں گھنی ہوں اور آڑے بانس لگا کر مضبوطی سے باندھ دی جائیں تا کہ گرنے اور جھکنے نہ پائیں پھر اس کے اندر ایک فٹ تک بھوسہ بچھا کر اجناس کے چاروں طرف کم و بیش ایک ہی جگہ خالی رہے جس میں بھوسہ کو بھرتے چلے جائیں تا کہ اجناس اور دیوار یا ٹٹوں کے بیچ میں بھوسہ کی دیوار بن جائے اور پھر ایک جانب دو فٹ بھوسہ پھیلا کر ڈھک دیا جائے۔ دوسری جانب اجناس رکھنا ہوں تو پورے کے بیچ میں ٹٹیاں لگا کر یا اینٹوں سے مناسب طول و عرض کے خانے بنالیں جائیں اور مذکورہ بالا طریقے کے مطابق علیحدہ علیحدہ اجناس رکھی جائیں۔ بھوسہ کی تہ دیکر مختلف اجناس اوپر تلے بھی پورے میں رکھی جاسکتی ہیں لیکن اس میں یہ دقت رہے گی کہ نیچے کے اجناس کی ضرورت پڑے تو اوپر کے اجناس کو ہٹانا اور نکالنا ہوگا۔ دالیں یا اور کوئی چیز گھڑوں میں بھر کر بھی رکھی جاسکتی ہیں۔ یاد رہے کہ اس قسم کے محفوظ خانے کو ”کھتے“ کہا جاتا ہے ”کھتے“ کا بختہ ہونا بہتر ہے، مکان کچا ہوتا ”کھتے“ کے طول و عرض کے مطابق پلاسٹر ہو یا پھر اینٹیں بھی لکوا کر کام میں لایا جاسکتا ہے۔ کچے مکانات میں بغیر پلاسٹر وغیرہ کے کھتے بنتے ہیں بشرطیکہ دیواریں اور فرش اچھی حالت میں ہوں اور سٹی میں دیمک نہ لگتی ہو۔ بعض زمینات کی خاصیت ہوتی ہے کہ وہاں کی مٹی میں دیمک لگ جاتی ہے جہاں ایسی مٹی پانی جائے وہاں کچے کھتوں میں ہرگز غلہ نہ رکھا جائے۔ ورنہ کوئی ترائیب کارگر نہ ہوگی۔ غلہ سٹی بن جائیگا۔ ایس جگہ کی مٹی سے اجناس اور بھوسہ بھی صاف ہونا چاہیے۔ ”کھتے“ سے ملحق دیواروں کا بیرونی رخ کھلا ہوا ہو کسی دوسرے کمرے یا دالان میں نہ پڑتا ہو تو اس پر چوڑے چوڑے چھجے لگائے جائیں۔ یا پھر کوئی ایسا انتظام کر دیا جائے کہ وہ برسات میں پھیک نہ سکے۔ واضح ہو کہ اجناس کو ہر جانب کھتے میں پھیرنے سے بند رکھنا غیر ضروری نہ خیال کیا جائے۔ بھوسہ اجناس کے خشک ہونے کے ٹکڑے اور پتوں کا چورا ہے۔ جو رویشیوں کی خوراک میں کام آتا ہے۔ اور جسمیں دھوڑے تھرے خول بھی شامل ہوتے ہیں جو دانوں پر الگ غلاف کی مانند چڑھے رہتے ہیں۔ جبکہ دانے بالوں میں ہوتے ہیں جو دانوں کو رگڑ کھانے غیر ضروری سردی گرمی بارش اور ہوائی حضرنوں سے محفوظ رکھتے ہیں۔ تلیوں کے کھا جانے اور میڑیوں کوؤں کے چگ لینے سے ان کو بچاتے ہیں۔ یعنی وہ سہل الحصول اور ارزان شے ہے جو اجناس کی پیدائش و نمود کا قدرتی ذریعہ اور اس کے دانوں کے تحفظ کے لئے قدرتی عطیہ ہے۔ مصنوعی طریقہ

آندھرا پردیش

سے رکھنے میں بھی وہ بیرونی علامات بعض کیڑوں کی خورد برد اور موسمی تغیرات کے مضر اثرات سے محفوظ رکھتا ہے۔ اگر خود اجناس میں نمی اور گھن موجود نہ ہو تو بھوسے میں وہ برسوں صحیح سلامت رہ سکتا ہے۔ جو اور گیہوں کا بھوسہ کھتے میں رکھا جاتا ہے۔ دو فٹ اونچی اور ڈیڑھ فٹ مربع جگہ میں تین من گہیوں آسکتے ہیں اور اس قدر دالیں چنے ارہر وغیرہ بھی رکھے جاسکتے ہیں۔ ہلکی اجناس جو وغیرہ کچھ اور جگہ گھیری ہیں لہذا اسی انداز سے کھتے بنائے جاسکتے ہیں۔ وقتاً فوقتاً اجناس کے بند ذخیرے کو خواہ لہتے میں ہو یا برتنوں میں ضرور دیکھ لیا کریں۔ اور یہ بھی ہاتھ ڈالکر یقین کر لیا جائے کہ گرم تو ہیں ہوا اور گھن تو نہیں لگ رہا ہے۔ اگر ٹھنڈا ہوتا درست ہے اور اگر گرم نہیں ہوا تب بھی غنیمت ہے لیکن ہاتھوں کو اٹھا لگ جائے اور گرم معلوم ہو تو سمجھ لیجئے کہ اجناس خراب ہو رہے ہیں یا بہت جلد خراب ہونے والے ہیں موسم برسات نہ ہو تو فوراً نکلوا کر صحن یا چھت پر جہاں بھی موقع ملے بھینچ دجئے جہاں دن میں دیوار الٹا لٹ دیا جائے اور سات آٹھ روز تک جیسی ضرورت ہو دن رات پڑا رہنے دیا جائے دھوپ اور اوس خوب لگے۔ اس کے بعد اگر کیڑے لگ رہے ہوں تو یہ دیکھ کر کہ وہ نکل چکے ہیں دو روز تک سایہ میں رکھ کر پھینکوا کر رکھ دیجئے۔ برسات میں جب دھوپ ہو تو تھوڑا تھوڑا نکال کر سکھا یا جائے لیکن مذکورہ بالا عمل کے لئے خشک موسم کا انتظار کرنا اور اس وقفہ میں جو اجناس خراب یا تلف ہوئے ہوں اس پر صبر ہی کرنا ہوگا۔ کھتوں اور برتن کی صفائی بھی ضروری ہے۔ ہلکا برتن ہو تو دھوپ میں سکھایا جائے اور جھاڑ لیا جائے۔ اور جو برتن دھوپ میں نہ لایا جاسکے اس کے اندر تھوڑا بھو بھل ڈال دیا جائے یا لکڑی کے ٹکڑے جلا کر کسی ہلکی چیز کی ہلکی آنچ دیکر کیڑوں اور انکے انڈوں و بچوں سے پاک کر دیا جائے کھتے بھی مناسب طریقہ سے صاف کئے جائیں کیڑے، کوڑوں کے علاوہ چوہوں کا بھی خیال رکھنا ضروری ہے خصوصاً کچے کھتوں میں انکی دست برد کا سد باب قطعی مشکل ہے لیکن جہاں تک ممکن ہو سکے صاف کیا جائے بلوں کو مضبوطی سے بند کریں۔ چوہے دان لگوائیں بعض دواؤں سے چوہوں کو بھگا دیں غرض جس طرح بڑی ممکن ہو ان سے ذخائر اجناس کو بچایا جائے۔ یہ چوہے جو کھا .. کے کھائیں گے اور لے جائے کر بلوں میں ڈھیر لگائیں گے۔ چوہے ہوں یا دیمک یا اور کیڑے بہ تمام بے زبان زنجیں بعض اندھی بھی ہوتی ہیں (خیر و ناجیز جاندار مخلوقات جو ہمہ وقت سرگرم عمل رہتی ہیں ان میں اکثر بڑی چالاک اور نہایت مستعد رہتی ہیں بھول چوک اور کالہ کی خامیاں ان میں نہیں ہوتیں۔ یہ ہم کو

اکثر مات دیتی ہیں اور ہماری چھوٹی سی چھوٹی غلطی اور غفلت سے فوراً بیش از بیش فائدہ اٹھانے ہمارے ذخائر خوراک میں من مائے ساجھے لٹا کر ہماری محنت اور توقعات پر پانی پھیر دینے سے کبھی نہیں چوکتیں۔ کھتے بلا ضرورت خصوصاً جب بارش ہو رہی ہو نہ کھولے جائیں کھتوں سٹکوں ٹانکیوں بوروں وغیرہ سے روزانہ اجناس نہ نکالے جائیں ہفتہ دو ہفتہ کے خرچ کے موافق مقدار نکال کر چھوٹے چھوٹے برتنوں یا ڈبوں میں رکھ لیں اور ختم ہونے پر پھر نکالتے رہیں ورنہ وقت بے وقت کھولنے سے ہوا وغیرہ پہنچنے اور اجناس کے بگڑ جانے کا اندیشہ رہنا ہے۔

ذیل میں چند اہم اجناس کی حفاظت کے بارے میں علاحدہ علاحدہ تفصیل پیش کی جاتی ہے تاکہ سہولت کا باعث ہو۔

گندم :

گندم یا گیہوں جس وقت کٹ کر گھر میں آئیے کم از کم ایک دن ضرور دھوپ دے لیجئے۔ گیہوں رکھنے کے لئے مناسب یہی ہے کہ ٹین کے ڈرم جو پٹرول اور انجن کے تیلوں کے ہوتے ہیں انکو خرید لیا جائے یا ٹین کی ٹنکیوں کو بنوائیں اسکا خرچ زیادہ آتا ہے لیکن زیادہ محفوظ رہتا ہے۔ اس سے جس کی بربادی کا نقصان نہیں ہوتا۔ ٹانکوں یا ڈرم لیکر انکو خوب صاف کر لیں اور دھوپ میں تھوڑے روز رکھیں۔ اس کے بعد نیم کی صاف پتیاں نیچے پیندے میں بچھا دیجئے۔ پھر گیہوں کا تھوڑا سا بھوسہ گیہوں میں ملا دیجئے بھوسہ آٹھواں حصہ کافی ہے۔ اسکا لحاظ ضرور رکھا جائے کہ بھوسہ نم نہ ہو ورنہ اسکو بھی دھوپ میں خشک کر لیں۔ اب نیم کی پتوں پر گیہوں ڈالنے جب آدھا فٹ اونچا گیہوں بھر جائے تو پھر تھوڑی پتیاں گندم پر پھیلا دیجئے پھر گندم ڈالنے اور پھر پتیاں ڈالنے یہاں تک کہ ڈرم بھر جائے اسکا سنہ مضبوطی سے بند کر دیجئے ڈرم کو زمین سے دو بالشت اونچا اینٹوں وغیرہ پر رکھئے اسکا لحاظ رکھئے کہ برسات کی ہوا گندم کو نہ لگنے پائے جب نکالنے کی ضرورت ہو نکال کر فوراً بند کر دیجئے جس رکھنے کے لئے ایس جگہ تجویز کیجئے جہاں ملین نہ ہو اور نہ زیادہ ہوا جاتی ہو اگر آپ نے اس پر عمل کیا تو کبھی گھن نہیں لیکیا اسطرح آپ باسانی سال دیڑھ سال تک گیہوں کو محفوظ رکھ سکتے ہیں۔ یاد رہے کہ گیہوں کی فصل ربیع کی پیداوار ہے۔ اگر آئندہ کیلئے اکٹھا کرنا مقصود ہو تو اپریل سے جون تک قبل موسم برسات خریدی کر لیں۔ ورنہ بعد برسات صرف سپینہ دو سپینہ ہی اکٹھا رکھ سکتے ہیں کیونکہ برسات میں معمولاً خریدنے سے نمی کے سبب نقصان ہوتا ہے۔

چنا

چنے کی دال میں کبھی گھن یا کیڑا نہیں لگتا۔ بشرطیکہ خشک جگہ پر رکھی جائے لیکن چنوں میں بہت جلد کیڑا لگ جاتا ہے چنانچہ محفوظ رکھنا ہوتو چنے کی دال سے تھوڑی بھوسی چنے کی صاف کر کے چنوں میں ملا دیجئے اور انکو بھی گیہوں کی طرح نیم کی پتیاں ملا کر برتن میں بھروا دیجئے پھر کبھی کیڑا نہ لگے گا۔ دالیں بنوائے وقت اسکا لحاظ رکھئے کہ صاف بنیں۔ بھوسی نہ رہ جائے لہذا چنوں کو ہلکا دلو اور تھوڑا پانی ان میں ملا دیجئے۔ اور کسی برتن میں پھر دیجئے آٹھ دس گھنٹے بعد دھوپ میں مسکھا کر دلو دیجئے بالکل صاف صاف دال نکل آئیگی چنوں میں پانی صرف اتنا ڈالئے کہ نم ہو جائیں زیادہ ڈالنے کی ضرورت نہیں ورنہ دال خراب ہو جائیگی۔ چنا ربی ربیع کی پیداوار ہے۔ اسکو بھی احتیاطاً اپریل تا جون خریدی کر لیں جبکہ ذخیرہ کرنا مقصود ہو ورنہ موسم برسات میں خرید کر ذخیرہ کرنے سے ماہ دو ماہ میں خراب ہو جاتا ہے۔

ارھر :

ارھر کی دال میں بہت جلد گھن لگ جاتا ہے ارھر جب کٹ کر آئے تو اسکو فوراً ہی ہلکا بھنوا لیجئے۔ عموماً شہروں میں کچی ارھر کی دال بنائی جاتی ہے اسکا سبز بہت خراب ہوتا ہے بھنی ہوئی ارھر کی دال خوش ذائقہ پکتی ہے اور بہت جلد گلتی بھی ہے۔ ارھر کو بھنوائے کے بعد آپ چار چھ ماہ اسکو محفوظ رکھ سکتے ہیں گھن یا کیڑا بھی نہ لگے گا۔ یاد رہے کہ اگر دال جلد بنوائی جائے تو بہت عمدہ دال نکلتی ہے۔ ارھر کو بھی چنا کی طرح ہلکا دلو کر پانی سے نم کر دیجئے پھر دھوپ میں رکھ کر دال بنالیجئے اگر اپنی نگرانی میں کام لیا جائے تو چنے اور ارھر کی دال اوسطاً پختہ نصف کنٹل میں تیس کلو گرام دال بہت صاف نکلتی ہے دو کلو گرام کے قریب کچرا اور سات کلو گرام کے قریب بھوسہ نکلتا ہے۔ ارھر بھی ربیع کی فصل ہے۔ اسکو بھی قبل موسم برسات اگر ذخیرہ کرنا ہو تو خریدی کر لیں ورنہ موسم برسات میں یا بعد میں خریدنے سے صرف ماہ دو ماہ تک ہی رکھ سکتے ہیں۔

ونگ ماش سسور :

ماش میں بھی بہت جلد کیڑا لگ جاتا ہے۔ اگر ملین کی حکم رکھی جائے تو ایک ماہ ہی میں ماش برباد ہو جاتی ہے جب ماش رکھیں تو ان میں خشک راکھ چھنی سے چھنوا کر ملا دیجئے۔ راکھ لکڑی کی کافی ہے جب دال بنوانا ہو ماش کو چھنوا کر دھوا ڈالئے کسی کپڑے میں رکھ کر نچوڑ ڈالئے اور ان میں تھوڑا سا کڑوا تیل لگا کر آدھ گھنٹہ رکھ دیجئے اسکے بعد دال بنوالیجئے دال بالکل نہ ٹوٹے گی نصف کنٹل

میں کم از کم ۳۵ کلو گرام دال نکلے گی اگر دھوپ دال بنانا ہو تو تیل لگا کر رات کو رکھ دیجئے صبح دلو کر ہلکے ہاتھوں سے اوکھلی میں کٹوالیجئے سب بھوس اتر جائیگی اسی طرح سونگ کی دال بھی بنتی ہے اور ایسی ہی راکھ میں ملا کر سونگ بھی رکھئے۔ ماش اور سونگ ہم وزن رکھئے البتہ دو انگل موٹی تہہ جاد دیجئے۔ اگر کمسار کے آوے کی راکھ ہو تو زیادہ مفید ثابت ہوتی ہے۔ سسور کو بھی راکھ میں ملا کر رکھ دیجئے ورزہ جلد گھن لگ جاتا ہے۔

چاول :

۱۔ چاول کو کبھی دھوپ میں نہ رکھنا چاہئے دھوپ لگنے کے بعد جب چاول نکایا جاتا ہے تو کھانا بیٹھ جانا یعنی کھانا کافی گل جائے گا۔ چاول کٹوا کر جب صاف کیا جاتا ہے تو اس میں آنا ایسا نکلتا ہے جسکو کونڈا یا کن کہتے ہیں۔ لہذا چاول میں کونڈا یا کن ملا کر برتن میں بھر دیجئے اور برتن کا منہ بند کر دیجئے سلین یا برساتی ہوا نہ جانے پائے چاول میں ایک تو کیرا نہ لگے گا دوسرے پرانا ہوتا جائیگا۔ خوشبو پیدا ہوتی جائیگی اگر عمدہ قسم کے چاول ہیں تو ہر سال چاول کو چھنوا کر کوندہ یا کن نکالوا دیجئے اور دوسرا نازہ کوندہ ملا دیجئے ہر سال اسی طرح کرتے رہیئے تین سال میں نہایت عمدہ پلاؤ کا چاول تیار ہو جائے گا اس طرح آپ برسوں رکھ سکتے ہیں جتنا پرانا ہوتا جائیگا چاول زیادہ نفیس بنتا جائیگا یاد رہے کہ چاول خراب ہوئے لگیں، سرریاں لگ جائیں تو سائے میں پھیلا دیجئے دھوپ میں ہرگز ہرگز نہ سکھائیے ورنہ چورا چورا ہو کر کسی مصرف کے نہ رہیں گے چاول میں اہلی کے پتے ملا کر رکھئے اور اوپر تلے انہیں پتوں کی تہہ گائے سے کپڑے کم لگتے ہیں۔

گیہوں عموماً شین یا گرینوں میں پسوایا جاتا ہے لیکن بہتر آٹا وہی ہے جو چکی میں عورتیں ہاتھ سے پس کر تیار کریں لہذا کہ گرینوں میں اسے جوہر جل جاتا ہے۔ دیہات میں عموماً ہاتھ کے آٹے کا رواج تھا سگر اب یہاں بھی یہ طریقہ چھوٹا جا رہا ہے ہاری غذا کچھ اس قدر مصنوعی ہونی جارہی ہے کہ بس سے سوائے پیٹ بھرنے کے بہت کم جسم کو فائدے پہنچتے ہیں بعض چیزیں غنٹا ہوتی جاتی ہیں مثلاً خالص گھی، خالص تیل، خالص دودھ وغیرہ لیکن بعض چیزیں ایسی ہیں جنکو ہم اپنے ہاتھوں کھو رہے ہیں۔ اس ضمن میں اکثر دوست حباب سوال کرتے ہیں کہ آخر دوسرے ممالک کے لوگ بھی مصنوعی چیزیں استعمال کیے بھی صحت مند رہتے ہیں آخر ہم میں یہ کمی کیوں ہے۔ اسکی سب سے بڑی وجہ اور صحت پر اب تو یہ ہے کہ وہ لوگ ایک چیز کی کمی دوسری چیز سے

پوری کر لیتے ہیں جیسے انکو اگر آٹا، چاول خراب ملتا ہے تو اسکی کمی بیزی سے یا دوسرے وٹامن بھرے مسوہ وغیرہ سے پورا کرتے ہیں۔ اگر ہم صرف سبزی ہی کا زیادہ خیال رکھیں تو اسکو تک مرج مصلحہ وغیرہ ملا کر بیکار کرنے کی بجائے بہترین غذا بنا سکتے ہیں لہذا ہمیں چاہیئے کہ اجناس میں اسکا خاص طور پر خیال رکھیں کہ اسکا وٹامن ضائع نہ ہو جائے۔

اپنی اور اپنے ملک کی بھلائی کے لئے اپنے اناج کو حفاظت سے رکھئے اور کوشش کیجئے کہ آپکا اناج بارش، نمی، چوہوں، اور کیڑوں سے محفوظ رہے۔ اسکے لئے درج ذیل چند ہدایات پر عمل کریں تو ایک نعمت عظمیٰ ثابت ہوگا۔

- (۱) اناج آدو دھوپ میں سکھائیے اور صاف کیجئے۔
- (۲) بوریوں کو لکڑی کے چبوتروں پر یا "ہالیتھن" کی چادروں پر دیواروں سے ہٹا کر رکھئے۔
- (۳) گوداؤں میں "انٹی آؤگونسٹ"، زھر کو رکھ کر چوہوں کا صفایا کیجئے۔
- (۴) گھر اور کھیتوں میں چوہوں کے بلوں میں "ناسفائن"، گولیوں سے دھواں دیتے رہیئے۔
- (۵) دیواروں اور بوریوں کی سطح پر "سپلا تھن"، چھڑکتے جائیے۔
- (۶) اناج کے کٹروں کا صفایا کرنے کے لئے دھواں دینے والی دوا "ای ڈی بی۔ ایمپیول"، کو استعمال کیجئے۔ مفت تربیت اور مشوروں کے لئے "اناج بچاؤ سہم"، محکمہ خوراک، کرسی بھون ٹی دھلی یا ان پتوں پر ربط پیدا کیا جاسکتا ہے۔

- (۱) نمبر ۶۶۶-۳-۶، پنجہ گٹھ مین روڈ حیدرآباد بتوسط ڈپٹی ڈائریکٹر اناج بچاؤ سہم۔
- (۲) پوسٹ باکس نمبر ۲۲، باہللہ، آندھرا پردیش۔
- (۳) پوسٹ باکس نمبر ۱۰، ہاپوڑ، اتر پردیش۔
- (۴) پوسٹ باکس نمبر ۶۶، غازی آباد، اتر پردیش۔
- (۵) پوسٹ باکس نمبر ۵۰۱۹، مدراس۔
- (۶) پوسٹ باکس نمبر ۱۵۸، لدھیانہ۔
- (۷) پوسٹ باکس نمبر ۵۲۱۳، ممبئی۔
- (۸) پوسٹ باکس نمبر ۵۰۹، پٹنہ۔
- (۹) ڈپٹی ڈائریکٹر، اناج بچاؤ سہم، نمبر ای-۸۱۰۸، ایریا کالونی، بھوپال۔

پیام

(خاندانی منصوبہ بندی سے متاثر ہو کر)

شمع فکر و نظر جلاؤ یارو
ہر تیرگی غم کو مٹاؤ یارو

بھٹکے ہوؤں کو راہ پہ لاؤ یارو جو خواب میں ہیں ان کو جگاؤ یارو
جل جائیں گے نظروں میں بھی الفت کے چراغ سینوں کی کدورت تو مٹاؤ یارو
اس دور کو ہیں کتنے مسائل درپیش حل ان کا کوئی سوچ کے لاؤ یارو
تعلیم کی دولت کرو سب میں تقسیم ہر فرد کو انسان بناؤ یارو
وقت آئے تو غنچے بھی کھلانا لیکن اس دور میں گلشن کو بچاؤ یارو

ابنائے وطن پھرتے ہیں ننگے بھوکے
یہ روگ کسی طرح مٹاؤ یارو

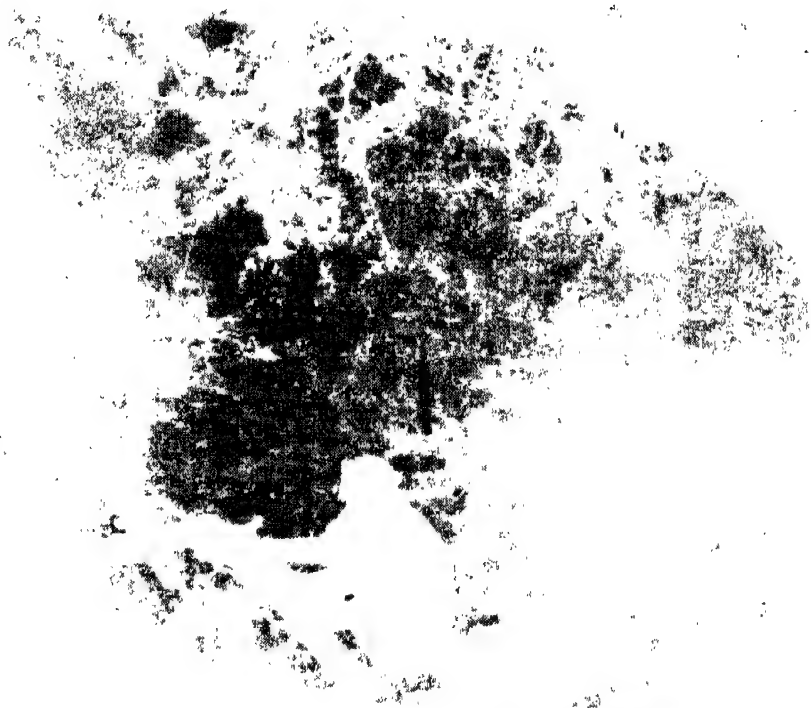
بڑھتے ہوئے انبوہ میں کھو جائے گا انسان کو کسی طرح بچاؤ یارو
ہے کثرت اولاد کی خواہش بے سود بیکاری کی لعنت تو مٹاؤ یارو
کنجائش اب اوروں کی کہاں باقی ہے جو آچکے خیر ان کی مٹاؤ یارو
دھرتی پہ بڑھاؤ نہ اب انسان کا بوجھ دنیا کو تباہی سے بچاؤ یارو
ہوتوں پھلنے کا وقت باقی نہ رہا بہتر ہے کہ دودھوں ہی نہاؤ یارو

چونکو! کہ بہت تیز ہے رفتار حیات
تم پیچھے کہیں چھوٹ نہ جاؤ یارو

* * * *

کسی بھی ملک کے لئے جمہوریت بے حد اہم ہے لیکن جمہوریت بذات خود کوئی مقصد نہیں ہے بلکہ یہ کچھ مقاصد کے حصول کا ذریعہ ہے اور ہم اپنے ملک میں کن مقاصد کے حصول کے لئے کوشاں ہیں؟ ہم اس بات کی کوشش کر رہے ہیں کہ ۶۰ کروڑ کی آبادی والے ملک کو ایک دور سے نکال کر ایک نئے دور میں داخل کر دیں۔ ہم اپنے عوام کی مادی اور جسمانی زندگی کو محض بہتر بنانا ہی نہیں چاہتے بلکہ ۱۴ انہیں اس سے بھی کچھ زیادہ دینا چاہتے ہیں۔ ایک ایسی نئی زندگی جس میں ان کی شخصیت کو پوری طرح فروغ حاصل ہو سکے۔

— اندرا گاندھی





۵۰۸
3/18/77
2.3.81

اردو ماہنامہ

آئندہ اردو پریس

تہذیب

چیف ایڈیٹر
وی۔ وی مانکیا لاراؤ

ایڈیٹر
ملک محمد علی خاں

دسمبر ۱۹۸۰

اگسٹ (ہفتین) - پادشہ ۱۹۰۲

جلد نمبر: ۲۵ • شماره نمبر: ۹

- سرورق کا چھٹا صفحہ
- وزیراعظم شریانی اندر گاندھی ۲۴ فروری کو
- دارام جلسہ عام سے خطاب کر رہی ہیں
- وزیراعلیٰ جناب بی۔ ایچ۔ بھٹے ہوئے ہیں۔
- سرورق کا دوسرا صفحہ
- پسوانہ طبقات کے لئے
- ہڈنگ کارڈ کا ایک منظر
- سرورق کا تیسرا صفحہ
- تاسیس آئندہ پریس کی سہولت
- تقاریر کے سلسلہ میں ۱۸ فروری کو
- منفقہ دوسرے اطفال کے ساتھ پر
- بچوں کی رہائی
- سرورق کا چوتھا صفحہ
- وزیراعظم کے اطفال کے لئے
- سرورق کی اسکیما کا افتتاح



- ۱۲ ادارہ، اپنی بات
- ۱۳ آئندہ پریس کی ۱۲ سالہ ترقی
- ۱۴ غزل، محمد شمس الدین تاباں
- ۱۵ آئندہ پریس کی تعمیر و ترقی
- ۱۶ تحریک آزادی میں مسلمانوں کا حصہ، چند ناقابل فراموش یادیں، جی ویکٹ رامارائو
- ۱۷ غزل، سراج قادری
- ۱۸ دیار ہند میں امن و امان کا دور آیا، راز عابدی
- ۱۹ آئندہ پریس کی سیاحتوں کی جنت، محمد رضی الدین معظم
- ۲۰ غزل، ڈاکٹر نریش - قومی یکجہتی، عیدین فیاضی
- ۲۱ قتل و قاتل، شہوار بیگم
- ۲۲ غزل، فاروق حشیک
- ۲۳ انسان: فیصلہ، لیلا لکھنوی - نفیس، ۲۰ نکاتی پروگرام، اختر علی چیملا پوری ۲۹، ۲۶
- ۲۴ حیدر آباد، سائبر فٹری ۲۹
- ۲۵ غزلیں: محمود عشتی، رؤف رحیم، جمیل نظام آبادی
- ۲۶ زبیدہ تحسین، خواجہ شوق - تنقید و تبصرہ یوسف ندیم غزالی، شرفی ۳۱، ۳۲
- ۲۷ خبریں تصویر میں

- اس شمارہ میں اہل قلم حضرات نے انفرادی طور پر جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان سے لازمی طور پر حکومت کا متفق ہونا ضروری نہیں ہے۔
- زر سالانہ: ۶ روپے، فی پرچہ ۵۰ پیسے - زر سالانہ ذریعہ منی آرڈر روانہ کیجئے۔ منی آرڈر ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ کے نام روانہ کیجئے
- مضامین بھیجئے کا پتہ: ایڈیٹر اردو ماہنامہ آئندہ پریس، محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ، گرباکلیا، محکمہ ہائی وڈ، حیدر آباد ۵۰۰۰۰ (۵۰۰۰۰) (۵۰۰۰۰)
- ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ حکومت آئندہ پریس نے شائع کیا • طباعت، گورنمنٹ سنٹرل پریس، چیمبرلین گورڈ، حیدر آباد۔

پنپات

یہ نمبر سے ۲۵ نومبر تک تاسیس آندھرا پردیش سلور جوبلی تقریب تنگہ احتشام کے ساتھ منعقد ہوتی رہیں اور ہر تقریب میں عوام کی کثیر تعداد نے شرکت کی اور وزیر اعلیٰ، وزراء اور عہدہ داروں کی تعاریر، ریاست کی ترقی سے متعلق اعلانات کا بھرپور خیر مقدم کیا گیا۔

۲ نومبر کو وزیر اعظم شری سانی اندرا گاندھی کا عوام نے شاندار خیر مقدم کیا اور اس دورے سے ہماری نئی سرکار کو نیا حوصلہ ملا ہے وزیر اعلیٰ جناب ٹی ایچا جہاں بھی جاتے ہیں عوام انہیں ہاتھوں ہاتھ لیتے ہیں اور اپنے مسائل و مشکلات سے واقف کر دیتے ہیں۔ وزیر داخلہ جناب کے پرہیز کریدی، وزیر مال دیول بھاسنر جناب جی وینکت سوامی نے بھی عوامی مسائل و مشکلات کو پیش نظر رکھتے ہوئے غذائی اجناس شکر و روغن گیاس کی سربراہی، امن و ضبط کے مسائل پر فوری توجہ کی ہے اور کئی اصلاحی اقدامات کا اعلان کیا ہے اور ان اعلانات کا عوام نے بھرپور خیر مقدم کیا ہے۔

وزیر اعظم شری سانی اندرا گاندھی کے میسنر نکلی معاشی پروگرام اور آجہانی سنجہ کمانڈمی کے پانچ نکاتی پروگرام کی عمل آوری کے لئے حکومت نے سب سے عوام کے ساتھ آگے بڑھ رہی ہے اور اس کا مقصد پچترے طبقات، پسماندہ طبقات ہر طبقوں اور معاشی طور پر کمزور طبقات کی بہبودی و ترقی ہے۔ اور توقع ہے کہ ریاست کی تعمیر و ترقی کے لئے حکومت کو عوام کا بھرپور تعاون ملے گا۔

گزشتہ ماہ سے "آندھرا پردیش" (آندھ) کے خریداروں میں قابل لحاظ اضافہ ہوا ہے اور اردو دوراں حلقوں میں آندھرا پردیش اردو کے نئے روپ کو کافی سراہا جا رہا ہے پھر ایک بار میں اپنے تمام قارئین اور قلمی معاونین سے اپیل کر رہا ہوں کہ وہ آندھرا پردیش "آندھ" کی خریداری ہم میں حصہ لیں اور زیادہ سے زیادہ حضرات کو خریداری کے لئے متوجہ کریں۔

"آندھرا پردیش" آپ کا اپنا رسالہ ہے

ملک محمد علی خان

آندھرا پردیش کی چوبیس سالہ ترقی

یکڑے مار دوایں اور کوآپریٹو اداروں کی جانب سے بروقت قرضوں کی فراہمی کے نتیجے میں یہاں کے کان زیادہ سے زیادہ پیداوار حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے۔

دیو پیکل بہہ مقصدی پراجکٹ کا دور جنھیں آبپاشی جواہر لعل نہرو نے ”دور جدید کے مندر“ کے نام سے موسوم کیا تھا آندھرا پردیش بھی اسکی پیٹ میں آیا۔ ناگر جونا ساگر، سری سیم، سنگھدرا، سری رام ساگر اور دوسرے کئی آبپاشی پراجکٹوں کی بدولت خشک اور بخر اراضیات ہرے بھرے کھیتوں میں تبدیل ہو گئے۔ اس کے علاوہ دریائے کرشنا اور گوادری پر پہلے سے موجود آبی کنوئیں کے تحت زیر کاشت اراضیات کو آہو کاملا۔ ان پراجکٹوں کے نتیجے میں گزشتہ سال ریاست میں آبپاشی کے تحت مجموعی رقبہ ۴۰۶ لاکھ ہیکٹر تک پہنچ گیا جبکہ ۱۹۵۶ میں ۳۳۹ لاکھ ہیکٹر تھا۔ بڑے آبپاشی پراجکٹوں کے آئینوں میں دراندازی نظام کے نفاذ سے کمانڈ ایریا ڈیولپمنٹ ڈپارٹمنٹ نے یہ یقین حاصل کیا ہے کہ پراجکٹ کے تحت واقع سب سے آخری اراضیات کے کانوں کو بھی ان کے حصے کا پانی فراہم ہو جائے۔

برقی توانائی کو جو صنعتوں اور زراعت کے لئے اہمیت کی حامل ہے تمام موازنوں اور سالانہ منصوبوں میں ترجیح دی گئی مگر کی بدولت برقی کی تنصیب صلاحیت سال ۱۹۵۶ میں ۱۳۲ میگا واٹ سے بڑھ کر سال ۷۹-۸۰ میں ۶۱۹ میگا واٹ تک پہنچ گئی۔ اسی طرح

یکم نومبر ۱۹۸۰ء کو آندھرا پردیش اپنے کامیاب وجود کے ۲۴ سال مکمل کر چکا ہے۔ ۱۹۵۶ء میں اپنی تاسیس کے بعد سے آندھرا پردیش نے شاندار ترقی کی ہے۔ علاقائی احتجاج جیسی مصنوعی رکاوٹیں طوفانوں اور خشک سالی کی شکل میں آنے والے آفات سماجی کے باوجود یہ ریاست ترقی کی سمت قدم بڑھاتی رہی۔ ریاست میں بسنے والے تقریباً ۵ کروڑ عوام کی آبادی میں کچھتی اور اتحاد کے جذبات پہلے سے آج کہیں زیادہ ہیں۔ نئی ٹیم کی زیر قیادت اور انتظامی رہنمائی میں ریاست مستقبل میں مزید کامیابیوں کے حصول کی پکی تیاری کر رہی ہے۔ اور اب وہ دن دور نہیں جبکہ آندھرا پردیش ملک کے ترقی یافتہ صوبوں کی صف میں شامل ہو جائے گا۔

آندھرا پردیش بنیادی طور پر زرعی ریاست ہے اور جنوبی ہند کے غلہ گودام کی حیثیت سے اپنی شہرت کو برقرار رکھے ہوئے ہے۔ ابتدا میں یہاں کی غذائی پیداوار ۵۶ لاکھ ٹن تھی جو ۱۹۷۹ء میں تقریباً دوگنی ۱۰۶ لاکھ ٹن تک پہنچ گئی۔ اور سال رواں کے دوران میں بھی توقع ہے کہ یہ پیداوار اعلیٰ ترین کے نشانی کو عبور کرے گی۔ دوسری اور خاص طور پر تجارتی اہمیت کی فصلیں جیسے تیل کے بیج، کپاس، جین، تمباکو، ہلدی وغیرہ کی پیداوار میں گزشتہ ۲۴ برسوں کے دوران میں اضافہ ہوا۔ زیادہ سے زیادہ آبپاشی سہولتیں، زیادہ فصل دینے والے بیج، کیمیائی کھاد

آندھرا پردیش میں صنعتی ترقی کا تاخیر سے آغاز ہوا۔ ابتدائی
دہائیوں میں ریاست کو زرعی ترقی اور اسکے وسیع وسائل کو قابو میں
لے کر نئے آبپاشی برابجکٹوں کی تعمیر پر توجہ دینی پڑی۔ سال ۱۹۶۶
میں صنعتوں پر زیادہ سے زیادہ توجہ دی جانے لگی۔ جس کی بدولت
اس میں ریاست اس وقت صنعتی ترقی کے میدان میں پانچویں نمبر
پر ہے۔ ۱۹۶۰ء تا ۱۹۷۱ء کی دہائی میں ریاست کی
صحتی ترقی نمایاں حیثیت کی حامل رہی، پیداواری سرمایہ ۳۶۰ کروڑ
روپے سے بڑھ کر ۱۰۲۵ کروڑ روپے ہو گیا اور پیداوار بہ اعتبار مالیت
۱۶۲۹ کروڑ روپے سے بڑھ کر ۱۶۲۹ کروڑ روپے تک پہنچ گئی۔ ریاست
کا بڑے پیمانے کی صنعتیں ۲۸۲ ہیں ان میں مشغول سرمایہ ۵۸
کروڑ روپے ہے۔ اور صنعتوں میں ۲۶۴۰ لاکھ افراد کے لئے روزگار
واقع پیدا ہوئے ہیں۔

ریاست میں منقطع فردغ کے ٹکے کا جانے والی کوششوں۔
 سہارا دینے کے لیے مختلف کارپوریشن قائم کئے گئے جن میں اے
 ، انڈسٹریل ڈویلپمنٹ کارپوریشن ، اے پی اسمال سکیل انڈسٹریل
 ڈویلپمنٹ کارپوریشن ، اے پی انڈسٹریل انفراسٹرکچر کارپوریشن
 ، اسٹیٹ فنانس کارپوریشن شامل ہیں۔

اور پسماندہ طبقات بلکہ خواتین کی معاشی بہتری کے لئے عہدہ کارپوریشن قائم کئے گئے۔ ان کارپوریشنوں نے جو ۱۹۷۴-۷۵ء کے درمیان قائم کئے گئے تھے کمزور طبقات اور خواتین کی معاشی سہارا کے لئے اٹھائی گئیں۔ شروع کئے۔ ریاست کی تاسیس سے اب تک ۱۲۸ کروڑ روپے کی قابل لحاظ رقم کمزور طبقات کی بھلائی کی ایکیات کے لئے خرچ کی گئی اس رقم کا ۲/۳ سے زیادہ حصہ درج فہرست اقوام کی بھلائی کے لئے خرچ کیا گیا۔ منکاسب سے غریب ترین طبقے میں شمار کیا جاتا ہے۔

تعلیم کے میدان میں نمایاں ترقی ہوئی۔ ۱۹۵۶ء میں ریاست کی ابتدا سے یہاں صرف ۱۲ یونیورسٹیاں تھیں لیکن اب ۸۰ یونیورسٹیاں موجود ہیں۔ ڈگری کالجوں، جوئیر کالجوں، سکندری میڈیم اور پرائمری اسکولوں کی تعداد میں طالب علموں کی بڑھتی ہوئی تعداد کے ساتھ کئی گنا اضافہ ہوا۔ مثال کے طور پر پرائمری اسکولوں کی تعداد ۱۹۵۶ء میں ۷۶-۲۹ سے بڑھ کر اب ۳۹۹۵۵ تک پہنچ گئی۔ سکندری اسکولوں کی تعداد میں غیر ملکی اضافہ ہوا ہے یعنی ۱۹۵۶ء میں صرف ۳۳ سکندری اسکول تھے اور طلباء کی تعداد ۸۵۸-۲۰ تھی اور اب ان مدارس کی تعداد ۳۵۹۹ ہے اور طلباء کی تعداد ۲۱۳۰۶ ہے۔

دسمبر ۱۹۸۰ء

غملے

محمد شمس الدین تاباں

خود مجھے دل کے دھڑکنے کا صدا آتی ہے
کیا کسی یاد کی صورت میں قضا آتی ہے
ہر سحرگوشت برآدا ز اس امید یہ ہوں
ان کا پیغام لئے باد صبا آتی ہے
اتھ اٹھتے ہیں دعا کو تو لڑا اٹھتے ہیں لب
باتھ کانپ اٹھتے ہیں جب لب پروا آتی ہے
ہائے کس در میں جینا ہے ہر حال ہمیں
لوگ ہنستے ہیں تو رونے کی صدا آتی ہے
بات لاکھوں نے کہی ہے جو کہی ہے میں نے
میرے گھر آتی ہے جو کوئی بلا آتی ہے
خوگر جو رجھا ہوتے ہیں عشاق کے دل
کس کو دلدارئی ارباب دنا آتی ہے
کیا مٹائیں گی زمانے کی جفا میں ان کو
جی کو ہر حال میں جینے کی ادا آتی ہے
وہ سننے یا نہ سننے دل سے تو میرے تاباں
لذت کام و دہن بن کے دعا آتی ہے

دیا گیا ہے۔

ریاست آندھرا پردیش نے دیگر مختلف شعبوں میں بے شمار کامیابیاں حاصل کی ہیں۔ اور آنے والے برسوں میں بہتر مستقبل کی توقع رکھنے میں حق بجانب ہے۔

افزائش مویشیاں، مرغابی اور ماہی گیری جیسے دوسرے میدانوں میں نہ صرف ان پیشوں سے وابستہ لوگوں کی معاشی حالت درست کرنے کے لئے بلکہ چھوٹے اور حاشیائی کسٹرز کی آمدنی میں اضافہ کرنے اور بے روزگار افراد کو روزگار جیا کرنے کے لئے زبردست کوششیں کی گئیں۔ اور ان پیشوں کو ترقی دینے کے لئے مختلف پروگرام جیسے اے۔ پی ڈیری ڈیولپمنٹ کارپوریشن، اے پی فیشریز کارپوریشن اے پی میٹ اینڈ پوسٹری ڈیولپمنٹ کارپوریشن قائم کئے گئے۔ جن کی بدولت اس قبیل کے پیشوں کو ترقی دینے میں زبردست مدد ملی۔

۱۹۷۳ء میں قانون تحدید اراضیات کے نفاذ کے بعد اصلاحات اراضی کے کام تیزی پیدا ہوئی جس کا مقصد دیہی علاقوں میں معاشی عدم مساوات میں کمی پیدا کرنا تھا۔ اس مقصد کے لئے مالکین اراضیات کی جانب سے داخل کردہ ۲۶۴۳ لاکھ افراد انوں کی جانچ کے بعد ۸۲ لاکھ ایکڑ اراضیات فاضل قرار پائیں۔ قبضوں کی حوالگی کے لئے دستیاب ۲۶۴۹ لاکھ ایکڑ اراضی میں سے ۳۶۲۱ لاکھ ایکڑ زمینات کے قبضے حاصل کر لئے گئے۔ ۱۳۳۰۳ ایکڑ تری اور ۲۰۴۳ ایکڑ خشکی زمینات کی حد تک زرعی مقاصد کے لئے تقسیم کئے جا چکے ہیں۔ مستغنیض کی جملہ تعداد ۱۳۷۹۳ ہے جن میں سے بیشتر کا تعلق کمزور طبقات سے ہے۔ اس کے علاوہ ۱۴ مکانات کی تعمیر کے لئے ۱۴ ایکڑ اراضی کی تقسیم عمل میں لائی گئی و نیز ۲۱۶ لاکھ ایکڑ سرکاری و نیم سرکاری زمینات بھی کاشت کاری کے لئے غریبوں میں تقسیم کئے گئے۔

پنجایت راج اداروں کے قیام میں آندھرا پردیش ملک کی سب سے پہلی ریاستوں میں سے ایک ہے، ریاست میں پنجایت راج تین اداروں پر مشتمل ہے ضلع پریشد پنجایت سیتی اور گرام پنجایت، ان اداروں میں عوام کا زیادہ سے زیادہ مل دخل پیدا کرنے کے لئے حال ہی میں بڑی تبدیلیاں کی گئی ہیں۔ رائے دیہی کی عمر کو ۲۱ سال سے ۱۸ سال کیا گیا۔ پنجایت سیتی کے صدر اور ارکان عوام کے راست منتخب ہونگے اور درج فہرست اقوام اور درج فہرست قبائل کے لئے کچھ عہدوں کی حد تک تحفظ

آندھرا پردیش کی تعمیر و ترقی کیلئے

چیف منسٹر جناب ٹی انجیا اور ارکان کابینہ کے عزائم

ریاستی حکومت وزیراعظم شری ستمی اندرا گاندھی کے ۲۰ نکاتی پروگرام اور آنجنائی سنجے گاندھی کے ۵ نکاتی پروگرام کی عمل آوری کے ذریعہ سماجی و معاشی مساوات کی طرف بڑھ رہی ہے، بے زمین افراد میں بیکار سرکاری اراضی کی تقسیم، کمزور طبقات کے لئے مکانات کی تعمیر کی غرض سے 'انجی کی فراہمی' مکمل محنت کی برخواستگی، اقل ترین زرعی اہلوں کا 'ناخاڑ' زرعی اصلاحات کی عاجلانہ عمل آوری، ازران فرودشتی کی دوکانات کے ذریعہ ضروری اشیاء کی تقسیم، دیہی قرضہ جات کی بے پائی اور عوام کے لئے سستے داموں پر کپڑے کی فراہمی کے لئے خصوصی اقدامات کئے جا رہے ہیں۔

(ریاستی حکومت کا عزم)

میری حکومت سابقہ حکومت سے زیادہ ادوی کی ترقی کیلئے کام کرے گی۔

چیف منسٹر جناب ٹی انجیا

قوی یکجہتی کونسل کی شان عین تمام اضلاع میں قائم کی جائے گی اور متاثرہ شخصیتوں و تجربہ کار افراد کو ان سے وابستہ کیا جائے گا جب تک میں چیف منسٹر برقرار رہوں گا فرقہ دارانہ کشیدگی کو کھیلنے

فوڈ اینڈ ڈرگس کنٹرول ڈپارٹمنٹ کے لئے تیار کردہ نئی عمارت کے افتتاح کے موقع پر چیف منسٹر جناب ٹی انجیا نے کہا کہ ایسے تاجروں کا سماجی مقاطعہ کیا جائے۔ جو ملاٹ اور دیگر بدعنوانوں کے مرتکب ہوتے ہیں انہوں نے کہا کہ حکمہ کے عمل کو ملاٹ کرنے والوں کے خلاف سخت کارروائی کرنی چاہیے۔

پولیس عہدہ داروں کو چاہیے کہ وہ سیاست میں نہ الجھیں اور عوام کی خدمت دامن و ضبط کی برقراری پر توجہ دیں۔ پولیس کے کاموں میں سیاسی مداخلت کو ختم کر دیا جائے گا۔

چیف منسٹر جناب ٹی انجیا

ریاستی حکومت نے شاعروں، ادیبوں اور فنکاروں کی حوصلہ افزائی کرنے کا تہیہ کر لیا ہے۔

چیف منسٹر جناب ٹی انجیا

ریاستی حکومت دیہاتی آدمی کو ختم کر کے صارفین کو جلانے کی ٹکڑی کی سربراہی کا انتظام کرے گی۔

وزیر داخلہ منسٹر کے برہادر ریڈی

کی اجازت نہیں دی جائے گی۔

چیف منسٹر جناب ٹی انجیا

۱۶ نومبر ۱۹۸۰ء کو ریاستی کابینہ کے اجلاس میں حسب ذیل فیصلے کیے گئے۔

آندھرا پردیش کابینہ نے فیصلہ کیا کہ ایسے تمام کاشتکاروں کو جن کے زرعی مقبوضے ۵ ایکڑ تری یا ۱۰ ایکڑ خشک سے زائد نہ ہوں انہیں یکم جولائی ۱۹۸۰ء سے مالگڈاری سے مستثنیٰ قرار دیا جائے۔ چیف منسٹر شری انجیل نے کابینہ کے اجلاس کے بعد اخباری نمائندوں سے بات چیت کرتے ہوئے یہ اعلان کیا۔ انہوں نے کہا کہ اشتعال اراضی کے تحت کی اراضی کے خشکی جزو کو مالگڈاری سے مستثنیٰ قرار دیا جائے گا ایسے کان مالگڈاری سس فی روپیہ ۵ پیسے کی رعایت سے ادا کر سکیں گے۔ تلنگانہ علاقہ میں سس کی شرح ۲۵ پیسے فی روپیہ ہے جبکہ آندھرا میں یہ شرح ۳ پیسے فی روپیہ ہے۔ اس فیصلہ سے ریاست کے لاکھوں کاشتکاروں کو فائدہ پہنچے گا۔ اور حکومت کے خزانہ کو سالانہ ۴ کروڑ کا بار بڑا کرنا پڑے گا۔

معذورین کے لئے تحفظات



آندھرا پردیش

چیف منسٹر نے اعلان کیا ہے کہ حکومت جسانی معذورین کے لئے تحفظات کی مدت میں مزید ۱۰ سال کی توسیع کرتے ہوئے انہیں ۲۲ ستمبر ۱۹۹۰ء تک جاری رکھنے کے بارے میں غور کر رہا ہے۔ انہوں نے کہا کہ ریاستی حکومت نے اس سلسلہ میں قوانین و قواعد میں ضروری تبدیلیوں کے لئے ریاستی پبلک سروس کمیشن کی رضامندی حاصل کرنے کے لئے اپیل کی ہے۔

کڑپہ میں سمنٹ فیکٹری

چیف منسٹر نے بتایا کہ حکومت نے کلکٹر ضلع کڑپہ کو موضع چلی کوٹہ تعلقہ کھلا پورم ضلع کڑپہ میں مجوزہ سمنٹ فیکٹری کے لئے اراضی حاصل کرنے کی ہدایت دیدی ہے جہاں کارڈ مڈل فرملائزرس سمنٹ فیکٹری قائم کرنے کا ارادہ رکھتی ہے۔ کلکٹر کو حصول اراضی کے فوری بعد یہ اراضی کمیٹی کے حوالے کر دینے کی بھی ہدایت دیدی گئی ہے تاکہ وہاں علاقوں کی تعمیر کا کام شروع کر دیا جاسکے۔ چیف منسٹر نے کہا کہ مجوزہ سمنٹ فیکٹری میں سالانہ دس لاکھ میٹرک ٹن سمنٹ تیار ہوگی۔ اس طرح یہ فیکٹری جو ریاست اور ملک کی سب سے بڑی سمنٹ فیکٹری ہوگی۔ انہوں نے اعلان کیا کہ کابینہ نے، کمزور طبقات پسماندہ طبقات درج پھرست ذاتوں و قبائل سے تعلق رکھنے والے اور بڑے ہاسٹلوں میں مقیم طلباء کے بورڈنگ چارجس ادا کر دینے کا فیصلہ کیا ہے۔

وظیفہ پیرانہ سالی

چیف منسٹر نے کہا کہ حکومت نے وظیفہ پیرانہ سالی کا اہیاء کرنے کا فیصلہ کیا ہے یہ وظایف زائد از ۶۵ سالہ افراد اور نادار لوگوں کو ایصال کئے جائیں گے چنانچہ خبر میں مقیم پیرانہ سالوں کو ۳۰ روپے، قصبوں اور ایسے مقامات

پنے والوں کو جہاں کا آبادی ایک لاکھ سے متجاوز ہو ۲۵ روپے
بچہ مقامات پر رہنے والوں کو ۲۰ روپے ایصال کئے جائیں گے
متجاوزہ سال کے لئے دلچ آفیسرس اور سرچنوں کی تصدیق ضروری

نیشکر کی قیمت میں اضافہ

حکومت آندھرا پردیش نے گن پیلنے کے جاریہ موسم کے دوران
تیسری مرتبہ نیشکر کی اقل ترین قیمت میں اضافہ کیا ہے۔ ایسے نیشکر
مت جس سے ۸۶۵ فیصد شکر تیار کیا جاسکتا ہے۔ ۱۸۵ روپے
ن ہوگی۔ چیف منسٹر نے دیپاولی کے تحفہ کے طور پر اس میں اضافہ کا اعلان
تہ ہوشہ بتایا کہ نیشکر کے کاشتکاروں نے اس نرخ پر نیشکر شوگر
کو سربراہ کرنے سے اتفاق کر لیا تھا۔ کٹولڈ نے سربراہی روک
نے کا احتجاج شروع کیا تھا۔ حالانکہ نیشکر کی ملز کو سربراہی کے
ادہ قانونی طور پر پابند ہیں۔ گن پیلنے کا موسم ۲۴ اکتوبر سے شروع
ہوئے۔ حکومت نے جس قیمت کا اعلان کیا ہے وہ کرناٹک مہاراشٹر
قررو قیمت بھی زیادہ ہے حکومت اور کوآپریٹو شوگر فیکٹریوں کو نقصان
بادوہد حکومت نے نیشکر کی قیمت میں اضافہ کیا ہے۔

کابینہ سب کمیٹیوں کا قیام

چیف منسٹر نے اعلان کیا کہ مختلف مسائل کا تفصیلی جائزہ لینے کیلئے
نئی سب کمیٹیاں تشکیل دی جارہی ہیں یہ کمیٹیاں کابینہ کے آئندہ
اس تک اپنی اپنی رپورٹ پیش کر دیں گی۔ وزراء تعلیم، فنانس، برقی
ڈائیبلڈ گیس اور سوشل ویلفیئر پر مشتمل ۵ رکنی کمیٹی سماجی اعتبار سے
انہ طبقات کے اسکالرشپس کو معقول بنانے کے بارے میں غور
کی مسکوٹی حکمہ سوشل ویلفیئر اس سب کمیٹی کے کوئیر ہوں گے۔ وزراء
۱۰ امداد باہمی فنانس، عدس ایڈیبلڈ گیس، انڈومنٹ دھچاٹ

راج پر مشتمل کمیٹی نصف سال کے حالات اور امدادی کاموں کا جائزہ لے گی
۷ رکنی کابینہ سب کمیٹی سٹ دن کی سرگرمیوں کا جائزہ لے گی یہ کمیٹی سٹ دن
کے دائرہ عمل کو وسعت دینے کے علاوہ اسٹیٹ رڈ ٹرانسپورٹ کارپوریشن
سے اس کے رابطہ کا جائزہ لے گی۔ کمیٹی خود آرائشی کمیٹی سرگرمیوں کا بھی
جائزہ لے گی۔ وزراء ٹرانسپورٹ، اینل ہسپتاری، فنانس، سیول
سپلاٹز ولیر، داخلہ، میونسپل اڈمنسٹریشن، اسمال ایکس، انڈسٹریز
ذیر بار آباد کاری اسکے ارکان ہوں گے۔ مسٹر کے آر دیو گوبال کشن
نار اسپیشل ایمپلائمنٹ ایکس اس کمیٹی کے کوئیر ہوں گے۔
کوآپریٹو شوگر فیکٹریوں کے کام کا جائزہ لینے کے لئے بھی ایک
کمیٹی قائم کی گئی ہے۔

میری حکومت امن و امان کی برقراری کے لئے تمام احتیاطی تدابیر
اختیار کرے گی اور ساتھ ہی لوگوں کے جان و مال کی حفاظت کرے گی۔
وقت کا اہم ترین تقاضہ یہ ہے کہ تمام فرقوں کے مابین بھرپور ہم آہنگی
اور یکجہتی پیدا ہو اور وزیر اعظم کے ۲۰ نکاتی پروگرام و آجہانی سنجے گاندھی
کے ۵ نکاتی پروگرام کی عمل آوری میں تمام طبقات مدد کریں۔
چیف منسٹر جناب ٹی انجیا

ریاستی حکومت نے چیف منسٹر ٹی انجیا کی قیادت میں چوبازاری
ذخیرہ اندوزی، قیمتوں پر قابو پانے اور صاف ستھرا نظم و نسق جیسا کرنے
کے لئے بھرپور اقدامات کرتے ہوئے عوام میں نئی امیدیں اور اعتماد
پیدا کیا ہے۔

وزیر لیبر جناب جی ویکٹ سوای

پیداوار میں اضافہ کئے لئے ملک میں صنعتی ان کی ضرورت ہے اور ریاستی
حکومت صنعتی امن کو یقین کرنے کی اجازت نہیں دے گی اور باسٹیت
کے ذریعہ نازعات کو طے کرنے کی کوشش کرے گی۔ چیف منسٹر جناب ٹی انجیا

شہریان حیدر آباد کو فرقہ وارانہ اتحاد کی برقراری پر باکیا تاسیس آنہرا پردیش کے موقع پر شاعرہ - مرکزی زیر اخلگی

مرکزی وزیر داخلہ مسٹر گمانی ذیل سنگھ نے آنہرا پردیش میں
شہر حیدر آباد کے عوام کو اس بات پر مبارکباد دی کہ انہوں نے ملک کے بعض
علاقوں میں ہمنے والے فرقہ وارانہ فسادات کا کوئی اثر قبول نہیں کیا۔
اس کے برخلاف انہوں نے اتحاد و یکجہتی کو برقرار رکھا۔ مرکزی وزیر داخلہ
ممبر کو تاسیس آنہرا پردیش کے سلسلہ میں حکمہ اطلاعات و تعلقات
عامہ اور اردو اکیڈمی آنہرا پردیش کے مشترکہ زیر اہتمام جوبلی ہال میں قومی
یکجہتی کے موضوع پر منعقدہ مشاعرہ میں ایک جلسے اجتماع سے خطاب
کر رہے تھے۔ انہوں نے کہا کہ یہ دنیا فرقہ پرستوں کی نہیں بلکہ خدا پرستوں کی ہے
مشر ذیل سنگھ نے کہا کہ ان کا خون گندی گلیوں میں بہانے کے لئے نہیں
ہے۔ انہوں نے کہا کہ مراد آباد میں جو کچھ بھی برادہ باعث شرم ہے بلاوجہ
بے گناہ لوگ مارے گئے۔ وزیر داخلہ نے کہا کہ یہ زبان خالص ہندستانی
زبان ہے حکومت اس زبان کی ترقی کے لئے ممکنہ کام کر رہی ہے اور
کرے گی لیکن چاہے حکومت کچھ نہ کرے اس زبان کو کوئی ختم نہیں
کر سکتا۔ بلکہ اور اس میں زندگی آتی رہے گی۔ مشر ذیل سنگھ نے شاعروں کو
زمانے کی رفتار کے ساتھ خود کو بدلنے اور ایسروں کی شان میں قضیہ خوانی
کا بجائے غزلیوں اور غنت کش طبقات کو ادھر اٹھانے کے لئے اپنی شاعری
سے استفادہ کرنے کا مشورہ دیا۔ شاعروں کو اس ملک سے نصرت کوٹھانے
اور محبت اور خلوص بھائی چارگی کو پروان چڑھانے کے لئے کمر بستہ ہوجانے کی
ضرورت ہے۔ چیف منسٹر شری انجیل نے مہمانی تقریر میں ہر ماہکوت
کی طرف سے شاعرہ منعقدہ کرنے اور شاعروں کے حالات کو بہتر بنانے
کے لئے ممکنہ اقدامات کا یقین دلایا۔ چیف منسٹر نے اس عزم کا اظہار
کیا کہ ان کی حکومت سابق حکومت سے زیادہ ادب کی ترقی کے لئے کام

کرے گی۔ مشر ایم باگا ریڈی وزیر نجییت راج و صدر فین اردو
اکیڈمی، وزیر داخلہ مشر کے پر بھاک ریڈی نے بھی خطاب کیا۔ مشر
ملک محمد علی خاں نے کارروائی چلائی۔ چیف منسٹر نے تمام شعرا کو شال
پیش کی، ابتدا میں مشر چندر سرپو استو سکریٹری و ڈائریکٹر اردو
اکیڈمی نے خیر مقدمی تقریر کی۔

یوم برقی

چیف منسٹر شری انجیل نے اعلان کیا ہے کہ ریاستی حکومت برقی
بھری کی کارروائیوں اور عدالتوں میں زیر دوراں مقدمات کی عاجلانہ کیوں
کے لئے اقدامات کرے گی۔
تاسیس آنہرا پردیش کی سلور جوبلی تقاریر کے سلسلہ میں شری
آف انجیلٹرس میں "یوم برقی" کا افتتاح کرتے ہوئے چیف منسٹر نے برقی کی
جوری اور سبوتاژ کے خلاف دیکھنسل کو زیادہ مستحکم بنانے پر زور دیا۔
چیف منسٹر نے اس بات کی تسلیش کی کہ برقی کی پیداوار میں اضافہ کے
سلسلہ میں برقی بورڈ نے نمایاں پیش رفت کی ہے۔ انہوں نے صنعتی
اور زرعی ترقی کے سلسلہ میں۔ برقی کی اہمیت و افادیت کا تذکرہ کرتے
ہوئے کہا کہ مختلف محنتوں میں برقی کے لئے برقی کی پیداوار میں اضافہ لازمی ہے
چیف منسٹر نے برقی سے جائز استعمال اور چھوٹی پرسنت انوس کا اظہار
کرتے ہوئے اس کے انسداد کے لئے موثر اقدامات پر زور دیا۔ مشر
انجیل نے ہر سال دیپال کی موقع پر یوم برقی منانے اور تمام دیہی علاقوں
کو برقی کے سلسلہ میں برقی بورڈ سے تعاون کی اپیل کی۔ وزیر برقی مشر
اے دیروانے کہا ان کی دلی خواہش ہے کہ ریاست کے ہر موضع اور ہر
جھونپڑے کو برقی روشنی سے منور کر دیا جائے انہوں نے یقین دہیتے ہوئے
کہا کہ یہ سال جو کہ "خدمت مارنن سال" ہے مارنن کو درپیش تمام
سائل کو حل کرنے کے لئے ممکنہ کوشش کی جائے گی۔ مشر این راہا کرشننا
سکریٹری انکسٹرٹی بڈو نے کہا کہ ریاست کی برقی پیداوار جو سال ۱۹۵۶ء
میں صرف ۹۸ میگاواٹ تھی اب ہر سال ۱۸۸۸ میگاواٹ ہوئی ہے۔

گذشتہ ۱۲ برسوں کے دوران برقی پیداوار میں ۳۰۰ گنی مثالی اضافہ ہوا ہے صدر نشین برقی لوڈ ڈکٹر این تاراؤ نے کہا کہ اس سال برقی چوری کے واقعات کا نصف ادا کر دیا جائے گا۔ انہوں نے کسی غفلت کے بغیر برقی فراہگار کا عوام کو متیقن بھی دیا۔

”یومِ اطفال“

آنجہانی ذیراعظم ہند ستہام لال ہر دی کی مادیں ۱۴ نومبر ۱۹۸۰ء کو ریاست میں ”یومِ اطفال“ منگوا رنگ انداز میں منایا گیا۔ اس سلسلہ میں ایک مرکزی ریالی نظام کالج گراؤنڈ پر ہونی جس میں شہر کے ۵۰ منتخب مدارس کے دس ہزار طلباء و طالبات نے ہرجوش انداز میں حصہ لیا۔ ریالی کے مہمان خصوصی ریاستی چیف منسٹر مشرٹی انجیا تھے۔ ریاستی وزیر تعلیم مشرٹی دینکٹ رام ریڈی نے صدارت کی۔ سہ ماہی تعلیم حکومت آندھرا پردیش سرگرمیوں کی سرشینیہ نے غیر ملکی تقریر کی۔ ڈائریکٹر اسکول ایجوکیشن مشرٹی آدی نارائن اور ڈسٹرکٹ ایجوکیشن انسپکٹر آدیا مشر محبوب علی نے مہمانوں کی کچھوشی کی کہ چیف منسٹر نے انٹرمیڈیٹ امتحان ۱۹۸۰ء میں ریاست بھر کے امیدواروں میں پہلے پندرہ طلباء کو اور چیف جسٹس آندھرا پردیش ہائی کورٹ مشر جسٹس ملاؤ کی کچھوشی نے ایس ایس سی امتحان مارچ ۱۹۸۰ء کے اولین دس کامیاب طلباء کو اسٹیٹ میرٹ ایوارڈ دے دیئے۔ اسی طرح ایس ایس سی امتحان ۱۹۸۰ء میں ریاست بھر میں اولین طلباء کو بھی ایوارڈ دے دیئے گئے۔

ریالی میں سب سے پہلے مارچ پاٹ ہوا چیف منسٹر نے سلامی لی۔ بعد میں جسمانی ورزش کے مظاہرے ہوئے۔ سینٹ ایس ریزی کالونٹ، ہنومان ویٹام شال اور مدرسہ اعزہ کے طلباء مطالبات کے مظاہروں کو بہت پسند کیا گیا اور جھانگڑا ڈانس کو پسندیدہ قرار دیا گیا۔ ریاستی گورنر مشر کے سی ابراہام نے اس موقع پر جو کچھ منسٹرٹی اسکول میں سالانہ جنگ میوزیم کی موبائل نمائش کا افتتاح کیا۔ دس کھانڈم میں بھی یومِ اطفال تقاریب ہوش و خروش سے

منائی گئیں۔ مدارس کے بچے ہزاروں سے زائد طلباء نے رقص اور ڈول کا تانگن مظاہرہ کیا اور آتش بازی پر یہ تقاریب اختتام کو پہنچیں۔

ڈنر کی بجائے خشک سالی امداد

چیف منسٹر نے کہا کہ ایسے وقت جبکہ ریاست کے اکثر حصوں میں خشک سالی کا دور دورہ ہے اور عوام مشکلات و مسائل سے دوچار ہیں ان کے لئے یہ زیب نہیں دیتا کہ وہ ظہرانہ ڈنر جیسی دعوتیں آرائیں اور نہ ہی غفلتیں کو یہ بات زیب دیتی ہے کہ وہ موجودہ حالات میں ان کے اعزاز میں ظہرانہ اور ڈنر جیسی دعوتیں ترتیب دیں انہوں نے ڈنر ہٹا کر امدادی فنڈ میں دینے کی اپیل کی۔

عوام سے احتجاج سے احتراز کی اپیل

چیف منسٹر آندھرا پردیش مشرٹی انجیا نے عوام کے تمام حلقوں سے اپیل کی ہے کہ وہ اپنے مشکلات اور مسائل کے تصفیہ کے لئے ایجنٹیشن کا راستہ اختیار نہ کریں۔ چیف منسٹر نے کہا کہ ان کی حکومت عوام کی حکومت ہے اور وہ ہر مسئلہ پر بات چیت کے لئے ہمہ وقت تیار ہیں۔ بات چیت کے ذریعہ مسئلہ کا خوشگوار حل ڈھونڈ نکالنے کی کوشش کریں گے مشرٹی انجیا نے کہا کہ ان کی حکومت ایڈمنسٹریشن اور عوام کے کسی بھی حلقہ کے جائز مطالبات کی تیکس کے لئے ہمیشہ تیار ہے اس لئے بھی ایجنٹیشن کرنے کا ضرورت پیش نہیں آتی چاہیے۔

آلوین و اچ کیس پلانٹ کا افتتاح۔ چیف منسٹر کی تقریر

چیف منسٹر مشرٹی انجیا نے کہا کہ وہ آندھرا پردیش میں تیز رفتار صنعتی ترقی کے لئے ایک انجینئرنگ کا پبلکس کے قیام کے خواہاں ہیں۔ تاہم چیف منسٹر نے اس مجوزہ انجینئرنگ کا پبلکس کا کمزیرہ دعوت نہیں کی۔ چیف منسٹر ۵ نومبر کو ایک کروڑ (۸۰) لاکھ روپے کے مصارف سے قائم کئے گئے آلوین و اچ کیس پلانٹ

کے پانچ نکاتی پروگرام کی عمل آوری ہر ایک کا رفا کا مانہ فرم ہے۔

ایک دفعہ کی بات ہے

چھ انجمنوں نے یہ جانتا چلا کر ہاتھ کیا ہوتا ہے
ایک نے اس کی سونہ ٹٹلی دوسرے نے اس کا کان کاٹ لیا
اس کی ناک کاٹ کر باغ بھرے
تو کسی نے اس کے پیٹ پر
ہر ایک کے داغ میں اس کی انگلی لگا کر تصویر آئی
ہاتھ کی طرح شکل تھی ان کے ذہن میں آئی جب انجمنوں نے
اپنے اپنے خیال ایک دوسرے کو بتائے
اگر آپ اپنی ریاست اپنی ذات یا مذہب
کے بارے میں کیا سوچتے رہے تو آپ بھارت
کی اصل صورت نہ دیکھ پائیں گے۔
جو کہ مختلف پہلوؤں پر مشتمل ایک واحد و یکساں ملک ہے۔
جو ملک اسے ایک مرکب قوم کی شکل میں نہ دیکھ پائے گا
وہ ایک مجذوم کی عظمت کے احساس سے عاری رہے گا۔

چورے ملک کے بارے میں

سوچنا اور تمام

بھارتیوں کو اپنے بھائی

سمجھنا سیکھئے۔

سے گزارش
قلمی معاونین

کے خاتمے پر یا پست پر اپنا مکمل پتہ، پن کوڈ نمبر
ساتھ ضرور تحریر فرمائیں۔ مضمون کا تذکرہ صرف
ایک ہی طرف خوش خط لکھیں اور قلمی نام کے
ساتھ اہل نام بھی تحریر فرمادیں "ایڈیٹر"

کا افتتاح کر رہے تھے۔ مسٹر پرتاب ریڈی پرنسپل سکریٹری
انڈسٹریل منسٹر نے صدارت کی شراغیا نے ریاست میں بیروزگاری کا ذکر
کرتے ہوئے کہا کہ اس وقت ۲۶ لاکھ افراد بے روزگار ہیں انہیں
روزگار سے لگانے کے لئے حکومت کی ساری مشنری مزدوروں اور انجمنوں
کو سرگرم کام کرنا ہوگا۔ انہوں نے مزدوروں کو ہڑتال سے اجتناب کرنے
اور سخت محنت سے کام کرنے کا مشورہ دیا۔ شراغیا نے اس موقع پر تالیوں
کی گونج میں کہا کہ جب تک وہ اس ریاست کے چیف منسٹر ہیں۔ مزدوروں
کی فلاح و بہبود کا ہر وقت خیال رکھیں گے۔ انہوں نے کہا کہ مزدوروں
کا لیڈر اس ریاست کا چیف منسٹر بننا ہے اور وہ مزدوروں کو کس
طرح ہڑتال کرنے کا موقع دیں گے۔ چیف منسٹر نے آئین کو تیز رفتاری
کے لئے شراجیت سنگھ کی خدمات کی ستائش کرتے ہوئے کہا کہ وہ
آرٹھی کی کوٹھنات سے بچنے کے لئے پھر ایک بار شراجیت سنگھ کی
خدمات سے استفادہ کرنے کے خواہاں تھے لیکن آئین میں ان کی ہر ترقی
کا کردگی کی وجہ سے وہ انہیں یہاں سے ہٹانا نہیں چاہتے۔ انہوں نے
شراجیت سنگھ کو کٹر آرٹ کا طریقہ ختم کرتے ہوئے تمام عارضی مزدوروں
کو مستقل کرنے کا مشورہ دیا۔ چیف منسٹر نے آئین کی ترقی کے لئے ہر ممکن
تعاون کا یقین دلالتے ہوئے امید ظاہر کی کہ ایک وقت آئے گا جب کہ
آئین کے مزدوروں کی تعداد جو اس وقت چار ہزار ہے بڑھ کر ایک
لاکھ ہو جائے گی۔

مسٹر سنجے گاندھی کے ہنگامی پروگرام کی

عمل آوری کیلئے چیف منسٹر کی اپیل

چیف منسٹر شراغیا نے انڈین نیشنل ٹریڈ یونین کانگریس
کے کانفرنس سے اپیل کی کہ وہ مسٹر سنجے گاندھی کے پانچ نکاتی پروگرام کی موثر
عمل آوری کے ۱۲ ریزولوشن آفانے کے لئے پروگرام مدون کریں۔ ۱۲ ریزولوشن
گاندھی کا یوم پیدائش ہے شراغیا نے کہا کہ ملک کی بھلائی کیلئے مسٹر سنجے گاندھی

تحریک آزادی میں

مسلمانوں کا حصہ

چند ناقابل فراموش یادیں

سند	نام صدر	سنہ
۱۔	رحمت علی محمد ساینی	۱۸۹۶ء
۲۔	نواب سید محمد بہادر	۱۹۱۳ء
۳۔	حسن امام	۱۹۱۸ء
۴۔	حکیم اجمل خاں	۱۹۲۱ء
۵۔	مولانا محمد علی	۱۹۲۳ء
۶۔	ڈاکٹر ایم اے انصاری	۱۹۲۷ء
۷۔	مولانا ابوالکلام آزاد	۱۹۲۳ء

۱۹۳۹ء اور ۱۹۴۰ء

خلافت اور ترک مواصلات

ہندوستان کی تحریک آزادی کے ہر مرحلہ پر ہندو اور مسلمان برابر حصہ رہا۔ اس دور کے جتنے ہی کانگریسی قائدین گذرے ہندو مسلم یکجہتی کے قائل تھے۔

کانگریس کا نصب العین

کانگریس ہندوستان کے تمام بسنے والوں کی بلا تفریق بہ و نسل، رنگ و زبان و وطن ایک جماعت رہی۔ جو اہل ہندو، فطری اور ملکی حقوق سلب شدہ کو واپس لانا فریضہ سمجھی۔ ہندوستان کو انگریزی اقتدار سے آزاد کرنا اس کا نصب العین تھا۔ ہندوستانی اس کا ممبر ہو سکتا ہے۔ ۷ مسلمان، ۶ عیسائی، پارسی، باقی ہندو اس عظیم جماعت کے صدر ہو چکے ہیں۔

۱۹۲۰ء میں میرٹھ میں خلافت کانفرنس چل رہی تھی۔ گاندھی جی نے اپنا مشہور ترک موصلات کانفرنہ خلافت اجلاس میں ہی دیا۔ بدیشی کپڑوں کا بائیکاٹ، برٹش سرکار کے دیئے ہوئے خطابوں کو اور اسناد کی واپسی، برٹش حکومت کی ملازمتوں کو استعفیٰ دے دینا اور قومی مدارس قائم کرنا۔ یہ چار اصول تحریک موصلت کے اہم فریضے تھے۔

مولانا محمد علی جواس کانفرنس میں شرکت کر رہے تھے۔ گاندھی جی کے حسب منشاء اپنا ٹائی پینک کر سوشلسٹ کپڑوں کے استعمال کا اعلان کر دیئے۔

ان دنوں علی گڑھ یونیورسٹی تحریک خلافت کا مرکز تھا چونکہ تحریک خلافت کانگریس کا اہم جز بن کر رہ گیا تھا۔ اس لئے علی گڑھ سوشلسٹ انڈین میں بھی اپنا اہم حصہ ادا کرنے لگا۔

دوران آزادی تحریک میں بھیل جانے والے مسلم قائدین میں تصدق احمد شیردانی پہلے قائد تھے۔ انکے بھائی امین کے شیردانی سرکاری نوکری ترک کرنے والوں کے صف میں ادل تھے۔

منظہر الحق

منظہر الحق، بیرسٹر تھے، انکی کمائی خوب تھی۔ ایک نواب کی طرح، ایک راجا کے مانند بڑی خوش دھرم زندگی بسر کرتے تھے۔ ہر وقت اعلیٰ قیمتی کپڑے پہنتے تھے۔ جب ان پر گاندھی جی کا اثر پڑا۔ بدیشی کپڑے سب خاکستر کر دیئے۔ معمولی کوتا اور پاجامہ پہنے لگے۔ دسکی تو پہلے خوب پیتے تھے وہ بھی بند کر دیئے۔ پٹنہ کی مشہور صدا آشرم ان ہی کی قائم شدہ ہے۔

مولانا محمد علی - کہاں شیر کہاں بلی؟

مولانا محمد علی جی علی گڑھ یونیورسٹی کے طالب علم تھے۔ انگریزی میں کافی ہوشیار تھے۔ انکے انگریزی اسٹاڈنٹ ٹیپنگ TIPPING محمد علی پر بہت اعلیٰ منصوبے باندھ لئے تھے، لیکن، محمد علی اپنے استاد کے منصوبوں پر پانی پھیر کر خلافت میں اور کانگریس

میں شریک ہو گئے۔

۱۹۲۱ء میں دہاتما گاندھی، اور علی برادران پٹنہ کے دور پر آئے۔ دہاتما جی مظہر الحق کے بھان رہے۔ اور علی برادران سید محمد کے۔ محمد علی صاحب نے علی گڑھ کے انگریزی استاد اب پٹنہ کان کے پرنسپل بن کر آئے۔ محمد علی صاحب کا خیال ہوا کہ وہ اپنے پرانے استاد سے مل لیں۔ جب وہ اپنے استاد کے گھر پہنچے تو محمد علی کو دیکھتے ہی مسٹر بنگ آگ بگولہ ہو گئے۔ اور کالی گلوچ تک کر دی۔ محمد علی نہایت اطمینان کے ساتھ یہ سب سنتے رہے اور ہنستے بھی رہے۔ جب استاد بات تک نہ کی تو محمد علی صاحب رخصت چاہی۔

طالب علمی کے زمانہ میں محمد علی شیر کے مانند ہر ایک سے لڑتے جھگڑتے تھے کوڈ پڑتے تھے۔ جب پرنسپل صاحب اپنے طالب علم میں یہ غیر معمولی فرق پایا تو بہت متاثر ہوئے اور دوسرے ہی دن محمد علی سے ملنے سید محمد کے گھر پہنچے۔

استاد نے یکایک پوچھ ہی لئے، ”اے محمد تم شیر تھے اب کیسے بلی ہو کر رہ گئے“ محمد علی نے کہا ”یہ گاندھی جی کی تربیت کا اثر ہے۔“

جب تم گل نہ رہ پائے آئے تو یہ غصہ میں آپ سے باہر ہو گیا تھا کیونکہ میں، تہذیبی ترقی چاہتا تھا۔ تم نے میرے امیڈن کے برخلاف ”پر جایدا“ کا زندگی اختیار کر لی۔ اس غصہ میں یہ بات تمہیں چائے تک نہیں دے سکا، کل مجھ سے جو غلطی ہو چکی ہے اسکا سامنا دینے کے لئے میں، اور لیڈی ٹینگ اب حاضر ہوئے ہیں، تم حکومت معاف کر دو“

اپنے استاد کے یہ غیر معمولی رویہ سے مولانا صاحب کے آنکھوں سے خوشی کے لونڈ چپکنے لگے۔

”گاندھی کیسے تمہارا ایڈر؟“

ایک مرتبہ لارڈ نارٹھ کلiff NORTH CLIFF نے سید محمد (نہرو وزارت میں، امور خارجہ کے سیکرٹری) سے پوچھے ”میرے گاندھی سے تمہارا کیا رشتہ ہے۔“ ”وہ ہمارا لیڈر ہیں“ سید محمد نے جواب دیا۔

یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ گانہ جی تو ہندو میں اور تم مسلمان ہو؟“
 ”یور لارڈ ریشپ! یہ آپ کیوں بھول رہے ہیں کہ ہم دونوں
 ہندوستانی ہیں“ وہ تمہیں نقصان پہنچائیں گے، نقصان پہنچائیں گے اور
 نقصان پہنچائیں گے، لارڈ نار تھ کلف نے تین مرتبہ اپنے الفاظ
 دہرائے تاکہ اسکا اثر کچھ پڑے۔

میں یقین نہیں کرتا ایسی بڑی زبردست غلطی ہندو بھائی ہم
 سے کریں گے۔ اگر وہ ہر کیف کر بھی دیں گے تو میں یہ سمجھوں گا کہ ایک بڑا
 بھائی تقسیم جائیداد میں اپنے چھوٹے بھائی کی حق تلفی کر رہا ہے یہ
 سنکر لارڈ نار تھ کلف بیزار ہوئے۔

نیتاجی

نیتاجی سبھاش چندر بوس اپنی ایک واکوںس بنائی جسے پریم
 کمانڈر وہ خود تھے۔ انہوں نے گیارہ فوجی افسروں کا ایک واکوںس
 بنائی جس میں پانچ مسلمان آفیسر تھے جنکے نام یہ ہیں :-

کرل ایم زیڈ احمد، کیانی، لفٹنٹ کرنل احسان قادر،
 کرنل عزیز احمد اور کرنل حبیب الرحمان خاں۔

۲۶ ستمبر ۱۹۴۳ء کو سبھاش بابو نے رنگون میں ہند کے
 آخری تاجدار بہادر شاہ ظفر کے غرار پر ایک جلسہ کو خطاب کیا۔ انہوں نے
 کہا عجیب اتفاق ہے۔ بلکہ یہ تاریخ کا ایک اہم واقعہ ہے۔ ہندوستان
 کا آخری تاجدار برما میں اور آزاد برما کا آخری تاجدار ہندوستان
 میں دفن ہیں۔ ہم یہاں کھڑے ہو کر ناقابل تسخیر عزم کا اعادہ کرتے
 ہیں۔ ہماری آزادی کا آخری پر دانہ انہوں کا شہنشاہ تھا۔ شہنشاہوں
 میں ایک انسان۔ لہذا ہم انسان کے سر قد کے کھڑے ہو کر آزاد ہند
 کی آواز بلند کرتے ہیں۔ اور ہم جلد اس سر زمین کو آزاد کرائیں گے۔
 میں اپنے عزم کو دوبالا کرنے کے لئے بہادر شاہ ظفر کے شعر پر اختتام
 کرتا ہوں۔

نمازیوں میں بوسے گی جیتلک ایمان کی
 تخت لندن تک چلے گی تیغ ہندوستان کی

یہ بھی عجیب اتفاق کی بات ہے جس جہاز میں سبھاش بابو سفر
 کر رہے تھے جسکو حادثہ ہوا تھا اور سبھاش بابو سر گئے اس جہاز میں
 بریگیڈیر حبیب الرحمان سبھاش بابو کے ساتھ تھے اور سخت زخمی ہوئے۔
 سبھاش بابو جب رنگون میں اپنا ایک بھول مالا ہراج کر دیا ہے
 تھے تو بولی ہوئی۔ ایک۔ لاکھ۔ دوا لاکھ اور پھر سے ایک سو پانچ لاکھ۔ یہ
 پانچ لاکھ روپے بولنے والے رنگون کے کھسٹ (حبیب کچھڑا لاک)
 حبیب تھے۔ یہ حبیب آخر دم تک سبھاش بابو کے ساتھی رہے اور اپنی
 ایک کروڑ ملکیت کی تمام کمائی جو زندگی بھر کی کوشش تھی سبھاش بابو
 کے قدموں پر ڈال دیئے۔

یہ مسلمانوں کے چند کلمے ہیں جو تحریک آزادی کے داستان بن گئے

غزل

کسی نے دل کے عوض دے کے اختیار مجھے
 یہ کائنات کا سونپا ہے کاروبار مجھے
 غم حیات سے گھبراؤں یہ نہیں ممکن
 مزاج وقت پہ مائل ہے اختیار مجھے
 ہر ایک چہرہ پہ دھوکہ تمہارے چہرے کا
 یہ کس مقام پہ لایا ہے اعتبار مجھے
 ہزار جلوے زمانے نے مجھ کو دکھلائے
 مگر رہا ہے ہمیشہ تمہیں سے پیار مجھے
 ہر ایک آنسو میں پوشیدہ اک کہانی ہے
 کسی کے غم نے کیا ایسا شکار مجھے
 میں حال ترک تعلق کا کیا بیان کروں
 قدم قدم پہ ستیا یا خیال یار مجھے

زیادہ سمجھے گنہگار تو کیا ہوتا ہے
 سرکج آنکے کرم پہ ہے اعتبار مجھے

سراج قادری

دیارِ ہند میں امن و امان کا دور آیا

گیارہ دور کہ اپنے بھی جب پرستھے
حکمر کی گود میں بھی تیرگی کے سلسلے
چین میں فصل بہاراں کا احترام تھا
بہار میں بھی گلوں کا کوئی مقام تھا
نظر تھا مو تماشا لب و لہجہ تھیں
دوڑے ہوں، بڑھتے تھے آفتاب کی بیچی
بہر حال دیکھ کے اک آفتاب کی بیچی
چین کے صحت میں ہمگی گلاب کی بیچی
نظر رہا بیار، چیں پر وقار آزادی
دور جس کا سچ خود اعتبار آزادی
نیم مچ کی زنت است چین میں ملی
شہنم گل کی طرح پیار سے مچھلی

قریب بلکے گلوں کی تباہیاں کھین
جیشیم نور بھی جگت بیاں دیکھیں
دلاس دیکھ سکتی ہوڈا ہاروں کو
غضب کی آنکھ سے دیکھنے عازادوں کو
مزاج وقت کی ناسازیوں کو ٹھکرا کر
قدم اٹھا بونے قلعے کا شہر پکار
فساد قتل کی حالت کا حوصلہ ڈٹا
ستم کا علم کارشت کا حوصلہ ڈٹا
ہر ایک چھوٹی تیارت کا حوصلہ ڈٹا
زنا بوں کا شرارت کا حوصلہ ڈٹا
سخت طلب کا نیکین مال کا دور آیا
دیارِ ہند میں امن و امان کا دور آیا

لازہادی

آندھرا پردیش

سیاحوں کی حنت

ظاہر ہوتا ہے کہ دنیا کے کسی گوشہ میں جاؤ وہاں ہم جیسے انسان ہی بستے ہیں کھانے پینے میں محبت میں سب یکساں ہیں صرف ظاہری فرق پایا جاتا ہے تو رنگ 'زبان' نسل اور رہن سہن کا۔ اگر انسان سفر کرے اور مختلف لوگوں سے ملے اور انکو سمجھنے لگے تو باہمی نزاع کا خاتمہ اور اتحاد قائم ہو سکتا ہے۔ دنیا میں جو آئے دن جنگ ہوا کرتی ہے وہ موقوف ہو جائے اور بین الاقوامی صلح جس کے لئے نئی نوع انسان کو تلاش ہے قائم ہو جائے۔

قیام آندھرا پردیش ریاست
درہس کے تلوگو بولنے والے علاقوں کو ملاکر ۱۹۵۳ء میں آندھرا
اسٹیٹ کا قیام عمل میں لایا گیا تھا اور یہ ہندوستان کی پہلی ریاست
تھی لیکن تین برس بعد ریاستوں کی سانی تنظیم جدید ہوئی تلنگانہ
کے (۹) اضلاع کو ملاکر اسے آندھرا پردیش میں تبدیل کر دیا گیا۔

ہر ذی شعور اور ذی علم پر سفر کے فوائد واضح ہیں بغیر سفر کے
شعور بخت نہیں ہوتا اور نہ علم کامل۔ انسان جب پیدا ہوتا ہے تو وہ بے حس
ہوتا ہے اور اس کو کچھ سمجھائی نہیں دیتا۔ بتدریج اپنے اور اک سے
تجربہ حاصل کرتا ہے۔ غالباً جس پہلا اور اک ہے جو اس کو نصیب ہوتا ہے
بعد میں ذائقہ اور بصارت اور قوت شامہ۔ ان سے وہ تجربات حاصل کرتا
ہے پہلے پہل تو مہل کی گود میں پرورش پاتا ہے بعد میں جب ریگنے لگتے تو
مکان کے اندر کا تجربہ اسے حاصل ہوتا ہے جب پہلے لگتا ہے تو مکان کے باہر
کی حالت معلوم کرتا ہے اور جب بڑا ہوتا ہے اور اس میں قدرت ہوتی ہے
تو سفر کرتا ہے۔ جتنا سفر کرتا ہے اتنا ہی طاق ہوتا جاتا ہے
ع بسیار سفر باید تا پختہ شود نماے
سفر سے صرف دوسرے مقامات کا معاشرہ نہیں ہوتا بلکہ دوسرے
افراد اور اقوام کے عادات و اطوار معلوم ہوتے ہیں۔ سفر سے

ریاست آندھرا پردیش اب (۲۳) اضلاعوں پر مشتمل ہے۔ آبادی کے لحاظ سے یہ ریاست ہندوستان کی چوتھی بڑی ریاست اور بلحاظ ترقی پانچویں بڑی ریاست ہے، اسکی سرحدات شمال میں مدھیہ پردیش، دائرے میں مشرق میں تلنگانہ، جنوب میں مدراس و میسور اور مغرب میں بہار، اڑیسہ و میسور سے ملتی ہیں۔ اس کا رقبہ ۱۰۶۰۲۱ مربع میل پر اور آبادی تقریباً پانچ کروڑ کے لگ بھگ ہے۔ ریاست کا رقبہ ہندوستان کے مجموعی رقبہ کے ۸.۶ فیصد کے مساوی ہے۔ جہاں تک مواصلاتی نظام کا تعلق ہے یہ ریاست بڑی کلیدی اہمیت کے حامل ہے۔ کیونکہ دہلی سے ٹریڈ روم تک اور بمبئی سے مدراس تک تمام اہم شہریں ریلوں اور ہوائی جہازوں سے براستہ سے جوڑ کر گزرتے ہیں۔ آندھرا پردیش کو طبعی خصوصیات کے اعتبار سے تین حصوں میں تقسیم کیا جا سکتا ہے پہلا حصہ پہاڑی خطہ یعنی رائسہما کے ٹالامائی اور ایرامائی علاقہ اور اضلاع سرکار پور دوسرا حصہ سطح مرتفع یا بلند حصہ یعنی پورے علاقہ تلنگانہ اور باقی رائسہما اور تیسرا حصہ ڈیلٹائی خطے اور ضلع نیلور پر مشتمل ہے۔ آندھرا پردیش کی بلند ترین چوٹی چندرا گری ہے جو سطح سمندر سے ۲۹۲۰ فٹ بلند اور بالکل شمالی حصہ میں ہے اس ریاست کے اہم دریا گوداوری، کرشنا اور پنیاہ میں جن کی لمبائی علی الترتیب (۹۰۰)، (۸۰۰)، (۳۷۰) میل ہے اس ریاست کا جنگلاتی علاقہ ایک کروڑ ۲۰ لاکھ ایکڑ پر محیط ہے۔ تلگو زبان اس ریاست کے عوام کی غالب اکثریت کی زبان ہے اور ہندوستان کی اس زبان کو اسکی شیرینی اور لطافت کے اعتبار سے مشرق کی اطالوی زبان کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے ایک قریبی اندازہ کے مطابق تلگو بولنے والے تقریباً زائد چار کروڑ ہیں۔ وہیں شہر حیدرآباد اور تلنگانہ کے اضلاع میں اردو دوسری سب سے بڑی زبان ہے شہر حیدرآباد تو اردو زبان کے لئے ایک عظیم مرکز ہے۔ آندھرا پردیش کا صدر مقام حیدرآباد ہے۔ یہ ریاست اپنے خوبصورت قدرتی مناظر، شاندار آثار قدیمہ اور قدیم و جدید تہذیب کے حسین امتزاج کی بدولت سیاحوں کے لئے اپنے اندر بے پناہ کشش رکھتی ہے۔ اب ہم سب سے پہلے شہر حیدرآباد پیش لگے۔

شہر حیدرآباد: شہر حیدرآباد کی تاریخ اسکی پرکشش تہذیب کے عوامل و عناصر کی ایک داستان ہے۔ اسکی کیمنوں کی اس سے محبت تو فطری ہے لیکن ملک کے دوسرے حصوں سے آنے والے اور بیرونی سیاح بھی اعتراف کرتے ہیں کہ حیدرآباد بڑے ہی سکون کی جگہ ہے یہاں کے پانی میں فرحت بخش مٹھاس ہے۔ شہر حیدرآباد کی عمر دنیا کے قدیم شہروں کے مقابلہ میں زیادہ نہیں تاہم اس نے (۳۹۰) برس ختم کر لئے ہیں۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ پنجم نے ۱۵۹۱ء میں شہر حیدرآباد کی سنگ بنیاد رکھی جہاں اب چار مینار واقع ہے پہلے یہاں موضع جہلم آباد تھا جس میں ممتاز روایات کے مطابق بھاگ متی راجہ تھی اور محمد قلی قطب شاہ والی گولکنڈہ اسکی محبت میں گرفتار ہوا تو اسکی محبت کی یادگار کے طور پر بھاگ متی کو بسایا اور بعد کو اس کو حیدر محل کا خطاب عطا کیا تو شہر کا نام بدل کر حیدرآباد رکھ دیا گیا۔ محمد قلی قطب شاہ نے سب سے پہلے شہر کے وسط میں چار مینار کا سنگ بنیاد رکھا۔

چار مینار: سیاحوں کے لئے سب سے اولین پرکشش شے چار مینار ہے جس وقت شہر کی بنیاد پڑی تو محمد قلی نے ۱۵۹۱ء ہی میں پہلے چار مینار کی تعمیر کرائی جو مسجد اور تفریح کے تالوت کے بنیہ ہے۔ یہ مربع عمارت شہر کے عین وسط میں پتھر اور گچ سے بنائی گئی اس کے چاروں رخ چاروں اسی کے موافق قائم کئے گئے اسکی ہر سمت ۶۰ فٹ عرض ۱۱۲ فٹ بلند ہے وسطی عمارت چار عظیم الشان محراب دار دالانوں پر مشتمل ہے۔ جبکا ارتفاع ۲۴ فٹ اور عرض ۳۰ فٹ ہے ان دروں کے بالمقابل چار بڑی شاہراہیں ہیں۔ اوپر آمد و رفت کے لئے کئی زینے بنے ہیں اور بلٹائی عمارت دو منزلہ ہے جبکا بیرونی رخ خوشنما محرابوں سے معمور ہے اوپر کے چاروں گوشوں پر چار بلند مینار چار درجوں پر منقسم ہیں اور ہر مینار کا ارتفاع ۸۰ فٹ ہے چاروں میناروں کی بلندی سطح زمین سے ۱۶۰ فٹ ہے۔ عہد قطب شاہی میں اس کی پہلی منزل پر مدرسہ اور دارالافتاء تھا دوسری منزل پر مسجد اور خزانہ آپ تھا ۱۸۸۹ء میں اسکی دوسری منزل پر چاروں جانب گھڑیاں نصب کی گئیں خاص تقاریر کے موقع پر یہ عمارت بعد نور بن جاتی ہے۔ چار مینار کی مغربی سمت رخ

میں تبرکات محفوظ ہیں، بادشاہ نے اس مسجد کا تاریخی نام بیت العتیق
 ۱۰۲۳ھ ۱۶۱۴ء رکھا تھا لیکن اوزنگ زیب کے زمانہ میں اس کا نام
 مکہ مسجد مشہور ہو گیا بادشاہ نے مکہ معظمہ سے مٹی منگو کر اس کی لہ نشیں
 بنا کر نصب کرائے۔ تھے چنانچہ وسطی کمان کے اوپر یہ ایشیں آج بھی
 ہیں۔

چارکمان : چار مینار کے محاذی چار کمانیں واقع ہیں
 جسے سلطان قطب شاہ ششم نے بنوایا۔ عام طور پر چاروں کمانیں جلوت خانہ
 شاہی کے نام سے موسوم تھیں آج ان تمام سے پکاری جاتی ہیں۔ شمالی
 جانب کی پھلی کمان 'جنوبی' جانب کی چارکمان مشرقی جانب کالی کمان تھا
 جہاں مشہور و معروف گورنمنٹ ہائی اسکول والعلوم واقع ہے۔ اور مغربی
 جانب کمان کے اندر سے شہر کے چاروں طرف پارٹ ہرا ہیں ان کمانوں کی
 بلندی کا بہ حال ہے کہ ایک بلند ترین باقی عمارت کے ساتھ ہسانی ان میں
 سے گزر جاتا ہے۔ چار کمانوں کے عین وسط میں ایک حوض ہے جس کا
 نظارہ چاروں سمتوں سے ہوتا ہے اس لئے اس کا نام چارو د طرف کا حوض
 تھا کثرت استعمال سے سوکھا حوض مشہور ہو گیا۔ اب یہ گلزار حوض کے
 نام سے موسوم ہے یہی وجہ ہے کہ آج اس کے اطراف سونے چاندی کا زبرد
 کا دباوی مرکز قائم ہے۔

سالار جنگ میوزیم : موسیٰ ندی کے
 کنارے سالار جنگ میوزیم عجائبات عالم کا وہ مجموعہ ہے جو اپنی نوعیت کے
 اعتبار سے سارے ایشیا میں بے نظیر ہے۔ اور اس نظر سے کہ یہ ایک شخص
 کا جمیع کردہ عجائب خانہ ہے نواب میر یوسف علی خاں سالار جنگ سوم نے
 ساری زندگی اپنی دولت نوادرات کے فراہم کرنے میں صرف کردی اور انکی
 تنہا کوششوں نے ملک کے لئے ایک ایسا سرمایہ مہیا کر دیا جس پر تاریخ ساز
 کر لیا ہے۔ میوزیم کے ہر شعبہ میں نوادرات کی کثرت انوکھا پن اور دلچسپی
 دیکھنے والوں کو حیرت کر دیتی ہے۔ سالار جنگ میوزیم آندھرا پردیش
 کے لئے سرمایہ افتخار ہے اور ملک کے لئے عظمت و وقار کا سرمایہ۔ اگر کوئی
 بھی تحقیق و جستجو سے کام لے تو معلوم ہو گا کہ دنیا میں جتنے بھی میوزیم

ہیں وہ میریپ دکش عسین و عسین منظر نظر آتا ہے اس
 "لاڈلار" کہلاتا ہے جہاں ان گنت چوڑی فروش
 کی موہ لیتے ہیں اور سیاح یہاں آکر جوڑیاں خریدتے
 ہیں اور ایسا اندری و کس کی بیشتر دکانیں اپنا ایک پناہ گاہ
 اسی روڈ سے کچھ دور آگے بڑھنے کے بعد شہر جہر آباد کی
 "مسجد چوک" نظر آتی ہے جو محلہ شاہ گنج میں واقع ہے
 محلہ شاہ خاں کی شخص نے ذلک صوفیہ سے ۱۸۱۷ء میں تعمیر
 کی مسجد کا نظارہ رمضان المبارک میں ایک خاص منظر پیش
 کرتا ہے۔

مکہ مسجد : مکہ مسجد چار مینار کے جنوبی سمت
 ہے اس عظیم الشان مسجد کی تعمیر سلطان محمد قطب شاہ سادس
 نے ۱۵۱۷ء میں کرائی اور اسکی تعمیر شہنشاہ اوزنگ زیب کے زمانہ میں ختم
 ہوئی اس مسجد کی آواز تعمیر کی نسبت مشہور ہے کہ سلطان محمد قطب شاہ
 نے کہ دعوت عام دے کر فرمایا کہ جس شخص کی نماز قضا نہ ہوئی
 اس مسجد کا سنگ بنیاد رکھے لیکن ہزار ہا حاضرین میں سے کوئی سنے
 نہ سکا بادشاہ خود یہ کہہ کر بارہ سال کا عمر سے اس وقت تک
 نماز تہجد بھی کبھی قضا نہ ہوئی ہے اس مسجد کا سنگ بنیاد رکھا
 شہنشاہ دکن میں یہ اس قدر عظیم المرتبت مسجد ہے کہ بوقت
 نماز عشاء کی نماز ادا کر سکتے ہیں مسجد کی عمارت (۲۲۵) فٹ طویل
 (۷۵) فٹ بلند ہے بیرونی احاطہ مستطیل بنیاد کا
 (۳۶۰) فٹ مربع ہے چھت کے نیچے تین قطاریں پندرہ
 (۱۵) فٹ اونچائی میں اور ہر قطار کے آخر میں شمالی جنوبی گوشوں پر سوونٹ
 (۱۵) فٹ اونچائی میں دروازاں پر مشتمل ہے جن کے اندر (۱۵) اور
 (۱۵) فٹ اونچائی میں دروازے دروازے ہیں۔ سارے رخ کے دو مینار اور صدر دروازہ مسجد
 کے سامنے مسجد کے محراب میں کہہ کر ایک حوض ہے جس پر وقت
 نماز کے زمانہ افراد حوض کرتے ہیں اس مسجد کے بلند ستون ایک
 (۱۵) فٹ اونچائی میں ایک حجرے میں موش مبارک اور دوسرے

مہاشب گھر میں وہ سب اجتماعی کوششوں کا نتیجہ ہیں جنہیں حکومت دسرہا ہائی ملکوں کا نمایاں ہاتھ رہا ہے لیکن سالار جنگ میوزیم اس خصوصیت کا حامل ہے جو صرف ایک شخص واحد کے بے نظیر جسارت یعنی عظیم شوق کے باعث متاثر و منظم ہے۔

قلعہ گوکئندہ : کوہ نور کی شہرت کا مال پرلنے پلے مغربی سمت میں دہلی کے فاصلہ پر واقع ہے۔ گوکئندہ حقیقت میں نہایت قدیم قلعہ کا نام ہے۔ یہ قلعہ ایک پہاڑی پر بنا ہوا ہے۔ جو (۲۰۰۰) فٹ بلند ہے سلطان محمد غزنوی نے صوبہ دار ہونے کے بعد پھر چھوٹے سے حصار اور قلعہ سے نیچے حصار کے باہر پہاڑی کے اطراف مکانات اور بازار بنوائے اور ایک مسجد جامع بھی تعمیر کی جو مسجد صفا کے نام سے مشہور ہے اسی مسجد میں ۱۵۰۰ھ میں یر محمد بخشی نے سلطان قلی قطب شاہ کو بجااست نماز شہید کر دیا۔ پہاڑی پر قلعہ کے اندر شاہی عمارت انہار خانے اور اسلم خانے کی عمارت اور بارود گری کے کوٹھے بنے ہوئے تھے پچھلے شکستہ آثار اس وقت بھی موجود ہیں۔ عمارت کے پہلو میں ایک زمیں دوز دروازہ ہے۔ یہاں سے حیدرآباد تک زمین کے نیچے سرنگ کے ذریعہ گوشہ فعل تک جانے کے راستے تھے اور ان ہی راستوں سے قطب شاہی بادشاہوں نے حیدرآباد سے گوکئندہ آیا مایا کرتے تھے۔ قلعہ تاریخی بر فضا اور قابل دید مقام

قطب شاہی گنبد میں : پٹن چرو دروازہ سے ایک ہزار قدم کے فاصلہ پر منصور احاطہ میں شاہان گوکئندہ کے گنبدیں واقع ہیں۔ فی الحال یہ مقام قطب شاہی گنبدوں کے نام سے مشہور ہے۔ سلطان قلی قطب شاہ نے گنبد کو جس میں وہ مدفون ہیں اپنی زندگی میں ہی تعمیر کرایا تھا یہ مقبرہ ایک مربع چبوترہ پر بنا ہوا ہے۔ اس گنبد کے اندر تین قبور اس سیرونی چبوترہ پر ۲۱ قبور سنگ سیاہ کی ہیں شاہان گوکئندہ کے ان مقبروں کو اس لحاظ سے خاص امتیاز حاصل تھا کہ تمام مقبرے اس قدر متبرک تصور تھے کہ جب کوئی مجرم ان میں داخل ہوتا تو خواہ اس سے کیا ہی جرم سرزد ہو صاف کر دیا جاتا تھا۔ قطب شاہی زمین میں یہ گنبد فرش و فائز سے آراستہ رہتے تھے۔ بادشاہوں کی گنبدوں کے گھس پر بطور

نشان امتیاز کے ہال نصب ہوتا تھا اس زمانہ میں ان گنبدوں کے اندر دناکس کا گذر مشکل تھا جب ان کی حالت ابتر ہوتی تھی تو سالار جنگ نے ان کے اطراف حصار بنا کر گنبدوں کا حفاظتی اور مرمت کرا دی آج کل حکمران آثار قدیمہ اس کا حفاظت تو دہی سے کرتا ہے سیاحوں کے لئے یہ محض حسرت ہے جب انکو یہ دیکھتے ہیں تو انکی نظریں خروہ ہو جاتی ہیں۔

نہروڑ والوجیکل پارک : پرانے ہی کا شمار سمیت حیدرآباد کے نہروڑ والوجیکل پارک کا شمار دنیا کے سب سے عظیم و جمیل چٹیا گھروں میں شمار ہوتا ہے جو تین سو ایکڑ رقبہ پر پھیلا ہوا ہے۔ یہاں خندقوں کے ذریعہ حصار بندی کے طریقہ کو اپنا کر جانوروں کے دھوکہ دہی ماحول میں رکھا گیا ہے اور مزہ تو یہ ہے ہر دیکھنے والا بلاجمک قریب سے دیکھ کر لطف اندوز ہوتا ہے۔ اس کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ایک "پری سٹری پارک" کے شعبہ میں دیو ہیکل جانور دنیا کے ڈھانچے میں جواب بھی اپنی اصلیت ظاہر کرتے ہیں۔ منقرضہ میں ایک "لائسنس سٹری پارک" کا اضافہ عمل میں آیا ہے جس میں ایک پنجرہ نما گاڑی میں سوار ہو کر سر کے قریب جا کر اس کا قتل ماحول سے لطف اندوز ہوتے ہیں جو ہندوستان اور مغربی مشرقی ایشیا سے نمایاں مقام رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ یہاں حیات قدیم کا میوزیم تاریخی میوزیم، بچوں کی ریل گاڑی سیاحوں کے لئے پرکشش ہیں۔

عثمانیہ یونیورسٹی : حیدرآباد کے فرمان کے ذریعہ جامع عثمانیہ کا قیام ایک عہد آفرین ہے اور اسکی عایشان عمارت پہلی ہی نظریں سیاحوں کو اپنی طرف متوجہ کر رہی ہے۔ کیونکہ جدید ہندوستان میں پہلی بار ایک ہندوستانی زبان اردو اعلیٰ تعلیم کے حصول کا ذریعہ بنایا گیا تھا۔ بعد میں اردو ذریعہ تعلیم ہندوستان پر رواج ہو گیا۔ اور آج صرف انگریزی میں جمادات دینے کا اندازہ فلک نما : دور آصفیہ کی یہ عمارت بھی نمایاں اہمیت کی مال ہے سلطان قلی قطب شاہ نے مل "کوہ نور" کے نام سے ہندو عمارت اس مقام پر تعمیر کی تھی جہاں اب فلک نما ہے جس کے

اس میں کل ہر ایک چیز تفریح طبع کا عمدہ ذریعہ ہے اور صناعی
 پیش میں ہر فنون ہے فلک نما پر سے بائیں طرف کو ایک ٹیلے پر کے
 میں ہر عالم کا خوبصورت آلاب نظر آتا ہے اور یہاں سے بلند اظہر
 کھانا دکھائی دیتا ہے۔ مگر نکلندہ سے بلادم تک کوئی جگہ نظروں سے
 نہیں رہتی اس کے علاوہ محل کا شاندار بلند خوبصورت عمارت ہے جو
 ہر جگہ کی دوسری تمام عمارتوں سے جداگانہ حیثیت رکھتی ہے اس کے
 شاندار اور وسیع کمرے طویل اور عرضیہ نشیمن اور خوبصورت برج تیراتی
 ہے خصوصیت کا حامل ہے ایک اور خصوصیت خوشنما حسین آرائستگی
 ہے اور سنگی میں فزینچر شیش کے آلات فوٹو مصوری اور آرٹ کے
 حروف وغیرہ صاف کادل مہ لیتے ہیں بلکہ اس محل کو دیکھنے والا اپنی پیموک
 میں محال جہل جاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہر پرشہ مردان کو لگتی ہے۔
 آندہ ہر پردیش میں سیاحوں کا دلچسپی کے مقامات صرف
 محدود آبادی تک محدود نہیں بلکہ ساری ریاست میں پھیلے ہوئے ہیں خوب
 طراوت ذیل میں کچھ مشہور معروف مقامات کا تذکرہ پر ہی اکتفا
 کرتا ہوں۔

بھلا چلم ، سری رام چندر جی کے نام کا مندر
 بھلا چلم گوداوری کے کنارے رام داس جمنے ابوالحسن تاناشاہ کے
 زمانہ میں بنوایا تھا مشہور ہے کہ سیتا جی کے ہر دست ہونے کے بعد رام
 چندر جی یہاں بھلا چلم نامی سادہ سے سینٹ کے اکی یاد میں یہ مندر
 تعمیر ہوا اور ہزار ہا تری اسکے درشن سے فیض یاب ہوتے ہیں۔

ہنمکنڈا ، تاریخ میں ہنکنڈہ کو بھی کافی
 اہمیت حاصل ہے کیونکہ یہاں کا ہزار ستون کا دیول ایک عظیم الشان
 عمارت ہے اس دیول کا بانی راجہ ہرولے راج تھا۔ اس مندر کے
 حوالہ نہایت سڈل ہونے کے ساتھ ساتھ اس ہتمپاشان مندر کی
 عمارت کے ساتھ تناسب ہیں۔ عام مناد کے مقابلہ میں اس مندر کا اندونی
 کافی وسیع ہے اس کے نقش و نگار سے آراستہ ستون نقش
 ہندوانہ خوشنما ہالدار سنگی اوٹ اور ایک ڈالی پتھر کے

تراشیدہ ننڈی قابل دید ہیں۔ ۱۱۶۲ء میں اس کی تکمیل ہوئی اس مندر
 کی تعمیر شیو، اوشنو اور سوریک پرستش کے لئے ہوئی تھی۔

قلعہ درنگل : راجہ گپتی دیوانے یہاں قلعہ
 کی تعمیر کا قلعہ کے اندر دہتری باولیاں ہیں اندرونی باولی سنگی اور بیرونی
 مٹی کی ہے اسکے چار دروازے ہیں شمالی و جنوبی دروازے بند رہتے ہیں اور
 مشرقی و مغربی دروازے کھلے ہیں جن کے دونوں طرف ہیر کے مجھے کندہ ہیں
 اور دروازوں کے دونوں طرف کئی سو گز کی لمبی سیڑھیاں برجوں پر
 جانے کے لئے بنی ہوئی ہیں۔ قلعہ کے وسط میں ایک نامکمل دیول ہے جو
 سنگی ستونوں اور تراشیدہ چار دروازوں پر مشتمل ہے۔ قلعہ کے اندر
 کئی چھوٹے دیول پھیلے ہوئے ہیں یہاں سیاحوں کی نظریں خیرہ ہو جاتی
 ہیں۔

راہپتا لالاب : درنگل میں راہپتا لالاب خاص
 طور پر قابل دید ہے اس کا مندر بھی ہے جو دیول راہپتا کہلاتا ہے اس میں
 ایک حجرہ ہے جس میں دیوی رکھی ہے اسکے سامنے ان گنت ستونوں کا وسیع
 دالان ہے اس کی خصوصیت یہ ہے کہ ستونوں کے بالائی گوشوں سے مورتیاں
 نکل کر مندر کی چھت کو سنبھالے ہوئے ہیں۔ دیکھنے والے عجوبہ بن جاتے
 ہیں۔

لکشمی نرسیمہواں سوای بھونگیل کا مندر : یہ مندر
 کے موضع یادگار پٹی میں ایک مرتفع پہاڑ پر واقع ہے جہاں کئی دھرم شالے
 ہیں یہاں ایک مدرسہ بھی ہے اسکے سالانہ جاترا کے موقع پر زائرین کے لئے
 مندر کی جانب سے مفت کھانے کا انتظام ہوتا ہے۔

مندرجوٹکور : شکر پٹی ۲۳ میل شمالی جانب
 ایک ترشا ہوا خوبصورت مندر ہے جس کے تعمیر کو خوبی یہ ہے کہ اوپر کے
 پتھر کے بل میں ایک چھوٹا سا دوسل بنا کر نیچے کے پتھر میں ای کے برابر
 اوکھلی میں برسل بٹھا کر پوری عمارت کی تعمیر چوٹے کی بندش کے بغیر لگتی
 ہے، جو دیکھنے کے قابل ہے۔

مندگھنپور : میدک سے ۹ میل جنوب

مغربی سمت لگاتار فرقہ کے دو مندر ہیں آسین ندی کا مجسمہ ہے یہ رہتیو مندر اور اگیشور سوامی مندر کے نام سے منسوب ہیں۔ قابل دید ہے۔
مسجد کومالپور: میدک سے ۴ میل کے فاصلہ پر ایک نفیس مسجد معصفا پتھر کی چونا کی بندش کے بنی پتھر کا سبیل پرل دکھ کر تعمیر کی گئی ہے قابل دید ہے۔

مندر ناگ سال پسی: میدک سے سات میل دور ماغرا ندی کے کنارے چٹان کے پہلو میں ایک غار ہے جس میں اگما دیوی کی مورتی ہے شیورا تری کے موقع پر ہزار ہا یاتری اس کے दर्शन کرتے ہیں۔

کلیگور: ضلع میدک کے اس قصبہ میں چھ مندر ہیں جس میں ایک کاشی ناتھ کا مندر ہے جو سنگراشی دگلکاری کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ یہاں سے تھوری دور پر ایک پجوترہ ہے جسکی سنگی جیت آٹھ ستونوں پر کھڑی ہے۔

سری سیلم: یہ ضلع کرنول میں دریائے کرشنا کے جنوبی ساحل پر رشبانا می بہاڑی پر ایک مشہور مندر ہے جو شیوا جی سے منسوب ہے یہ دیدوں کے زمانہ سے پہلے قائم تھے اس میں ملک ارجن سوامی کا تب خود ساختہ تصور کیا جاتا ہے اس کی تیسر کا کتبہ خاندان کے عظیم حکمرانوں کی سرپرستی سے ہوئی تھی۔

تروپتی: ضلع چتور کے چندرا گری تعلقہ میں تروپتی ایک اور مشہور مندر ہے کہا جاتا ہے کہ تروپتی کا یہ مندر ہندستان کے قدیم مندروں میں سے ایک ہے ہندوؤں کے پرانوں اور شستروں میں اس مندر کی تعریف ملتی ہے کہا جاتا ہے کہ اس مندر کے دیوتا شری و نیکشور سوامی کی پوجا ہی کسی زائر کو مکمل نجات ملتی ہے عہد حق میں ساتھ اٹھارہ کے پلوچول اور پانڈاراجاؤں کی سرپرستی حاصل تھی۔ یہ مندر دراصل سات چھتری چھتری پہاڑیوں کا مجموعہ ہے یہ پہاڑیاں پرانوں کی روایت کے مطابق ناگ دیوتا آدی شیش کا جسم کہلاتی ہیں جس پر محافظ عالم دیوتا دشوہی نے آرام کیا تھا ان پہاڑیوں کی چوٹیاں ناگ دیوتا شری آدی شیش

کے سات چھن تصور میں جن پر دھنٹ چلتی مورتیں ہیں۔ یہ مندر کا زبردست توجہ کا مرکز ہے زائرین کا عقیدہ ہے کہ اس کے درشن کے بعد ملی مرادیں برآتی ہیں اور خطرات و آفات سے محفوظ رہتے ہیں۔

لیپاکشی: ہندپور ریلوے اسٹیشن سے ۱۰ میل کے فاصلے پر لیپاکشی ایک چھوٹا سا خوبصورت مندر ہے وہیا کو طر کے کا یہ خوبصورت مندر اپنی نوعیت کے اعتبار سے منفرد اور سیاحوں کی توجہ کا مرکز ہے۔ یہاں شیوا اور دشو ایک جگہ ہیں اسکی تراکش خراش دیدہ زیب ہے یہاں ایک عظیم الشان بل کا مجسمہ ہے جو بیس فٹ اونچا اور ۱۰ فٹ لمبا ہے۔

دجئے واڑا: یہاں بھی سیاحوں کے لئے دلچسپی کا نیا مرکز قائم ہو گیا ہے جو گاندھی کا حسین مجسمہ نصب ہے اور جہاں آواز اور دشنی کے گونگ بے بیش ہوتے ہیں۔ یہاں کا کنگا درگا مندر بھی سیاحوں کے لئے توجہ کا مرکز ہے اسکے علاوہ کرشنا یا راج دیکھنے کے قابل ہے۔

بندرگا کا دشا کھاپٹنم: یہ بندرگا کا بھارت کی قدرتی بندرگا ہے جو ریل و ہوائی جہاز کے ذریعہ دوسرے شہروں سے مربوط ہے آج کل یہ اہم اور صنعتی مرکز بنا جا رہا ہے اور برآمداتی تجارت کے لئے کافی پیش رفت ہو رہی ہے ہندستان شپ یا ڈو آئل ریفا ٹرینر کے آمد و ریل یورپی کے باعث اسکی رونق اور جہل پہل خوب بڑھ گئی ہے اور سیاحوں کی توجہ کا مرکز بنا ہوا ہے اس کا ساحل بہت ہی خوبصورت ہے اس سے ۱۶ کلو میٹر دور راگوادری اپنے حسین و جمیل مناظر کے لئے خوب شہرت رکھتی ہے۔
ہار سلی اھل اسٹیشن: آندھرا پردیش میں ایک چھوٹا سا لیکن نہایت ہی دیدہ زیب فرحت بخش حسین و جمیل ہل اسٹیشن ہار سلی ہنز واقع ہے جسکی دادیاں برفنا اور خوش منظر ہیں جو دن پلے سے ۵۰ کلو میٹر پر واقع ہے یہاں سیاح گرمیاں گزارنے آتے ہیں اور جنت کے تصور میں کھو جاتے ہیں۔

الغرض آندھرا پردیش اتنی وسیع تاریخی ریاست ہے کہ کسی بے پناہ تاریخی مقامات مشہور قلعہ جات، فن تعمیر کے نامور نمونے

قومی یکجہتی معین فیاضی

یہ ہے میرا وطن
میرا ہندوستان
اس میں مسجد بھی ہے
کلیسا کے مینار بھی طوفان
اس میں مندر بھی ہے
گردوارہ بھی ہے
اس میں ناقوس بھی ہے
اذان کی صدا میں بھی ہیں
لوگ مال پر رب ہو رہے ہیں
اس میں گھنٹے کی آواز بھی ہے
گردوارہ بھی وحدت کے گن گار ہے
سب کا مقصد ہے اک
سب کی منزل بھی یکاں - یہاں
سب کے سب پر خدا کی جنت کا یکاں اثر
ایسے ماحول میں
سب ہیں پیارے مجھے
ان کی انسانیت سے عبارت رہا
یہ معیت کا دعا ہے
یہ وطن میرا ہندوستان
شاہ آباد ہے
اور یہ ہم وطن
سراپا نشانی رہے
امن کی
پیار کی

غزل ڈاکٹر نریش

میں کوئی نہ کہہ سکتے صاحب
ہوتا ہے تو دیکھتے صاحب
جو تک ہونٹ پر بخسکی دیں گے
تلخ ہے سچ نہ بولیٹے صاحب
سلطنت کویت ہے دیدہ تر
دل نہ دامن بھگوئے صاحب
دل اب ایسا جنوں پسند نہیں
بے سبب اب نہ روٹیٹے صاحب
آج تازہ ہوا کا فدا ہے
آج کھڑکی نہ کھولے صاحب
دور حاضر میں فدا کا نریش
خود کشی کی نہ سوچیٹے صاحب

مہاشب گھر قیدی مناظر بڑے بڑے دریا خوبصورت آبشار
ہر مذہب کی عبادت گاہوں سے ملا مل ہے اپنے اس مختصر
مختصر میں ہر ایک کی تفصیل بیان کرنا ممکن نہیں سیاحت یا
تہذیب ایک اہم صنعت ہے جس کے ذریعہ کافی تبادلہ حاصل ہوتا ہے
اس طرح آندھرا پردیش واقعی سیاحت کے لئے ایک جنت ہے
جس کو دیکھ کر دل ہرگز نہیں بھرتا اور سیاحت اس جنت کو چھوڑنے
پر ہیست ملل رہتے ہیں۔

حکومت آندھرا پردیش عموماً اردھکڑ سیاحت
لکڑی اطلاعات و تعلقات عامہ خصوصاً سیاحتوں کو ہر ممکنہ امداد
دیلتی ہیں چنانچہ میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھتے ●●

شاہوار بیگم

قلعہ کمال

اردو ادب میں آج بھی ادبی لطائف خصوصی توجہ کے محتاج ہیں یوں تو ادبی لطائف کا آغاز بیسویں صدی کی ابتداء ہی سے شروع ہو چکا تھا، ضمنی طور پر خواجہ الطاف حسین حالی اور محمد حسین آزاد نے اپنی شاہکار تصانیف ”آب حیات“ اور ”یادگارِ ممالی“ میں کچھ لطائف جمع کئے تھے اس کے بعد عبدالباری آسی نے اپنی تصنیف ”خندہ گل“ میں کچھ ظریف شعراء کے لطائف کو یکجا کر کے شائع کیا تھا۔ نریش کارشاور مرحوم کا عرصہ تک ہندوپاک کے مقتدر رسائل میں مختلف شعراء اور ادبا کے لطائف جب تک وہ بقید حیات تھے لطائف شائع کرتے رہے۔ علامہ اقبال کا جشنِ صد سالہ سا نگہ پوری دنیا میں دھوم دھام سے منایا گیا۔ علامہ اقبال کی شخصیت اور شاعری پر کئی کتابیں لکھی گئیں اور ان کے علاوہ کئی فن کوٹھنے نے زاویوں سے پرکھا جا رہا ہے۔ میں اب ذیل میں علامہ اقبال کے کچھ لطائف درج کر رہی ہوں۔



وطن کی بہنیں

”جی ہاں میں تو آٹھ سال کی عمر ہی میں انگلینڈ چلا گیا تھا“
اس جواب کو سن کر ڈاکٹر صاحب کی رنگ نرانت پیمبرک اٹھی اور وہ ایک تخت
یوں بول اٹھے۔

”پھر آپ کو یوں کہنا چاہیے۔
”میںوں کے ساتھ میں ہم پل کر جواں ہوئے ہیں۔“

تہذیب کا پیانا

ایک مرتبہ تہذیب و تمدن کے متعلق باتیں ہو رہی تھیں ایک شخص
نے کہا تہذیب بڑی نمایاں ترقی کر رہی ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا ہمارے
تو بتائیے کہ آپ نے تہذیب کو کس پیمانے سے ناپ کے یہ معلوم کیا ہے کہ
وہ برابر ترقی کرتی جا رہی ہے۔ اگر آپ کے پاس تہذیب کو ناپنے کا کوئی پیمانہ
نہیں تو آپ کو ماننا پڑے گا کہ دورِ حاضر میں تہذیب رو بہ منزل ہے۔

شاعر کی آنکھیں

ایک مرتبہ فقیر وحید الدین نے زمانہ کی قدر شناسی کا ذکر کیا اور
کہا کہ لوگ اپنے ملک کے بڑے بڑے شاعروں کو ہی رہنماؤں اور عظیم الشان
انسانوں کی زندگی میں ان کی قدر نہیں کرتے ڈاکٹر صاحب اس سوال سے بہت
متاثر ہوئے اور کسی قدر تامل کے بعد فرمایا تم غور کرو تو معلوم ہوگا کہ جب
شاعر کی آنکھیں کھلی ہوئی ہوتی ہیں تو دنیا کی آنکھیں بند ہو جاتی ہیں اور
جب شاعر کی آنکھیں ہمیشہ کے لئے بند ہو جاتی ہیں تو دنیا کی آنکھیں کھل
جاتی ہیں اور وہ صدیوں تک اس کی تعریف و توصیف کے گیت گاتی رہتی
ہے۔

گیت

سید واجد علی کو کتے پالنے کا بڑا شوق تھا ایک مرتبہ فقیر
وحید الدین صاحب سید واجد علی کے ساتھ علامہ اقبال سے ملنے انکی
کار میں آئے۔ کار میں واجد علی صاحب کے کتے بھی تھے۔ اور

علامہ اقبال کے ہاں مولوی نثار اللہ خاں مدیر ”اخبارِ وطن“
یا جایا کرتے تھے ان دنوں ڈاکٹر صاحب انارکلی میں قیام فرماتھے انار
کلی میں کشتیری طوائفیں بھی ملتی تھیں۔ میونسپلٹی نے طوائفوں کے لئے
بڑی جگہ تجویز کی اور انہیں وہاں سے اٹھوا دیا گیا اس زمانے میں مولوی
نثار اللہ صاحب کئی مرتبہ ڈاکٹر صاحب سے ملنے گئے آئے لیکن ہر مرتبہ
ہی معلوم ہوا کہ ڈاکٹر صاحب باہر گئے ہوئے ہیں۔ اتفاق سے ایک دن
ایک مولوی صاحب آئے تب ڈاکٹر صاحب گھر پر موجود تھے مولوی صاحب
نے پوچھا

جب سے طوائفیں انارکلی سے اٹھوا دی گئی ہیں آپ کا دل بھی
وہاں آہیں لگتا ہے تو ڈاکٹر صاحب نے جواب دیا
”مولوی صاحب! آخر وہ بھی تو وطن کی بہنیں ہیں۔“

میموں کا سایہ

شیخ محمد حمید اللہ سیدن پور ضلع بارہ بنکی پور، پنی کے معروف و
مشہور تعلقہ دار تھے اور اودھ کے دوسرے تعلقہ داروں کی طرح زیادہ تر
لکھنؤ میں رہا کرتے تھے ان دنوں بچوں کی ولایت بھیج کر تعلیم حاصل کرانا
بڑے فخر کی بات سمجھی جاتی تھی چنانچہ علی جہاں بھی اپنے بھائیوں کے ساتھ
عالم کم سن میں لندن بھیج دئے گئے آٹھ سال کی عمر میں لندن جانا اور
پورے پندرہ سال بعد وہاں سے وطن واپس ہوئے۔ اس زمانے میں پندرہ
سال کا عرصہ بڑی غیر معمولی بات تھی، سوچو بوجھ کے ساتھ سیاسیات میں
حصہ لینا بھی شرمندہ کیا جب وہ مسلم لیگ کے کارکن کی حیثیت سے لاہور آئے
اور ڈاکٹر اقبال سے بطور خاص ملاقات کی

تو ڈاکٹر صاحب نے ان سے دریافت کیا
”کیوں بمبئی ولایت ہو آئے“

اس کے جواب میں وہ فخر سے انداز میں بولے۔

وہ ڈاکٹر صاحب سے ملاقات کرنے اندر چلے گئے اور کتوں کو کار ہی میں چھوڑ آئے تھے۔

تھوڑی ہی دیر بعد علامہ اقبال کی بیٹی میسرہ ددڑتی ہوئی آئی اور کہنے لگی

ابا جان موٹر میں کتے آئے ہیں۔

ڈاکٹر اقبال واجد علی صاحب اور فقیر وحید الدین صاحب کو دیکھ

کر کہنے لگے

”نہیں بیٹا یہ تو آدمی ہیں“

کاڈیورسٹل

لارڈ کچنر جو ایک زمانہ میں ہند کا کمانڈر ان چیف تھا وہ بڑے مشہور برطانوی جرنیلوں میں سے تھا۔ پہلی عالمگیر جنگ کے دوران وہ ڈوب چکا تھا جس طرح آج ہٹلر کے تعلق کہا جاتا ہے کہ وہ زندہ ہے اور دنیا کے سنے آنے کے لئے مناسب موقع کا منتظر ہے اسی طرح کچنر کے تعلق بھی یہ افسانہ تراش گیا تھا کہ وہ ڈوبا نہیں زندہ ہے۔ ڈاکٹر اقبال ایک روز والد بزرگوار کے ساتھ محو گفتگو تھے

لتنے میں ایک خوش فکر بزرگوار نے کہا۔

”سنا ہے کچنر زندہ ہو گیا ہے“

تب ڈاکٹر اقبال نے یک لخت جواب دیا، ممکن ہے

کاڈیورسٹل کی صورت میں آگیا ہو۔

بیاد پوٹری

۱۹۱۸ء کا ذکر ہے کہ گورنٹ کالج لاہور میں ایک مزاحیہ مشاعرہ ہوا ڈاکٹر محمد اقبال صدر مشاعرہ تھے۔ اس مشاعرہ کی خصوصیت یہ تھی کہ سنجیدہ اور فکر مند میٹرز عربی کی بجائے بے تکلفانہ انداز میں ظرافت آمیز شاعری سے سامعین کی ترائف کی بجائے ریاض قریشی صاحب میں وقت ایف اے کے طالب علم تھے۔ وہ ہری چند اختر مرحوم کی

ایک نظم پر یہ روٹی کہہ لائے۔ اور انہوں نے اشبوح پر اس انسان کے شعر پڑھے۔

کہا تھوڑی سی سی پی لوں کہا تھوڑی سی سی پی لوں

کہا قرآن کا ڈر ہے کہا قرآن تو ہوگا

کہا میں جھوٹ بھی بروں کہا تم جھوٹ بھی بروں

کہا ایمان کا ڈر ہے کہا ایمان تو ہوگا

ان اشعار نے مشاعرہ گاہ کو دلدار قبضہ بنادیا لوگ ہنسی کے مارے اٹھ

جار ہے تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے ریاض قریشی کو

کاپیلا انعام مرحمت فرمایا۔

محلی

فاروق شکیلی

وقت بے وقت آزمانا کیا

ہم کو سمجھا نہیں زمانا کیا

برقی کچھ تو رکھے وقار اپنا

چار تنکوں کا آشیانا کیا

ذکر رنار کے مقابل میں

پھول کیا پھول کا آشیانا کیا

آنکھ والوں کے سامنے آؤ

آنکھ سے چھپ کے آزمانا کیا

ضبطِ غم کے طریقے اور بھی ہیں

کچھ ضروری ہے مسکانا کیا

چشمِ محلی میں ہیں شبِ بنی آس

سن لیا ہے مرفسانہ کیا

جاگ اٹھا ہے شعورِ سجدہ کیل

آگیا اُن کا آستانا کیا

تھیلہ

فضا بوجھل ہو رہی تھی۔ گہرے سانولے چہرے پر روپیلی سنہری انشاں بے ترتیبی سے بکھری ہوئی تھیں جس کو لڑت میں بڑی فن کاری کے ساتھ اس کی مانگ، پیشانی اور آنکھوں کے پوٹوں پر لگایا گیا تھا۔

سسرال سے شیداں کی اچانک آمد اور اس کی ساس کی منتقرسی تحریک نے گھر کے ماحول میں عجیب سنسنی پیدا کر دی تھی۔ ہر ایک کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ بیگم رفعت نے لرزتے ہاتھوں اور ڈبڈبائی آنکھوں سے وہ خط پڑھا۔

مجھے یہ لکھتے ہوئے سخت شرمندگی اور مذمت ہے کہ جس لڑکی کو ہم بڑے ارمانوں سے اپنے گھر کی زینت اور عزت سمجھ کر اپنی بیٹی کی طرح لاکے تھے وہ اس گھر میں قدم رکھنے سے قبل اپنی عصمت اور آبرو کھو چکی تھی ہم لوگ غریب خاندان میں مگر اس بے عزتی اور ذلت کو ہارا بیٹا اور ہم برداشت نہیں کر سکتے ہیں۔ لہذا شیداں کو واپس بھیج رہی ہوں۔

طلاق نامہ مع جہیز کے شام تک آپ کے یہاں پہنچ جائے گا۔

بیگم رضا سیکھنے کے عالم میں خط کی عبارت کو بار بار پڑھ رہی

آج بڑے بڑے انکشافات ہو رہے تھے۔ وہ راز جو اندھیرے اور بند کمروں اور گزیموں کی چستی چھتوں پر چوری چوری ہو رہے تھے ایک ایک کر کے روز روشن کی طرح عیاں ہو رہے تھے۔ گھر بھر میں کھیل سی پرج گئی۔ لیکن شیداں کی گھاہوں میں اس لمحے بھی کسی قسم کی شرمندگی یا تاملت کا دور دورہ تک کہیں گزر نہ تھا۔ وہ ہمیشہ کی طرح بے حیائی سے آنکھوں میں آنکھیں ڈالے گھر بھر کے سامنے کھڑی تھی جیسے ہر کچھ ہوا تھا وہ آج بھی وہی سب کچھ تھا جو سوچنے پر آئے دن چھب چھب کر ہوا کرتا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ پہلے گھر والوں کی لاعلمی میں ہی سب ہوتا تھا اور آج وہ ان کے علم میں تھا۔ درنہ واقعہ کی نوعیت میں کوئی خصوصیت یا اہمیت نہ تھی۔

خادی کا نیا سرخ جوتا بگڑا جگہ سے مٹکا ہوا تھا اور اس کے اندر سے اس کا مہرہ دھڑلے لٹنے والے سنسنی دہکتے ہوئے کمر کی دلربائی صاف نظر آ رہی تھی۔ وہ ڈھٹائی کے ساتھ سینہ تلے کھڑی تھی جیسے کوئی بڑا محرکہ نفع لاکے آئی تھی۔

تھیں۔ ان کے چہرے پر ایک رنگ آتا تھا اور ایک رنگ جاتا تھا انہیں یہ کبھی وہم و گمان بھی نہ تھا کہ جس یتیم داسیر لڑکی انہوں نے اس قدر محبت و خلوص سے پالا دپردہ نش کیا اور تعلیم دلائی وہ لڑکی ان کی اور ان کے خاندان کی رسوائی اور بدنامی کا باعث ثابت ہوگی۔ پاسس حیرت سے کھڑی تھی بوانے فقرہ کسا۔ آج وہ شیداں سے جنم جنم کے بدلے لینا چاہتی تھیں اور یہ موقع تو بہترین تھا۔

”ارے بیگم صاحب! مجھے تو پہلے ہی اس کے طور طریق دیکھ کر شک تھا کہ یہ ایک نہ ایک دن کوئی گل ضرور کھلائے گی۔ ہائے ایسی بے عزتی کرنے سے پہلے یہ نامراد مرکیوں نہ لگتی؟ ایسی عبادت گزار اور نیک ماں کی ایسی بدکار اولاد! جب دیکھو جب آئینے کے سامنے کھڑی بن سنور رہی ہے۔ کالے منہ پر پاؤں اور کریم تموپ رہی ہے۔ صبح سے شام تک فلمی عاشقیہ گانے گا رہی ہے۔ بھلا یہ شریف لڑکیوں کے چلن ہیں؟ جب ٹسے سرکار کے کانوں تک یہ خبر جائے گی تو اس کی ہڈی پسی کا سر نہ بنا دیں گے۔ اتنے ذی مرتبہ گھر پر کلنک کا ٹیکا لگادیا حرافہ نے۔“

یہ حقیقت تھی کتنے چاہ و پیار سے بیگم رضائے شیداں کی شادی کے موقع پر دینے کے لئے ایک سے ایک کپڑے سلواٹے تھے اس کی پسند کے زیورات خریدے تھے جن کو دیکھ کر وہ کھل اٹھی تھی۔ بار بار وہ ایک ایک زیور کو اٹھا اٹھا کر دیکھتی اور کہتی ”ہائے اللہ کتنے پیارے ہیں“ پھر اس کی التبا میں اس کی آنکھوں میں سمٹ آتیں۔ ”اللہ بی بی..... جھکے ابھی پنہنے کے لئے دیدیجئے۔“ بیگم رضا کا دل پیچ جاتا ”تیری شادی پر دینے کے لئے بنوائے ہیں ابھی سے پہنکر خراب کر دے گی۔“ اور وہ ان کے قدموں سے چمٹ جاتی۔ ”بی بی سچ کہتی ہوں اپنی جان سے زیادہ خیال رکھوں گی کیا ممکن جو خراب ہوں“ اور اس نے ان کے جواب کا انتظار کیا بغیر جھٹ جھکے سرخ کس میں سے نکال کر کانوں میں پہن لیے اس دن وہ جڑاؤ چکلتے جھکے پہنے بڑی شان اور عشوہ ادائی کس تھ گھر بھر میں اتراتی پھری۔ بار بار آئینے میں اپنا چہرہ دیکھ دیکھ کر کھاتی رہی جس کو دیکھ کر شمی بوانے بل کر کہا تھا ”یہ لڑکی کچھ کر کے رہے گی

بھلا یہ شریفوں کے چلن ہیں“۔ اور اس نے ان کا فقرہ سن کر تپ کر تر شاخ سے جواب دیا تھا۔

”اے شمی بوا ذرا اپنی زبان کو گنگام دو در نہ بھر میں بھی ایسی کھری کھری سناؤں گی کہ تمہیں پھٹی کا دودھ یاد آجائے گا بہت زبان نہ چلاؤ“ اگر درمیان میں بیگم رضایہ بیچ بچاؤ نہ کرتیں تو لڑائی بہت طول پکڑ لیتی وہ گھر بھر کی جھیمٹی اور منہ چڑھی تھی۔ کیا بڑے سرکار اور کیا شاہد بھیا۔ اس میں اثر انداز ہونے کی بڑی قدرت تھی۔ اپنی نفاست پسند سلیقہ مندی اور پھر تیلے پن سے اس نے سب کا دل جیت لیا تھا۔ جیسے وہ ایک سحر قبی ہو ہر فرد پر مسلط تھا۔ کیا اپنے کیا غیر سبھی اس کی زلف کے اسیر تھے۔

اسکول کی واپسی پر وہ ہرنی کی طرح چرکٹیاں بھرتی پھرتی کبھی بیگم رضا کے کمرے کی صفائی کرتی کبھی بڑے سرکار کے اور کبھی شاہد بھیا کے۔ کیا ممکن تھا کسی شے پر گرد نظر آجائے کسی کمرے میں کوئی چیز ادھر ادھر پڑی ہو۔ یا پھل دان خالی ہوں۔ گھر میں جب دعوتیں ہوتی تھیں تو ان کا سامان انتظام شیداں کے سپرد ہوتا۔ ایک سے ایک وہ مختلف کھانے بنانے میں ماہر تھی۔ ایک بار جب بیگم رضا کا ٹائفاؤڈ ہو گیا تھا تو شیداں نے ساری رات جاگ جاگ کر سحر کر دی تھی۔ وہ بت کی طرح ان کے سر ہانے بیٹھی ان کی صحت کی دعائیں کیا کرتی تھیں لیکن اسی دوران ایک رات وہ خود ایسی چڑی کہ دو دن تک پانگ سے اٹھ نہ سکی، نہ بخار تھا نہ کوئی مرض بس پڑے پڑے کراتی رہی۔ صبح بیگم رضا کو شیداں کے اچانک بیمار ہو جانے کی خبر ملی لیکن خود ان میں اتنی سکت نہ تھی کہ وہ اس کے کمرے میں جا کر اس کا مال پوچھیں بس ہر ایک سے کہتی تھیں ”کیا ہو گیا ہے شیداں کو اولیں شام تو اچھی بھلی تھی۔ شاید میری تیمار داری کی سسل جاگ نے اسے بیمار کر دیا“ ان کے بے حدا صرار سے بڑے سرکار اس کے کمرے میں آئے دیکھنے کے لئے تھے۔ شاہد تو ہر وقت اس کے کمرے کے چکر لگاتے تھے۔

کچھ دن بعد بیگم رضا رو بہ صحت ہو گئیں اور شیداں حسب معمول گھر کا کام سچا کرنے لگی لیکن اب اس میں ایک زبردست تغیر آگیا تھا۔ اس

کا سر سے ڈوپٹہ سرک کر گئے کا ہار بن گیا، اس کے جسم کے مخصوص حصے
 بڑی بے چینی سے دعوتِ نظارہ دینے لگے۔ اسے اب کسی کا نہ لحاظ تھا اور
 دپاس خواہ وہ بڑے سرکار بھلے اور یا تباہ۔ وہ اُن سب کے سامنے
 سینہ من کر چلتی، ہنسی مذاق کرتی، گنگاتی اور اٹھلاتی پھرتی۔
 شرم و حیا کے بجائے اس کے چہرے پر شادمانی اور خوشی کی جگہ نمک
 ہونٹ۔ وہ شاید کی بات بات پر تعجبے لگاتی۔ وہ اُن کے صرف ایک اشارے
 کی غمخیز رہتی کہ وہ کب اس کو کسی کام کے لئے آواز دیں اور وہ وہاں پہنچ
 جائے اور پھر وہاں بے فکر کی تعجبے، لیکن یہ شروع و سریر تعجبے بڑے
 سرکار کے کمرے میں نہیں سنا دیے تھے وہاں صرف سرگوشیاں ہوتی تھیں
 ان حالات سے مجبور ہو کر بیگم رضا جلد از جلد شیدائ کی شادی کر دینا چاہتی
 تھیں لیکن وہ جب بھی بڑے سرکار سے کسی پیام کے واسطے میں ذکر کرتیں
 تو وہ اس لڑکے میں پچاسوں عیب نکال دیتے اور کہتے "آخر بیٹھے
 بٹھائے تمہیں اس کی شادی کی اس قدر کون نکر لاحق ہو گئی ہے ابھی اس
 کی عمر ہی کیلپے؟ اور پھر مجھے تمہارا بھی خیال ہے شیدائ کی شادی کے بعد
 تمہیں اس کے بغیر بہت تکلیف ہو جائے گی۔"

تو کیا میں اپنی راحت کے لئے اسے زندگی بھر بٹھائے رکھوں گی
 مجھے شاید کہ ساتھ اس کا اس طرح ہنسنے پسند نہیں۔ جس کو سن کر
 بڑے سرکار کے چہرے پر فکر پریشانی چھا جاتی۔

آخر ایک دن بیگم رضائے شہناز بیمنیانات میں سے حامد کو شیدائ
 کے لئے منتخب کر لی۔ لڑکا تعلیم یافتہ تھا، برسرِ روزگار تھا اور غنا (انہی
 تھا۔ شخصیت کے وقت بیگم رضائے شیدائ کے ساتھ ساتھ رہیں بھی لیکن پھر
 بھی انہیں خوشی تھی کہ ایک قیمتی لڑکی کے فرض سے وہ ادا ہو گئی تھیں۔ تیموں کے
 ساتھ سلوک کرنا بہت عظیم کارِ خیر ہے۔ لیکن دوسرے دن صبح شیدائ کی
 اچانک آمد اور اس کی سانس کے خطے ان کی ساری خوشی خاک میں ملا دی۔
 انہوں نے کانپتی آواز میں شیدائ سے پوچھا "کون تھا وہ جس نے
 تمہاری آبرو لوٹی تھی؟ لیکن وہ پتھر کی طرح ساکت اُن کی آنکھوں میں نکھیں
 ڈالے کھڑی رہی۔

بولتی کیوں نہیں؟ کیا اسی دن کے لئے میری ہر درخش کی تھی
 بیٹیوں جیسا پیار دیا تھا۔ کبھی تجھے قیمتی کا احساس نہ ہونے کا کبھی تیرا
 دل نہ دکھایا۔ کیا یہی میرا صلہ تھا؟ جس کے جواب میں وہ بھونک کر طرح
 چیخیں مار کر رو پڑی۔ زندگی میں پہلی بار بیگم رضا کا ہاتھ اٹھا اور شیدائ کے
 چہرے کو گلنار کر گیا۔

"شیدائ تجھے اپنی مرحومہ ماں کی قسم بتا وہ لیٹر اکون تھا؟"
 زمین پر سکتی شیدائ نے ٹھٹھی ٹھٹھی آواز میں رگ رگ کر کہا۔
 "بڑے سرکار۔"

بیگم رضا کے چہرے پر مردنی چھا گئی، سر جھک گیا۔ ایک لمحے
 کے لئے انہیں اپنا دل رکھتے ہوئے محسوس ہوا جیسے اب غم سہنے کا حوصلہ
 نہیں رہا تھا۔ سارا ماحول بھجا بھجا سا سو گوارا لگنے لگا۔ شیدائ کے الفاظ
 کھولتے ہوئے لادے کی طرح آتش فشاں دہانے سے بہہ نکلے جنہوں نے ان
 کی آن میں اُن کے وقار کے نام و نشان کو جھلا کر رکھ کر دیا۔ عہدِ رشتہ کی یادوں
 نے سر اٹھایا انہیں اپنے دل میں کسک سی محسوس ہوئی۔ بڑے سرکار جو فرغت
 زہنی و جسمانی راحت کی زندگی گزارنے کے عادی تھے۔ اپنی ساری عمر دنیا جہاں
 کی عورتوں کو دامِ عیش دیتے رہے تھے وہ اُن مردوں میں سے نہیں تھے
 جو ایک عورت پر صبر و قناعت کرتے ہیں۔ بڑے سرکار دل، دل لگی کے لئے
 لگاتے تھے ساتھ دینے کے لئے نہیں۔ لیکن بیگم رضا کا خیال
 تھا کہ عمر کے ساتھ ان کا ہر جائز پن جاتا رہا تھا اور وہ اب بے حد پرہیزگار
 اور عبادت گزار ہو گئے تھے لیکن آج کے آنکشان سے اُن کے ادب ان
 خطا ہو گئے، مگر انہوں نے اپنے آپ کو سنبھالا اور اپنے ہنر بات پر
 قابو پاتے ہوئے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ شیدائ میں کلامِ پاک
 کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ تیری آبرو کی قیمت بڑے سرکار کو ادا کرنی ہی
 پڑے گی اور انہیں تجھ سے نکاح کرنا ہی ہو گا ورنہ اب میں اس دلیر
 کو ہنسی کے لئے چھوڑ دوں گی۔



انہی شاہجہاں پوری

نکاتی پروگرام



نورِ سحر ہے بیس نکاتی پروگرام
 غلہ نظر ہے بیس نکاتی پروگرام
 منزل اسطرت نظر آتی ہے دوستو
 یعنی جدھر ہے بیس نکاتی پروگرام
 سمجھیں نہ اسکو کس لئے سرمایہ حیات
 صل دگر ہے بیس نکاتی پروگرام
 اب تو ہر ایک فرد بشر کی زبان پر
 شام و سحر ہے بیس نکاتی پروگرام
 آؤ بٹا رہی ہے ہمیں راہ زندگی
 اذن سفر ہے بیس نکاتی پروگرام
 جس میں چھپی ہوئی ہے مرست کی داستان
 ایسی خبر ہے بیس نکاتی پروگرام
 تخریب کے جو دار تھے بیکار ہو گئے
 یعنی سپر ہے بیس نکاتی پروگرام
 جس کے جلو میں رشتیاں تابناکیاں
 وہ رہ گزر ہے بیس نکاتی پروگرام
 ایوان دشمنانِ وطن کے جلا دیئے
 ایک وہ شر ہے بیس نکاتی پروگرام
 کیوں جانِ دول سے اندھ جگہ پہلے بنار
 کیا با اثر ہے بیس نکاتی پروگرام
 انہی کے ہاں ہے بلِ بل کے کایا
 جیہ معتبر ہے بیس نکاتی پروگرام

سائرمظہری



حیدر آباد دکن میرا نگر بھی ہے تو ہی
 یاں کے ہر باشی کا منظور نظر بھی ہے تو ہی
 کتنی صدیوں سے ہے تو گہوارہ امن دامن
 ثبت ہے قلب و جگر پر تیری انمٹ داتاں
 نورِ چشموں میں ترے بھر پور ہے عافیت کا رنگ
 وہ کشن پر شاہد ہوں چاہے وہ ہوں سالا جگ
 ذات پات اور دین و مذہب قسمتوں کا کیل ہے
 گھر کے باہر دیکھئے شیر و شکر کا میل ہے
 راکھیاں بہنوں نے باہمی ہیں یہاں ہر بھائی کو
 با نہیں تھامے سب چلے ہیں انجمن آرائی کو
 عیدِ دیوالی کر سس اور بیس اکھی کے دن
 نا منائی عید کوئی بھائی نے بھائی کے بن
 فرض ہے ہم پر سد آئری روایت کا قیام
 تاکہ الفت میں پرستے پھل خوشبودی مدام
 بھائی بھائی میں بھی آجاتا ہے گاہے اختلاف
 چشم پوشی دگر رے دل ہو کرتے ہیں صاف
 ہے لیوں پر سائرمظہری کے مردم یہ دعا
 مرد و موسیٰ کے کنارے یہ چمن بھولے سدا



یہ کیسے کہیں کوئی خیالوں میں نہیں ہے
وہ شے کہ زمانے میں خوشی نام ہے جس کا
جمیل نظام آبادی نہ چاند نہ تار نہ چراغاں نہ تو جنگو
جو پیار میرے گاؤں کے لوگوں میں ہے پیار
دل غم سے جو بھرا آتا ہے بھرتیا ہوں میں
آتے ہیں جمیل میری طرف دور سے پتھر
دشمن تو کوئی چاہنے والوں میں نہیں ہے

جگر دل خون میں تر دیدہ ترخون میں تر ہے
کردن میں کیا کر دامنِ مقدر خون میں تر ہے
کوئی دیوانہ شاید آج تیری راہ سے گزرا
ستم گر آج تیرے در کا پتھر خون میں تر ہے
جہاں سایے سے اپنے ڈر کے ناحق چونک جاتا تھا
اسی معصوم کے ہاتھوں میں خنجر خون میں تر ہے
جو بعدِ قتل میرے اُس نے میری آرزو سمجھی
گلے لپٹا لیا ہے گوتم گر خون میں تر ہے
میساجن کے ایسے وقت آئے ہیں عبادت کو
بلکہ جھلنی ہے میرا قلب مضطرب خون میں تر ہے
جمالِ لالہ دگل میں تہ پاؤ گئے یہ رنگینی
ذرا دیکھو ادھر بھی چشمِ حقیر خون میں تر ہے
بہ فیضِ عشق میں ہوں رازِ داں جرمِ اناحق کا
جہاں منصور کا بھی دار پہ سر خون میں تر ہے
شہیدانِ دغا کو اس نے مارا اور یوں مارا
نہ دامنِ خون میں تر ہے نہ خنجر خون میں تر ہے
غزل میں بے تکلف سُرخِ مضمون سے ہے ظاہر
رحیمِ غصہ دل! فکرِ سخن و خون میں تر ہے

اجڑے گلشن کو بہر حال سنوارا جائے
بڑھ کے ناراض بہاروں کو پکارا جائے
عادتے راہ میں پیروں سے لپٹ جاتے ہیں
ایسے نادانوں کو کس طرح سدھارا جائے
بند کمرے کی طرح کیوں ہے فضاؤں میں گھٹن
گوشِ گل سے مرا پیغام گزرا جائے
اب تو ناتاہلِ برداشت بہرِ ساحلِ کاسکوت
کیوں نہ غرقِ تابِ سفینوں کو ابحارا جائے
سنگِ داہن سے ناش بھی ہیں کچھ تند مزاج
ایسے افراد کو پھولوں سے نہ مارا جائے
مگر تھی چھت کو تو سہارا دیا شہتیرِ دل نے
بے سہاروں کو مگر کیسے سہارا جائے
سب خطا کار ہی سولی پہ چڑھے ہیں عشق
کس خطا کار کو سولی سے اتارا جائے

محمود عشق

نصفِ رحیم
ایم اے

زیادہ تحسین



مرنے کا مجھے غم ہے نہ جینے کی خوشی ہے
اک فرق سادہن میں گریباں میں ابھی ہے
کیفیت شعلہ بھی ہے بنم بھی ہے دل میں
آباد ہے اک درد کی دنیا مرے دل میں
دیوانے کا تم نے جو مجھے نام دیا ہے
وہ نقش و نا ہم سے شائے نہیں تھے
یہ زندگی کس موڑ پہ اب آ کے رکھی ہے
شاید کہ ابھی جذبہ محبت میں کمی ہے
ہونٹوں پہ قسم ہے نہ آنکھوں میں نمی ہے
کھلتا نہیں کب اور کہاں جوٹ لگی ہے
اس نام سے دنیا مجھے پہچان رہی ہے
آئینہ ادراک پہ کچھ گرد جمی ہے

تھا درد کا رشتہ جو کسی دل سے ہے باقی
ٹوٹی ہوئی یہ شاخ ابھی تک بھی ہری ہے
وہ رت ہے نہ برسات نہ سادہن نہ تھیں
تھیں دل دیوانہ کا انداز وہی ہے

ایک بے حاصل طلب بے نام کے منزل بنا
منزلیں ہی کیا نیا ہر جادہ منزل بنا
ہم فریب رنگ و بو کھا کر بھی گئے ٹھٹھے
ہر مقام زندگی پر تھا میرا عالم جدا
غم سے امانتوں رہنے تک تھیں ساری تخیلیاں
کس قدر عہد آفرین عالم ہے تیری ذات کا
پلی گئے کتنے ہی آنسو ہم بنام زندگی
جذبہ منزل سلامت، راستوں کی کیا کمی
ٹوٹنے کے بعد ہی دل و حقیقت دل بنا
لیکن اپنے آپ کو پہلے کسی قابل بنا
کم نکلا ہوں کیلئے ہر مرحلہ مشکل بنا
میں کہیں طوفان کہیں شتی کہیں رمل بنا
رفتہ رفتہ غم ہی اپنی عمر کا حاصل بنا
جو تیری محفل میں آجادہ خود اک فحل بنا
ایک مدت میں کہیں دل درد کے نابل بنا
ہم جدھر نکلے نیا اک جادہ منزل بنا



خواجہ شوق

تبصرے کرنے لگے ہیں لوگ حسب حوصلہ
شوق آسانی سے میں کچھ اور بھی مشکل بنا

تنقید و تبصرہ

تبصرہ نگار: یوسف ندیم

ماہنامہ شکا عر خلیل الرحمن اعظمی نمبر

ایسے میں جبکہ دس صفحات پر شتل (۱۶/۱ کراؤن) کلاس ردم بکچر کی تنقید کے نام پر ۳۲ روپے قیمت رکھنے کی دبا عام ہو اور اس طرح عام ہو اور اس طرح عام قاری تو کہا ادب کو سکھانے کا دوسرا سے بھی پرے کرنے کا سلسلہ دما نہ ہو اگر ایک اردو ادارہ (ماہنامہ شاعر" بمبئی) ۸/۱ کراؤن ساڑھے ۲۸۰ صفحات کا ایک ضخیم و بسوطا غیر پیش کرتا ہے اور اس کی قیمت صرف "سات (۷) روپے رکھتا ہے تو میرے خیال میں اس سے بڑی خدمت اردو ادب اور کوئی نہیں کر سکتا "خلیل الرحمن اعظمی نمبر" کو ماہنامہ "شاعر" بمبئی کا ایک دستاویزی کا نامہ قرار دیا جاسکتا ہے کیوں بھی ماہنامہ شاعر جس کے بانی علامہ سیاب اکبر آبادی تھے اور جسے ماضی قریب تک علامہ سیاب مرحوم کے صاحبزادے جناب امجد صدیقی مرحوم کی تنظیم دیرانہ نگرانی حاصل تھی کے ۵۰ سالہ دور حیات میں بے شمار نمبر دکھن چند نمبر غالب نمبر بمحضر اردو ادب نمبر اور ناولٹ نمبر وغیرہ) منعقد شہود پڑائے اور لاکھوں قارئین سے لوہارے سے خراج تحسین حاصل کیا۔

زیر نظر نمبر کمال رواں کے اپریل مئی اور جون کا شمارہ قرار دیا گیا ہے۔ اور افتخار امام صدیقی اور تاجدار احتشام صدیقی کے زیر اہتمام یہ زیور طباعت سے آراستہ ہوا ہے۔ اس نمبر میں مصمت چغتائی، ڈاکٹر حامد کاشمیری، اشد تمکنت، وقار خلیل، جنوں گورکھپوری، ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر ذیر آجاطی، سردار جعفری، باقر عہدی، ظانصاری اور کمار پاشم جیسے کئی مشہور اساطین، اردو ادب نے بلند پایہ نقاد شاعر و صحافی اور ادیب خلیل الرحمن اعظمی مرحوم کی فکر و فن اور ذات کے بے شمار گوشوں پر منظوم و منثور تاثرات قلمبائے ہیں۔ یوں تو خلیل الرحمن اعظمی کے فن و شخصیت پر لکھا ہر نثر پارہ اور نظم اپنی جگہ منفرد اور اہم ہے لیکن علامہ مسعود کا بیگم خلیل الرحمن محترمہ راشدہ سے لیا گیا انٹرویو میری نظر میں بنہ کا ماحول ہے۔ اس نمبر کی کتابت اور طباعت ماہنامہ "شاعر" کے معصوم ڈھنگ کے ہے اور عمدہ و نظر آفرین ہے۔ ہیران شاعر بجا طور پر قاری کے ہزاروں شکریوں کے مستحق ہیں کہ انہوں نے اس کساد بازاری میں بھی خدمت ادب کے معتبر جذبوں کا بڑا مظاہرہ کیا۔ یہ نمبر ماہنامہ شاعر" مکتبہ قصر الادب، پوسٹ بکس ۴۵۲۶ بمبئی ۸ کے علاوہ ہر بڑے کتب فروش کے ہاں سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔

ہندوستانی گاؤں

۲۱۸۱۴ سفٹی میٹر کے ۲۶۵ صفحات پر شتل یہ کتاب ترقی

اردو بیورو ویسٹ ہاک ۸ آر کے پورم نئی دہلی ۲۲ ۱۱۰۰ سے شائع ہوتی ہے انتہائی نظر نواز کتابت اور شاندار فوٹو انیسٹ طباعت کے باوجود اتنی ضخیم اور جامع کتاب کی قیمت صرف دس روپے ۷۵ پیسے ہے اس ریڈی ریفرنس کتاب کے مصنف ڈاکٹر شام چرن دو بے ہیں۔ جبکہ انرا العلوم کالج کے ایک فاضل پچھر چاکٹر محمد عبدالقادر عمادی نے اس ترجمہ کیا ہے۔ اس لائق مطالعہ کتاب کے بارے میں اگر یہ کہا جائے کہ ترقی اردو بیورو نے اردو والوں کو اس کی اشاعت کے ذریعہ مل روای کی ایک دستاویزی علمی سوغات دی ہے تو غلط نہ ہوگا ڈاکٹر عمادی کے ترجمہ کا کمال یہ ہے کہ اس کتاب میں جو مانوس سلیس اور رواں زبان استعمال کی گئی ہے اس سے یہ پتہ بھی نہیں چلتا کہ یہ ترجمہ ہے بلکہ پڑھتے وقت تصنیف کا سادہ لطف ملتا ہے۔

اصل میں یہ کتاب تملکانہ کے ایک گھاؤں جیدر آباد سکندر آباد سے ۲۵ میل کے فاصلہ پر واقع شاہ میر پیٹھ کے بارے میں اسٹیڈی اور ریسرچ ورک کی مفصل اور تحقیقاتی رپورٹ ہے اور اس لحاظ سے بظاہر ایک خشک موضوع پر نامہ فرسائی معلوم ہوتا ہے۔ لیکن بعد مطالعہ یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ کتاب کسی بھی طرح ایک دلچسپ ترین ناول سے کم نہیں ہے۔ اس کا سہرا ملاشبہ ڈاکٹر شام چرن دو بے اور ترجمہ ڈاکٹر عمادی کے سر جاتا ہے اس کتاب کا مقدمہ اٹھکانیہ یارک کی کارنل یونیورسٹی کے پروفیسر مورس ایڈورڈ اوپلرنے لکھا ہے۔

۱۹۵۱-۵۲ء میں عثمانیہ یونیورسٹی کی ایک تحقیقاتی ٹیم نے جس میں بیشتر شعبوں کے ریسرچ اسکالرز تھے مصنف کے زیر قیادت شاہ میر پیٹھ میں قیام کیا اور اس گھاؤں کے کلیاتی اور جزئیاتی چرچہ پر اسٹیڈی اور ریسرچ کی اور بعد ازاں رپورٹ تیار کی۔ اس کتاب کی بیشکٹی کاکمال یہ ہے کہ ڈاکٹر دو بے کی قیادت میں ہر شعبہ کے ماہرینہ جو کچھ دیکھا اُسے بے کم و کاست قلمبند ہے۔ انچاطرف سے کوئی افادہ نہیں کیا۔ یہ ہم ہے کہ ہم اس کتاب کے ذریعہ متذکرہ موضع کی جو ہو ممکن اردو ادبی تصویر دیکھ سکتے ہیں۔

ہندستان ۴ لاکھ ۵۷ ہزار گھاؤں پر مشتمل ہے اور ہر گھاؤں قدرے فرق سے بد سے ہندستان کی نمائندگی کرتا ہے۔ خوشی کا مقام ہے کہ یونیورسٹی کے ارباب مجاز نے تحقیقاتی مقاصد کے لئے جنرلی ہند کے اس غیر عادی موضع کو منتخب کیا اور جس کے تحقیقاتی نتائج نے ہر قاری کے آگے ہند کے ماضی حال اور مستقبل کو تمام سائل کے ساتھ واقف کروا دیا ہے۔ دو صاحب مبارک باد کے متحق ہیں۔ اور ترقی اردو بیورو بھی کہ اردو میں ایک اچھوتے موضوع پر شندار افادہ ہوا۔ یہ کتاب حیدر آباد میں اردو اکیڈمی آندھرا پردیش ۶۳-۶۴-۱۱ء سے گارڈز حیدر آباد ۴ کے بکسٹور سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

غزل

کب کا ہوا تمام 'وہ دستک کی آس میں
یاروں کا صبح تک پس دیوار جاگنا
آشفگی میں ہوش کا دامن نہ چھوڑنا
آنکھوں کو آبلوں کی تہہ خار جاگنا
کل تک طویل نیند تھی اور رات مختصر
اب مختصر سی رات میں سو بار جاگنا
کب جانے چلے بے کوئی بیمار رات کا
سورج طلوع ہونے تک اے یار جاگنا
یوں دیکھتے ہیں خواب کہ آنکھیں کھلی رہیں
سوئے ہوئے بھی ہنکو لگتا جاگنا
آخر کو ہم نے موند لیں آنکھیں یہ سوچ کر
شب بھر ترے خیال میں بیکار جاگنا

نہری تصویریں



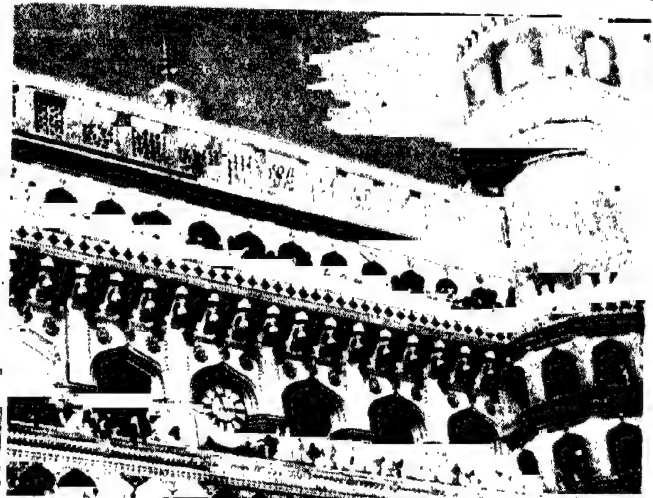
لال بہادر شاستری نے میدان پر ریاستی گورنر مسٹر ای ابراہام آندھرا پردیش کی سلور جوبلی تقاریب کا افتتاح کر دیا۔
 فاطمہ کریمہ ہیں۔ تصویر میں مسٹر اے۔ اے۔ ویریا۔ وزیر برقی، مرکزی وزیر ملکی داخلہ مسٹر وینکٹ سنیہا۔ چیف منسٹر آندھرا پردیش مسٹر جی۔ ایچ۔
 وزیر لیبر مسٹر جی۔ وینکٹ اداوی وزیر اطلاعات و ذرائع سر و جی بلاریدی اور وزیر داخلہ مسٹر کے پرکار دییدی بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔



چیف منسٹر شری ایچ ایس نے صفت نگر میں آلورین داچ کین پلانٹ کا افتتاح کیا۔ تصویر میں صدر نشین و بیجنگ ڈائریکٹر مسٹر اجیت سنگھ بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔



چیف منسٹر مشرقی اچھیا نے بی بی کے علم پر ڈھبھڑکاؤ۔ تصویر میں سترایم اے عزیز
سترایم آرشیام راؤ بھی دیکھ سکتے ہیں۔



راجہم پیٹ ضلع میدک میں وزیراعظم شریانی اندرا گاندھی
محزدرطبقات کی ہاڈزنگ کالونی کا افتتاح کر رہی ہیں۔ تصویر میں
وزیر فینانس مشر اراجہ رام بھی دیکھ جاسکتے ہیں۔

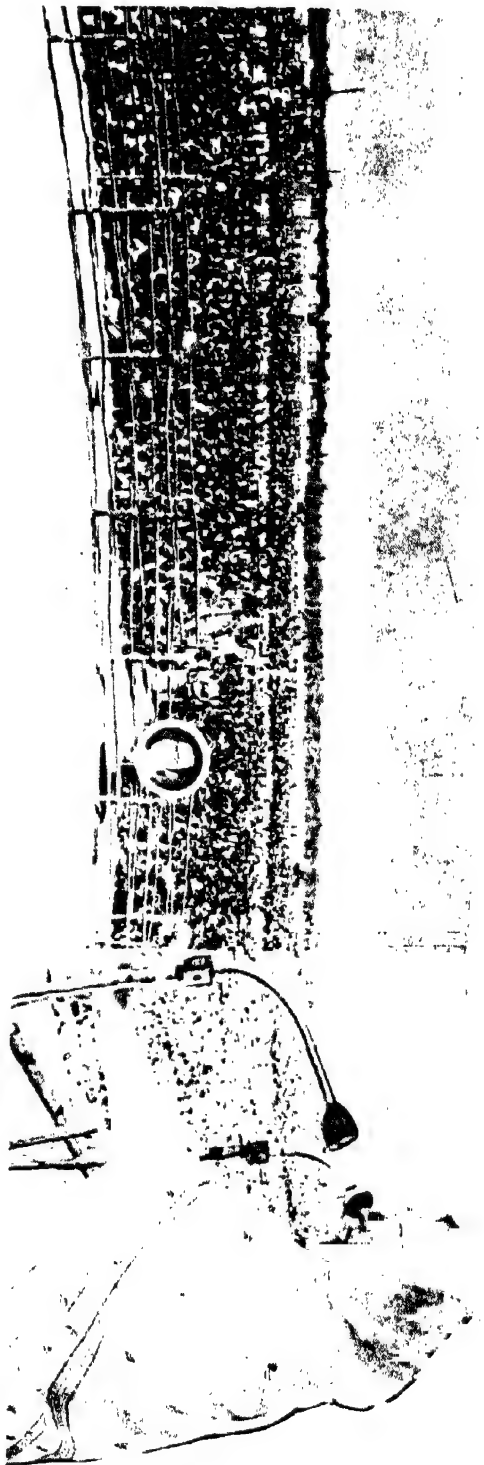
بی بی کے علم کا ایک منظر



مدیر اعظم شریعتی اندھا گاندھی نہ نفع لہر سیکڑی، مگر وہ (بولی) میں ہزار شریف حضرت سلیم چشتیؒ پر چادر لگا پیش کی۔



○
سردار ولجہ بھائی پٹیل
نیشنل پولیس اکیڈمی
میں سردار پٹیل کے
مجسمہ کی نقاب کشائی
کے بعد وزیر اعلیٰ جناب
ٹی۔ ایچ۔ عہدہ داران
پولیس سے خطاب
کر رہے ہیں۔
○

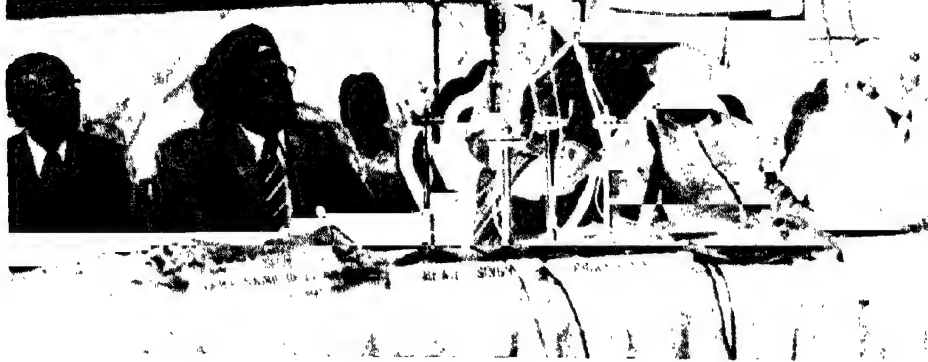


وزیراعظم شریعتی اندرا گاندھی ۲ نومبر کو راجستھن میں جلسہ عام سے خطاب کرتے ہوئے



پروفیسر ڈاکٹر انجیا سنگھ: دھندلے سرس کا انفرس سے خطاب کرتے ہوئے تصویر میں انڈین پوسٹل سٹامپ دیکھ کر سرائیکی بچے ہنستے ہیں

WAYN WATCH PROJECT COLLABORATION SEIKO



۴ نومبر کو پٹن چور میں آئوین سیکو واپس کمیٹی کے سنگین
کی تقریب۔ وزیراعظم شری مٹی اسندا گاندھی مخاطب کردہ
ہیں۔ شہ نشین پر چیف منسٹر ٹی ایچیا، جاپانی سفیر
ایم کانازوا اور سیکو کے مینجنگ ڈائریکٹر مسٹر ٹی ادا
اور صدر نشین آئوین مسٹر اجیت سنگھ



منیر

سر

نیش

میں

جسمہ

کے بعد

لا۔ ایچ

لیس

رہ

رہ

رہ

رہ

رہ

رہ

رہ

ہر نومبر ۱۹۹۸ کو قومی چیمبرز کونسل کے اقتصادی اجلاس سے مرکزی
داخلہ جناب گیلانی نے سنگھ خطاب کر رہے ہیں۔ وزیراعظم شری مٹی ایچیا
وزیر داخلہ شری کے۔ پربھا کر ریڈی بھی دیکھ جاسکتے ہیں۔

چیف منسٹر مسٹر ٹی ایچیا ملک پیٹ میں گونگوں
اور بیرونی کے اسکول میں یوم جسمانی معذورین کے موقع پر
معذور افراد میں رکشا کی تقسیم۔ مسٹر کے سنگارا وڈ میں
جسمانی بھلائی دیکھے جاسکتے ہیں

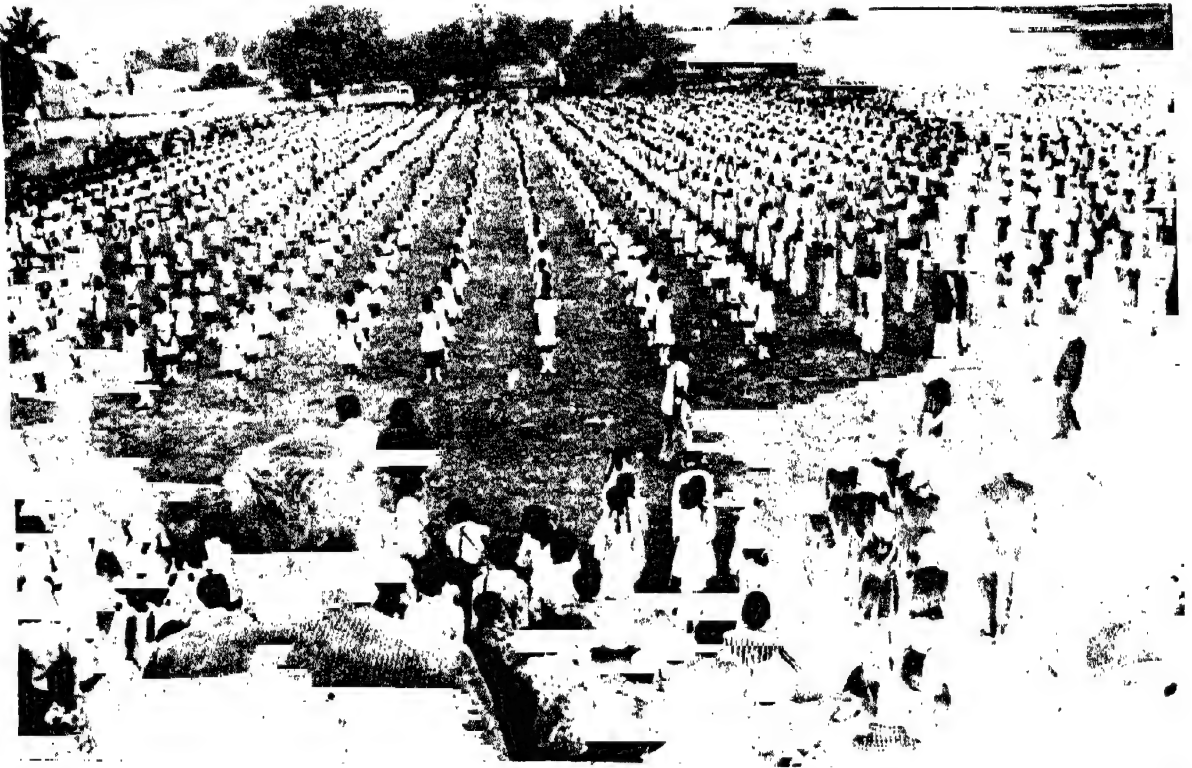
آندھ



جوبلی ہال میں دیپادلی عید ملاپ کے جلسہ میں نواب میر اکبر علی خاں تقریر کر رہے ہیں
پروفیسر مشرٹی انجیا اور سلطان صلاح الدین ادیسی ایم ایل اے کے علاوہ دوسرے معززین دیکھے جاسکتے ہیں



۴ نومبر کو جوبلی ہال میں سکسور جوبلی تقریب التاسیس آئندہ پرنسپل کے سلسلہ میں منعقدہ مقصدی مشاعرہ میں جناب یگانہ ذیل سنگھ
مرکزی ڈیرہ داخلہ فی طلب کر رہے ہیں یہ مشاعرہ محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ اور اردو اکیڈمی آئندہ پرنسپل کے زیر اہتمام منعقد کیا گیا تھا۔



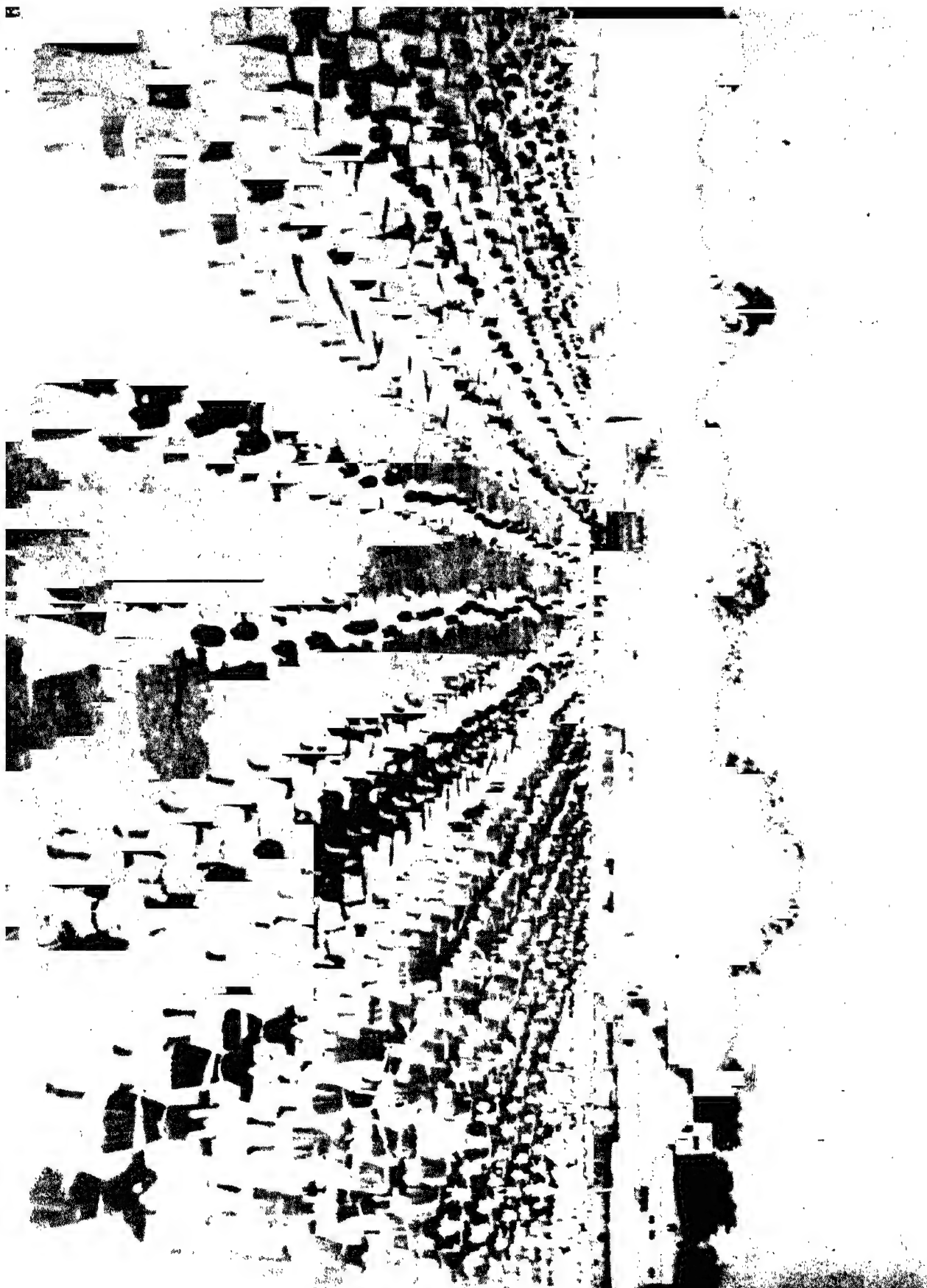
نظام کالج گروہ ٹیم ایوم اطفال کے موت پر ڈرل ڈسپلین کا ایک منظر۔ تھری میں چیف مسٹر مشرقی انڈیا بھی دیکھے جاسکتے ہیں



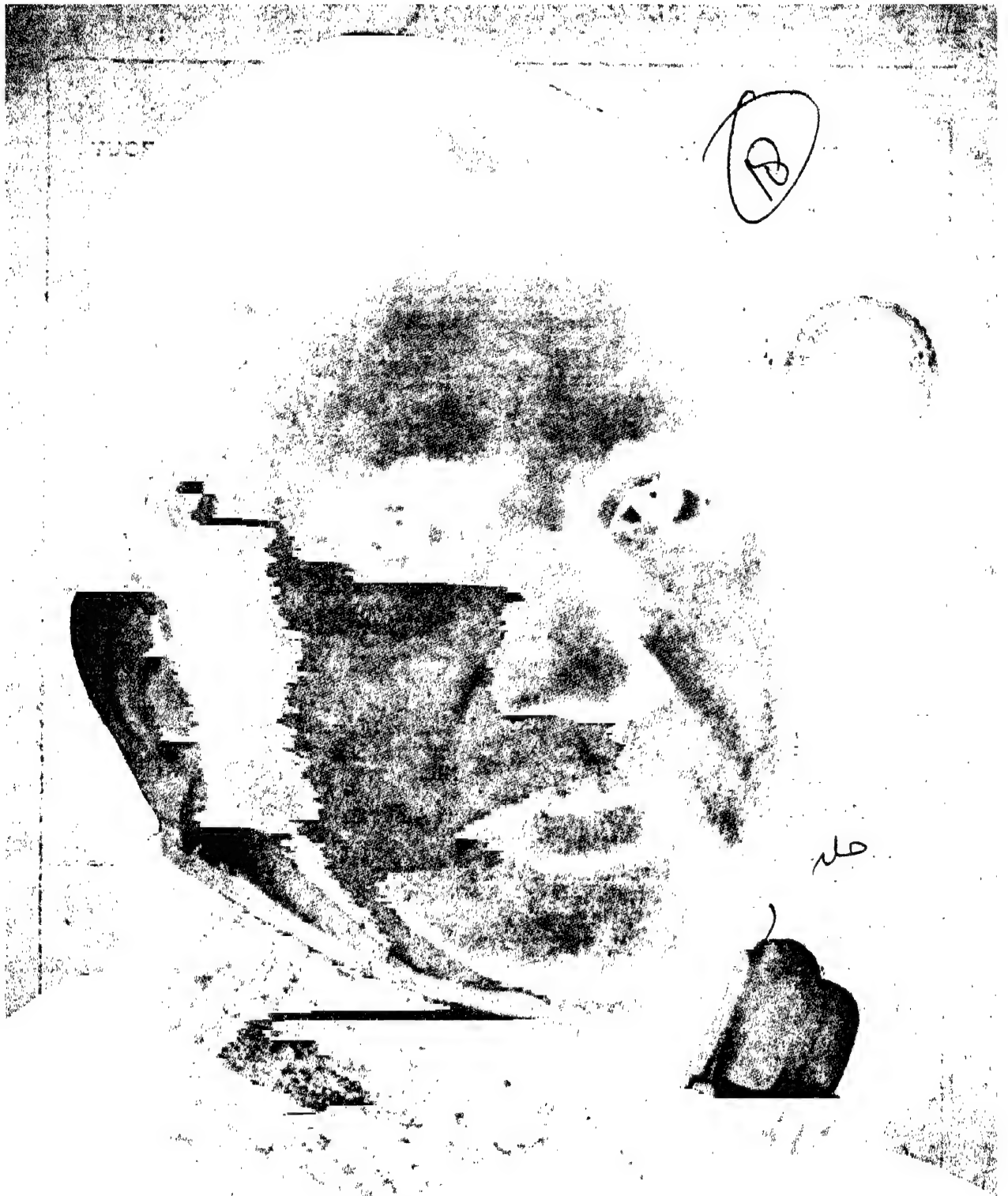
oo

چیف مسٹر
مشرقی۔ انڈیا
این سی سی
پریڈ کی سلامی
لئے ہوئے

8







**STATEMENT ABOUT OWNERSHIP AND OTHER PARTICULARS ABOUT
"ANDHRA PRADESH"**

FORM-IV

(See Rule 8)

Place of Publication	: Hyderabad.
Periodicity of Publication	: Monthly.
Printer's Name	: Director, Government Printing
Nationality	: Indian.
Address	: Chanchalguda, Hyderabad
Publisher's Name	: Srirajyam Sinha.
Nationality	: Indian.
Address	: Director, Department of Information and Public Relations, Hyderabad, A. P.
(Chief) Editor's Name	: Srirajyam Sinha
Nationality	: Indian.
Address	: Director, Department of Information and Public Relations, Hyderabad, A. P.

Name and address of individuals who own the Newspaper and partners or shareholders holding more than one percent of the total capital.

NIL.

I, Srirajyam Sinha, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

(Sd.) **SRIRAJYAM SINHA.**
Signature of the Publisher.

آندھرا پردیش

صفحہ

ترتیب

ایڈیٹر انچیف

شریمتی سری راجیم سنہا



مارچ - اپریل ۱۹۷۸

پالگن - چیترا شاکھا ۱۸۹۹

جند نمبر (۲۲)

شمارہ نمبر ۵



سرورق کا پہلا صفحہ

ہمارے چیف منسٹر

سرورق کا ایسرا اور اچو تھا صفحہ

بہتر مستقبل کے لئے

آندھرا پردیش (اردو) ماہنامہ

زر سالانہ چھ روپے - فی پرچہ ۵۰ پیسے

وی - پی - بیجئے کا قاعدہ نہیں -

چندہ منی آرڈر کے ذریعہ روانہ کیا جائے۔

ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش نے شائع کیا۔

مارچ - اپریل سنہ ۱۹۷۸ ع

64-1

۲

۴

۷

۱۱

۱۳

۱۶

۱۷

۲۱

۲۳

۲۶

۳۰

۳۵

۳۸

۴۱

۴۵

۴۸

۴۹

۵۱

۵۲

۵۳

۵۴

۵۵

۵۶

چیف منسٹر کا اگادی پیام

نئی کابینہ کے وزراء

آندھرا پردیش میں کامرانیز اور کامیابیز کی داستان

پانچویں منصوبے میں کلیدی شعبوں پر خصوصی ترجیح

آندھرا پردیش میں صنعتی ترقی

غزل - رحمن مین پوری

ریاست میں زراعت کی ترقی

آبپاشی اور برقی کی اسکیمات

انجینئرنگ ریسرچ لیبارٹری

صابن اور ڈٹر جنٹس اور ہندوستان - برہان حسین

ہان - قدرت کا ایک عظیم عطیہ

- محمد رضی الدین معظم

کرا - منشی بنارسی داس سکسینہ قمر پبلی بھیتی

امراؤ جان ادا - ایک شاہکار

- بلقیس شاہین

نا خدائے سخن نوح ناروی - واحد پرمی

کیا ہم خورش روہ سکتے ہیں - محمد اسحاق

میرا وطن (نظم) للیتا دیوی شکلا

سکان دار (مزاہیہ) - ارشد اعجاز

غزل - شمیم الہ آبادی

غزل - طابعہ تابش

رنگ شالہ (نظم) - عشرت قادری

اب اٹھو عزم جوان مردان لیکر

یادیں (نظم) محمد علی اثر

رشک جنت بنادو جہاں دوستو (نظم)

آندھرا پردیش

چیف منسٹر کا اگادی پیام

ہماری ریاست کو بہت سے مسائل درپیش ہیں۔ بنیادی طور پر یہ ایک زرعی ریاست ہے۔ ہمارا یہ مطمح نظر ہونا چاہئے کہ مختلف زیر تعمیر آبپاشی اور برقی پراجیکٹوں کی تکمیل کے ذریعہ غذائی پیداوار میں اضافہ کیا جائے۔ ہم کو مختلف قسم کے دوسرے پروگراموں کو بھی شروع کرنا ہے۔ ہمیں دیہی علاقوں سے بیروزگاری اور جزوی روزگاری کے حالات کو ختم کرنیکی خاطر دیہی صنعتوں کی ترقی پر توجہ دینی ہے۔ ہم کو اس امر کا خیال رکھنا ہے کہ دیہی عوام کی فلاح و بہبود میں دراصل ہماری ریاست اور ملک کی بھلائی ہے۔ چنانچہ اس امر کو پیش نظر رکھتے ہوئے ریاستی حکومت ان تمام پروگراموں کو ترجیح دے گی جن کا مقصد دیہی عوام کی فلاح اور بہتری ہے۔ زرعی ترقی کے ساتھ ساتھ ہم کو بڑی صنعتوں کے ارتقاء کو بھی اہمیت دینی چاہئے۔

ہمارا اہم مقصد یہ ہونا چاہئے کہ ریاست میں بیروزگار نوجوانوں کی ایک بڑی تعداد کے لئے ذرائع معاش فراہم کئے جائیں۔ اسمبلی کے حالیہ اجلاس کے دوران میں گورنر کے خطبے میں بیروزگاروں کے لئے روزگار کے مواقع پیدا کرنیکے سلسلہ میں کچھ تجاویز پیش کی گئی ہیں۔ اس سلسلہ میں ہر مہینوں۔ قبائلیوں سے تعلق رکھنے والے نوجوانوں اور پڑھے لکھے بیروزگاروں کو ترجیحی موقف دیا جائیگا۔ ہماری یہ دلی تمنا ہے کہ کم سے کم پسماندہ اور معاشی طور پر پسماندہ طبقات میں سے کچھ کے لئے روزگار کے مواقع پیدا کئے جائیں اس اسکیم کی تفصیلات نیاری جاری ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ یہ کام مستقبل قریب میں مکمل کر لیا جائیگا۔ ان بیروزگاروں میں سے کچھ کے لئے اس سال تربیت اور رقمی امداد کا انتظام عمل میں آجائیگا۔ ہم اس امر کو پیش نظر رکھیں گے کہ انہیں ریاستی حکومت میں یا عوامی شعبے یا نجی شعبے کی صنعتوں میں روزگار کے مواقع میسر ہو جائیں۔ اور وہ اپنے پیروں پر آپ کھڑے ہونیکے

ڈاکٹر ایم۔ چنا ریڈی چیف منسٹر آندھرا پردیش نے اپریل ۱۹۷۸ کو ”دور درشن کیندرا“ سے تقریر نشر کرتے ہوئے ریاست کے عوام کو اگادی کی مبارکباد پیش کی اور توقع رکھی کہ ترقیاتی اسکیموں کی عمل آوری کے لئے ان کو عوام کی توثیق حاصل رہے گی۔ چیف منسٹر کی نشری تقریر کا متن ذیل ہے۔

”آج ہم پوری ریاست میں اگادی کا تہوار منارہے ہیں۔ اگادی تہوار تلگو عوام کے لئے سال نو کے آغاز کا قیام ہے اور یہ اڑنٹے قدیم سے ہم تک پہنچا ہے۔ اگادی کو ہم بہت ہی من تہوار تصور کرتے ہیں۔ اس لئے کہ یہ ہمارے روایات اور مروجہ کو نمایاں کرتا ہے جو دوسری ریاستوں کے عوام کے مروجہ سے مختلف ہیں۔ مہاراشٹرا اور کرناٹک کے عوام بھی تہوار کو مناتے ہیں۔

نئے سال کے آغاز کا وقت ہمارے لئے پچھلے سال کے دوران کئے گئے اعمال کے محاسبے کا موقع فراہم کرتا ہے۔ یہ مستقبل کے لئے ہماری پروگرام تیار کرنے اور ان ذرائع اور وسائل کی تلاش جستجو کا بھی وقت ہوتا ہے جنکی مدد سے ہم اپنی آرزوں اور اؤں کی پابجائی کر سکتے ہیں۔ یہ سال ”کلاویوکتی“ کہلاتا ہے۔ یہ میری خوش قسمتی ہے کہ میں ۶ سال پہلے کلاویوکتی ل میں پیدا ہوا تھا اور اس سال اسی ”کلاویوکتی“ میں مجھے است کے چیف منسٹر کی حیثیت سے آندھرا پردیش کے عوام کو دلی مبارکباد پیش کرنیکا موقع ہمسٹ ہوا ہے۔ آپکی دعاؤں کی ولت ریاست کی ہمہ گیر ترقی کے لئے کام کرنیکی ذمہ داری سے کاندھوں پر رکھی گئی ہے۔ اس مقدس موقع پر میں ایک رتبہ پھر آپکی دعاؤں کا طلبگار ہوں تاکہ میں اپنی ذمہ داریوں سے کامیابی کے ساتھ عہدہ برآ ہو سکوں۔

قابل بن جائیں۔ ریاستی حکومت اس اسکیم پر ۵ کروڑ یا دس کروڑ جتنی بھی رقم درکار ہو خرچ کرنیکے لئے تیار ہے۔ اس بات سے تو آپ واقف ہیں کہ ڈھائی ایکڑ تا ۵ ایکڑ اراضی رکھنے والے چھوٹے کسانوں کے مقبوضوں کو محصول مالگزاری سے مستثنیٰ قرار دیا گیا ہے۔ بہت سے ترقیاتی پروگرام مدوں کئے جا رہے ہیں۔ مجھے اس امر میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ ریاست کے عوام اتحاد و بھائی چارے سے اور سمجھ بوجھ کے جذبات کے ساتھ پیش قدمی کریں گے۔ ہم کو اپنے تمدنی ورثہ کے تحفظ کو بھی اہمیت دینی چاہئے۔ ہماری جمہوریت صرف اس وقت مستحکم بن سکتی ہے جبکہ ہمارے عوام کی فطری اور جبلی قوتوں سے بھرپور استفادہ کیا جائے۔ میں بات کو کہہ ہی چکا ہوں کہ ہماری ریاست کو ایک بڑی تعداد میں مسائل درپیش ہیں۔ ان مسائل کو حل کرنیکے لئے ہم کو انتظامی تبدیلیاں

* * * * *

لانی چاہئیں اور فرسودہ طریقہ کار ترک کر دینا چاہئے۔ ان تمام امور کے لئے عوام کا تعاون اور ان کی ہمدردی حکومت کے لئے ضروری ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس ”کلا یوکتی“، سال کے دوران میں ہماری ریاست تمام شعبوں میں آگے بڑھ جائیگی اور ملک کی دوسری ریاستوں میں اپنے لئے ایک خصوصی مقام بنالے گی۔ میں خدا سے دعا کرتا ہوں کہ اس کا فضل و کرم ہماری مساعی کے ساتھ رہے۔ آگاہی کے اس مبارک موقع پر میں آپ تمام کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ آپ میں سے ہر شخص خوش رہے۔ اپنی زندگی کو بہتر بنانے اور ایک دوسرے کی مدد کرنیکے موقف کا حامل بن جائے۔ میں ایک مرتبہ پھر آپ سے سب کو اپنی بہترین اور نیک تمنائیں پیش کرتا ہوں۔



نی کا بینہ کے وزرا

- ۱۔ ایم۔ ڈیڈ ٹریمریم چنای جنرل ایڈمنسٹریشن ڈپارٹمنٹ ، سرویس ، لا اینڈ آرڈر ، اصلاحات اراضی ، شعبہ درج فہرست اقوام و درج فہرست قبائل ، انڈسٹریز ، (ماسوا شوگر انڈسٹری اور اسال اسکیل انڈسٹری) ، اطلاعات و تعلقات عامہ سینٹا ٹوگراف ، اکسویڈیشن ، اربن سیلنگ اور اکسائیز ۔
- ۲۔ شری پن امر ناتھ ریڈی ۔ کوآپریشن ۔
- ۳۔ شری ۔ ایم ۔ باکاریڈی ۔ پنچایت راج ، دیہی آبپاشی اور یوتھ سرویس ۔
- ۴۔ پی ۔ وی ۔ چودھری ۔ ٹیکسٹائل بشمول تمام ٹیکسٹائل اور اسپننگ ملز (ماسوا اولن ملز اور میری کلچر)
- ۵۔ شری ۔ سی ۔ داس ۔ شوگر انڈسٹری ، نظام شوگر فیکٹری ، کوآپریٹو شوگر فیکٹریز اور کھانڈ سری یونٹس اور کین ڈیولپمنٹ ۔
- ۶۔ شری ۔ پی ۔ گنگاریڈی ۔ زراعت ، غذائی پیداوار ، کھانڈ ایریا ڈیولپمنٹ ۔ زیر زمین آبی وسائل ۔ اور ایگرو انڈسٹریز کارپوریشن ۔
- ۷۔ شری ۔ ایم ۔ ایم ۔ ہاشم ۔ داخلہ ، پولیس ، پاسپورٹس ، آرس ایکٹ ۔ جیلز اوزان و پیماناجات ۔
- ۸۔ شری ۔ ٹی ۔ ہیکراواچاری ۔ بندرگاہیں ، تجارت ، برآمدات کی ترقی ۔ اے ۔ پی اسٹیٹ ٹریڈنگ کارپوریشن اور ٹیکنیکل ایجوکیشن ۔
- ۹۔ شری پن ۔ جناردھن ریڈی حکمتہ مال ۔ مالکداری ، رجسٹریشن اینڈ اسامیس ، حائیداد تخلیہ لٹنگان ، عطیات ، جاگیر ایڈمنسٹریشن ، ڈوٹ ۔ بلمینٹ بورڈ اور الکشن ۔
- ۱۰۔ شری ۔ مدن سہن ۔ جیلاہ اینڈ ہارڈیکل بشمول انڈین سٹیڈین ۔
- ۱۱۔ شری ۔ مانک راؤ ۔ خانی دیز ، غراب و شرارے ، پبلک ڈارٹس ، بی ڈیلیویڈی ور (شاپ) ریلوے پوسٹ اینڈ ٹیلیگراف ۔ متعلقہ امور ۔
- ۱۲۔ شری ۔ وی ۔ ناگیشور راؤ ۔ افزائش سریشیان ، ڈیری ڈیولپمنٹ وغیرہ ۔
- ۱۳۔ شری ۔ کے ۔ بی ۔ نرسا ۔ اسال اسکیل انڈسٹریز ، اسال اسکیل انڈسٹریز ڈیولپمنٹ کارپوریشن ، دیہی صنعتیں ، خرید روزگار ٹیکنو کراٹ اسکیمات ، لیڈر انڈسٹریز ڈیولپمنٹ کارپوریشن ، ویلیج انڈسٹری ، کھادی اور ویلیج انڈسٹری بورڈ اور اولن ملز ۔
- ۱۴۔ شری ۔ کے ۔ اوہل ریڈی ۔ اوسط آبپاشی ، فلڈ کنٹرول ، ایریگیشن ڈیولپمنٹ کارپوریشن اور چھری آبپاشی ۔
- ۱۵۔ شری ۔ جی ۔ راجہ رام ۔ فیناس ، برق ، اسپورٹس اینڈ اسپورٹس کونسل ۔



۲۲۔ شری جی۔ وینکٹ سوامی :- لیبر اینڈ ایمپلائمنٹ ، انڈسٹریل ٹریننگ انسٹی ٹیوٹس اور ای۔ ایس۔ آئی۔

۲۳۔ شری احمد شریف :- جنگلات۔

۲۴۔ شری۔ یں۔ بھاسکر راؤ :- لیجسلیٹیو امور بشمول لیجسلیٹر ہاٹل۔

۲۵۔ شری۔ نظام علی :- وقف ، ریلیف و باز آباد کاری ۔ اسٹال سیونگس اور آندھرا پردیش راجیہ سینک بورڈ۔

۲۶۔ شری کے۔ وی۔ آر۔ بھبودی قبائل ۔ ایس ہدمانابھا راجو :-

۲۷۔ شری۔ ایم۔ یس۔ مار کیشنگ ۔ ویرہازنگ ۔ ویرہازنگ وی ہرساد راؤ :- کارپوریشن ۔

۲۸۔ جی۔ راماسوامی :- سیول سپلائز اینڈ راشینگ ۔

۲۹۔ شری کے۔ رنگا راؤ۔ ہریجن ویلفیئر ۔

۳۰۔ شری۔ پی۔ شیشاوتارم :- دیہی ترقیات ۔ یس۔ یف۔ ڈی۔ اے۔ ایم۔ ایف۔ اے۔ یل۔ ڈی۔ اے۔ ڈی۔ پی۔ اے۔ پی۔ دیہی قرضہ جات، رقی قرضے ۔ زرعی قرضوں کی امداد اور دیہی امکنہ ۔

۳۱۔ شری اے۔ وینگل ریڈی :- ٹرانسپورٹ ۔

۳۲۔ شری۔ اے۔ ویرہا :- سسکیات و ہسپانہ طبقات ۔

۳۳۔ یس۔ وینکٹ ریڈی :- مائنز اینڈ جیالوجی بشمول مائننگ کارپوریشن ۔

۱۶۔ شری۔ بی۔ رام دیو :- میونسپل ایڈمنسٹریشن ، بشمول میونسپل کارپوریشن آف حیدرآباد ، اربن ڈیولپمنٹ ، اربن اتھارٹی ۔ ٹاون پلاننگ ۔

۱۷۔ شریتمی روڈا بستری :- سیاحت ، کلچرل ڈیولپمنٹ ، عوامی کتب خانہ جات ، رویندرا بھارتی سالار جنگ میوزیم ، بھبودی خواتین و اطفال ، اپلائیڈ نیوٹریشن پروگرام ، بال واڈ یٹر بالا وھارس اور جواہر بال بھون ۔

۱۸۔ شری جی۔ وی۔ سدھاکر :- بڑی آبپاشی و کمرشیل ٹیکس ۔

۱۹۔ شری۔ وی۔ وینکٹ مذہبی اور چیرٹیبل اینڈومنٹس ۔ نارائن ۔

۲۰۔ شری۔ بی۔ وینکٹ رام پرائمری ۔ سکندری اور کالچیٹ ایجوکیشن ۔ ادبی و سائنسی انجمنیں ریڈی :-

بشمول اکیڈمیز ، ثقافتی امور ، اسٹیٹ کونسل آف ایجوکیشن ، ریسرچ اینڈ ٹریننگ ۔ اقامتی مدارس ڈیولپمنٹ آف ماڈرن لنگویجس اور آفیشیل لنگویجس ، تاریخ تحریک آزادی ، اور اے۔ پی۔ بالالا اکیڈمی ۔

۲۱۔ شری۔ وائی۔ وینکٹ راؤ منصوبہ بندی ۔ محکمہ اقتصادیات و اعداد شمار ، قانون عدالتیں ، اسٹیشنری و پرنٹنگ ۔



خبریں تصویروں میں

ہائیں جانب اوپر :- شریعتی شاردہ سکر جی گورنر آندھرا پردیش
۳ - فروری کو لیبر قوانین میں جامع ترمیم کے عنوان سے
حیدر آباد میں منعقد کئے جانے والے دو روزہ ریاست گیر سیمینار کا
افتتاح کیا ۔

ہائیں جانب درمیان میں :- شیڈولڈ کاسٹ ویلفیئر اسوسی ایشن
کی ریاستی کانفرنس کا گورنر نے ۲۲ - جنوری کو نظام آباد
کالج میں افتتاح کیا ۔

ہائیں جانب نیچے :- گورنر نے ۲۸ - جنوری کو حیدرآباد میں
آندھرا پردیش خواتین ادیبوں کی نویں کانفرنس کا افتتاح کیا ۔
دائیں جانب اوپر :- دوتن وزیراعظم فرانس کی رفیقہ حیا ت سادام
ہاؤس کے ساتھ ۔

دائیں جانب نیچے :- وزیراعظم فرانس کی رفیقہ حیات سادام
ہاؤس ۲۷ - جنوری کو بیکم پیٹھ ایر پورٹ پر چیف سکرٹری
کے ساتھ ۔



آندھرا پردیش میں کامرائیوں اور کامیابیوں کی داستان

پیدا شدہ رنجشوں کو دور کر کے ان میں اتحاد و یکجہتی نے جذبے کو فروغ دیا جائے۔

آج چار سال بعد ماضی پر نظر ڈالتے ہوئے مجھے بڑا فخر محسوس ہوتا ہے کہ میری سرکردگی میں قائم حکومت اپنے اس عزیز اور دلی مقصد کے حصول میں کامیاب رہی ہے۔ ہم نے نہ صرف ریاست کے تلگو عوام میں ثقافتی ہم آہنگی اور جذبہ اتحاد کو تقویت دی ہے بلکہ پورے ملک کے اور پوری دنیا کے مختلف حصوں میں آباد تلگو بولنے والے عوام کو ایک پلیٹ فارم پر لانے میں بھی ہم کامیاب رہے ہیں۔ اپریل ۱۹۷۵ء میں منعقدہ اپنی نوعیت کی اولین تلگو کانفرنس ایک سنگ میل اور تاریخ ساز حیثیت کی حامل تھی۔ جسکی بدولت ہرجگہ کے تلگو بولنے والے عوام میں مکمل طور پر جذباتی ہم آہنگی اور یکجہتی پیدا ہو گئی۔

معیشت

ساتھ ہی ساتھ حکومت کو انتظامیہ کے سدھار اور عام معاشی حالات کی بہتری کے لئے جان توڑ مساعی کرنی پڑیں۔ آندھرا پردیش بنیادی طور پر ایک زرعی ریاست ہے اور اسکو ملک کے اندر زرعی معیشت میں ایک اعلیٰ اور ارفع مقام حاصل ہے۔ لیکن محض زراعت کروڑھا عوام کو روزگار فراہم نہیں کر سکتی ہے۔ اس لئے اگر اس ریاست کو ستائش کے لائق کچھ ترقی کرنا ہے تو زراعت کے ساتھ ساتھ ممکنہ حد تک عاجلانہ صنعتی فروغ ناگزیر ہے۔ اس ضرورت کو ملحوظ رکھتے ہوئے حکومت نے زرعی معیشت کو مستحکم بنانے کے لئے اقدامات کے ساتھ ساتھ عاجلانہ صنعتی فروغ کی مساعی کو بھی اولین اہمیت دیتے ہوئے جاری رکھا۔

اولین اہمیت

زراعت ہو یا صنعت دونوں کے لئے برق قوت سب سے اہم اور اہل ضرورت ہوتی ہے۔ اس لئے حکومت نے اپنے آبی وسائل کو قابو میں لا کر برق توانائی میں اضافہ کرنے کو اولین اہمیت دی۔ گذشتہ چار برسوں میں برق اور آبپاشی کے شعبوں پر جو اخراجات

مارچ - اپریل ۱۹۷۸ء

آندھرا پردیش ملک کی پانچویں سب سے بڑی ریاست ہے جسکا رقبہ ۲۷۶۸۱۴ مربع میٹر اور آبادی ۱۰ کروڑ کے قریب ہے۔ قدرت نے آندھرا پردیش کو تمام وسائل بڑی فیاضی کے ساتھ عطا کئے ہیں۔ ملک کے عظیم ترین دریاؤں میں سے دو دریا کرشنا اور گوداوری آندھرا پردیش کے پورے علاقے میں سے ہو کر بہتے ہیں اور آبپاشی کے مقاصد کے لئے نیز برق قوت کی پیداوار کے لئے وافر مقدار میں پانی مہیا کرتے ہیں۔ بہ ریاست بیش بہا کوئلے کی کانیں، بکثرت معدنی وسائل، کاشتکاری کے لئے وسیع گنجائش، بڑے بڑے جنگلات اور انتہائی خوشگوار آب و ہوا رکھتی ہے ایک عظیم تمدن اسکو ورثے میں ملا ہے۔ ریاست کی اہم زبان تلگو ہے جو صوبی اعتبار سے ایک انتہائی شیریں زبان ہے اور ہندی کے بعد ہندوستان میں عوام کی سب سے بڑی تعداد یہ زبان بولتی ہے۔

ایک مختصر عرصے کے لئے گورنر راج کے قیام کے بعد دسمبر ۱۹۷۳ء میں جب میں نے یہاں عوامی حکومت تشکیل دی تو اس وقت بہ ریاست عملی طور پر افراتفری کے حالات کا شکار تھی۔ یہاں دو بدترین قسم کے احتجاج ہو چکے تھے۔ ایک علیحدہ تلنگانہ کے لئے اور دوسرا علیحدہ آندھرا کے لئے۔ میرے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ ان اسباب کی تفصیلات میں جاؤں جو ان احتجاجوں کا باعث بنے اور جنکی وجہ سے خود ریاست کی سالمیت کو ہی خطرہ لاحق ہو گیا تھا۔ یہاں صرف اتنا بتا دینا کافی ہوگا کہ ان دو احتجاجوں کی وجہ سے ریاست کی معیشت انتہائی خراب ہو چکی تھی۔ ترقیاتی سرگرمیاں عملی طور پر سائلت و جامد ہو گئیں تھیں اور ریاست کی مختلف میدانوں میں ترقی پچیس سال پہچھے ہو گئی تھی۔

اتحاد و یکجہتی

مذکورہ بالا حالات کے ہی منظر میں میری حکومت کے لئے فکر مندی کی سب سے اہم یہ بات تھی کہ کسی بھی قیمت پر ریاست کی سالمیت کا تحفظ کیا جائے۔ اور تمام تلگو بولنے والوں کے دلوں سے کمتر اہمیت کی باتوں کے باعث

آندھرا پردیش

یہ عمل لائے گئے ہیں۔ ان پر ایک نظر ڈالنے سے حکومت نے ن سلسلے میں جو کچھ کیا ہے وہ خود بہ خود ظاہر ہو جائیگا۔

برق قوت اور آبپاشی پر کیے جانے والے اخراجات کے لئے چوتھے منصوبے میں ۳۰۷ کروڑ روپیوں کی گنجائش تھی جو بڑھکر پانچویں منصوبے کے دوران ۷۰۰ کروڑ روپیوں تک پہنچ گئی ہے۔ گذشتہ چار سال کے عرصہ میں ۳۴۴ کروڑ روپیوں کے مساوی رقم آبپاشی کی بڑی اوسط اور چھوٹی اسکیاٹ پر خرچ کی گئی ہے اور ان اسکیاٹ کی بدولت ۱۵۰ لاکھ ایکڑ زائد رقبے کو زیر کاشت لے آیا گیا ہے۔ یہ ایک ایسا کارنامہ ہے جسکی نظائر گذشتہ ۲۱ سالہ آندھرا تاریخ میں نہیں ملتی ہے۔

برق کے لئے ۱۹۷۳-۷۴ میں مختص کردہ رقم کی مقدار ۳۶۷۲ کروڑ روپیہ تھی جو ۱۹۷۷-۷۸ میں ۱۳۵ کروڑ روپیہ ہے۔ ۱۹۷۳ میں برق پیدا کرنے کی تنصیبی صلاحیت ۶۶۸ میگاواٹ تھی جو بڑھکر ۱۹۷۷ میں ۱۲۲۸ میگاواٹ ہو گئی ہے اور آئندہ برسوں میں ہر چھ ماہ بعد ۲۰۰ میگاواٹ توانائی کا اضافہ ہوگا۔ اس امر کا یقین ہے کہ ۱۹۷۹-۸۰ تک برق قوت پیدا کرنیکی صلاحیت ۲۰۰۰ میگاواٹ کے نشانے سے تجاوز کر کے ۸۳-۱۹۸۲ تک ۳۰۰۰ میگاواٹ ہو جائیگی جبکہ منصوبے کے مطابق موجودہ تمام پراجیکٹ تکمیل کو پہنچ جائیں گے اور کام کرنے لگیں گے۔

دیوہیکل پراجیکٹس

ناگرجونا ساگر پراجیکٹ - پوچم ہاڈ پراجیکٹ - گوداوری بیرج اور وسادھر جیسے دیوقامت پراجیکٹس جو برسوں ٹال مٹول کی حالت کا شکار رہے اب اضافہ فنڈس کی فراہمی کی بدولت اپنی رفتار تکمیل کے مختلف مراحل میں ہیں۔ تنہا ناگر جونا ساگر کنال کے تحت ہی گذشتہ تین برسوں میں ۷۰ لاکھ ایکڑ اضافہ رقبے کو آبپاشی کے لائق بنادیا گیا ہے۔ اور تجویز یہ ہے کہ آئندہ دو برسوں میں مزید ۸۰ کروڑ روپیہ خرچ کر کے پانچویں منصوبے کے ختم تک اس پراجیکٹ کے کنال سسٹم کو مکمل کر لیا جائے۔ اس طرح پوچم ہاڈ پراجیکٹ پر پورے چوتھے منصوبے کی مدت کے دوران خرچ کردہ رقم ۶۰ کروڑ روپیوں کے مقابلے میں پانچویں منصوبے کے پہلے ۳

برسوں میں ۵۰ کروڑ روپیوں کے اخراجات عمل میں لائے جا چکے ہیں اور باقی کے آئندہ دو برسوں میں مزید ۴۰ کروڑ روپیہ خرچ کئے جائیں گے۔ ہم اپنی پڑوسی ریاستوں خاص کر مہاراشٹرا اور کرائٹک کے مسنون ہیں جنہوں نے گوداوری کے ہانی سے استفادہ کا معاہدہ طے کرنے میں ہم سے تعاون کر کے ہم کو بہت سی نئی اسکیاٹ شروع کرنے اور موجودہ مختلف اسکیاٹ کی عمل آوری جاری رکھنے کے قابل بنایا۔

آندھرا پردیش

زراعت

چوتھے منصوبے کے دوران زرعی پیداوار کی مقدار میں جو کمی ہو گئی تھی اسکا ازالہ گذشتہ چار برسوں میں کر لیا گیا ہے۔ اور ریاست نے چاول کی پیداوار کے سلسلہ میں ملک کے اندر اپنا اہم مقام دوبارہ حاصل کر لیا ہے۔ ۱۹۷۰-۷۱ میں ہم نے ۹۴.۲ لاکھ ٹن چاول پیدا کیا جو ایک ہمہ وقتی ریکارڈ ہے اور ہماری ریاستی حکومت کی جانب سے مرکزی ذخیرے میں ریاست کے حصے کے طور پر دس لاکھ ٹن کی مقدار میں چاول جمع کرائے گئے۔ ہماری کوشش تو یہ تھی کہ ایک کروڑ ٹن پیداوار کا ریکارڈ قائم کیا جائے اور ہم اپنی اس کوشش میں کامیاب بھی ہو جاتے لیکن گذشتہ دو برسوں کے دوران قدرتی عوامل ہم پر ناسربان رہے۔ گذشتہ سال ساحل پر ایک کے بعد ایک آبیوالے طوفانوں نے دوسرے علاقوں میں پیدا شدہ خشک سالی کے حالات نے اور اس سال ہزاروں جانی لینے والے طوفان اور سمندری موج نے ایک کروڑ ٹن پیداوار کے ریاستی منصوبے کو درہم برہم کر دیا۔ لیکن مجھے بھرپور اعتقاد ہے کہ وہ دن دور نہیں جبکہ یہ ریاست نہ صرف اس نشانے کو پورا کرے گی بلکہ اس سے آگے نکل جائے گی۔ ریاست میں زیر کاشت مجموعی رقبہ ریاست کے کل جغرافیائی رقبے کا ۷۰ فیصد ہے اگر اس مجموعی زیر کاشت رقبے کو بڑھا کر جغرافیائی رقبے کے ۷۰ فیصد کے مساوی کر دیا جائے تو مجھے پورا یقین ہے کہ موجودہ اور آئندہ کے لئے مجوزہ آبپاشی کاموں کی تکمیل اور ان سے استفادہ کی صورت میں ہمارا یہ خواب پورا ہو جائیگا۔

صنعتیں

صنعتوں کے قیام کی ہمت افزائی کرنے اور جو صنعتی یونٹیں پہلے ہی سے کام کر رہی ہیں ان کی مدد کرنیکے لئے حکومت نے مختلف اقدامات کئے ہیں۔ خود مختار ادارے جیسے آندھرا پردیش انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن - اسٹیٹ فنانشیل کارپوریشن - انڈسٹریل انفراسٹرکچر کارپوریشن قائم کئے گئے تاکہ صنعتوں کو بڑھاوا دیا جاسکے۔ ان کارپوریشنوں نے صنعتوں کے قیام کے لئے فضا ہموار کرنے میں شاندار کارنامہ انجام دیا ہے۔ ریاست کی ۸ فیصد صنعتوں کو یا تو ریاستی امدادی یا مرکزی امدادی اسکیموں کے تحت لایا جا چکا ہے۔

گذشتہ چار برسوں میں ۹۰ کروڑ روپیہ کے سرمائے سے ریاست میں بڑی اور اوسط صنعتیں اور ۱۰۰۰ کروڑ کے سرمائے سے مختلف پراجیکٹس قائم کئے گئے ہیں۔ جن میں اہم صنعتیں یہ ہیں۔ سنٹ فیکٹریز - کاغذ کے کارخانے - امپانچ آئرن پلانٹ - زنک اسمیلر پلانٹ - کیمیائی کھاد کے کارخانے - المونیم پلانٹ اور کاپراسیلر پلانٹ۔

مارچ - اپریل ۱۹۷۸ ع

تاکیدی ہدایتیں

اراضیات کی تقسیم کے علاوہ تاکیدی ہدایتیں جاری کی گئی ہیں کہ کوآپریٹو اداروں کی طرف سے جاری کئے جانے والے ۵۰ فیصد قرضے کمزور طبقات کو دینے جائیں۔ درج فہرست اقوام اور درج فہرست قبائل اور پسماندہ طبقات سے تعلق رکھنے والے ۱۳ لاکھ خاندانوں میں تقریباً ۳۰ ہزار ایکڑ اراضی رہائشی مکانات کے لئے دی گئی اسکے علاوہ ۱۰ کروڑ روپے کی لاگت سے ہرجنوں کے لئے ۵۰ ہزار مکانات تعمیر کئے گئے۔ ۵ لاکھ چھوٹے اور مارجینل کسانوں کی امداد کے لئے تقریباً ۶۵ کروڑ روپے خرچ کئے گئے۔ انہیں دیہاتیوں اشیاء حسب ذیل ہیں۔ ۲۰ ہزار ہل چلانے کے ییل۔ ۳۸ ہزار دودھیارے مویشی۔ ۶۰۰ مرغابی یونٹ۔ ۱۷ ہزار بھیڑوں کی یونٹیں۔ ۲۲۰۰ سوروں کی یونٹیں۔

قبائلیوں کے تحفظ کے لئے حکومت نے دوہرا طریقہ کار اختیار کیا ہے۔ سب سے پہلے قبائلیوں کو دوسرے طبقات کے استحصال سے محفوظ کرنا۔ دوسرا انکی معاشی حالت سدھارنا ہے۔ ۵۰ کروڑ روپے کے سرمائے سے قبائلیوں کی بہبود کے لئے ایک ذیلی پلان تیار کیا گیا ہے۔ ۳۰ کروڑ روپے کے برابر رقم مختلف معاشی امدادی پروگراموں اور زراعت کی ترقی۔ چھوٹی آبپاشی۔ افزائش مویشیاں۔ بجلی اور تعلیم وغیرہ پر گزشتہ چار برسوں میں خرچ کی گئی۔

قبائلیوں کے بچوں کے لئے آشرم اسکول

لڑکپن ہی میں تربیت دینے اور ملک کے حقیقی معنوں میں شہری بنانے کے مقصد کے تحت حکومت نے قبائلیوں کی نوجوان نسل کے لئے آشرم اسکول کھولے ہیں۔ یہ اسکول اقامتی ہوتے ہیں۔ یہاں تعلیم ابتدائی مرحلے سے ہی دی جاتی ہے۔ یہ اسکول ریاست کے دور دراز جنگل میں رہنے والے قبائلیوں کی سہولت کے لئے قائم کئے گئے ہیں۔ اس وقت ریاست میں ایسے ۳۰۰ اسکول کام کر رہے ہیں۔ یہ تجربہ بہت ہی کاسیاب ثابت ہوا ہے۔ سسر کی بات یہ ہیکہ روایتی طور پر متشکی اور شرمیلے قبائلیوں نے اسکولوں کی تعلیم کو تہ دل سے قبول کیا ہے۔

سرکاری ملازمین۔

شروع سے میرا نظریہ یہ ہیکہ آسودہ حال انتظامی مشنری ویلفیر اسٹیٹ کی مختلف پالیسیوں اور پروگراموں کی عمل آوری کے لئے یبعد ضروری ہے۔ اور حکومت کی لازمی ذمہ داری ہیکہ وہ اپنے ملازمین کی ضروریات کو پیش نظر رکھے۔ ہر وقت گرانی الاونس کی منظوری۔ بلا

ملک میں خود روزگار اسکیمات کے میدان میں بڑے پیمانے پر تجربہ کرنے میں ہماری ریاست صف اول کی حیثیت کی حامل ہے اور آج اس میدان میں ہماری ریاست کو دوسری ریاستوں کے مقابلے میں فخریہ مقام حاصل ہے۔ خود روزگار اسکیموں کے تحت ہماری ریاست میں۔ ۸۰۰۰ یونٹ کام کر رہے ہیں جن سے ۳۳۰۰۰ تعلیم یافتہ بیروزگاروں کو روزگار مہیا کیا گیا ہے۔ ان اسکیموں کے تحت مشغول شدہ سرمایہ ۲۰ کروڑ روپے تک پہنچ گیا ہے۔

دیہات کے کاریگروں اور صناعتوں کی مدد کے لئے دیہی صنعتوں کے قیام کو بھی اہمیت دی گئی ہے۔ تعلیم یافتہ بیروزگاروں کو فائدہ پہنچانے کے لئے ایک نیا طریقہ اختیار کیا گیا ہے جو حسب ذیل ہے۔ آٹو ٹیکنیشنوں کے لئے آٹو نگر۔ ذیلی صنعتی اسٹیش۔ خود روزگار صنعتی اسٹیش ٹیکنو کرائس کے لئے ٹیکنو کرائس انڈسٹریل اسٹپ۔ تاجروں کے لئے کمرشیل کمپلکس وغیرہ کا قیام عمل میں لایا گیا ہے۔ صنعتی مزدوروں کے لئے ریاستی مکانات کی تعمیر کا آغاز کیا گیا۔ ۱۷ مقامات پر تقریباً ۳ ہزار مکانات تعمیر کئے جارہے ہیں جن پر ۳ کروڑ روپے کی لاگت آئیگی اور یہ رقم ”ہڈکو“ سے بطور امداد حاصل کی جائیگی۔

کمزور طبقات

گزشتہ ۳ برسوں میں کمزور طبقات سے تعلق رکھنے والے عوام کی بہبودی سے بھی ریاستی حکومت کو بہت زیادہ نفع خاطر رہا ہے۔ دوسرے شعبوں میں جو کچھ بھی نمایاں نتائج حاصل ہوئے ہوں لیکن حکومت کو اس حقیقت کا احساس ہیکہ کمزور طبقات کی بہبودی کے کاموں کو اب تک ثانوی اہمیت دی جاتی رہی۔ اس حقیقت کی اہمیت اور اسکی ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے حکومت نے کمزور طبقات بشمول درج فہرست اقوام و قبائل کی ترقی کے لئے مختلف اسکیمات کا آغاز کیا۔ ریاست کے دور دراز علاقوں میں رہنے والے کمزور طبقات کے لئے جو زیادہ تر زرعی مزدور ہیں اور سال میں ۳ ماہ بمشکل روزگار سے لگے رہتے۔ حکومت نے علیحدہ کارپوریشن قائم کئے ہیں جنکی مدد سے کمزور طبقات کی معاشی حالت کو سدھارنے میں مدد لی جائیگی اور ذیلی روزگار فراہم کیا جائیگا۔

گزشتہ ۳ برسوں کے دوران میں کمزور طبقات کی بہبود کی اسکیمات پر ۱۲۵ کروڑ روپے خرچ کئے گئے ان میں معاشی امداد۔ رہائشی مکانات کے لئے اراضیات کی فراہمی۔ سرکاری زمینات کی تقسیم۔ خواندگی کو عام کرنا وغیرہ شامل ہے۔ ۲۲ لاکھ ایکڑ کے لگ بھگ سرکاری زمینات کو بے زمین غریبوں میں تقسیم کیا گیا جن میں ۵ ایکڑ زمین کو درج فہرست اقوام سے تعلق رکھنے والوں میں تقسیم کیا گیا۔

تاخیر تنخواہوں پر نظر ثانی - فیملی بلیٹ فنڈ اسکیم - لبرالایزڈ رخصتوں - پنشنری اسکیمات اسطرح کی کئی اور اسکیمات کی بدولت ملازمین اور حکومت کے درمیان خواشنگوار فضا پیدا ہوئی ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ ملازمین نے گزشتہ چار برسوں کے دوران میں حکومت سے بھرپور تعاون کیا۔

چوتھے منصوبے کے ختم سے قبل کسی وقت بھی آندھرا پردیش کے سالانہ منصوبے کا موازنہ ۱۰۰ کروڑ سے آگے نہیں بڑھا۔ اتنی وسیع و عریض وسائل سے بھرپور ریاست کی معاشی اور مالی خستہ حالی قابل افسوس تھی۔ ہم نے ریاست کی وسعت کے مناسبت سے سالانہ منصوبے کے اخراجات میں اضافہ کرنیکی کوشش شروع کی۔ اس شاندار کام کی تکمیل کے لئے بڑے ہی جوش و خروش کے ساتھ کوشش کی گئی اور میں خوش ہوں کہ ریاست کے تمام انتظامیہ نے ہم سے بھرپور تعاون کیا۔ اوپر سے لیکر نیچے تک تمام ملازمین نے ایک ٹیم کی شکل میں کام کیا جس کے بہترین نتائج برآمد ہوئے۔ صدر جمہوریہ کے مشیروں نے سال ۱۹۷۳-۷۴ کے لئے منصوبے کے اخراجات کا موازنہ میرے حوالے کیا جو ۹۳ کروڑ روپے کے برابر تھا۔

سال ۷۵-۱۹۷۴ میں یہ موازنہ جست لگا کر ۱۴۷ کروڑ روپے اور ۷۶-۱۹۷۵ میں ۲۰۲ کروڑ روپے - ۷۷-۱۹۷۶ میں ۲۹۸ کروڑ روپے - ۷۸-۱۹۷۷ میں ۳۹۸ کروڑ روپے تک پہنچ گیا اور اتنی ہی مرکزی امداد آندھرا پردیش کو عملاً حاصل ہو رہی ہے۔ یہ اس لئے ہوسکا کہ ہم نے ہوشیاری کے ساتھ مالی منصوبہ بندی اختیار کی۔ وسائل کو متحرک کیا۔ ٹیکسوں کی وصولی کی لگاتار کوشش کی۔ میں نے سالانہ منصوبے کے لئے جو موازنہ متعین کیا ہے وہ ۴۵۰ کروڑ روپے کے برابر ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ یہ موازنہ پانچویں منصوبے کے آخری سال میں ۵۰۰ کروڑ روپے تک پہنچ جائیگا۔ اسطرح سال ۷۹-۱۹۷۸ میں سالانہ منصوبے کا موازنہ چوتھے پانچسالہ منصوبے کے مجموعی موازنے سے بھی زیادہ ہوگا جو ۴۴۵ کروڑ روپے تھا۔ پورے پانچویں منصوبے کی مدت کے لئے موازنے کی رقم تقریباً ۱۵۰۰ کروڑ روپے کے برابر ہوگئی جو چوتھے منصوبے کے مجموعی موازنے کی رقم سے تین گنا زیادہ ہے اس سے صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ میری برسر کار مدت کے دوران ریاست میں نمایاں کارنامے انجام دیئے گئے۔

(باتیں کم کام زیادہ)

پانچویں منصوبے میں کلیدی شعبوں پر خصوصی توجہ

ہوجاتا ہیکہ ہمارے بڑے پراجیکٹوں کو مکمل کرنے کے لئے
پرزور مساعی رویہ عمل لائی جا رہی ہیں۔
زیادہ تعداد میں ”پروویلز“

اس کلیدی شعبے میں ہماری ریاست نے لائق ستائش
ترق کی ہے۔ بڑی اوسط اور چھوٹی اسکیموں کو بڑھاوا دینے
کے ماسوا جہاں کسی قسم کے پراجیکٹ نہیں ہیں وہاں
”پروویلز“ کھودی جا رہی ہیں۔ جو اخراجات عمل میں
لانے جارہے ہیں اور جو سرمایہ مصروف کیا جا رہا ہے اس
سے اندازہ ہیکہ تقریباً ۸ لاکھ ہیکٹر اضافہ اراضی کو سیراب
کرنیکی گنجائش پیدا ہوجائیکی اور چوتھے منصوبے کے ختم
پر موجود جملہ ۸۷۰ لاکھ ہیکٹر اراضی کو سیراب کرنیکی
گنجائش بڑھکر پانچویں منصوبے کے اختتام پر ۸۷۱۰ لاکھ
ہیکٹر اراضی ہو جائیکی۔

اس امر سے تو سب ہی واقف ہیں کہ زراعت اور صنعت
کے فروغ میں برق ایک اہم عنصر کی حیثیت رکھتی ہے۔
پانچویں منصوبے میں اس شعبے کے لئے ۵۴۰,۱۸ کروڑ روپیوں
کی گنجائش رکھی ہے جو منصوبے کی جملہ گنجائش کا ۳۸,۳۱
فیصد ہے۔ چوتھے منصوبے کے تحت برق اسکیمات کی تیاری کے
سلسلے میں اس امر کو ملحوظ رکھا گیا ہیکہ ان خاسیوں اور
کوٹاہیوں کو دور کیا جائے جنکے باعث پچھلے منصوبے میں
برق قوت کی صلاحیت میں مختص ۶۲,۵ میگاواٹ کا معمولی سا
اضافہ ہوا۔ تجویز کے مطابق منصوبے کے آغاز میں موجودہ
بجلی کی تیاری کی صلاحیت ۶۶۸ میگاواٹ میں ڈھائی گنا اضافہ
کرکے پانچویں منصوبے کی مدت کے ختم تک ۱,۷۹ میگاواٹ
کر دیا جائیکا۔

صنعتی شعبہ

آندھرا پردیش کا موقف خام اشیاء کی دستیابی کے نقطہ
نظر سے انتہائی اچھا ہے اور یہاں صنعتی فروغ کے لئے موافق
حالات موجود ہیں۔ صنعتوں کے لئے اخراجات کی گنجائش
تقریباً ۵۰ کروڑ روپے رکھی گئی ہے جس میں سے بڑی اور
اوسط صنعتوں کے لئے ۲۲,۲۲ کروڑ روپے اور چھوٹی صنعتوں

ہندوستان کے پانچسالہ منصوبوں کا بنیادی تخیل یہ
ہیکہ جمہوری طریقوں اور وسیع عوامی اشتراک کے ذریعہ
سوشلسٹ خطوط پر رویہ عمل لائی جانوالی ترقی سے عاجلانہ
معاشی فروغ۔ روزگار میں وسعت۔ آمدنی اور دولت کی عدم
مساوات میں کمی۔ معاشی طاقت کی یکجائی کا انسداد اور ایک
آزاد اور مساوات پر مبنی معاشرے کے قیام کے لئے درکار
اقتدار اور طرز فکر کی تخلیق کے مقاصد حاصل کئے جاسکتے ہیں۔
اس امر میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ مقاصد زبردست اہمیت کے
حاصل ہیں۔ ایک ایسے ملک میں جہاں کے عوام غربت کی
سطح سے بہت ہی قریب زندگی بسر کرتے ہیں وہاں سماجی
انصاف۔ کام کاج کے لئے برابر کے مواقع اور ایک اعلیٰ ترین
معیار زندگی کے مطالبات کی باجائی انتہائی ضروری ہے۔ چنانچہ
ان امور کو ملحوظ رکھتے ہوئے پانچویں منصوبے میں کلیدی
شعبوں کو اولیت اور فوقیت دی گئی تاکہ ترقی کی رفتار کو
تیز تر کیا جاسکے۔

آئیے اس سلسلے میں شعبہ آبپاشی پر ایک نظر ڈال لی
جائے۔ اس شعبہ کے لئے پانچویں منصوبے میں ۳۹۰,۶۴ کروڑ
روپے فراہم کئے گئے ہیں جبکہ اس رقم کے مقابلے میں اس مدت
کے تحت چوتھے منصوبے میں ۹۸,۵۰ کروڑ روپے کے اخراجات
عمل میں لانے گئے تھے۔ پانچویں منصوبے کی گنجائش کا
زیادہ تر حصہ زبر تکمیل اسکیموں پر خرچ کیا جائیکا بعض
منصوبے میں موجود گنجائش ۳۹۰,۶۴ کروڑ روپے میں سے
۳۱۷,۰۰ کروڑ روپے زبر تکمیل اسکیمات پر خرچ ہوں گے۔

بڑے پراجیکٹوں کے لئے فراہم کردہ گنجائش اس طرح
ہیں۔ ناگر جونا ساگر کے لئے ۱۲۱,۴۰ کروڑ روپے۔ ہوجم
ہاڑ کے لئے ۹۱,۰۰ کروڑ روپے۔ گوداوری ہیرج کے لئے
۱۱,۲۷ کروڑ روپے۔ تھکھدرا پراجیکٹ کے لئے ۲۰,۰۰ کروڑ
روپے۔ اور وسادھر مرحلہ اول کے لئے ۱۰,۵۲ کروڑ روپے۔
منصوبے میں نئے پراجیکٹوں کے لئے مقرر کی ہوئی گنجائشات
یہ ہیں۔ سوباسیلا پراجیکٹ کے لئے ۱۲,۴۹ کروڑ روپے۔
نظام ساگر کی ترقیات کے لئے ۱۰ کروڑ روپے اور وسادھر
مرحلہ دوم کے لئے ۲,۴۸ کروڑ روپے۔ اس طرح یہ ظاہر

کے لئے ۱۲,۴۳ کروڑ روپے مختص کئے گئے ہیں۔ آندھرا پردیش انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن اس ضمن میں اہم اور خصوصی کردار ادا کر رہا ہے۔ ہانچوں منصوبے کی مدت میں اس کارپوریشن کی جانب سے شروع کی جائوالی یا اس سے امداد حاصل کرنیوالی یونٹوں کی تعداد ۳۷ ہے۔ ان یونٹوں پر جملہ ۲۰۰ کروڑ روپے اصل سرمایہ لگایا گیا ہے۔ اس طرح آندھرا پردیش صنعتی ترقی کا مستقبل انتہائی تابناک نظر آتا ہے۔

ہمارے منصوبے میں ابتدائی - ثانوی اور اعلیٰ تمام سطحوں پر تعلیم کی ترقی اور فروغ کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ تجربات سے یہ بات معلوم ہوئی ہے کہ تعلیم کے لئے محض سہولتوں کی فراہمی اسکولوں میں زیادہ تعداد میں داخلوں کے لئے کافی نہیں ہے۔ اس لئے اس امر کی ضرورت محسوس کی گئی کہ ۶ تا ۱۳ سال کے بچوں کی کم سے کم ۵۰ فیصد تعداد کو تعلیم کے حصول کی جانب متوجہ کرنیکے لئے کتابوں - کپڑوں اور دو چر کے کھانوں کی فراہمی کی ترغیبات مہیا کی جائیں۔ اس مقصد کے لئے منصوبے میں ۸۹ لاکھ روپیوں کی گنجائش رکھی گئی ہے جو بلاشبہ ایک نہایت خوش آئند اقدام ہے۔

کمزور طبقات

منصوبے میں غامبل سماجی بھلائی کی اسکیمات کمزور

* * *

طبقات پر مرکوز ہیں۔ درج فہرست اقوام اور دوسرے کمزور طبقات کی فلاح و بہبود کے لئے ۱۶,۱۰ کروڑ روپیوں کی ایک علیحدہ گنجائش فراہم کی گئی ہے۔ اس طرح کی گنجائش رقمی ۸,۰۰۹ کروڑ روپے درج فہرست قبائل کے لئے رکھی گئی ہے۔ ان طبقات کی سماجی اور معاشی ترقی کے لئے دوسرے شعبوں میں چلائے جانے والے عام پروگراموں کے لئے جو رقمات مختص کی گئی ہیں وہ مذکورہ بالا رقمات کے علاوہ ہیں۔

ضرورت مند ھرمین خاندانوں کے لئے رہائشی جگہوں کی فراہمی کا پروگرام ایک اور اہم پروگرام ہے جو ہانچوں منصوبے کی مدت کے دوران آغاز کیا گیا۔ اس مقصد کے لئے منصوبے میں ۱۶ کروڑ روپیوں کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ قبائلی باشندوں کے بھلے کے لئے ایک ذیلی منصوبہ بھی تیار کیا گیا ہے جو ۱۷,۸۷ لاکھ کی قبائلی آبادی رکھنے والے ۷۰,۷۸۸ مواضع پر محیط ہے۔ قبائلی ذیلی منصوبے پر مصارف کی جملہ گنجائش ۴۰,۳۰ کروڑ روپے رکھی گئی ہے۔

آنیوالے برسوں میں ریاست کی ترقی کے لئے نئی راہیں کھل رہی ہیں۔ آئیے ہم سب اور ہم میں سے ہر ایک ترقی کے پیچھے دو متحرک رکھنے میں اپنا حصہ ادا کرے۔ ہر تیسری دو چاہئے کہ وہ مجاہدانہ جوش و خروش سے منصوبے کی عمل آوری میں ہاتھ بٹائے۔



شری جارج فرنانڈیس مرکزی وزیر صنعت ”سینہا بھی
رامم“ کتاب کی رسم اجرا کے موقع پر مخاطب کر رہے ہیں۔
شریمتی ٹی۔ این انسویا دیوی صدر نشین آفیشیل لینگویج کمیشن
نے لکھی ہے۔ یہ تقریب ابوالکلام آزاد اور بینٹل ریسرچ
انسٹیٹیوٹ میں منعقد کی گئی جسکی صدارت جسٹس اے۔ سامب
سیوا راؤ نے کی۔

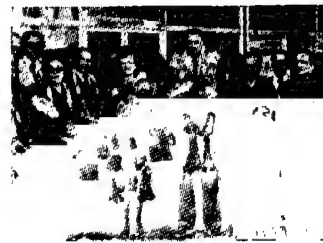


گورنر آندھرا پردیش یوم جمہوریہ کی پریڈ کا معائنہ
کر رہی ہیں۔

خبریں تصویروں میں



ایچ۔ ای۔ مسٹر پیوک سے آئی۔ جے۔ نائیڈو چیف سکرٹری
آندھرا پردیش تبادلہ خیال کر رہے ہیں۔



ایچ۔ ای۔ مسٹر پیوک وزیر مٹلر جی و ہیوی انجینئرنگ
حکومت چیکوسلواکیہ سوشلسٹری پبلک ۶۔ فبروری بیگم پیٹھ
ہوائی اڈے پر۔

آندھرا پردیش میں صنعتی ترقی

بڑی صنعتیں

گزشتہ چار برسوں کے دوران میں ۲ بڑی اور اوسط صنعتوں کا ریاست میں قیام عمل میں آیا۔ جن میں تقریباً ۹ کروڑ روپیوں کا سرمایہ مصروف ہے۔ زاید از ۳۰۰ اجازت نامے عمل آوری کے منتظر ہیں۔ ان میں ۱۳ پراجیکٹ بالکلیہ طور پر نئے ہیں۔ جن پر لاگت کا مجوزہ سرمایہ ۸۵۰ کروڑ روپیے ہے اور جن میں ۶۰۰۰ افراد کے لئے روزگار کی گنجائش ہے۔ ان میں اہم اور بڑے پراجیکٹ یہ ہیں۔ ۳ سنٹ فیکٹریاں - ۲ پیپر ملز - اسپنج آئرن پلانٹ اور زنک اسملٹ پلانٹ جن میں ۵۵۰ کروڑ روپیوں کا سرمایہ مصروف کیا جائیگا۔ پراجیکٹوں کے اس سلسلے میں ایک مزید فریلائیزر فیکٹری - المونیا پلانٹ - ایل۔ ٹی۔ سی۔ اور کاپر کنسٹریٹ بھی شامل ہیں جن پر ۵۵ کروڑ روپیہ لاگت آئیگی۔

چھوٹی صنعتیں

ریاست میں مختلف زمروں کی تقریباً ۳۰۰۰ چھوٹی صنعتیں کام کر رہی ہیں۔ جن میں ایگرو پراسسنگ یونٹیں بھی شامل ہیں۔ گزشتہ چار برسوں کے عرصہ میں ۹۰۰ سے زائد چھوٹی صنعتیں قائم کی گئی ہیں۔ جن پر ۵۰ کروڑ روپیہ کے اخراجات ہوئے ہیں۔ چھوٹی صنعتوں کی ترقی کے سلسلہ میں ایک اہم پیش رفت برآمدی معیار کی مصنوعات کی تیاری ہے۔ جو دوسرے ممالک کو برآمد کی جارہی ہیں۔

خود روزگار اسکیات

خود روزگار اسکیات کے سلسلہ میں آندھرا پردیش لائق افتخار مقام کا حامل ہے۔ گزشتہ چار برسوں میں چھوٹے کاروباریوں کی جانب سے تقریباً ۵۶۰۰ صنعتی کاروبار شروع کئے گئے۔ ریاست بھر میں اس قسم کے تقریباً ۸۰۰۰ یونٹیں کام کر رہی ہیں جن کی بدولت قریب قریب ۳۳۵۰۰ بڑے لکھے بیروزگاروں کو روزگار ہلست ہوا ہے۔ اور جن میں ۱۹ کروڑ روپیوں کا سرمایہ مصروف ہے۔

دیہی صنعتیں

اس ریاست میں سات دیہی صنعتی پراجیکٹ کام کر رہے ہیں۔ ان دیہی صنعتی ترقی پراجیکٹوں کے علاقوں میں ۲۴۰۰ صنعتی ادارے

آندھرا پردیش میں صنعتوں میں سرمایہ کاری کے لئے بڑا ہی زگار ماحول اور فضا موجود ہے۔ یہ ریاست صنعتی فروغ کے لئے کار ہر قسم کے وسائل زرعی - جنگلاتی - معدنی اور آبی سے مالا ل ہے اور یہاں بھاری صنعتیں - اوسط صنعتیں - چھوٹی صنعتیں یا ہریلو صنعتیں قائم کرنے کے لئے ضرورت کی ہر شے دستیاب ہے۔ اسی حکومت نے صنعت کاروں کو عاجلانہ طور پر سہولتوں کی اہمی کے لئے مختلف کارپوریشن قائم کئے ہیں۔ جیسے انڈسٹریل بولیمینٹ کارپوریشن بھاری صنعتوں کے فروغ کے لئے - اسال اسکیل لیسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن چھوٹے صنعت کاروں کی ضروریات ، پابجائی کے لئے اسٹیٹ فینانشل کارپوریشن مالی امداد مہیا کرنے کے لئے اور انڈسٹریل انفراسٹرکچر کارپوریشن بھیدی فرااسٹرکچر سہولیات کی فراہمی کے لئے - محکمہ صنعت و تجارت نے جو صنعتی سرگرمیوں میں تال میل پیدا کرتا ہے۔ ریاست کو بڑی کے ساتھ صنعتی بنانے کے لئے یہاں سوزوں اور سازگار ماحول بنا کر دیا ہے۔

بنیادی طور پر ایک زرعی ریاست ہونیکے باعث ماضی میں ان صنعتی فروغ کو تقریباً نظر انداز کر دیا گیا تھا۔ البتہ گزشتہ بار برسوں کے دوران میں حکومت کی جانب سے زراعت کے ساتھ ساتھ صنعتی ترقی اور فروغ کو بھی برتر فوقیت اور اہمیت دی گئی ہے۔ اس حقیقت کو تسلیم کرتے ہوئے کہ چھوٹی یا بڑی کسی ہی صنعت کے لئے برق توانائی ایک بنیادی ضرورت کی حیثیت رکھتی ہے ، حکومت نے برق کی پیداوار میں اضافہ پر زبردست توجہ دی ہے۔

ریاست کا ۸۰ فیصد رقبہ یا تو مرکزی امداد کے احاطے میں ہے یا بھر مرکزی امدادی اسکیات کے تحت ریاستی امداد کے دائرے میں ہے۔ گزشتہ چار برسوں کے دوران میں ۴,۹۴ کروڑ روپیوں کی مدد فراہم کی گئی جس سے ۹۰۰ صنعتی یونٹوں کو فائدہ ہوا جبکہ ۱۹۷۲-۷۳ تک ۵۰ لاکھ روپیوں کی قلیل رقم تقریباً ۹۰۰ یونٹوں میں تقسیم کی گئی تھی۔ ریاست کے ترغیبی اسکیات کے تحت لگ بھگ ۱۰۰۰ نئے صنعتی کاروباروں کو فائدہ پہنچا اور ان میں ۲ کروڑ روپیہ تقسیم کئے گئے۔

کی جانب سے آغاز کردہ مشترکہ سرمایہ کاری کا طریقہ بہت ہی کالیاب ثابت ہوا۔ اور صنعتی فروغ کے میدان میں ایک اہم اختراعی اقدام تصور کیا جاتا ہے۔

آندھرا پردیش اسکیل انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن

اسکیل اسکیل انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن چھوٹی صنعتوں کی مدد کر رہا ہے اور اسکی خصوصی توجہ کمزور طبقات جیسے درج فہرست اقوام اور درج فہرست قبائل سے تعلق رکھنے والے صنعتی کاروباریوں کی امداد اور انکو بعض خصوصی مراعات فراہم کرنے پر مرکوز ہے جیسے سو فیصد امداد بسلسلہ اخراجات (Feasibility Reports) زیادہ سے زیادہ ۱۰۰۰ فی اسکیم۔ پلانٹ ٹریننگ وغیرہ میں اوڈی پی کرنے کے لئے ۲۰۰ روپے ماہانہ وظیفہ کی ادائی۔ دھڑوت کی رقم اور ”مارجن منی“ سے استثناء۔ ہائر پریجیز اسکیم کے تحت فراہم کردہ مشنری کے سوا دوسری تمام قسم کی ضمانتوں سے استثناء۔ عام طور پر دوسرے صنعت کاروں پر لگائے جانوالے ۵ فیصد سروس چارجس سے ان طبقات کے افراد کو معافی۔ ۲۰۰۰ روپیوں کی حد تک سرمایہ کی منظوری (Feasibility Report) اور انجینئرنگ سروسز اور پیشہ ورانہ مشوروں کے سلسلے میں عائد ہونے والے اخراجات کے لئے ۵۰ فیصد تک امداد لیکن زیادہ سے زیادہ ۵۰۰۰ روپے۔ بیار یونٹوں کو دوبارہ لائق کار بنانے کے سلسلے میں انکے بینکروں کے لئے قابل قبول مشیروں سے حاصل کی ہوئی رپورٹس کے اخراجات کے لئے صد فی صد امداد۔

آندھرا پردیش اسٹیٹ فینانشیل کارپوریشن

اسٹیٹ فینانشیل کارپوریشن چھوٹی اور اوسط دونوں صنعتوں کے شعبوں میں قائم انواع و اقسام کی صنعتوں کی مدد کر رہا ہے اور خصوصیت کے ساتھ پسپانہ علاقوں کی صنعتوں پر زیادہ توجہ دیتا ہے۔ اسکے پاس فنی گریجویٹس کے لئے نئے فنی گریجویٹس کو ملازمتیں فراہم کرنیوالے صنعت کاروں کے لئے۔ بڑے کارخانوں کی ذیلی یونٹوں کے لئے۔ پڑھے لکھے پیروزگار کے لئے اور ایسے صنعتکاروں کے لئے جو ریاست کے دیہی علاقوں میں صنعتیں قائم کرنا چاہتے ہیں امدادی اسکیمات ہیں۔ اس کارپوریشن نے سبعا دی قرضوں کے طور پر تقریباً ۹۲ کروڑ روپے منظور کئے ہیں۔

آندھرا پردیش انڈسٹریل انفراسٹرکچر کارپوریشن

انڈسٹریل انفراسٹرکچر کارپوریشن جسکے قیام کو بمشکل چار سال ہوئے ہیں ریاست کو تیزی کے ساتھ صنعتی بنانے میں سب سے زیادہ کار آمد عنصر ثابت ہوا ہے پوری

قائم کئے گئے ہیں۔ جنکی بدولت ۲۰۰۰ اشخاص کے لئے روزگار کی گنجائش پیدا ہوئی ہے۔ روایتی دستکاریوں اور دیہی صناعتوں کو ۱۸۰ لاکھ روپیوں کی مالیت کے قرضے دئے گئے ہیں۔

چھوٹی صنعتوں کے شعبے کے تحت مواضعات میں دیہی صنعتوں کے قیام پر زور دینے کی اپنی جدید ترین حکمت عملی کی مطابقت میں حکومت ہند نے فنی معلومات کی سربراہی اور دیہی اور چھوٹی صنعتوں کی ہمت افزائی کی خاطر ہر ریاست میں پانچ اضلاعی مراکز کے قیام کا ایک حوصلہ مندانہ پروگرام مرتب کیا ہے۔ اس سلسلہ میں حکومت آندھرا پردیش کی پرخلوص مساعی کی بدولت حکومت ہند نے ہر ریاست کے لئے پانچ مراکز کے عام فارمولے سے ہٹ کر خاص طور پر آندھرا پردیش کو ایسے دس مراکز دینے سے اصولی طور پر اتفاق کرلیا ہے۔

شکر کی صنعت

اس ریاست میں موسمی اور فضائی حالات نیشکر کی کاشت کے لئے انتہائی موزوں اور موافق ہیں اس لئے یہاں شکر سازی کی صنعت کو فروغ دینے کی بڑی گنجائش ہے۔ ریاست میں فی الوقت ۱۱ شکر کے کارخانے امداد باہمی کے تحت ہیں جن کی تنصیبی ”کرشنگ“ صلاحیت ۵۰۰ ٹن ہے۔ اور ۹ کارخانے نجی شعبے کے تحت ہیں جنکی تنصیبی ”کرشنگ“ صلاحیت ۱۷۹۰ ٹن ہے۔ انکے علاوہ امداد باہمی کے تحت ۶ کارخانے جن میں ہر ایک کی تنصیبی کرشنگ صلاحیت ۱۲۰ ٹن ہے۔ تعمیر کے مختلف مدارج میں ہیں اور اس شعبے کے تحت دو اور کارخانے قائم ہونیوالے ہیں۔ اندازہ ہے کہ ۷۹-۱۹۷۸ کے موسم کے دوران ریاست میں شکر کے کارخانوں میں ۲۶,۸۵ لاکھ میٹرک ٹن وزنی گنوں سے رس نکالکر ۲.۲۵ لاکھ میٹرک ٹن شکر پیدا کی جائیگی۔ توقع ہے کہ شکر کی پیداوار کے سلسلے میں ہاری ریاست کو ملک کی دوسری ریاستوں سے آگے نکل جانے میں اب زیادہ وقت نہیں لگے گا۔

آندھرا پردیش انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن

آندھرا پردیش انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن نے پچھلے چار برسوں میں ۵۰ اعانتی اور مشترکہ صنعتی اداروں کے اور ۵۰ امدادی صنعتی اداروں کے قیام میں مدد دی ہے۔ اور تقریباً ۱۹ کروڑ روپیوں کے مساوی مالی امداد بہم پہنچائی ہے۔ کارپوریشن کی جانب سے دی جانے والی مالی امداد کی بدولت مجموعی طور پر ۳۰ کروڑ روپیوں کی مقدار میں صنعتی سرمایہ کاری ممکن ہو سکی اور تقریباً ایک لاکھ سے زائد افراد کے لئے روزگار کے مواقع فراہم ہو سکے۔ کارپوریشن کے پاس بڑے بڑے پروگرام موجود ہیں۔ اور اگلے منصوبے میں وہ مالیاتی امداد کی رقم کو بڑھا کر ۱۳۰ کروڑ روپے کردینے کا ارادہ رکھتا ہے۔ آندھرا پردیش انڈسٹریل کارپوریشن

آندھرا پردیش

مارچ - اپریل سنہ ۱۹۷۸ ع

مزدوروں کے لئے رہائشی مکانات کی تعمیر کی ہے۔ اس کارپوریشن کی نگرانی میں "ہڈکو" کی مالی امداد سے ۱۷ مقامات پر ۲۹۶۸ مکانوں کی تعمیر کا کام جاری ہے جن پر ۴,۱۸ کروڑ روپے کا بھاری خرچ ہوگا۔ کارپوریشن کی جانب سے صنعت کاروں کو متعدد خدمات فراہم کی جاتی ہیں جن میں قابل مدتی مالی ضروریات کی تکمیل کے لئے عارضی قرضوں کی منظوری بھی شامل ہے۔ کارپوریشن نے اب تک تقریباً ۱۶ کروڑ مالیت کے قرضے منظور کئے ہیں اور اسکے علاوہ صنعتی یونٹوں کو برقی فراہمی یقینی بنانے کے لئے الیکٹریسیٹی بورڈ کو ۲ کروڑ روپے کی ادائیگیاں کی ہیں۔

* * *

ریاست میں قائم ۱۵ صنعتی اسٹیٹس اور ۴۴ صنعتی ترقیاتی علاقوں کے مقابلے میں اس کارپوریشن نے گزشتہ چار سال کے عرصے میں ۴۵ نئی صنعتی اسٹیٹس اور ۱۹ نئے صنعتی ترقیاتی علاقے قائم کئے ہیں۔ اس نے گزشتہ چار سال کے مختصر عرصے میں صنعتی کارخانوں کے لئے ۸۶۰ سائبان تعمیر کئے اور ۲۹۰۰ قطعات اراضی کو صنعتوں کے قیام کے قابل بنایا۔ اس کارپوریشن کا ایک اور قابل توجہ کارنامہ آئوٹیکنیشنز کے لئے آؤنگر۔ ذیلی صنعتی اسٹیٹس اور خود روزگار اسکیٹ کے اسٹیٹس کا قیام ہے۔ اس نے تاجروں اور بیوپاریوں کے لئے کمرشیل کمپلکس بھی تیار کئے ہیں۔ کارخانوں کے قریب صنعتی

رحمن مین پور ۵

غزل

آیا خزاں کے بعد بہاروں کا سلسلہ ،
 ٹوٹا لہبی نہ وقت کے دھاروں کا سلسلہ
 ظلمت کے ساتھ نیر مسرت کے ساتھ غم ،
 پھولوں کے ساتھ ساتھ ہے خاروں کا سلسلہ
 بھری نظر میں قیت نظارہ بھی تو ہو
 نادان کہاں نہیں ہے نظاروں کا سلسلہ
 یوں دور غم کے بعد مسرت کا دور ہے
 جیسے خزاں کے بعد بہاروں کا سلسلہ
 دامن میں کائنات کے رنگینیاں تو ہیں
 تیس قزح ہو یا ہے شراروں کا سلسلہ
 لرداب میں اگر ہے سینہ تو غم نہ کر
 مرجوں ہی سے ملے گا کناروں کا سلسلہ
 رحمن میں اور ان میں اب اک کشمکش سی ہے
 بس چند دن چلا تھا اشاروں کا سلسلہ

* * * *

ریاست میں زراعت کی ترقی

دوہرے مقاصد میں آبپاشی کے ذرائعوں کی تعمیر اور انکے پانی کے استعمال کے درمیانی خلا کو پر کرنے اور زیادہ سے زیادہ پانی کو استعمال کرنے کے لئے حکومت نے کئی اقدامات کئے جن میں پراجکٹ کے خرچ میں شامل کرتے ہوئے کھیتوں تک پانی پہنچانے والی نہریں تعمیر کرنا ہے۔ زرعی پیداوار سے متعلق جدید طریقوں کی کسانوں کو معلومات بہم پہنچانے۔ زمین کی مناسبت سے فصلیں اگانے۔ پانی کو استعمال کرنے کے بہتر طریقوں سے کسانوں کو واقف کروانے کی بدولت نئے پراجکٹوں کے تحت پیداوار میں زبردست اضافہ ہوا ہے۔ سال ۱۹۷۷-۷۸ کے دوران پوچھ پاؤ کمانڈ ایریا کے تحت پیداوار کا اوسط فی ایکڑ ۱۸.۶۸ کنٹل تھا۔ جبکہ ضلع کریم نگر کی پیداوار کا اوسط ۱۲.۳۰ کنٹل رہا۔ اس طرح پیداوار میں ۵۳ فیصد کا اضافہ ہوا۔

قرض کی سہولتیں

کسانوں کے لئے بروقت قرض سہیا کرنیکی طابیت حاصل کرنے کے لئے حکومت نے خاص احتیاط سے کام لیا ہے۔ گذشتہ ۴ برسوں میں کوآپریٹیو اداروں کی جانب سے تقسیم کئے گئے قلیل مدتی اور طویل مدتی قرضوں میں نمایاں اضافہ ہوا ہے۔ قلیل مدتی قرضے سال ۱۹۷۳-۷۴ میں ۲۶.۴۳ کروڑ سے بڑھ کر سال ۱۹۷۷-۷۸ میں ۹۰ کروڑ روپیہ تک پہنچ گئے۔ اس طرح طویل مدتی قرضے سال ۱۹۷۵-۷۶ میں ۱۸.۶۶ کروڑ روپیہ سے بڑھ کر ۱۹۷۷-۷۸ میں ۴۰ کروڑ تک پہنچ گئے۔

ذیلی شعبے

دیہی معاشیات کی ملی جلی ترقی کے لئے ذیلی شعبے جیسے افزائش مویشیان، ڈیری فارمنگ اور ماہی گیری پر مساویانہ توجہ دی گئی۔

پانچ اضلاع انت ہور۔ کرنول۔ کڑہ۔ چنور اور محبوب نگر کو خشک سالی سے متاثر ہونے والے علاقوں کے پروگرام کے تحت رکھا گیا ہے جبکہ باقی اضلاع کو امال فارمرس ڈیولپمنٹ ایجنسیوں یا مارجینل فارمرس ڈیولپمنٹ ایجنسیوں اور اگریکلچر لیبر اسکیم کے تحت کر دیا گیا ہے۔ دیہی علاقوں کو ترقی دینے چھوٹے مارجینل کسانوں اور زرعی مزدوروں کی مارچ۔ اپریل سنہ ۱۹۸۸ ع

سال ۱۹۷۵-۷۶ میں غذائی اجناس کی پیداوار ۹۳.۲۷ لاکھ تھی جو گذشتہ برسوں میں کبھی نہیں ہوئی تھی۔ سال ۷۳-۷۴ پیداوار کی شرح فی ہیکٹر ۱۸.۶۶ کنٹل تھی جو سال ۱۹۷۵-۷۶ بڑھ کر ۲۲ کنٹل تک پہنچ گئی۔ اگرچہ کہ آندھرا پردیش ملک کی صف اول کی زرعی ریاست کہا جاتا ہے لیکن چوتھے سوے کی مدت کے دوران یہاں زراعت میں نشیب و فراز آگئے اور اوار کی سطح بہت کم ہو گئی اور زرعی محاذ کی کارکردگی پر یک کی جانے لگی۔ مسلسل کوشش کے ذریعہ چاول کی پیداوار ریاست کے استیاری مقام کو ملک میں پھر بحال کیا گیا اور است نے سال ۱۹۷۵-۷۶ میں ۱۰ لاکھ ٹن چاول مرکزی خیرے میں جمع کروائے۔ اس سے پہلے چاول کی اتنی مقدار کبھی میں دی گئی تھی۔

حکومت نے کئی اقدامات کئے جس میں زراعت کے لئے ضروری شیاؤں کی کیمیا کی کھادیں۔ کسانوں کو قرض کی سہولتیں پہنچانا وغیرہ شامل ہے۔ لیکن سال ۷۷-۷۸ اور ۷۸-۷۹ کے دوران قدرت ریاست پر ناسہریاں رہی۔ ایک طرف تو شدید بارشوں اور طوفانوں سے ریاست کو وسیع پیمانے پر نقصان پہنچا اور دوسری طرف ریاست کے دوسرے علاقے مسلسل خشک سالی کا شکار رہے۔ جس کی وجہ سے غذائی پیداوار کو ۱ ملین ٹن تک لیجانے کا ریاستی منصوبہ قدرے درہم برہم ہو گیا۔

آبپاشی کے تحت کا رقبہ

ریاست میں ۱۹۷۳۰ لاکھ ہیکٹر قابل کاشت اراضی موجود ہے۔ سال ۱۹۷۵-۷۶ کے ختم تک اوسط اور چھوٹے آبپاشی پراجکٹ کے تحت ریاست میں ۴۲.۹۰ لاکھ ہیکٹر اراضی سیراب کرنیکی صلاحیت پیدا کی گئی۔

کمانڈ ایریا ڈیولپمنٹ

ریاست میں بڑے۔ اوسط اور چھوٹے پراجکٹوں کے پانی کے استعمال اور آبپاشی کے ذرائع سہیا کرنے کے درمیان بڑا خلا پیدا ہو گیا تھا جبکہ پراجکٹوں کی تیز رفتار تعمیر آبپاشی کے لئے پانی کے دستیابی میں سدومعاون ثابت ہوئی۔ نہروں کی تعمیر میں تاخیر کی وجہ سے یہ خلا پیدا ہو گیا تھا۔ اور مالی وسائل کی کمی بھی کسانوں کے لئے زمین کو ترقی دینے میں رکاوٹ بن گئی تھی۔ آندھرا پردیش

ہر دو ڈاکٹر متعین کئے گئے ہیں ۔

گزشتہ ۴ برسوں کے دوران میں ۱۱۷۰ کے برابر بستر کا اضافہ کیا گیا ۔ ریاست کے تمام دواخانوں میں ان بستر اور آؤٹ پشٹ مریضوں کو دی جانوالی دواؤں کی سربراہ کو بہتر بنایا گیا ہے ۔ ہر آؤٹ پشٹ مریض کو فی یوم ۵ پیسے کے حساب سے دوائیں دی جاتی ہیں جبکہ جنر ہسپتالوں میں ان پیشکش مریضوں پر ۴ ہزار روپے دوسرے دواخانوں میں ۲ ہزار روپے خرچ کئے جارہے ہیں ۔ اس طرح دواخانوں میں سربراہ کی جانوالی غذا کی شرح کو ۶۰ روپیہ فی یوم سے بڑھا کر ۳۰۰ روپے کر دیا گیا ہے ۔

اسپیشلائیزڈ دواخانے

علاج و معالجہ کے شعبے میں قابل ذکر بات یہ ہے کہ نظام آرٹھوپیڈک ہسپتال میں جسے حکومت نے اپنی تحویل میں لے لیا ہے انسٹیٹیوٹ آف سوپر اسپیشلائیزڈ قائم کیا گیا ہے ۔ اس سے ہماری ریاست کے عوام کو خصوصی علاج و معالجہ کی سہولتیں حاصل ہو جائیں گی اور انہیں خصوصی علاج کے لئے دوسری ریاستوں کو جانبی ضرورت پیش نہیں آئیگی ۔

دیہی علاقوں کے لئے صحت کی جامع اسکیمات

ریاست کے ۸ اضلاع میں دیہی علاقوں کے لئے صحت کی جامع اسکیمات کو عمل میں لایا جا رہا ہے ۔ ایک طرف ہمہ مقصدی ہیلتھ ورکرز اور سوپر وائیزر مقرر کئے گئے اور دوسری طرف کمیونٹی ہیلتھ ورکرز کا تقرر کیا گیا ہے تاکہ دیہی عوام کے لئے ابتدائی طبی امداد اور دوسری طبی ضرورتوں کی تکمیل کی جاسکے ۔

یہ تجویز رکھی گئی ہے کہ تمام ضلع مستقر کے دواخانوں کو ۲۰۰ بستر کے دواخانوں میں بدل دیا جائے اسکے علاوہ ان دواخانوں میں بشمول اسپیشلسٹز اور شعبے کارڈیا وجی کے جدید آلات مہیا کئے جائیں ۔

شہر حیدر آباد و سکندر آباد

حیدر آباد و سکندر آباد کے شہروں کی آبادی توقع ہے کہ ۳۰ لاکھ تک پہنچ جائیگی ۔ اس لئے ریاستی حکومت ۵۰ ہزار نفوس کے لئے ڈسپنسری اور ہر دو لاکھ نفوس کے لئے ۹۰۰ بستر مہیا کرنے پر غور کر رہی ہے ۔

روپے خرچ کئے گئے جس سے ۵ لاکھ مارجینل اور چھوٹے کسانوں کو کئی انداز سے فائدہ پہنچا ۔ جیسے ہل چلائیکے بیل ۲۰ ہزار - ۳۸ ہزار دودھیارے جانور - مرغابی کے ۶۰۰ یونٹیں - ۱۷ ہزار بھیڑوں کی یونٹیں - ۲۲۰۰ سوروں کی یونٹیں - ۵۸۰۰ زراعتی آلات ۵۰۰ پمپ سٹس ان ایجنسیوں نے مہیا کئے ۔ ان ایجنسیوں نے ۱۸۰۰۰ ہزار نئی باولیاں کھدوانے - ۱۶۲ چھوٹی آبپاشی وسائل مہیا کرنے - ۵ ہزار قدیم باولیوں کو درست کروانے میں مدد دی ہے ۔ تقریباً ۷۵ ہزار ہیکٹر اراضی کو کھیتی باڑی کے قابل بنایا گیا - ۱۲ ہزار ہیکٹر اراضی پر جنگلات لگائے گئے اور ۱۲ ہزار ہیکٹر اراضی کو جانوروں کے لئے چارہ اگانے کے لئے تیار کیا گیا ۔

ڈیری صنعت کو نمایاں مقام دیا گیا ہے ۔ اس لئے ہی نہیں کہ دودھ کی زیادہ مقدار دستیاب ہو ۔ اور صارفین کو صاف کیا ہوا دودھ سربراہ کیا جائے بلکہ اس لئے کہ چھوٹے اور مارجینل کسانوں کو اس سے روزگار کے ذرائع میسر آجائے ہیں اور انکی آمدنی میں اضافہ ہوتا ہے ۔

چوتھے منصوبے کے اختتام پر فروخت کئے جانوالے دودھ کی مقدار ۴۴ لاکھ لیٹر سے بڑھ کر پانچویں منصوبے کے ختم تک ۳۶۳۹ لیٹر ہو جائیگی ۔

ماہی گیری

ماہی گیری کے شعبے میں مختلف پروگراموں کو روہ عمل لائیکے نتیجے میں سمندری مچھلی کی پیداوار ۱۹۷۳-۷۴ میں ۶۹۸ لاکھ ٹن سے بڑھ کر توقع ہے کہ پانچویں منصوبے کے اختتام پر ۶۳۶ لاکھ ٹن ہو جائیگی ۔ جبکہ اندرون ملک مچھلی کی پیداوار ۱۹۷۳-۷۴ میں ۱۹۸۹ لاکھ ٹن سے بڑھ کر ۳۷۶ لاکھ ٹن ہوگی ۔

علاج و معالجہ

ریاست میں صحت و طبابت کی خدمات کو بہتر بناتے ہوئے عوام کو مناسب پیمانے پر علاج و معالجہ کی سہولتیں ہم پہنچانے کا اہتمام کیا گیا ہے ۔ ۴۰ کروڑ روپے کے زائد مصارف برداشت کرتے ہوئے حکومت نے طبی اداروں میں ڈاکٹروں کی مقررہ تعداد میں اضافہ کیا ہے ۔ حکومت کے نئے فیصلے کے مطابق ۳۰ - بستر والے ہر دواخانے میں

آندھرا پردیش



شری آئی - جے نائیڈو چیف سکریٹری نے ۲۸ - فروری کو
شری لکشمی راؤ ایڈمنسٹریٹر بنگلور سٹی ریاست کرناٹک سے
۶ لاکھ روپیے کا ڈرافٹ حاصل کیا - یہ رقم طوفان زدگان کی
امداد کے لئے دی گئی ہے -



چیف سکریٹری آندھرا پردیش نے ۲۵ - جنوری کو جوہلی
ل میں ۱۲ وین انڈین آر تھوپینڈ کانفرنس کا افتتاح کیا -
کٹر ایس - یں - ساتھ ڈائریکٹر میڈیکل اینڈ ہیلتھ سروس
؛ صدارت کی -

خبریں تصویروں میں



چیف سکریٹری نے - ۸ فروری کو کلا بھون حیدرآباد میں
بچوں کی ۱۲ وین کل ہند آرٹ نمائش کا افتتاح کیا -

مارچ - اپریل سنہ ۱۹۷۸ ع

64-10



مس - یم - چنوپادھائے ڈائریکٹر اے - پی ایل - آئی - سی -
اپارٹمنٹ نے ڈاکٹر سروجنی نائیڈو کے یوم پیدائش کے سلسلہ
میں سالانہ تقاریب کے موقع پر ۱۳ - فروری کو انعامیشن سنٹر
حیدرآباد میں اہم خطبہ دیا -

ندھرا پردیش



شری آئی - جے - نائیڈو چیف سکریٹری نے ضلع کرشنا میں طوفان سے متاثرہ علاقوں کے دورے کے موقع پر پف کے - پالم میں کمیونٹی بورویل کا معائنہ کیا -



شری ڈی بھیم راؤ سکریٹری ضلع پریشد نلکنڈہ موضع ایٹور میں کمیونٹی ایریگیشن ویل کو برقیہ رہے ہیں -



سوگا لیر موضع اینوگونڈہ ضلع چتور کو آندھرا پردیش فارمیشن ڈے تقارب کے موقع پر پلانکس دے گئے -

مارچ - اپریل سنہ ۱۹۷۸ ع



گلاکاڈندی تعلقہ بندر کے ماہی گیروں میں ماہی گیری کی کشتیاں اور نیلان جالے تقسم کئے گئے سائیکلو ریلیف ورکس اشپیل افسر شری سی - ایس - راؤ اور کلکٹر ضلع کرشنا بھی تصویر میں دیکھے جاسکتے ہیں -



الی مڈوگو بناڈی کالونی کلاہستی کا ۱۹ - جنوری کو گورنر نے افتتاح کیا -



شری ویرا راجو ویلج منصف ناڈے ہلی گوڈم میں ناچ کے ایک پروگرام کے بعد لوگوں سے سائیکلون ریلیف فنڈ کے لئے عطیے وصول کر رہے ہیں -

آندھرا پردیش

آپاشی اور برقی کی اسکیمات

گزشتہ ۴ برسوں میں خصوصی توجہ مرکوز کی گئی۔ یہ پراجیکٹ مکمل طور پر تلنگانہ اضلاع کو سیراب کرنے کے لئے تعمیر کیا جا رہا ہے۔ پانچویں منصوبے کے پہلے تین برسوں کے دوران ہی میں اس پراجیکٹ پر ۵۰ کروڑ روپے خرچ کئے گئے اور منصوبے کے باقی دو سالوں میں ۴۰ کروڑ روپے خرچ کرنیکی تجویز رکھی گئی ہے جبکہ اس پراجیکٹ پر چوتھے منصوبے کی پوری مدت کے دوران ۶۰ کروڑ روپے خرچ کئے گئے تھے۔

سال ۱۹۷۶ء میں گوداوری ویلی کی ریاستوں کے چیف منسٹروں کے درمیان معاہدہ طے یا جانے کے نتیجے میں ریاست کے لئے یہ ممکن ہو گیا۔ ہیکہ اضلاع نظام آباد۔ عادل آباد۔ کریم نگر۔ ورنگل۔ کھم اور تلنگانہ کی ۱۵ لاکھ ایکڑ اراضی کو سیراب کرنے کے لئے ۵۰۶ فی ایم سی پانی حاصل کرسکے۔ چیف منسٹر نے کہا ہیکہ تلنگانہ کے خشک علاقے کو سرسبز و شاداب اور خوشحال خطے میں بدلنے کے لئے پانی کے استعمال کا پلان بالکل تیار کیا گیا ہے۔

گوداوری بیريج

گوداوری بیريج پراجیکٹ جو علاقے سرکار کا اہم پراجیکٹ ہے اسکی تعمیر کا مقصد گوداوری بیريج کے ذخیرہ آب کی صلاحیت میں اضافہ کرنا ہے اور اسکے تحت موجودہ ایباکٹ کو نہ صرف مستحکم کرنا ہے بلکہ مزید اراضی کو زیر کاشت لانا اور دوسری فصل کے لئے پانی مہیا کرنا ہے۔ یہ پراجیکٹ عطیوں کی بنیاد پر شروع کیا گیا تھا لیکن گزشتہ برسوں میں اس کی تعمیر کا کام کمزور پڑ گیا تھا۔ اس پراجیکٹ پر خرچ کی رقم سال ۱۹۷۳-۷۴ میں ۹۳ لاکھ روپیوں سے بڑھا کر سال ۱۹۷۵-۷۶ میں ۲۶۱۳ کروڑ روپے کردی گئی اور سال ۱۹۷۵-۷۶ میں ۶۳۹ کروڑ روپے۔ سال ۱۹۷۶-۷۷ میں ۱۰۷۰ کروڑ روپے کردی گئی۔ اس پراجیکٹ کی تخمینی لاگت ۶۰ کروڑ روپے ہے۔ ختم جون ۱۹۷۹ تک یہ پراجیکٹ مکمل ہو جائیگا۔

بدقسمتی سے سال ۱۹۷۶ء میں اس پراجیکٹ میں شکاف پڑ جانے کی وجہ سے کام کی پیش رفت کچھ حد تک متاثر ہوئی لیکن ۱۹۷۷ء ہی میں یہ شکاف بند کر دیا گیا۔ سال رواں کے دوران میں پہلی

سارج۔ اپریل سنہ ۱۹۷۸ ع

بق کے لئے مختص کردہ موازنہ جو سال ۱۹۷۳-۷۴ کے ۳۶۲۷ کروڑ روپے تھا۔ ہر سال اس میں اضافہ کرتے ۱۹۷۷-۷۸ میں ۱۳۵ کروڑ روپے کردیا گیا۔ سال ۱۹۷۷-۷۸ میں برق پیدا کرنیکی تنصیبی صلاحیت ۶۶۸ میگا وٹ جو ۱۹۷۷ میں ۱۲۲۸ میگا وٹ تک پہنچ گئی ہے۔ ۶ برسوں میں برق کی پیداوار میں ہر ۶ مہینے کے بعد میگا وٹ کی شرح سے اضافہ کیا جائیگا۔

جونا ساگر

گزشتہ برسوں میں حکومت نے خصوصی طور پر بڑے کٹس کی تکمیل کے لئے زبردست سرگرمی دکھائی ہے۔ بت کی جانب سے اختیار کردہ یہ بڑے پراجیکٹس مایہ می کی وجہ سے جمرہ کا شکار تھے۔ دیو ہیکل ہمہ مقصدی ناگر جونا ساگر اگرچہ کہ چوتھے منصوبے کے اختتام تکمیل کو پہنچ چکا تھا جس میں ۲۲ لاکھ ایکڑ زمین کو اب کرنیکی صلاحیت ہے لیکن چوتھے منصوبے کے ختم تک مکمل تمام ۱۰۰۲۶ لاکھ ایکڑ کی حد تک زمین سیراب کی گئی۔ اس دیو ہیکل ڈیم میں ذخیرہ کردہ کثیر مقدار پانی و گزشتہ برسوں کے دوران نہروں کی تعمیر کا کام مکمل نہ نیکی وجہ سے سمندر میں چھوڑ دیا جاتا رہا۔

پانچویں منصوبے کے پہلے ۳ برسوں ہی میں مسلسل لوشش اور تعمیر کے کام کی رفتار میں تیزی پیدا کر کے مزید ۴۶ لاکھ ایکڑ زمین سیراب کرنیکی صلاحیت پیدا کی گئی جبکہ چوتھے منصوبے کے ختم تک بائیں کنال کے تحت صرف ۲۸ لاکھ ایکڑ زمین سیراب کرنیکی صلاحیت پیدا کی گئی ہے۔ یہ کنال تلنگانہ علاقے کے لئے پانی مہیا کرتی ہے۔ حکومت کی ہر خلوص خواہش ہیکہ پانچویں منصوبے کے ختم تک نہروں کی تعمیر کے کام کو تکمیل کر لیا جائے اور اس مقصد کے لئے منصوبے کے آخری دو برسوں میں اس کام پر ۸۰ کروڑ روپے خرچ کرنیکی تجویز رکھی گئی ہے۔

ہوجم ہاڈ پراجیکٹ

آپاشی کے دوسرے بڑے پراجیکٹ۔ ہوجم ہاڈ پراجیکٹ پر

آندھرا پردیش

مل کے لئے بغیر کسی دشواری کے حسب معمول پانی مہیا کیا
یا ۔

وسا دھر

ضلع سریکاٹام میں واقع وسادھر پراجکٹ ایک حقیقت کاروبار
ہار چکا ہے۔ اس پراجکٹ کی تعمیر سے وہاں کے لوگوں کی دلی
زوکی تکمیل ہوئی ہے۔ پہلے مرحلے کی تکمیل کے بعد سال ۱۹۷۷ء
ب ۸ ہزار ایکڑ اراضی کو سیراب کر دینے کے لئے پانی چھوڑا گیا۔
۱۹۷۲ء کی تعمیر ۱۹۶۸ء میں شروع کی گئی۔ سال ۱۹۷۲-۷۳ء
ک اس پر ۲ کروڑ روپیہ خرچ کئے گئے۔ گذشتہ ۴ سالوں کے
وران میں اس پراجکٹ پر ۱۰ کروڑ روپیہ خرچ ہوئے ہیں مکمل
سیر کے بعد اس پراجکٹ پر ۴۰ کروڑ روپیہ کی لاگت آئیگی اور
سے ضلع سریکاٹام کے پسماندہ علاقے کی ۱,۵۰ لاکھ ایکڑ اراضی
براب ہوگی ۔

چھوٹی آبپاشی

تعمیر کے محاذ پر برسوں سے جمود چھایا ہوا تھا ۔ ہزاروں
م عدم تکمیل کی حالت میں چھوڑ دئے گئے تھے ۔ پہلے پہل
حکومت نے نامکمل کاموں کی طرف خصوصی توجہ دی اور خشک
لی سے متاثر ہونے والے اور پسماندہ علاقوں میں چھوٹی آبپاشی
کاموں کا آغاز کیا۔ اس سلسلہ میں فائدے کو پیش نظر رکھتے
اصول کو ترک کر دیا گیا ۔ حکومت نے اس بات کی حقیقت
نوعسوس کیا کہ خشک سالی سے متاثر ہونیوالے اور پسماندہ
لاتوں میں چھوٹی آبپاشی کے کاموں کا وسیع جال بھیلانا ہی عام
می کے مسائل کا حل ہے۔ پانچویں منصوبے کے تحت چھوٹی آبپاشی
کاموں کے لئے ۵۶ کروڑ روپیہ مختص کئے گئے جبکہ چوتھے
صوبے کے دوران میں ان کاموں پر ۵۵ کروڑ روپیہ خرچ کئے
ئے ۔ پانچویں منصوبے کے پہلے چار سال کے دوران میں تقریباً ۴
روڑ روپیہ خرچ کئے گئے ۔ جبکہ پورے چوتھے منصوبے میں
۱ کروڑ روپیہ خرچ کئے گئے تھے ۔

وسط آبپاشی

سال ۱۹۷۶-۷۷ء کے دوران ۸۳ کروڑ روپیہ کی لاگت سے اوسط
اشی اسکیمات کا آغاز کیا گیا ہے۔ اور مزید ۵۰ کروڑ روپیہ کی
کمیں تحقیق کے مرحلے میں ہیں ۔

سری سلیم آبپاشی اسکیم

حکومت نے سری سلیم آبپاشی اسکیم کی تحقیق کا کام شروع
با ہے یہ اسکیم رائلسا کے لوگوں کے خواب کی تکمیل کرے گی ۔
ہائے گوداوری کے پانی کو ضلع وساکھا پنم کو مہیا کر دینے
حکومت ہولاروم بیرج اسکیم پر بھی غور کر رہی ہے۔ چھوٹوں

دھرا ہرودیش

اور ساتویں منصوبوں کی مدت کے دوران میں ۱۲۰۰ کروڑ روپیہ
کی اسکیمات کو روپہ عمل لانے پر غور کیا جا رہا ہے ۔

برق پیداوار

گذشتہ چار برسوں کے دوران میں برق پیداوار کو زبردست
ترقی دی گئی ۔ سال ۱۹۷۳-۷۴ء میں برق پیداوار کے لئے مختص
کردہ موازنہ صرف ۳۶۲ کروڑ روپیہ تھا جسے ۱۹۷۷-۷۸ء میں
۱۴۵ کروڑ روپیہ تک بڑھا دیا گیا اور برق کی پیداوار کی تنصیبی
صلاحیت سال ۱۹۷۳-۷۴ء میں ۶۶۸ میگاواٹ تھی جو ۱۹۷۷-۷۸ء
۱۲۲۸ میگاواٹ ہو گئی ۔ (۱۹۷۳-۷۴ء میں ۲۲۰ میگاواٹ
۱۹۷۵-۷۶ء میں ۱۱۵ میگاواٹ ۱۹۷۶-۷۷ء میں ۲۲۵ میگاواٹ سال
۱۹۷۷-۷۸ء کے دوران میں کوٹہ گورنمنٹ تھرمل اسٹیشن کی دوسری
یونٹ کے چوتھے مرحلے ۔ لرنر سیلرو کی تیسری اور چوتھی یونٹوں
اور ناگر جونا ساگر کی پہلی یونٹ میں برق کی پیداوار کے آغاز کے بعد
ریاست کی برق پیداوار میں سال ۱۹۷۸ء میں مزید ۴۵۰ میگاواٹ کا
اضافہ ہوگا۔ سال ۱۹۷۸-۷۹ء کے دوران وچے واڑہ کی ۲۱۰ میگاواٹ
والی پہلی یونٹ سے برق پیداوار کے آغاز کا قوی امکان ہے ۔

سال ۱۹۷۹-۸۰ء تک برق پیدا کرنے کی جملہ صلاحیت
۲ ہزار میگاواٹ کی حد پار کر لے گی ۔ اور سال ۱۹۸۲-۸۳ء تک
۳۵۰۰ میگاواٹ تک پہنچ جائیگی ۔ مذکورہ بالا برق پیداوار میں
رام گنڈم سوپر تھرمل پراجکٹ سے پیدا ہونیوالی برق پیداوار شامل
نہیں ۔ اس پراجکٹ کے لئے بہت جلد عالمی بینک کی منظوری حاصل
ہونیکی توقع ہے ۔ مزید یہ کہ منگور میں تعمیر کیا جانیوالا
انجم پل اور بھدرا چلم تھرمل اسٹیشن کی برق پیداوار بھی مذکورہ
پیداوار میں شامل نہیں ہے ۔

سری سلیم پراجکٹ

حکومت کی جانب سے تعمیر کیا جانیوالا سری سلیم پراجکٹ
بہت بڑا ہائیڈل پراجکٹ ہے ۔ پنڈت جواہر لال نہرو نے ۱۹۶۳
میں اسکا سنگ بنیاد رکھا تھا ۔ گذشتہ برسوں میں اس کی تعمیر
میں ٹھیراؤ پیدا ہو گیا تھا ۔ سال ۱۹۷۳-۷۴ء تک بمشکل تمام
اس پراجکٹ پر ۴۰ کروڑ روپیہ خرچ کئے گئے اور کام میں بہت ہی
معمولی پیش رفت ہوئی ۔ ۱۹۷۳-۷۴ء کے دوران اس پراجکٹ
پر ۵۰ کروڑ روپیہ خرچ کئے گئے ۔ ۱۹۷۷-۷۸ء کے دوران مزید
۵۰ کروڑ روپیہ خرچ کئے جائیں گے ۔ یہ پراجکٹ جسکی تنصیبی
صلاحیت ۷۷۰ میگاواٹ (۴۴۰ میگاواٹ پہلے مرحلے میں ۳۲۰
میگاواٹ دوسرے مرحلے میں) امکان ہے کہ ۱۹۷۹ء تک تکمیل
پاجائے گا ۔ سری سلیم ڈیم کے بائیں جانب دوسرے پاور ہاؤز
کی تعمیر کے لئے حکومت نے منظوری دیدی ہے ۔ جس سے ۱۳۰۰
میگاواٹ بجلی پیدا ہو سکے گی ۔

مارچ ۔ اپریل سنہ ۱۹۷۸ء

مختلف پاور اسکیماں کی عمل آوری اور سسٹم -
ت خصوصی توجہ مرکوز کر رہی ہے تاکہ ہائیڈل پاور اور
ل پاور کی پیداوار میں توازن قائم رہ سکے تاکہ شدید
سالی کے موسم اور مانسون کی ناکامی کے سبب برقی
اھی متاثر نہ ہو۔

نئے علاقوں میں زیر زمین پانی کی تلاش

زیر زمین پانی کی تلاش کے سلسلہ میں ”ڈریلنگ“ کا طریقہ
اہم عنصر کی حیثیت کا حامل ہوتا ہے۔ ہائیڈرو جیولوجیکل
جیوفزیکل طریقوں کے ذریعہ سروے کرنے سے صرف یہ
اڑھ ہوتا ہے کہ زمین کے اندر کتنی گہرائی پر پانی کی دستیابی
اسکن ہے۔ لیکن پانی کی موجودگی کی توثیق کے لئے نزاعی مقامات
”ڈریلنگ“ کرنا ضروری ہے۔ زیر زمین پانی کی تلاش کے سلسلہ
میں دو مقاصد کو پیش نظر رکھا جاتا ہے۔ پہلا یہ کہ پانی کتنی
گہرائی پر واقع ہے۔ زیر زمین اس کی تقسیم کس نوعیت کی ہے۔
اور وہ کس قسم کا پانی ہے۔ اور دوسرا مقصد دستیاب ہونے والے
پانی کی خوبی کا پتہ چلانا ہوتا ہے۔

زیر زمین پانی کی تلاش کا کام اب تک چھوٹے چھوٹے علاقوں
کی حد تک محدود رہا ہے۔ اور پانی نکلنے کی گنجائش رکھنے والے
خظوں میں تلاش کی باولیوں کی تقسیم یکسانیت کے ساتھ عمل میں
نہیں لائی گئی ہے۔ ریاست میں ایسے وسیع اور بڑے رقبے موجود
ہیں۔ جہاں زیادہ گہرائی کی باولیوں کی کھدائی فائدہ مند ہوگی
اور یہ مناسب ہوگا کہ یہاں وہاں بے ترتیبی سے اٹھل اور کم
گہری باولیاں کھودنے کے بجائے زیادہ گہری
باولیاں کھود کر زیادہ مقدار میں اور زیادہ عرصہ تک پانی
کے حصول کو ممکن بنایا جائے۔ ٹیوب ویلز اور بورویلز کی
کھدائیوں کے کسی بھی بڑے پروگرام کی عمل آوری سے قبل یہ
بہتر ہے کہ تحقیقاتی کام انجام دے لیا جائے۔ اس لئے کہ تحقیقات کی
بدولت کھودی جانوالی باولیوں کی افادیت کا علم ہو جائیگا اور
کسی شک و شبہ اور تاخیر کے بغیر ان سے بالراست استفادہ کیا
جاسکے گا۔ تحقیقات سے نہ صرف کسی علاقہ میں ٹیوب ویلز یا بورویلز
کی تعمیر کے لئے موزونیت کا پتہ چلے گا بلکہ یہ انکشاف بھی ہو
جائے گا۔ کہ مختلف ہائیڈرو جیولوجیکل حالات کے تحت باولیوں کا
ڈیزائن کیسا ہونا چاہئے۔ باولیوں کے درمیان کتنا فاصلہ ہونا
چاہئے اور ان کی گہرائی کتنی ہونی چاہئے۔

گچھ عرصے سے ایسے زیر زمین پانی کے وسائل کی تلاش اور
ان سے استفادے کی ضرورت کی اہمیت کو تسلیم کر لیا گیا ہے۔
جو گشتہ برس ہا برس سے زمین کی تہہ میں ساکت اور روان پانی

سے بے اثر رہتے ہیں۔ ان اہی وسائل کو صرف سرب سرب -
ذریعہ ہی کام میں لایا جاسکتا ہے۔ ریاست کے پسماندہ قبائلی علاقوں
میں جہاں خشک سالی کا خطرہ لگا رہتا ہے۔ اس طرح کے آہی وسائل
سے استفادے کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے کہ
کھودی ہوئی باولیوں کے مقابلے میں ٹیوب ویلز اور بورویلز کے
ذریعہ ان وسائل سے حاصل کیا ہوا پانی زیادہ مقدار میں اور عرصے
تک میسر آتا رہتا ہے۔

ریاستی حکومت کے گراؤنڈ واٹر ڈپارٹمنٹ کی جانب سے گذشتہ
۳ سال ۶ ماہ کے عرصے میں ہائیڈرولوجیکل اور جیوفزیکل سرویز
کے بعد اضلاع انت پور - کڑیہ - کرنول - کھم - ورنگل -
محبوب نگر - نلگنڈہ - وساکھا پٹنم اور پرکاشم کے چیدہ اور
منتخبہ مقامات میں تحقیقاتی ڈریلنگ کا کام انجام دیا گیا ہے اس
تحقیقاتی کام کے نتیجے میں اس امر کا انکشاف ہوا ہے کہ ان علاقوں
میں اگر ۱۵ تا ۱۶ میٹر کی گہرائی والی ٹیوب ویلز اور بورویلز
تیار کی جائیں تو ایک باولی ۱۰ تا ۳۰ ہیکڑ اراضی کو سیراب
کر سکتی ہے۔ آلات کے محدود تعداد کے باوجود محکمے نے خشک
سالی کا خطرہ رکھنے والے علاقوں اور قبائلی علاقوں میں ٹیوب ویلز
اور بورویلز کے ذریعہ آبپاشی کے اسکانات میں اضافے کے لئے تحقیقاتی
کام میں قابل لحاظ کمیابی حاصل کی ہے۔ جسکے نتیجے میں اریگشن
ڈیولپمنٹ کارپوریشن، (آئی - ڈی - سی) نے ”ڈراوٹ پرون
ایریاز پروگرام“ (ڈی - پی - اے - پی) اور دوسری ایجنسیوں
نے ان وسائل سے استفادے کے پروگرام شروع کئے ہیں۔

حال ہی میں گراؤنڈ واٹر ڈپارٹمنٹ نے ضلع انت پور میں
الامور کے ذیلی تاس میں جو تحقیقاتی کام انجام دیا ہے۔ وہ بڑا ہی
حوصلہ افزا ہے۔ یعنی ۳۰ میٹر کی گہرائی والی بورویلز سے فی گھنٹہ
۶۰۰۰ لیٹر کے حساب سے پانی برآمد کیا جاسکتا ہے اور اس سے
۲۰۰ ہیکڑ رقبے پر خشکی نصلوں کو سیراب کیا جاسکتا ہے۔

نومبر ۱۹۷۷ء کے ختم تک محکمے کی جانب سے جملہ ۱۹۹
باولیوں کی کھدائی عمل میں لائی گئی ہے۔ یعنی علاقہ تلنگانہ میں
۸۰ - علاقہ رائلسیا میں ۶۱ اور ساحلی آندھرا میں ۵۸ باولیاں جن
میں سے ۱۶۰ باولیاں کارآمد ثابت ہوئی ہیں۔ اور تقریباً ۲۲۰۰
ہیکڑ رقبے کو سیراب کرنیکی گنجائش رکھتی ہیں۔ اس بالراست
فائدہ کے علاوہ ان تحقیقات کی بدولت ٹیوب ویلز اور بورویلز کے لئے
نئے نئے علاقے بھی ہمدست ہوئے ہیں۔ زیر زمین پانی کی تلاش
اور کھوج کا کام جاری ہے۔ اور تجویز ہے کہ بیرون ملک سے مزید
آلات حاصل کر کے اس کام میں مزید تیزی پیدا کی جائے۔

انجینئرنگ ریسرچ لیباریٹری

۶

کے لئے منتخب کیا گیا تاکہ تحقیقاتی سرگرمیاں پرسکون اور سازگار ماحول میں جاری رکھی جاسکیں اور مستقبل میں روبہ عمل لائی جانیوالی توسیع کے لئے درکار گنجائش ہمدست ہو سکے۔ فی الوقت لیباریٹری اپنے مستقل جائے وقوع کو منتقل ہو چکی ہے اور اپنی سرگرمیوں میں مصروف ہے۔

اپنی مفوضہ خصوصی تحقیقاتی سرگرمیوں کے علاوہ انجینئرنگ سے متعلق معلومات کی توسیع اور پیشہ انجینئرنگ کو درپیش آنیوالے دشوار مسائل کے حل کے لئے بھی یہ لیباریٹری بنیادی اور طویل سبعا دی تحقیقات میں مصروف ہے۔ یہ لیباریٹری ۱۹۵۶ء سے ایک بنیادی اور انتہائی اہم تحقیقاتی اسکیم کی عمل آوری میں مشغول ہے جو مرکزی بورڈ برائے آبپاشی و برقی کے اشتراک و تعاون سے وزارت آبپاشی و برقی حکومت ہند کی جانب سے شروع کی گئی ہے۔ حال ہی میں قومی کمیٹی برائے سائنس و ٹکنالوجی نے بھی اپنے پروگرام برائے تحقیقاتی وسائل کے تحت متعدد پراجیکٹس کا آغاز کیا ہے۔

اس لیباریٹری میں مختلف پراجیکٹوں اور تنظیموں کے انجینئرنگ عملے کے لئے بھی عام لیباریٹری مشقوں اور فیلڈ کنٹرول تکنیک میں عملی تربیت کا انتظام موجود ہے۔ لیباریٹری اندرون ملک اور بیرون ملک کے تحقیقاتی اداروں سے قریبی ربط رکھتی ہے۔ مرکزی بورڈ برائے آبپاشی و برقی - انڈین روڈ کانگریس - نیشنل بلڈنگس آرگنائزیشن - انڈین اسٹانڈرڈ انسٹیٹیوشن اور اس طرح کی دوسری تنظیموں سے انکے معتقدہ مباحثوں - سمپوزیا اور سمیناروں میں شرکت کر کے اور انکی فنی کمیٹیوں کی رکنیت اختیار کر کے باقاعدہ طور پر ربط و ضبط برقرار رکھا جاتا ہے۔ اس طرح انجینئرنگ اور اس سے ملحقہ شعبوں سے تعلق رکھنے والے دوسرے قومی اور بین قومی اداروں سے بھی ربط و تعلق رکھا جاتا ہے۔

آندھرا پردیش انجینئرنگ ریسرچ لیباریٹری جو پہلے حیدر آباد انجینئرنگ ریسرچ لیباریٹری کہلاتی تھی ۱۹۴۵ء میں سابقہ حکومت نظام کی جانب سے قائم کی گئی تھی۔ ریاست میں عاجلانہ اور روز افزوں ترقیاتی سرگرمیوں سے مطابقت پیدا کرنیکی غرض سے دوسرے پانچ سالہ منصوبے کے آغاز کے ساتھ اس لیباریٹری میں تحقیقاتی سہولتوں کو تیزی کے ساتھ وسیع کر دیا گیا۔ اس لیباریٹری کی سب سے اہم سرگرمی سیول انجینئرنگ سے متعلق ان مسائل کی چھان بین اور انکا حل دریافت کرنا ہے جو ریاست میں زیر تکمیل آبپاشی - برقی - شاہراہوں عمارتوں اور صنعتی نیز صحت عامہ سے متعلق پراجیکٹوں کی عمل آوری کے دوران درپیش آتے ہیں۔

اس لیباریٹری کے یونٹوں میں جن شعبوں سے متعلق تحقیقات عمل میں لائی جاتی ہیں وہ یہ ہیں - ہائیڈر الکس - مسائل میکائنکس - انجینئرنگ میٹیریل - انجینئرنگ فزکس - انجینئرنگ میٹیمٹک اور ہائیڈرو میریولوجی - ان تحقیقاتی یونٹوں کے علاوہ لیباریٹری کو ایک انتہائی اچھی لائبریری اور ورکشاپ کی بھی سہولتیں حاصل ہیں۔

یونٹوں کے انچارج عہدیدار اپنی اپنی یونٹوں میں جاری فنی سرگرمیوں کے ذمہ دار ہوتے ہیں اور ڈائریکٹر کی عام رہبری و نگرانی میں کام کرتے ہیں۔ ڈائریکٹر بہ اعتبار رتبہ چیف انجینیر کے مائل ہوتا ہے اور لیباریٹری کی حد تک صدر محکمہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ لیباریٹری کے عملے کی تعداد بشمول (۱۳۴) انجینیریوں اور سائنٹیفک افراد کے ۳۴۰ ہے۔

ابتداءً یہ لیباریٹری ”ریڈ ہلز“ میں واقع ایک عارضی عمارت میں قائم تھی بعد ازاں حیدر آباد سے تقریباً ۲۰ کلومیٹر کی دوری پر حمایت ساگر تالاب کے نشیبی علاقے میں تقریباً ۲۵۰ ایکڑ اراضی کا رقبہ لیباریٹری کے مستقل محل وقوع



شریتی ساردا مکر جی نے دھرم اورم میں سلک ساڑیوں اور دوسرے
سلک کے مصنوعات کی نمائش دیکھی۔



نری وینکیشور یونیورسٹی کے بن۔ بس۔ بس۔ والینٹس
رود رامبا یورم نعلقہ چرالہ کے سامی گہروں کے لئے حاضر ہونے
کی جھونپیاں سار کر رہے ہیں۔



رنگم پیٹو پنچایت سمیٹی میں انٹیکریٹڈ لینڈ ڈیولپمنٹ پراجیکٹ
کے تحت بس۔ یف۔ ڈی۔ اے۔ کاکی ناڈا کی جانب سے ہریجن
میں اراضیات تقسیم کئے گئے۔

مارچ۔ اپریل سنہ ۱۹۷۸ء



شری ٹی۔ وی۔ اے۔ اندکار لکٹر نظام آباد نے ۱۲۔ جنوری
کو نظام آباد میں شریتی سویتا دیوی ٹیچر کو۔ ترقاری کی چھوٹی
تھیلی تقسیم کر رہے ہیں۔



بس۔ یف۔ ڈی۔ اے۔ کاکی ناڈا نے سومراگری کے چھوٹے
کسانوں اور مارچل کسانوں کو پیل گاڑ باں اور پیل تقسیم کئے۔



بس۔ یف۔ ڈی۔ اے۔ کاکی ناڈا نے موضع سلیم کے چھوٹے کسانوں
اور پسندہ طبقات میں دودھ دینے والے جانور تقسیم کئے۔

آندھرا پردیش

صابن اور ڈٹر جنٹس اور ہندوستان

میں کھانے کے تیلوں کی بڑھتی ہوئی طلب نے صنعت صابن سازی کے لئے ان تیلوں کا کال سا پڑ گیا۔ دوسرے اور تیلوں جیسے ارند کی تیل سے بنائے گئے صابن نہایت نرم اور چمک دہتے ہیں اور ان کی طلب نہیں ہوتی۔ دوسری طرف ڈٹر جنٹ کی ترقی پذیر صنعت کے مقابلہ میں بھی صابن ایک پرانی اور دقدقانی شے بن گیا ہے۔ منظم صنعت کے تحت سنہ ۱۹۷۲ ع کے اعداد و شمار کے لحاظ سے ملک میں جملہ صابن سازی تین لاکھ ٹن رہی اور یہ سب کھوپرے کا تیل، سونگ بھیلی کا تیل، ارند کی تیل اور جری، سہوا، السی کا تیل نیم کا تیل، چاول کے کونڈے کا تیل، کسم کا تیل وغیرہ سے حاصل کیا گیا۔

غیر منظم کارخانے در اصل مقامی ضرورتوں کے لحاظ سے صابن تیار کرتے ہیں یا پھر نہایت بڑھا قسم کے خوشبودار صابن مخصوص طبقات کے لئے۔ ظاہر ہے ایسی صنعتیں بڑی ہی مختصر ہوتی ہیں۔ لیکن ان کی تعداد اتنی زیادہ ہے کہ نہ مہاراشٹرا، مغربی بنگال، مدراس، بہار اور پنجاب کے صوبہ جات میں پھیل ہوئی ہیں۔ یہ کارخانے جملہ پیداوار کے لحاظ سے منظم بڑے کارخانوں سے زیادہ پیداوار اور منافع حاصل کرتے ہیں۔ بلکہ غیر منظم صنعت نے سنہ ۱۹۶۹ ع کے سروے کے لحاظ سے منظم اور بڑے کارخانوں سے کئی گنا زیادہ مقدار میں یعنی ساڑھے تین لاکھ ٹن صابن تیار کیا اور فروخت کیا تھا۔ اس ساڑھے تین لاکھ ٹن صابن سازی کے لئے تیل کا استعمال ایک لاکھ بیس ہزار ٹن ہوا اور یہ تمام درآمد شدہ جری سے حاصل کیا گیا اور ما باقی ضرورت کھوپرے کے تیل اور دوسرے خوردنی تیلوں سے پوری کی گئی (جملہ درآمد شدہ جری کی مقدار پینتیس ہزار ٹن تھی)۔

جہاں خوردنی تیلوں کی کمی ملک میں محسوس کی جاتی ہے وہیں صابن کی صنعت بھی اس سے متاثر ہوتی ہے۔ چنانچہ صابن سازی کے لئے متبادل راستے اختیار کرنا ناگزیر ہو گیا ہے۔ ان میں تیلوں یا جری کو درآمد کرنا، کھانے میں نہ آنے والے تیلوں کو استعمال کرنا یا پھر پٹرولیم پراڈکٹس سے حاصل شدہ نفتھا (Naphtha) کا استعمال ہے۔ حکومت نے غیر

صابن اور ڈٹر جنٹ، صفائی کی علامتیں ہیں۔ اور جدید دنیا یا تہذیب کی ضروری ترین چیزوں میں شامل ہیں۔ ان میں ڈٹر جنٹ، صابن کے مقابلہ میں حالیہ دور کی بات ہے۔ صابن بودوں سے حاصل کئے گئے تیلوں سے بننا ہے جبکہ ڈٹر جنٹ ایک بالکل کیمیائی مرکب ہے، جسکو سلفون کہتے ہیں۔

ہندوستان میں صابن کی تجارتی پہانہ پر نیازی اس صدی کے اوائل کی بات ہے۔ اس صنعت کو چھوٹے پہانہ پر محض گاندھی جی کی سودہشی تحریک کے جوش میں قائم کیا گیا تھا۔ جبکہ سارے کا سارا صابن یورپی ملکوں سے درآمد ہوتا تھا۔ قدرے قابل لحاظ بڑے کارخانے سنہ ۱۹۳۰ ع کے بعد ہی وجود میں آئے۔ لیکن دوسری جنگ عظیم (سنہ ۱۹۳۹ تا سنہ ۱۹۴۵) کے دوران جبکہ یورپی ممالک جنگ کی لپیٹ میں رہے اس صنعت کو ہندوستان میں بھولنے پھولنے کا زبردست موقع ملا۔ چنانچہ سنہ ۱۹۳۰ ع میں صابن کی جملہ درآمد ۲ کروڑ روپے نہیں تو سنہ ۱۹۳۰ ع میں گھٹ کر صرف بیس لاکھ رہ گئی۔ اور ملک کی آزادی کے بعد یعنی سنہ ۱۹۵۰ ع اسکو ہلے طور پر بند کر دیا گیا۔ اس کے بعد ترقی کی منزلیں طے کرتے ہوئے سنہ ۱۹۷۰ ع تک نوٹ یہاں تک پہنچی کہ ہم صابن درآمد کرنے لگے۔

صابن کی صنعت کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک تو منظم صنعت ہے اور دوسری غیر منظم۔ منظم صنعت میں صابن گرم طریقہ پر تیار ہوتا ہے۔ بلکہ ان میں کے بہت سے کارخانوں میں جدید ترین مشینیں لگی ہوئی ہیں۔ جیسے صابن سازی کے یونٹس وائیکیم ڈرائرز، بلا ڈنگ مشینیں، ان میں صابن کٹنے ان پر مہر لگانے اور کاغذ میں لپیٹنے کا کام خود کار مشینیں انجام دیتی ہیں۔ یہ کارخانے، کپڑے دھونے نہانے اور دوا آمیز اور کچھ خاص قسم کے صابن تیار کرتے ہیں۔ سنہ ۱۹۷۵ ع تک کا زمانہ صابن کی صنعت کا بام عروج کا زمانہ تھا۔ کیونکہ اس کے بعد سے صابن کی صنعت کو دو طرفہ حملہ نے اگر بالکل ختم نہیں کیا تو کم از کم ایک جگہ پر بڑھنے سے روک دیا ہے۔ کیونکہ صابن کی تیاری میں کھانے کے تیل استعمال ہوتے آئے ہیں اور ہندوستان

آندھرا پردیش

لگایا چکا ہے اور بازار میں وہ صابن کے آگے آگے چلنے لگی ہے اور ان کی فیکٹریاں ، صابن سازی کی فیکٹریوں ہی سے ملحق ہیں ۔ ایک سروے کے لحاظ سے طلب اور سپلائی کی تصویر ذیل کی جدول سے ظاہر ہے ۔

SYNTHETIC DETERGENTS - POWDER & BARS - TONS.

	1973	1974	1975
Demand	88,500	115,000	150,000
Capacity installed/Likely to be installed	56,000	76,000	114,000
Production	56,000	60,000	75,000
Gap between Demand and Production	32,500	55,000	75,000

ڈٹرجنٹس کی تیاری میں الکائیڈل سبزیں استعمال ہوتی ہے اور یہ ۱۹۷۵ء تک درآمد کی جاتی تھی لیکن انڈین میٹرو کیمیکل لمیٹڈ جو حکومت کے زیر نگرانی ادارہ بڑودہ میں قائم کیا گیا اس درآمد کو رفتہ رفتہ گھٹانے پر متوجہ ہے ۔

ڈٹرجنٹس کی تیاری میں ذیل کی اشیاء استعمال ہوتی ہیں جو ہندوستان میں بنائی جاتی ہیں ۔ سوڈیم پالی فاسفیٹ ، سوڈیم سلفیٹ ، سوڈیم کاربونیٹ ، ڈٹرجنٹس میں صرف ۲۰ فیصد عامل میٹیریل سوڈیم پالی فاسفیٹ ہوتا ہے اور باقی دوسرے سلیکیٹس اور سلفیٹس ہوتے ہیں ۔ اس طرح تیس ہزار ٹن ایلکٹریلیس (Alkylates) سے ڈٹرجنٹس تقریباً دو لاکھ ٹن حاصل ہوتا ہے بعض الکائل چین کے مرکبات سے اعلیٰ اقسام کے ڈٹرجنٹس بنائے جاسکتے ہیں لیکن ان کا ملک میں دستیاب ہونا ضروری ہے کیونکہ ان کی اونچی قیمتوں نے ان کے استعمال کو بہت محدود کر رکھا ہے ۔

حکومت ہند چاہتی ہے کہ ڈٹرجنٹس کے کارخانے زیادہ سے زیادہ قائم کئے جائیں اور اس مقصد کے لئے استعمال میں آنے والے مرکبات بھی وافر اور سستے دستیاب ہوں ۔ ساتھ ہی ان کے کارخانوں کے قیام کے لئے درکار ڈرائن اور ٹکنالوجی بھی عام صنعت کاروں کی پہنچ میں ہوں ۔ خوش قسمتی سے اس وقت ملک اس پوزیشن میں آچکا ہے اور اس قسم کے کارخانے قائم ہونے لگے ہیں ۔ ڈٹرجنٹس کی صنعت میں خاصی بات یہ ہے کہ یہ فضائی آلودگی یا آبی آلودگی جیسے مسائل نہیں پیدا کرتی اور انسانی یا حیوانی یا نباتی زندگیوں کو اس سے کوئی خطرہ نہیں ہے ۔

اب ضرورت صرف اس بات کی ہے کہ ملک میں اسکے استعمال کو عام کیا جائے اور صابن کی صنعت کے ساتھ ساتھ اسکی صنعت کا ہی کو فروغ ملے تاکہ خوردنی تیلوں پر سے بوجھ ہٹے ۔

وردی تیلوں کے صابن سازی میں استعمال کی حوصلہ افزائی خاطر ان صابنوں پر ٹیکس کی نرمی و رعایت کا اعلان کیا ہے ۔ یہ ہی ارٹنڈی کے تیل کو ہائیڈروجن گیس سے ملا کر گھی شکل دی گئی جس سے صابن سازی کے بعد صابن میں چمکناہٹ ، نمکائیت دور ہوگئی اور وہ چربی یا مونگ پھلی کے تیل کا ل ثابت ہو سکتا ہے ۔ اسی طرح بعض تیل بہت زیادہ تر وی خصوصیات کے حاصل ہوتے ہیں جیسے جانول کی کوندے ، تیل یا اور دوسرے تیل ۔ ان تیلوں کو بھی ہائیڈروجن گیس سے ملانے سے یہ سخت ہو جاتے ہیں اور صابن سازی کے لئے کام آسکتے ہیں ۔

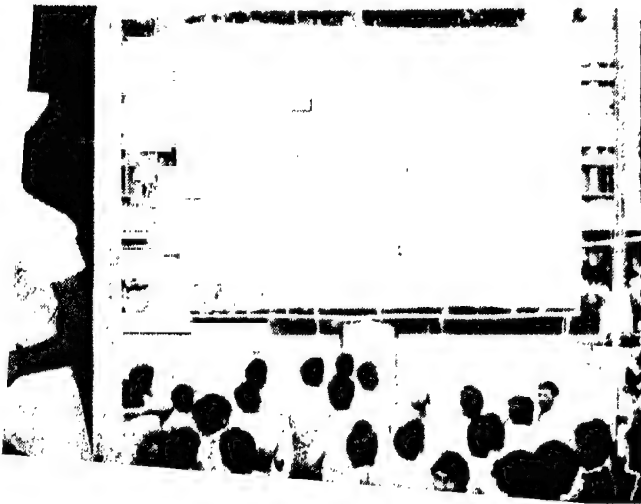
لیکن ان سب سے ہٹ کر سویٹ یونین نے پٹرولیم سے ماحصل شدہ بیرافن کے آکسیڈیشن سے فیائی اسیدس حاصل کرنے کی ٹکنالوجی میں ترقی کی چنانچہ ہندوستان میں بھی انڈین انسٹیٹیوٹ آف پٹرولیم (دھرہ دون) میں اس ٹکنالوجی کو کامیابی سے اپنایا گیا اور اس سے صابن سازی کے ایک نئے باب کا آغاز ہوا ۔

صابن سازی کا زائد حاصل شدہ مرکب ہوتا ہے گلیسرین جو خود نہایت اہم صنعتی مرکب ہے ۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ یہ صابن سازی کے بعد محلول میں اسقدر کم مقدار میں ہوتا ہے کہ اسکو اسکے پانی کے ساتھ محلول میں سے حاصل کرنا بڑا سہنگا پڑتا ہے ۔ خصوصیت سے غیر منظم صابن سازی میں اسکو سہولتوں کی کمی کے باعث ضائع کر دیا جاتا ہے ۔ حالانکہ ملک کی صنعتی ضروریات کے لحاظ سے ہم اسکو دوسرے مالک سے درآمد کرتے ہیں ۔ حالیہ دور میں گلیسرین کی دستیابی اور طلب میں اور بھی زیادہ فرق ہو جائیگا کیونکہ صابن سازی کی جگہ کافی حد تک ڈٹرجنٹس سازی نے لے لی ہے ، جس میں گلیسرین حاصل نہیں ہوتی ۔ گلیسرین کو مصنوعی طور پر (Synthetic) تیار کیا جاسکتا ہے لیکن یہ اسی وقت ممکن ہوگا جب ملک میں گلیسرین کی طلب پچاس ہزار ٹن کے لگ بھگ ہو جائیگی ۔

مصنوعی ڈٹرجنٹس (Synthetic Detergents)

ڈٹرجنٹس کا استعمال صابن کی جگہ ہونا ایک حالیہ تبدیلی ہے ۔ ڈٹرجنٹس صابن کی طرح کیمیائی مرکب ہیں ان کا ماخذ پٹرولیم ہے ۔ یہ کیمیا کی زبان میں سلفونس (Sulphones) ہیں ۔ ہندوستان میں پہلا ڈٹرجنٹ سنہ ۱۹۵۶ء میں ، سائے کی شکل میں جسکو لکونڈ سوپ کہا جاتا تھا مارکٹ میں آیا ۔ سنہ ۱۹۵۸ء میں ڈٹرجنٹس ، کپڑے دھونے کے پوڈر کی شکل میں عام ہونے لگے ۔ اب ڈٹرجنٹس کی صنعت میں کروڑوں روپے کا سرمایہ

آندھرا پردیش میں اسمبلی انتخابات کے مناظر





پان۔ قدرت کا ایک عظیم عطیہ

اورنگ زیب کی دختر زیب النساء بیگم نے اس جز کا اضافہ کیا جس سے اسکی حسن افزوی کو چار چاند لگ گئے۔ تمباکو بھی اسی طرح بعد کا اضافہ ہے۔ اب تو یہ عالم ہیکہ ہے کہ اسکے مصالحہ جات اس کثرت سے استعمال کئے جاتے ہیں کہ اسکا پان کرنا مشکل ہے۔ یہ اضافہ محض حسن و جمال میں اضافہ کے خاطر نہ تھا بلکہ دانتوں مسوڑھوں کی تکلیف، دلی فرحت وغیرہ کا سبب بنا۔ یہ دیکھا گیا کہ پان سے دانتوں اور مسوڑھوں کی تکلیف وغیرہ میں نمایاں فائدہ ہوئے لہذا۔ چونکہ اسمیں مختلف اجزاء کے اضافہ سے پیدا ہونے والا رنگ اور بھی شوخ ہو جاتا ہے اسلئے جذبہ خود نمائی سے معلوب ہو جانے والوں نے اس تلخ زہر کو قبول کر لیا۔ پان اور اس کے مروجہ ضروری اجزاء کے خواص و افعال کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہیکہ وہ منہ کے امراض کیلئے نہایت مفید ہے۔ یہ تعجب کی بات ہیکہ اسمیں استعمال ہونیوالی اشیا اس قدر نفع بخش ہیں کہ کیونکر مضر کہا جاسکتا ہے لیکن یاد رکھیکہ اللہ نے ادویات حالت مرض کیلئے پیدا کی ہیں تندرستی کے زمانہ میں یقینی طور پر ان کا استعمال مضر ہے۔

پان کی ایک گلوری کیلئے ضروری اشیا حسب ذیل ہیں :

(۱) پان (۲) جونا (۳) کنتھا (۴) چھالیا۔ اسی ترکیب کو کسی شاعر نے یوں بیان کیا ہے۔

چھالیا غم نے مجھے ورنہ میں اساکہ تھا
جاؤ بس چوں نہ کرو پان سو گسی دیدو

لونگ اور الائچی بھی عام طور پر استعمال کئے جاتے ہیں۔ بعض حضرات تمباکو کے بغیر تو پان کھاتے ہی نہیں دوسری اشیا جو پان کے مصالحہ کے طور پر استعمال کی جاتی ہے یہ ہیں۔ جوز، جوتری کیڑہ، ورق نقرہ اجوائن اور سفوف وغیرہ اسکے علاوہ آجکل کے شوقین اور فیشن کے دلدادہ حضرات بہت سی اشیا بطور مصالحہ استعمال کرتے ہیں۔ جسکا شمار کرنا ہی مشکل ہے اس موقع پر اصل بحث چونکہ پان سے ہے اسلئے پان (یعنی پان کے پتے) کے خواص

ہمارے دیس یعنی ہندوستان کے لوگ کب سے پان کا کر رہے ہیں اسکا صحیح علم نہیں لیکن اس پر صغیر مذہب کے امیر و غریب سب ہی پان کا استعمال کرتے پچھلی شاہی حکومتوں کے دربار میں پان اور عطر تقسیم اتا تھا۔ بعد ازاں وائسریگل لاج میں سپان کی پان اور سے ضیافت کیجاتی تھی۔ جس سے اظہر من الشمس ہوتا انگریزوں نے بھی مسلمان بادشاہوں کی اس قدیم روایات اقل رکھا۔ گو طرز معاشرت کی تبدیلی نے اسکے بجائے یا کافی اور سگریٹ کو رواج دیدیا ہے مگر پھر بھی پان، پینک قرار پاتا ہے چنانچہ بعض اصحاب جائے پینے کے جب تک پان نہ کھائیں ایک قسم کی بے چینی سی محسوس کرتے رہتے ہیں عام طور پر یہ دیکھا گیا ہیکہ کسی بھی تکلف ضیافت میں پان کی تقسیم کے بغیر کوئی ضیافت با ت مکمل نہیں سمجھی جاتی۔ نہ صرف دعوتوں اور ضیافتوں بلکہ عام طور پر لوگ ہر کھانے کے بعد پان کو ضرور ہال کرتے ہیں ہندوستان کا کوئی گھر ایسا نہیں ہے جہاں مان اور اس کے لوازمات موجود نہ ہوں۔ اسی لئے شادی میں جہاں جہیز کا سامان سجا یا جاتا ہے وہیں پاندان لدان کو بھی اولین اہمیت دیجاتی ہے۔ اسکے علاوہ اکثر رہراہی شریک زندگی کو مختلف اخراجات کے ساتھ ”خرچہ ندان“ کے عنوان سے ایک علیحدہ رقم بھی دیتا ہے۔ غرض نئی عرصہ سے اچھا پان بنانا خصوصاً عورتوں کیلئے ایک ترین ہنر سمجھا جانے لگا ہے۔

پان کا بیڑا یعنی گلوری کے اجزائے ترکیبی کی بنا پر گان ہوتا ہیکہ پہلے پہل کسی وید نے اس نسخہ کو منہ کی بعض شکایات کو رفع کرنے کیلئے ترتیب دیا تھا اور چونکہ اس کے چبانے سے بوق کہفہ (Buccal Carility) اور ہونٹ (Lips) سرخ ہو کر اچھے معلوم ہوتے ہیں اسلئے عوام نے عموماً اور خواتین نے خصوصاً حسن و جمال کو دو بالا کرنے کیلئے پان استعمال کرنا شروع کئے کہتے ہیں کہ اولین ترکیب میں پان کے اجزاء میں جونا داخل نہ تھا۔

اور افعال کی تفصیل کے علاوہ ان مندرجہ ذیل مصالحہ جات کے خواص اور افعال بھی مختصراً بیان کیے جاتے ہیں۔

چونا ، کھٹا ، چھالیا ، الانچی ، لونگ ، تمباکو (زردہ)

پان (یعنی پان کا پتا :- ہندوستانی زبان ، اردو اور سرہئی میں

اسکو پان کہتے ہیں۔ عربی میں اسے فان ، فارسی میں بمبول ،

انگریزی میں بیٹل ، تلنگی میں Tammala Paku کہتے ہیں۔

یہ ایک بیل دار درخت کا پتا ہے جو مختلف اقسام کا ہوتا

ہے مگر دو قسمیں عام ہیں ایک ہلکا سبزی مائل سفید اور نہایت

می خوش ذائقہ ہوتا ہے۔ لکھنؤ اور بنارس کی طرف پان اسی قسم

کا بہت ہی نازک ہوتا ہے۔ اور انٹرپریٹس کے تمام علاقوں میں

بھیجا جاتا ہے۔ دوسری قسم کا پان سیاہی مائل گہرے سبز رنگ

کا ہوتا ہے۔ اس کی نسین سوئی اور سخت ہوتی ہیں اور ذائقہ بھی

اچھا نہیں ہوتا اس میں ایک قسم کی کڑواہٹ پائی جاتی ہے۔ پان

کو اگر خصوصی احتیاط کے ساتھ رکھیں تو سال بھر تک شاخ سے

علحدہ تر تازہ رہتا ہے۔ چنانچہ پان جتنا پرانا ہو اتنا ہی اچھا

ذائقہ دار ہوتا ہے۔ کیونکہ کل اجزاء بختہ ہو کر مکمل ہوجاتے

ہیں عام بول چال میں پان کی مندرجہ ذیل مشہور اقسام ہیں۔

منگھی پان ، دساری پان ، بنگلہ پان اور وڑم پان وغیرہ ۔

امراض باردہ کیلئے پان کا استعمال

پان کا بیرونی استعمال :-

یونانی اور آیورویڈک طریقہ علاج میں پان کی بہت اہمیت ہے

بچوں کے مختلف امراض میں یہ بہت مفید ثابت ہوا ہے کسی متورم

حصہ پر پان کو گرم کر کے باندھنے سے ورم زائل ہوجاتا ہے۔

کھانسی میں لوگ سینے پر کھی مل کر پان سے سینکتے ہیں تو بہت

فائدہ ہوتا ہے کھانسی بشرطیکہ سردی کی وجہ سے ہو۔ پان میں

ایک قسم کا روغن ہوتا ہے جو ایک قسم کا تریاقی مادہ ہے اور

کاربونک ایسڈ (Carbolic Acid) سے پانچ گونہ زیادہ

قوی ہے (ڈاکٹروں کے ہاں اس کی خوراک ۲-۳ اونس ہے)

ڈاکٹری رائے میں پان میں دو قسم کے خوشبودار روغن پائے جاتے

ہیں ۔ ایک ہلکا اور دوسرا وزی ۔ ان روغنوں میں (Caustic

Potash) ملانے سے ایک قسم کی چیز پیدا ہوتی ہے۔ جسے

کانفر تببول کہتے ہیں اور یہ (Carbolic Acid) کی طرح دافع

جراثیم ہے اس میں ایک جوہر پایا جاتا ہے ۔ جسے ارپیگن

(Arepegan) کہتے ہیں۔ جو اپنی خاصیت میں کوکین کے مشابہ

ہے۔ خشک پان کا کوئی خاص اثر نہیں ہوتا البتہ تازے ہرے

پان کا جلد اثر ہوتا ہے اور ورم کو تحلیل کرتا ہے اور دوران خون

کو تیز کرتا ہے یہ اثر اس لطیف روغن کیوجہ سے ہے جو کہ اس

میں موجود ہے۔ چونا یا تیل لگا کر گرم کر کے کد

باندھنے سے درد سر کیلئے سود مند ہے۔ گلے کے درد میں

بیچھے باندھنے ہیں۔ اگر زخم پر اس کی پٹی باندھی جائے۔

بہت جلد اچھا ہوجاتا ہے۔ چنانچہ اب بھی بعض جراح اور

میں سب ہی پان کے پتوں سے ہی باندھا کرتے تھے۔

پان ، یعنی پان کا عرق ، آشوب چشم اور اس کا نیم گرم پاؤ

کیلئے فائدہ بخش ہے۔

اندرونی اثرات و استعمال :- خشکی دهن اور پیاس کو

ہے پان اگر اس کے مصلحات کے ساتھ استعمال کیا جائے تو

گندہ دہنی ، اور سو عضوی وغیرہ کے لئے مفید ہے۔ منہ

ذائقہ کو دور کرتا ہے۔ ذیابطس اور گردہ کی سوزش کو

معدہ ہے۔ پان معدہ کی اصلاح کرتا ہے۔ بھوک بڑھاتا

کے ذائقہ کو درست کرتا ہے۔ دانتوں کو مضبوط کرتا ہے

سے فاسد مادہ کو نکالتا ہے۔ منہ اور سسڑھوں کی رطوبت

کرتا ہے آیورویڈک اطباء کی رائے میں پان دل کو ٹھنڈک

ہے پان (بیڑہ) کے جو کچھ بھی نقصانات کا شبہ کیا جائے

وہ تمباکو یا دوسری مضر چیزوں کی آمیزش سے ہوتے ہیں

پان سے مادہ پان صحت کیلئے ہر حال میں مفید ہے۔ دل ،

معدہ ، جگر ، حافظہ اور فہم کو قوی کرتا ہے۔

چونا : LIME :- ڈاکٹری رائے :- ہوا کے زہ

اتھ کو دور کرنے اور بدبو کو رفع کرنے کیلئے نہایت مفید

مقوی قلب ہے۔ ہڈیوں کو مضبوط کرتا ہے۔ خون کے بہنے

روکتا ہے۔ سسڑھوں کا ورم اور سسڑھوں اور زبان کے آبد

نفع بخش ہے۔ چونا معدہ میں دودھ پھٹنے نہیں دیتا۔ جلد ز

اور بال ، دانت کو مضبوط رکھتا ہے۔ چونے کے پانی سے غ

کرنے سے زبان ، حلق اور سسڑھوں کے چھالوں اور انکے زخموں

بہت جلد نفع بخش ہے۔ چونا ، متلی ، بدھضی ، درد شکم کی حا

میں انضمام غذا کے لئے نہایت کارآمد ہے۔ مبعادی بخار میں دو

کے ہمراہ دینے سے فائدہ ہوتا ہے۔ چونا طاعونی جراثیم (ague)

کو بھی ہلاک کرتا ہے۔

یونانی رائے :- اورام کے تحلیل کرنے میں بے مثل ہے آگ

جلنے پر اس کا لیپ روغن کنبج یا روغن کنال میں خوب ملا

لگانا بہت مفید ہے۔

آیورویڈک رائے :- خون میں قوت پیدا کرتا ہے۔ صحت کو

برقراری کیلئے چونا (کیلیم) ایک ضروری جز ہے۔ اس کو

کمی سے انسان سیکڑوں امراض کا شکار ہوجاتا ہے۔ یہ خیال

کیا جاتا ہے کہ پان کے ساتھ جو چونا کھایا جاتا ہے وہ بھی

(Calcium) کی کمی کو پورا کرتا ہے۔

انات :- خشکی اور خراش پیدا کرنے کے علاوہ نمود کرنے
ی زبردست قوت رکھتا ہے۔ چنانچہ مسوڑھوں اور دانتوں
رمیان ہم جاتا ہے۔ اور مسوڑھوں کے بالائی حصے
کی طرف دیتے چلے جاتے ہیں جب تھوں کا حجم زیادہ ہو جاتا
غذا یا مسواک وغیرہ سے رگڑا کھا کر الگ ہو جاتی ہے
اس طرح دانتوں کی جڑیں کھل کر کمزور ہو جاتی ہیں۔ دانت
لگتے ہیں اور وقت سے پہلے ٹوٹ جاتے ہیں۔ دانتوں کے کمزور
نے سے ہاضمہ میں جو فتور پیدا ہوتا ہے وہ محتاج بیان نہیں۔
الہ: NUT :- ڈاکٹری رائے :- منہل زخم ہے۔

کے بہنے کو روکتی ہے۔ اعضا تشنج کو روکتی ہے۔ دانتوں
ساف اور مضبوط کرتی ہے۔ مگر زیادہ استعمال انکی جڑوں
کمزور کرتی ہے۔ منہ کی تمام پیاریوں کے لئے مفید ہے۔ اس
ایک جوہر پایا جاتا ہے۔ جسکو اریکولین Arecoline
ہیں یہ جوہر معدہ اور آنتوں کی حرکت میں اضافہ کرتا ہے۔
کی حرکت کو مست کرتا ہے۔ آنکھ کی پتلی کو سکڑتا ہے
، آویز ہے۔ چھالیہ کا برادہ آنتوں کے کیڑوں کو مارتا ہے۔
یہ کا برادہ اگر زیادہ مقدار میں کھالیا جائے تو اس کے اثر سے
کی نالی کی سطح سے میونس (MUCIN) ایک
کا چکنا مادہ بہت زیادہ خارج ہوتا ہے۔ اور دم گھٹنے لگتا
پھالیہ کا زیادہ استعمال اختلاج بڑھادیتا ہے جس سے آنکھوں
اندھیری چھا جاتی ہے۔ جگر محسوس ہونے لگتا ہے۔ اس لئے
ال میں اعتدال ضروری ہے۔

نالی رائے :- قابض ہے۔ مواد تو بختہ لیتی ہے۔ دل ، باہ اور
عصا کو قوت بخشتی ہے۔ دماغ پر بخارات چڑھنے کی
ہے۔ منعجن میں استعمال کرنا مغوی دندان ہے۔

رویدک رائے :- نھندی ، خشک اور نشہ آور ہے۔ ہاضمہ
مرارت کو بڑھاتی ہے نف اور منہ کے خراب ذائقہ کو دور
کے ہے۔

نگ :- ڈاکٹری رائے :- دافع جراثیم ہے۔ درد کو دور کرتی ہے
، اور مسوڑھوں کے زخموں اور چھالوں کو نفع بخشتی ہے۔ دانتوں
درد اور آنکھ کیڑوں کو مارتا ہے۔ رباح 5 اخراج کرنا ہے۔
ہے ، دل اور دماغ کو قوت بخشتا ہے۔ اور سستی کو
کرنا ہے۔ فرحت اور چستی لانا ہے۔ کھانسی گائے کی خراش
پیٹھی ہونی آواز کو فاعده پہنچانا ہے۔

نالی رائے :- باطنی اعضا یکسر و دماغ کو قوت بخشتی ہے۔
سر کو جو سردی کی وجہ سے ہو دفع کرتی ہے۔ فالج ، لہوہ ،

اور سکتہ کو مفید ہے۔ نزلہ اور گل دماغی امراض میں مفید ہے
معدے کو کھولتا ہے ورم کو تحلیل کرتا ہے۔

آیوریدک رائے :- ہاضمہ ہے۔ شہتی ، ہت ، فساد خون ، پیاس
قے ، درد شکم ، کھانسی دمہ اور ہچکی کو دور کرتا ہے۔

کھتا :- کلٹھا پن پیدا کرتا ہے۔ قابض ہے۔ زخموں کو مندمل
کرتا ہے خصوصاً ان زخموں کو جو چوٹے سے ہوتے ہیں۔ خون
کے بہنے کو روکتا ہے۔ مسوڑھوں اور دانتوں کی کمزوری کو دور
کرتا ہے۔ اجابتوں کو روکتا ہے۔ مسوڑھوں کے زخموں ، زبان
چھت جانے یا اس پر زخم با آبلے کو دور کرتا ہے۔

یونانی رائے :- ورم کے مواد کو بختہ کرتا ہے۔ آنتوں کی خراش
اور زخم کو مفید ہے۔ اسکا کثرت استعمال ، سنگ مشانہ ، اور ضعف
باہ پیدا کرتی ہے۔ اجابتوں کو روکتا ہے۔ مسوڑھوں کو مضبوط
کرتا ہے۔ منہ کی بدبو کو دور کرتا ہے۔

آیوریدک رائے :- منہ کے تمام پیاریوں مثلاً آبلے ،
اور قلاع وغیرہ کو مفید ہے۔

الانچی :- نیز اور خوشبو دار ہونے کی وجہ سے گندہ
دھنی کو دور کرتی ہے۔ منہ کی پیاریوں کینٹے مفید ہے بھوک
بڑھاتی ہے اور ہاضمہ میں معدنی رم کو بڑھاتی ہے غرج رباح
ہے۔

یونانی رائے :- روح کو فرحت بخشتی ہے تحلیل رباح
لرتی ہے اور زخموں کو جلا دیتی ہے۔ مغوی قلب اور معدہ
ہے۔ منے اور مثلی وغیرہ کو مفید ہے۔ گندہ دھنی کو دور
لرتی ہے۔ ہوا کو خوشبو دار لرتی ہے۔ گردہ اور مثانہ کی
بھری کی غرج ہے۔

آیوریدک :- دمہ ، کھانسی ، بواسیر ، وغیرہ کی
تکالیف کی دافع ہے۔

تبا کو :- معدہ اور آنتوں وغیرہ کے کیڑوں کو ہلاک
کرنا ہے۔ آسمیں ایک جوہر نکوٹین ہوتا ہے جو قاتل کرم
ہے۔ ایک اور روغن جسکو نکوٹائین کہتے ہیں یہ بھی قاتل
کرم ہے۔ جراثیم کو مارتا ہے۔ نکوٹین پہلے پہل جسم میں
ایک قسم کی چسپی پیدا کرتا ہے اور اس کے بعد طبیعت میں
ایک زوال پیدا ہوتا ہے۔ دل کی حرکت کو پہلے نیز کردیتا ہے
اور بعد میں سست کردیتا ہے خون کا دباؤ بعد کی کیفیت میں
کم ہو جاتا ہے۔ آنتوں کی حرکت کو روک دیتا ہے۔

زہریلے اثرات :- نکوٹین نہایت ہی طاقتور زہر ہے ۔

تباکو عمدہ اور آنتوں میں خراش پیدا کرتا ہے جبکہ اس کا استعمال زیادہ مقدار میں ہو اسکے زہریلے اثرات قے ، دست اور اعضا کی کمزوری سے ظاہر ہوتے ہیں نبض پہلے سست اور بعد میں تیز ہوجاتی ہے ۔ تیز اور ہلکے قسم کی سانس (جیسا کہ عموماً کتا لیتا ہے) چلتی ہے ۔ جسم کی حرارت گر جاتی ہے اور آخر کار موت واقع ہوتی ہے ۔ مسوڑھوں کے ورم اور درد وغیرہ کیلئے بعض صورتوں میں مفید ہے ۔

تباکو کے تیز جوشاندہ کی معتدہ مقدار انسان کو ہلاک کرسکتی ہے اور اسکی تھوڑی مقدار بھی پھیپھڑے ، دل ، دماغ اور اعصاب کو سخت نقصان پہنچاتی ہے جو اصحاب شب و روز تباکو پھانکنے رہتے ہیں انہیں یاد ہوگا جبکہ اول اول انہوں نے اسکو نہایت تھوڑی مقدار میں کھایا تو ہچکیاں آنے لگی تھیں دل دھڑکنے اور سر چکرانے لگا تھا سارے جسم میں سخت کمزوری اور سستی پیدا ہوگئی تھی اور اگر فوراً گلاس بھر پانی نہ مل جانا تو خدا جائے طبعیت کا اور کیا حال ہو جاتا ۔ اب ہم خود سوچ سکتے ہیں کہ آیا ایسی چیزیں اس قابل ہیں کہ انسان شب و روز پھانکتا رہے ۔ لیکن کسی نے سچ ہی کہا ہیکہ ” تلخی میں بہت مزہ ہے ، ” انیوں خور دنیا کی ساری چیزیں چھوڑ سکتا ہے لیکن انیوں نہیں چھوڑ سکتا یہی حال تباکو کھانے والوں کا ہے ۔

خلاصہ

ہان اور اسکے مروجہ ضروری مصالحہ جات کے خواص اور افعال کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ منہ کے امراض کیلئے نہایت مفید ہے ۔ یہ تعجب کی بات ہیکہ جو چیزیں نفع بخش ہوں انکو مضر کیونکر کہا جاسکتا ہے ۔ لیکن یہ بات اچھی طرح ذہن نشین کرلینی چاہئے کہ ادویات کا استعمال مخصوص اوقات میں ہوتا ہے غیر اوقات میں ان کا استعمال کچھ ٹھیک نہیں ۔ بالآخر ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ اگر ہان کو درجہ اعتدال پر استعمال کیا جائے تو انسان بہت سے امراض سے محفوظ رہ سکتا ہے اور اسکا استعمال نہایت ہی فائدہ بخش ہے ۔ بالخصوص قروم لٹہ ، درد دندان ، گندہ دھنی اور مسوڑھوں کیلئے نہایت نافع ہے اسکے علاوہ اور بھی بہت سے فوائد ہیں مثلاً ذائقہ کا درست ہونا ، زبان اور مسوڑھوں کے زخم مندمل ہونا ، حلق کی خرابی سے محفوظ رہنا ، کھانا کھانے کے بعد منہ کو صاف کرنے اور اسکی تمام کثافت کو دور کرنا وغیرہ ہان کے بیڑے کے استعمال سے طبعیت کو فرحت ملتی ہے اور خصوصاً موسم سرما میں گرمی پہنچاتا ہے نا مرغوب چیز کے استعمال

کے بعد کھانے سے کراہیت دفع ہوجاتی ہے اور منہ صاف ہو ہے ۔ کھانے کے بعد ہان کا استعمال ایک ٹانک کی حیثیت رکھتا ہے ۔ کھانے کے ساتھ ہم اکثر جراثیم کھاتے ہیں ہان کا عمر اور دوسرے اجزاء ان جراثیم کو مار ڈالتے ہیں اور اسطرح بہت سی بیماریوں سے بچ جاتے ہیں ۔ ہان کے کھانے کے بعد ہونے والی سرخی کی وجہ سے چہرہ پر خوبصورتی ڈھ جاتی ہے اسلئے لوگ (خصوصاً صنف نازک) اسکو افزائش جمال کا استعمال کرتے ہیں ۔ علاوہ ازیں ہندوستان میں ہان ہی ایسی مہذب اور کم خرچ تواضع ہے جسے غریب سے غریب پیش کرکے اپنے جذبات محبت ایک دوسرے پر آشکار کرسکتے ہیں ۔

اوپر بیان کی ہوئی خصوصیات کے پیش نظر ہان اعتدال حدود میں نہ صرف استعمال کیا جاسکتا ہے بلکہ دوسروں کے اسکے استعمال کرنے کی ترغیب بھی دی جاسکتی ہے ۔ ہاں البتہ یہ کثرت ہان استعمال کرنے والوں کو حق بجانب قرار نہیں دیا جاسکتا ۔ کیونکہ یہ امر مسلمہ ہے کہ ہر ایک چیز خواہ و اپنے فوائد میں کتنی ہی اعلیٰ کیوں نہ ہو حد اعتدال سے تجاوز کرکے استعمال کرنا اسکے مفید اثر کو خاک میں ملا دیتا ہے ۔ اور ہان بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ۔ زمانہ حال میں بعض لوگوں نے ہان کو بہت بد نام کیا ہے ۔ لیکن ان نکتہ چینیوں نے اس بات کو پیش نظر نہیں رکھا کہ یہ نقصانات صرف اسوقت پیدا ہوتے ہیں جبکہ اسکے استعمال میں اعتدال کا لحاظ نہ رکھ جائے ۔ خصوصاً جب اسکے ساتھ تباکو یا دوسری مضر چیزوں کا استعمال کیا جائے ۔

ہان کے کثرت استعمال سے نقصانات :- جس وقت لقمہ

منہ کے اندر پہنچتا ہے ۔ تو دانت اسے کچلتے ہیں اور لعاب دہن (تھوک) پیدا کرنے والی گلیاں رطوبت زیادہ خارج کرنے لگتی ہیں جسمیں ہضم کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے ۔ اسطرح ہضم غذا کا پہلا درجہ منہ کے اندر ہی شروع ہو جاتا ہے اور اسکی وجہ سے معدہ کے ہضم میں مدد بھی ملتی ہے جب ہاں کثرت سے استعمال کرتے ہیں تو یہ گلیاں زیادہ مقدار میں لعاب دہن خارج کرتی ہیں کیونکہ ہان کے زیادہ کثرت استعمال سے یہ گلیاں بہت زیادہ متحرک ہوجاتی ہیں چنانچہ ہر ہان کھانے والا کثرت سے ہیک تھوکنے پر مجبور رہتا ہے اسطرح سے ایک کار آمد شے کو مسلسل برباد کرتے رہتا ہے ایسا عمل مسلسل اور ایک عرصہ تک جاری رہنے سے آخر گلیاں کمزور ہو جاتی ہیں چنانچہ کھانا کھانے وقت یا دوسرے اوقات میں جبکہ ہان نہیں کھاتے لعاب دہن کم پیدا ہوتا ہے اسکی کمی کی وجہ سے ہضم (Digestion) کا فعل بخوبی

نہیں پاتا۔ سوڑھے کمزور ہوجاتے ہیں اور ہوسنا، دانت قبل از وقت گر جائیں۔ بعض لوگ چوبیس گھنٹے چباتے رہتے ہیں حتیٰ کے راتوں کو سوتے سے اٹھ کر کھاتے ہیں اور منہ میں پان رکھ سوجاتے ہیں۔ صبح جغیر منہ دھوئے پان کھالتے ہیں اور ایسے ہی لوگ میں بکثرت تمباکو استعمال کرتے ہیں۔ اس سے بجائے نہ کے نقصان کا احتمال ہوتا ہے۔ پان کے کثرت استعمال بھوک میں کمی آجاتی ہے دل کی دھڑکن بڑھ جاتی ہے۔ نلاج کا ڈر رہتا ہے دماغ کمزور اور اعصاب ضعیف ہوجاتے ہیں۔ پیپھڑے خشک اور کمزور ہوجاتے ہیں نیند کم رہ جاتی ہے اور رفتہ رفتہ صحت گرنے لگتی ہے اور مرض سل دا ہونے کی استعداد بڑھ جاتی ہے اس کے علاوہ پان کے زیادہ استعمال سے انسان کے مالیہ پر بھی اثر پڑتا ہے۔

{***}

سیبہ -
ہے اور پان کے پیڑہ کا استعمال واقعی صحت کیلئے ٹھیک ہے۔ مگر استعمال میں اعتدال شرط ہے۔ لہذا پان کے استعمال کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ دن میں دو یا تین مرتبہ کھانا کھانے کے بعد چونا، کٹھا ہم وزن بطریق معروف، پان پر لگا کر تھوڑی سی چھالیہ اور الائچی شامل کر کے کھالیا کریں۔
اس مضمون کی تیاری کیلئے حسب ذیل کتب سے مدد لی گئی ہے۔

(۱) مخزن حکمت (۲) چشمہ حیات (۳)

- (3) Indian Medicinal Plants
- (4) Pharmacology and Therapevtixs by Ghosh and
- (5) Pharmacology Pharmaco--Therapevtixs by Three Aulhors

خاندانی منصوبہ بندی وقت کی اہم ضرورت

کوا

اختلافات ہیں کوئے، چوہے، مینڈک۔ کیڑے۔ مک اور جانوروں کی سڑی گلی لاشیں غلیظ چیزیں اور غما ہیں۔ لہذا اس غذا کی مناسبت سے ان کی ذہنیت ادنی ہوتی ہے۔ ہنس کا رنگ بالکل سفید ہوتا ہے۔ اور یہ چمکتے ہیں۔ اگر سچے موتی نہ ملیں تو بھوکوں مرتو مگر اور کچھ نہیں کھاتے۔ لہذا اس غذا کی مناسبت ذہنیت بہت ہی اعلیٰ اور شریف ہوتی ہے۔ کونل کا کالا ہوتا ہے۔ لیکن لوگ اسے پسند کرتے ہیں۔ کو رنگ کالا ہوتا ہے۔ لیکن لوگ اسے پسند نہیں کرتے۔ کہ کونل کی آواز میں شہاس ہوتی ہے اور کوئے کی آواز اسی لئے ہندی شاعر نے کہا ہے۔

کوا کا کو دھن ہرے کونل کا کو دہت
میٹھے بچن سنائے کے جگ اہو کرلیت

(کوا کسی کی دولت نہیں چھین لینا اور کونل کھچ دے نہیں دیتی۔ میٹھے بچن سنا کر یعنی اپنی شرب۔ دنیا کو اپنا بنا لیتی ہے)

گھر کی چھت کے اوپر آکر کوا کائیں کائیں کر یہ بہت ہی اچھا مانا جاتا ہے یعنی یہ کہ اس دن کوئی آنے والا ہے۔ گھر والے ہاتھ اٹھا کر کوئے کو یہ کم دیتے ہیں کہ جا جلدی بلا کر لا۔ ایک نوجوان خود چھیلی عورت کا ہتی (شوہر) کسی کام کے لئے پردیس اس کی یہ پتی اپنے گھر میں اپنے ہتی کی جدائی میں بہ کمزور، دہلی اور لاغر ہو گئی تھی۔ ایک دن اس کے آچھت پر ایک کوا آکر کائیں کائیں کرنے لگا یہ عورت بڑی ہو گئی کہ میرا ہتی آ رہا ہے اس نے فوراً ہاتھ اٹھا کر سے کہا کہ جا جلدی بلا کر لا جیسے ہی کہ اس نے کے اڑنے کو ہاتھ اٹھایا دہلی ہو جانے کی وجہ سے اس کی سے آدھی چوڑیاں نکل کر کوئے کے گلے میں جا گریں ہی میں اس کا شوہر آگیا۔ شوہر کو دیکھتے ہی اس میں موٹا ہوا آگیا اور اس وجہ سے اس کی کلائی میں جو آ چوڑیاں رہ گئی تھیں وہ کلائی ہی میں اٹک گئیں۔ اس کو اس دوہے میں کس خوبی سے باندھا گیا ہے ملاحظہ فرما۔

کا کا اڑانے میں اٹھی آئے پیا اچک

آدھی چوڑیاں کا کا گل آدمی رہیں اٹک

(لاغری سے اچانک و یکایک فر بھی آجانا کتنا ناز خیال ہے ۔)

کوا ایک پرندہ ہے اس کا رنگ کالا ہوتا ہے۔ یہ ”کائیں کائیں“ کرتا رہتا ہے۔ اس کی چونچ بہت نکلی اور تیز ہوتی ہے۔ لوگ اسے ”اتارے ستارے“ میں بہت کام میں لاتے ہیں کوئی بہت ہی بیار ہو جائے یا کسی پر سایہ سیٹ (بد ارواح کا چھایہ) ہو جائے اور اس کے بچنے کی کوئی امید باقی نہ رہے تو کاگ بھجنگ (انتہائی کالا کوا جس کا رنگ بہت ہی چمکتا ہے۔ یہ کوا کم دستیاب ہوتا ہے اس لئے اس کی قیمت بھی زیادہ ہوتی ہے۔) اس بیار کے اوپر سے اتار کر کسی جو راستے پر چھوڑ دیتے ہیں۔ کئی بار یہ دیکھا گیا کہ چھوڑنے ہی کاگ بھجنگ مر گیا ہے اور بیار اچھا ہو گیا ہے کاگ بھجنگ نہ ملنے کی صورت میں یہ کام عام کووں سے بھی لیا جاتا ہے۔ بعض کوئے ٹھیک طور سے نہیں اڑنے پاتے تو یہ سمجھ لیجئے کہ یہ اتارا کئے ہوئے ہیں۔ اور ایسے کووں کا گھر میں آنا منحوس سمجھا جاتا ہے۔ انہیں فوراً اڑا دیتے ہیں باز ایک شکاری پرندہ ہے وہ ہوا میں اڑتے ہوئے دوسرے پرندوں کا تو شکار کرتا ہے۔ مگر کوئے کا شکار نہیں کرتا۔ اگر ایک کوا مر جائے تو بہت سے کوئے کائیں کائیں کرتے ہوئے جمع ہو جاتے ہیں اس عمل کو کوا ہکار کہتے ہیں۔ چھو، چھا، جھاڑ پھونک، جادو، ٹونا، ٹنکادشی کرن کے منتر اور بھانا مٹی وغیرہ کی سیدھی کرنے میں بھی کووں سے کام لیا جاتا ہے جو اکثر اوقات مر بھی جاتے ہیں۔ مگر یہ بہت ہی بری بات ہے کہ اپنے کسی شوق، اپنی صحت کی برقراری، اپنی جان کے تحفظ یا کسی مقصد و مطلب کیلئے کسی کی جان لی جائے۔ بہت سے بدعاش پڑوسی اپنے پڑوسی کو ستانے اور تنگ کرنے کیلئے اسکے مکان کی کھیریل پر سوکھے جھینگے یا سوکھی ہوئی چھوٹی پھلیاں ڈال دیتے ہیں۔ کوئے ان جھینگوں اور پھلیوں کو کھانے کے لئے اپنی چونچ سے کھیریل الٹ پلٹ کر دیتے ہیں اور گرا بھی دیتے ہیں۔ بعض ماہرین و محققین نے لکھا ہے کہ کوئے کی مادہ کوی ہوتی ہے۔ بعض نے لکھا ہے کہ کونل ہوتی ہے بعض نے لکھا ہے کہ مینا ہوتی ہے بعض نے لکھا ہے کہ چیل ہوتی ہے۔ بہر حال اس سلسلہ میں زبردست

ہرا پردیش

کا کا سب تن کھاؤ جن جن کھو ماس
دو ٹیٹا مت کھاؤ - پیا ملن کی آس

(کوا! میرے جسم کا پورا گوشت کھالو - میری
صرف دو آنکھیں مت کھاؤ - ممکن ہے کہ میرے مرنے وقت تک
میرے شوہر آجائیں اور مجھے ان کے درشن نصیب ہو جائیں) -
کوا بہت ہی چالاک ہوتا ہے - ایک پیاسا کوا پانی
کی تلاش میں ادھر ادھر گھوم رہا تھا اسے ایک گھڑا نظر
آیا اس میں پانی تھوڑا تھا کوئے کی چونچ پانی تک نہیں پہنچ
سکی - اس نے اس میں کنکریاں لا کر ڈالیں پانی اوپر آ گیا کوئے
نے پانی پیا اور اڑ گیا -

کوا! اگر کسی کے سر میں ٹھونگ مار دے تو حسب
استطاعت کچھ دان کر دینا چاہئے -

جس طرح عام طور پر طوطے اور کبوتر وغیرہ ہالے جاتے
ہیں اسی طرح بعض جنگلی قوسیں جو خانہ بدوشی کی زندگی
بسر کرتی ہیں ، کوئے ہالتی ہیں ان کا خیال ہے کہ
جہاں کوئے پلے ہوتے ہیں وہاں بھوت پریت وغیرہ نہیں
آتے - بعض گھروں کے متعلق یہ مشہور ہے کہ ان میں بھوت
رہتے ہیں لہذا وہ مکانات خالی پڑے رہتے ہیں نہ انہیں کوئی
خریدتا ہے اور نہ ان میں کوئی کرایہ دار آتا ہے - ایسے مکانات
میں اگر ایک سو ایک کوئے چھوڑ دے جائیں اور ان کے
دانہ پانی کا انتظام کر دیا جائے تو اکیس دن کے اندر وہ مکانات
بھوت پریت وغیرہ کے اثرات سے پاک ہو جائیں گے -

سہاراجہ جیسلمیر کو ایک بھیلیا نے ایک سفید کوا
لا کر دیا - درباریوں نے یک زبان ہو کر یہ کہا کہ کوا سفید
ہو ہی نہیں سکتا یہ اور کوئی پرندہ ہوگا - بھیلیا نے جواب دیا
حضور جب بالکل سفید ریحہ بالکل سفید شیر بالکل سفید سانپ
اور بالکل سفید ہاتھی پائے گئے ہیں - تو بالکل سفید کوئے
کے پائے جانے میں کیا شک ہے -

ایک بڑے دادا اپنے بالکل چھوٹے پوتے کے ساتھ
بیٹھک میں بیٹھے کھیلتے رہتے تھے ایک دن ایک کوا بیٹھک
میں آ گیا پوتے نے پوچھا بابا یہ کیا ہے دادا نے جواب دیا
یہ "کوا"، اب پوتے نے رتن (رٹ) لگائی بابا کوا - دادا
نے جواب دیا ہاں بیٹا کوا - بابا کوا ہاں بیٹا کوا دونوں میں
کئی گھنٹوں تک یہی بات چیت ہوتی رہتی - وقت گزر گیا -
پوتے صاحب پڑھ لکھ کر نوجوان ہو کر کسی بڑی ہوسٹ پر
نوکری ہو گئے - دادا اب بالکل ہی بڑھے اور ہولے شولے ہو گئے
تھے جسم کی طرح آنکھیں بھی انتہائی کمزور ہو گئی تھیں -
ایک دن دادا اسی بیٹھک میں بیٹھے تھے پوتے صاحب موٹر

مارچ - اپریل سنہ ۱۹۷۸ ع

گھر کے آنگن میں آکر اگر کوا کاٹیں کاٹیں کرے تو بہ
نی ہے یعنی اچھا نہیں مانا جاتا جمبو (سیار - گیلر - جیکال)
بولنا (ہوان ہوان کرنا) منحوس مانا جاتا ہے - ایک
اپنے ہتی سے ملنے شہر جانے کو اٹھی اس کا اٹھنا ہی
جمبو نے " ہوان ہوان " کی ابھی ہوان ہوان کی آواز
نہی رہی تھی کہ اسے تار ملا کہ تمہارا ہتی پیار ہے - اشگن
نگونی (ہونے کی وجہ یعنی اس کے مضر اثرات زائل کرنے
میں ذرا سی دیر کو بیٹھی ہی تھی کہ پھر چلنے کو اٹھی
میں کوئے نے " کاٹیں کاٹیں " کی - عورت نے کہا -

کچھ کرنی کچھ کرم گت کچھ پر بلے بھاگ
جمبو بولے با بھتی اب کہا کہت ہو کاگ

ہالیہ پہاڑ کے پاس مانسروور جھیل ہے وہاں ہنس رہتے
ہے یہ تو ہم ابھی کہہ ہی چکے ہیں کہ ہنس سچے سوتی چگتے
لہذا ان کا ظرف اور ذہنیت اعلیٰ ہوتی ہے - ایک دن
یہ غریب برہمن جھیل کے پاس آکر کھڑا ہو گیا ہنسون
نے جو اسے دیکھا تو اتنے سچے سوتی اس کو دئے کہ وہ
روڑ پتی بن گیا وہ بہت خوش خوش اپنے گھر آیا - اس نے
ت شاندار عارتیں وغیرہ بنوائیں اور بڑے ٹھانڈے آرام اور
زے سے زندگی بسر کرنے لگا - کئی سال گزر گئے -
ام طور پر انسان ہوس کے بندے اور لالچی تو ہوتے ہی ہیں -
ب اسے پھر جھیل کے پاس جا کر ہنسون سے سچے سوتی ہوتی لائے
کا خیال آیا - خیال آئے ہی یہ فوراً وہاں گیا - قسمت بدلتی اور
پہانہ بدلتی کچھ دیر نہیں لگتی وہاں ہنس تو باقی تھے نہیں
کوؤں کا راج ہو گیا تھا - اور جیسا کہ ہم لکھ چکے ہیں کہ
کوئے غلاظت وغیرہ کھاتے ہیں لہذا ان کی ذہنیت ادنیٰ اور
کمینہ ہوتی ہے یہ برہمن جھیل کے کنارے سچے سوتی ملنے
کی امید میں کھڑا تھا اسے دیکھ کر جھیل کو رحم آیا - جھیل
نے اس سے بڑی محبت سے کہا -

ہنسا سرور سے گئے کاگ بھنے پردھان
جاؤ وہر گھر اپنے جو چاہو کیاں

(یعنی یہ کہ ہنس تو یہاں سے چلے گئے اب کوؤں کا راج
ہے - پنڈت جی! اگر تم اپنی خیریت چاہتے ہو تو یہاں
سے فوراً چلے جاؤ نہیں تو یہ تمہارا اماس (گوشت) تک کھا
جائیں گے) -

ایک عورت کا شوہر پردیس گیا ہوا تھا - عورت اس کی
جدائی میں انتہائی متفکر اور لب دم یعنی جاں بہ لب ہو گئی
زمین پرے جس و حرکت پڑی رہتی اور شوہر کے انتظار میں
نے چین رہتی - کوئے اس کے جسم کا ساس (گوشت) نوچ
نوچ کر کھاتے - یہ ان سے کہتی -

آندھرا پردیش

میں بیٹھ کر دفتر سے گھر آئے۔ دادا کے پاس سے جب گھر کے اندر جانے لگے تو وہاں ایک کوا بیٹھا تھا۔ دادا نے پوچھا بیٹا یہ کیا ہے پوتے نے جواب دیا ”دادا کوا“، اب دادا نے کہنا شروع کیا بیٹا کوا۔ پوتے نے جواب دیا ہاں بابا کوا۔ دادا نے پھر کہا بیٹا کوا۔ پوتے نے جھڑک کر جواب دیا کم تو دیا کوا۔ اب بار بار یہ کیا بکواس ہے۔ دادا نے رو کر کہا۔ بیٹے وہ دن بھول گئے جب تم گھنٹوں کہتے رہتے تھے بابا کوا اور میں جواب دیتا رہتا تھا ہاں بیٹا کوا۔ اور آج تم میرے دو ہی دفعہ پوچھنے سے غصے میں آ گئے۔ پوتے نے دادا کے پاؤں پکڑ کر کہا بابا مجھے معاف کرو اب میں ایسی غلطی کبھی نہیں کروں گا۔

بگلے کا رنگ بالکل ہی سفید ہوتا ہے وہ اپنی آنکھیں بند کئے ہوئے تالاب کے کنارے اس طرح بیٹھا رہتا ہے جیسے کوئی تپسوی تپسیا کر رہا ہو۔ تالاب میں جب کوئی مچھلی پانی کے اوپر آتی ہے بگلا اپنی آنکھیں کھول جھٹ اسے اپنی چونچ میں پکڑ کر کھا لیتا ہے اور پھر اپنی آنکھیں بند کر کے بیٹھا رہتا ہے۔

دریائے گنگا کے کنارے بیٹھے ایک مہرشی جی تپسیا کر رہے تھے اتنے میں ادھر سے ایک بگلا آیا وہ وہیں بیٹھ گیا ایک کوا بھی آیا وہ بھی بیٹھ گیا مہرشی جی نے کوئے سے بڑی محبت سے کہا۔ کوئے مہاراج ادھر آؤ میرے پاس بیٹھو بگلے کو یہ بات بہت ہی بری معلوم ہوئی اسے اپنی خوبصورتی



پر ناز تھا اس نے مہرشی جی سے کہا۔ مہاراج یہ انیائے ہے میں پہلے آیا اس لئے میں سینیر ہوں اور میں بھی ہوں آپ نے مجھے اپنے پاس نہ بلا کر اس کالے کوا۔ بلایا جو میرے بعد آیا اس لئے مجھ سے جونیئر بھی ہے اور رنگ بھی کالا ہے۔ مہرشی جی نے ہنس کر جواب دیا۔ بگلا بھگت تمہارا من بالکل کالا ہے اور تمہارے اعال بالکل سیاہ ہیں اوپر سے گورے ہوئے تو کیا ہوا۔ کوئے بھی من بالکل کالا ہے اور اس کے بھی اعال بالکل سیاہ مگر کوا اوپر سے بھی تو کالا ہی ہے اس کا ظاہر و باطن یکا ہے مجھے وہی پسند ہیں جن کا ظاہر و باطن یکساں ہو یاد رکھو! تم گوروں سے یہ کا کا بھلے جو باہر بھیتر (اڑ ایک۔

کوئے کو کلیجہ نہیں ہوتا وہ کتنی ہی اوپر سے کہ نہ گرے مرتا نہیں اور ویسے بھی اسکی عمر نو سو سال کی ہے۔ بعض کا کہنا ہے کہ اس کے انڈے ہلکے ہرے نیلے رز کے اور بڑے ہوتے ہیں بعض کا کہنا ہے کہ اس کے انڈ چھوٹے اور ہرے پیلے رنگ پر بادامی دھبے لئے ہوئے ہو ہیں۔ بعض محققین کا کہنا ہے کہ موسم اور جننے کے وقت مناسبت سے ایسا ہوتا ہے مسٹر بھٹا چاریہ نے لکھا ہے۔ جہاں تک میں سمجھتا ہوں چیل کا نر کوا نہیں ہوتا بلکہ گدھ ہوتا ہے۔ یہ صاحب جانوروں پر کتاب لکھ رہے ہیں اور بہت سا مواد مجھ سے بھی لے گئے ہیں۔

امراؤ جان ادا - ایک شاہکار

تعریف خصوصیت ہے ، جہاں تک موضوع کا تعلق ہے ، امراؤ جان بظاہر ایک طوائف کی زندگی کا مرقع ہے ۔ اسکی خلوت نشینی ، عالی دماغی اور اسکا سچا ادبی ذوق مشاعرے ہی میں نمایاں ہوجاتے ہیں ۔ اس کا یہ مطلع ۔

کس کو سنائیں حال دل زار اے ادا
آوارگی میں ہم نے زمانے کی سیر کی

اس بات کی دلیل ہے اسکی سرگزشت ضرور غیر معمولی اور دلچسپ ہوگی ، امراؤ جان ایک طوائف تھی اب تائب ہوچکی ہے شعر و سخن کا ذوق رکھتی ہے ۔ خود شاعرہ ہے ، بچپن متوسط گھرانے میں گذرا یہاں اسکا نام امراؤ جان نہیں کچھ اور ہے دلاور خان کی اس کے باپ سے دشمنی تھی ۔ اسی نے اس معصوم کو گھر کی چار دیواری سے نکال کر ایسی دنیا میں پھینک دیا جہاں دوزخ دھکتے ہیں اور فردوس خاسوش ہیں ۔

امراؤ جان کا موضوع زوال ہے ، یہ زوال ایک خاص معاشرت کا ہے ۔ رسوا اس زوال کی تصویر دکھانا چاہتے ہیں ۔ زوال پذیر معاشرت کا مطالعہ کرتے کیلئے خاتم کے نگار خانے سے بہتر کوئی اور منظر نہ تھا اور نہ ہوسکتا تھا ۔ خانقاہ میں یہ ہم کو نظر نہ آئے ، نوابین کے ایوانوں میں چند جھلکیاں دکھائی دے سکتی تھیں مگر تصویر نا تمام رہتی ۔ اسی لئے رسوا نے خاتم کی دوکان تلاش کی ، ۔

اس زمانے میں خاص و عام کی تفریح کا کوئی ایسا نظام ایجاد نہ ہوا تھا جو ہمارے دور کی تفریح گاہوں میں اپنی معراج کو پہنچ چکا ہے ، لکھنؤ میں اس ضرورت کی کفیل یہی طوائفین تھیں ، جن کے نگار خانوں میں احباب جمع ہوتے ، ادبی مباحث پر بحث ہوتی ہے ، شعر و سخن کے کمال دکھائے جاتے ، اور داد وصول کی جاتی ، جام سینا کے دور بھی چلتے ، یہاں موسیقی کے علاوہ صرف و نحو منطق اور فارسی نظم و نثر کی تحصیل پر خاص زور دیا جاتا ، طوائفین ششہ زبان بولتیں ، لب و لہجہ کی نزاکتوں میں طاق ہوتیں ۔ انسانوں کے مرتبہ

انسان مدنی الفطرت ہے ۔ وہ آپس میں ملنا جلنا پسند کرتا ہے ۔ یہاں تک کہ وہ جماعت میں جینا اور مرنا بھی سیکھتا ہے ۔ اسی لئے ایک انسان ، کو دوسرے انسان سے دلچسپی ہے ۔ یہ دلچسپی ہر دور اور ہر مقام پر ہائی جاتی ہے ۔ ادب کی بنیاد اسی دلچسپی پر قائم ہے ۔

ناول نگاری ادب کی ایک اہم شاخ ہے جو ہماری زندگی کی مختلف گتھیوں کو سلجھانے میں مدد دیتی ہے ، ناول ایک صنف نثر ہے جس میں نفسیاتی دلچسپی ، ڈرامائی تصادم اور پیچیدگی قرین قیاس کردار نگاری کو ایک مخصوص فارم یا سانچے میں ڈھال کر اسطرح پیش کیا جاتا ہے کہ واقفیت کا اثر پیدا ہو ، امراؤ جان ادا ہی اردو کا ایک ناول ہے جو اس تعریف پر ہر طرح پورا اترتا ہے ، امراؤ جان ادا ، اردو ناول نگاری کا سنگ بنیاد ہے اور ہمیشہ مانی جائیگی امراؤ جان ادا محض رسوا کا ہی شاہکار نہیں اردو میں فن ناول نویسی کا شاہکار ہے ، یہ ایک فنی چیز ہے اور مرزا رسوا کی فنکاری کا بہترین نمونہ ہے ۔ اس میں بظاہر کوئی دلچسپ بات دکھائی نہیں دیتی نہ کوئی سنسنی خیز واقعہ ہے اور نہ کوئی جاسوسی تلاش ہے ۔ ایک طوائف کا سیدھا سادھا حال ہے جو اس نے خود بیان کیا ہے ۔

امراؤ جان کا پلاٹ نہایت درجہ سڈول اور خوبصورت ہے ۔ یہ اردو کا پہلا ناول ہے جس میں پلاٹ کی تعمیر ہے ۔ اس ناول کا فارم (Picaregue) قسم کا ہے ، اور منظم و سادہ پلاٹ کی بہترین مثال ہے ۔ یعنی اس میں ایک مخصوص فرد امراؤ جان کو لیکر اس کی زندگی کے حالات گزرتے ہوئے زمانے اور بدلتے ہوئے ماحول کے ساتھ ساتھ دکھائے گئے ہیں ، ساخت کے لحاظ سے امراؤ جان ادا پچھلے تمام کارناموں پر فوقیت رکھتا ہے ، سارا ناول تنظیم ، باقاعدگی ، توازن ، حسن تشکیل کے اعتبار سے لاجواب ہے ، واقعات میں ترتیب ربط ، اور ارتقا ہے وہ ایک فطری انداز لئے ہوئے ہیں ۔ آورد یا ساختگی کے احساس سے قطعی مبرا ہے ، مجموعی حیثیت سے فنی ضبط اور احتیاط امراؤ جان ادا کی بہت نمایاں اور قابل

منزلت اور مذاق پہنچانیں نوابین کے بچوں کی تربیت میں ان کا بڑا ہاتھ ہوتا۔ معاشرت میں اگر چہ وہ محترم نہ تھے مگر متعبد ہونے کے باعث انہیں شریف خواتین اور بیگمات حقارت کی نگاہ سے نہ دیکھتیں تھیں۔

جلال زیادہ ہے وہ زمانے کی نبض سے واقف ہے مگر درد محسوس نہیں کرتی، بلکہ اس سے فائدہ اٹھاتی ہے میں زبردست قوت ارادی ہے۔ چند روایتی باتوں پر رکھتی ہے مگر اس اعتقاد میں جان نہیں وہ چند روایتی کو دھرا کر اپنے گناہوں کی تلافی کر لیتی ہے۔

ناول کا سب سے زندہ کردار بسم اللہ جان کا ہے، کی یہ تیز خود غرض اور خود دار لڑکی نہایت کمال کے سائے کی گئی ہے۔ اس میں ایک خاص قسم کی بے مروتی معشوخانہ بے رحمی ہے، ناول کے سب سے زور دار حصے ہیں جہاں بسم اللہ اپنی پوری فطرت کے ساتھ سامنے آتی۔ جب بسم اللہ ضعیف عالم فاضل چاہنے والے مولوی صاحب اپنی بندریا کو ڈانٹنے کا بدلہ لیتی ہے۔ کہ قبا، اتر و پیڑ پر چڑھنے کا حکم دیتی ہے وہ بھی بہت گہرا اثر رکھتی ہے پھر ایک دفعہ مولوی صاحب بسم اللہ کے پاس آتے اس کا حال سننے۔

بسم اللہ (مولوی صاحب کو دیکھ کر) آٹھ دن سے کم تھے۔

مولوی صاحب - کیا کمہوں نواب کہ ایسی تپ شد لاحق ہو گئی تھی کہ بچنا محال تھا، مگر تمہارا دیدار دیکھو تھا اس لئے جانبر ہو گیا۔

بسم اللہ :- تو یہ کہنے وصال ہو گیا ہوتا۔

مولوی صاحب :- جی ہاں آثار تو کچھ ایسے ہی تھے بسم اللہ :- واللہ اچھا ہوتا۔

مولوی صاحب :- میرے مرنے سے آپ کو کیا نفع ہوتا۔

بسم اللہ :- جی آپ کے عرس میں ہر سال جایا کرتے، گلے ناچتے لوگوں کو رجھاتے اور آپ کا نام روشن کرتے۔

اس ناول میں ہر قسم اور ہر طبقہ اور ہر مزاج کے لوگ ہیں۔ رسوا انہیں بے لوثی کے ساتھ دکھاتے ہیں۔ آدمیوں کے بارے میں ان کا زاویہ نگاہ وہی ہے جو امراؤ جان کا ہے۔ یعنی ہر بڑے آدمی بھی بالکل بڑے نہیں ہوتے۔ چنانچہ ان نوابین میں جو ہر اعتبار سے ناکارہ ہوتے ہیں چند خوبیاں مل جاتی ہیں۔ نواب جعفر علی خان اور نواب چھپن ایسے طبقے سے تعلق رکھتے ہیں جو آپ اپنے دام میں گرفتار ہے، رسوا ان خاکوں کے چہرے اس انداز سے دکھاتے ہیں، نا محسوس طور پر مزاج میں، بانگین اور خاصہ ابھر آتا ہے۔ یوں تو عام طور پر ان خاکوں میں طنز ہے مگر جہاں بھی

اس دور کے انسانی اعمال چند رسموں کی پابندی تک محدود تھے۔ بیشتر رسموں میں مجرا ایک ضروری جزو کی حیثیت رکھتا تھا، اس لئے طوائفین اور ڈومنیناں شریف خواتین کی محفلوں کی جان و ایمان بن گئی تھیں عزا داری جو ایک مذہبی فریضہ تھا اور جس میں حد درجہ متانت اور سنجیدگی لازم تھی اس میں بھی طوائفوں نے سوز خوانی کے کمال سے فائدہ اٹھا کر دخل حاصل کر لیا، اس طرح دنیا ہی نہیں آخرت بھی ان کے ہاتھ میں چلی گئی۔ زوال کے اثر سے ان طوائفوں کی صحبت سے مولوی، رند، امیر غریب کسی کو عار نہ تھا۔ گویا طوائفین ایک فصیح محاورہ تھیں جسے ہر شخص استعمال کر سکتا تھا، وہ ایک ایسی تلمیح تھیں جس نے قومی روایتوں میں ایک مقام حاصل کر لیا ہو، سیر و شکار میں نجی محفلوں میں مذہبی رسموں میں ان کا ہونا ضروری تھا، یہ اس زمانہ کا مکتب انس زمانہ کا میکندہ اور عفل تھیں، خاتم کے یہاں ہمیں ان کی سچی تصویر دکھائی دیتی ہیں، بڑھائے کیلئے مولوی، موسیقی سکھائے کیلئے بہترین استاد ہیں۔ ان کے ماحول کی جزئیات اور ان کی بود و باش کو دیکھ کر ہم آسانی سے اس زمانے پر ایک حکم لگا سکتے ہیں۔

کردار نگاری کے سلسلے میں بھی رسوا کی ہوشیاری کم نہیں چاہے تخلیقی قوت کچھ کم معلوم ہو۔ امراؤ جان ادا کا ہر کردار نہایت صاف نمایاں اور سڈول ہے۔ سب سے اہم کردار خود امراؤ کا ہے۔ ٹیکنیک کے لحاظ سے یہ اردو میں کردار نگاری کی بہترین مثال ہے، قسمت نے اسے طوائف تو بنا دیا لیکن فطری طور پر وہ طوائف نہیں وہ ادبی ذوق رکھتی ہے اور مبصر حیات انسانی ہے۔ وہ اپنی اس سلسلے کی دلچسپی یوں بیان کرتی ہے۔

”مجھے تو اور کسی چیز سے کام نہیں، لوگوں کے چہرے دیکھنے کا شوق ہے، خصوصاً سیلے تماشوں میں، خوش، ناخوش مفلس، توںگر، بے وقوف، جاہل، عقلمند، شریف، رزیل، سخی، بغیل سب کا حال چہرے سے کھل جاتا ہے۔

امراؤ ہمارے دلوں کو متاثر ضرور کرتی ہے مگر ہماری روح میں اتر نہیں جاتی، وہ لکھنؤ کی قابل قدر عورتوں میں ہے، مگر آفاق عورتوں کے دائرے میں نہیں آتی۔

پھر دوسرا، کردار خانم کا ہے، جس میں جلال کم اور

آندھرا پردیش

سامان کے خاکے ہیں وہاں اس رمزیہ طنز میں
نا نکھار پیدا ہو جاتا ہے ۔

اول کی کلیابی اور نا کامی کا انحصار بڑی حد تک اچھے
پر ہوتا ہے ۔ مکالموں کے ذریعہ ہم کردار کو پہچانتے
اور اس کی روح تک پہنچتے ہیں ۔ مرثاں مکالمے اچھے
نے ہیں ، ان کے ذریعہ سے اپنے کردار کو زندہ کر لیتے
۔ شرر بیانات میں زور طبع دکھاتے ہیں ۔ اور ان کے
ماحول کو روشن کر لیتے ہیں ۔ مگر امراؤ جان ادا ، میں
اور مکالموں کے درمیان نہایت لطیف توازن ہے ۔

رسوا کے نزدیک منظر نگاری ایک خاص اہمیت رکھتی
۔ وہ گہائی کے حصوں کو آراستہ کرنے ، چیزوں کو حقیقت
مک دینے یا ناظر کے دماغ کو تازہ کرنے کیلئے استعمال
ہوتی بلکہ اندروں میں کسی خاص فضا کو جگائے کیلئے
ن کہیں استعارے کے طور پر لائی گئی ہے ۔ کانپور کے ننگلے
منظر ملاحظہ ہو ۔

”نہر کے کنارے باغ تھا ۔ باغ کی قطع بالکل انگریزی
، تھوڑی دیر میں چاند نکل آیا چاندنی پھیل گئی تالاب
پانی مہتاب کا عکس عجیب کیفیت دکھا رہا تھا ۔

جسوقت امراؤ جان گھر سے نکلتی ہے ، دلاور احمد
بہلی میں ڈالکر روانہ ہوتا ہے ۔ اسوقت کا منظر یہ ہے ۔

”چاروں طرف اندھیرا تھا جاڑے کے دن تھے ، سنائے
کی ہوا چل رہی تھی ، میری بوٹی بوٹی کانپ رہی تھی ، دم
نکلا جاتا تھا ، ۔

پھر دوسرے مناظر جیسے عیش باغ کا میلا جہاں جوان
بچے بوڑھے اپنی زندگی کا مظاہرہ کرتے ہیں ، وہ منظر جہاں
متوسط اور ادنیٰ متوسط گھرانے کی تصویر نظر آتی ہے ، یہاں
رسوا ان کا پھوڑا پن ، روایت پرستی گھر کی چار دیواری میں
حکومت کا تصور اس صفائی سے دکھاتے ہیں کہ ان
کثافتوں میں جو پاکیزگی ہے ، اس پاکیزگی کو ہم آسانی سے
محسوس کر سکتے ہیں ، ۔

امراؤ کی زندگی ایک نرم دریا کی طرح بہتی چلی جاتی
ہے ، اس میں کوئی انقلاب نہیں آتا ، نہ اسے کوئی منزل دکھائی
دیتی ہے ، نہ وہ اپنے آپ سے فرار ہوتی ہے ، خود کشی اور
خاتقاہ کے علاوہ بھی کچھ مقامات ہیں اور امراؤ جان ان مقامات
پر کبھی کبھی دکھائی دیتی ہے ۔

* * * *

(محنت سے قوم طاقتور بنی ہے)

ناخدائے سخن نوح ناروی

ابتدائی تعلیم مولوی محمد یوسف صاحب سے حاصل کی اور عربی و فارسی کی تکمیل میر نجف علی صاحب جیسے جید عالم سے کی۔ ابتدائی کلام پر اصلاح بھی میر نجف علی صاحب سے لی پھر انہیں کے مشورہ پر کچھ غزلیں امیر سینائی اور جلال لکھنوی کو دکھائیں لیکن جب ان دونوں استادوں کی اصلاح سے مطمئن نہیں ہوئے تو سنہ ۱۹۰۰ء میں حضرت داغ کے باقاعدہ شاگرد ہو گئے اور استاد کی قربت شفقت اور اپنی عقیدت و محبت سے جلدی شاعری کے فن اور زبان و بیان کی باریکیوں سے واقف ہو کر حضرت داغ اور ظہیر دہلوی سے توفیقی سندیں حاصل کیں اور خود بھی مسلم الشبوت اساتذہ کی صف میں آ گئے۔ آپ کی اصلاحیں بڑی قابل قدر ہوتی تھیں۔ ان پر کئی مضامین لکھے گئے لیکن سب سے اہم مضمون نوح مرحوم کے قابل و لائق شاگرد عابد مسیح کا ہے جو نوح مرحوم کے تیسرے دیوان ”اعجاز نوح“ میں شریک اشاعت ہے جس میں اصلاحیں معہ توجیہات دی گئی ہیں اس لئے یہ مضمون نو آموز کیلئے مشعل راہ کی حیثیت رکھتا ہے۔

نوح مرحوم کے کئی سوشاگرد تھے جن میں حضرات دعا ڈھانیوی، ریاض جیوری، بسم اللہ آبادی انور پرتاب گڑھی (گوالیاری) رونق گیلوی، شفق اللہ آبادی، نور نوحی، عزیز سلونی، زبانا روی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ حضرت دعا کو مرحوم نے اپنی حیات ہی میں جانشین، مقرر کردیا تھا جس کا شاہد ماہانہ ”رہنائے تعلیم“ دہلی ہے۔

یوں تو حضرت داغ کے بھی سیکڑوں شاگرد ہوئے مگر ان میں سے، جیسا کہ ہوتا آیا ہے، کچھ نے تو شہرت دوام حاصل کی اور بہت سے گمنام رہے۔ علامہ اقبال، علامہ سیاب اور حضرت احسن مارہروی وغیرہ شہرت دوام حاصل کرنے والے تلامذہ داغ کی فہرست میں آتے ہیں۔ جو بذات خود مسلم الشبوت اساتذہ گزرے ہیں اور جن کی ادبی خدمات پر اردو ادب کو ناز ہے۔ ان حضرات نے ”داغ اسکول“ سے وابستہ ہوتے ہوئے بھی اپنی راہیں الگ الگ بنائیں اور نہایت کامیابی سے منزل مقصود پائی، حضرات بیخود دہلوی، سائل دہلوی، ناطق گلائیوی، جوش ملیحانی وغیرہ بھی مشہور ہیں۔ معروف تلامذہ داغ میں شمار ہوتے ہیں

تاریخ ادب شاہد ہے کہ اردو کو نکھارنے اور سنوارنے میں سب سے بڑا ہاتھ شعرائے کرام کا رہا ہے۔ ولی، میر، سودا، انشا، مومن، آتش، ناسخ، مصحفی، انیس، دبیر، ذوق، غالب، امیر وغیرہ مشہور و معروف اساتذہ وقت نے اپنے اپنے رجحان اور اپنی اپنی فکر طبع کے مطابق اردو کو مقبول خاص و عام بنانے میں انتھک کوشش کی دیں۔ اس لئے یہ حضرات تاریخ ادب میں اہم اور نمایاں مقامات کے مالک ہیں مگر نصیح الملک حضرت داغ دہلوی نے اردو شاعری کو جو سلاست و روانی دی اور جس خوبی سے مقبولیت عطا کی وہ اپنی مثال آپ ہے۔ داغ کے یہاں زبان کی سادگی بندش کی چستی، تراکیب کی دل نشینی، محاورات کی خوش ادائیگی روز مرہ کی بے ساختگی اور تخیل و محاورات کی شگفتگی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ داغ زبان کے بادشاہ سمجھے اور مانے جاتے ہیں۔ داغ کی جو ادبی خدمات ہیں وہ تو خیر روز روشن کی طرح منور ہیں ہی، مگر انہوں نے جو اردو ادب کو ماہ بارے دئے ہیں وہ بھی جب تک اردو زندہ ہے دنیائے ادب کو روشن و تابناک رکھیں گے۔ انہیں ماہ پاروں میں سے ایک تاج الشعرا، نصیح العصر، ناخدائے سخن حضرت نوح ناروی ہیں۔

نوح مرحوم کو تاج الشعرا کا خطاب میں پوری الجمن معیار الشعرا کی طرف سے ملا تھا اور نصیح العصر کا خطاب اکبر الہ آبادی نے الہ آباد کے ایک مشاعرے میں دیا تھا۔ ناخدائے سخن کا خطاب خود حضرت داغ کا عطا کردہ تھا جو سائل دہلوی کے یادگار مشاعرے میں دیا گیا تھا۔

نوح مرحوم کا اصل نام محمد نوح تھا اسلئے نوح ہی تخلص کرتے تھے اور کیونکہ نازع الہ آباد کے رہنے والے تھے۔ اسلئے ”ناروی“ لکھا کرتے تھے۔ ویسے آپ کی ولادت ۱۸ ستمبر سنہ ۱۸۷۹ء بروز جمعہ بھڑائی پور تحصیل سلون ضلع رائے بریلی میں ہوئی تھی اور وفات ۱۰ اکتوبر سنہ ۱۹۶۲ء کو نازہ میں ہوئی آپ مولوی عبد المجید صاحب سب جج کے خاف رشید تھے لیکن کیونکہ سات آٹھ سال میں سایہ بدری سے محروم ہو گئے تھے۔ اسلئے اپنے چیرے نانا شیخ نور المذہب صاحب کی پرداخت میں پروان چڑھے ران شریف ناظرہ حافظ قدرت علی صاحب سے پڑھا اور فارسی کی

وسعت تنظیم قدرت دیکھنا

ایک دل میں دو جہاں کا راز ہے

یہ حال ہے میرے مرقد کا عالم ہے یہ میرے مدفن کا

مرمر نے کسی دن جہاڑ دی ، چوڑاؤ کبھی شبنم نے کیا

اے م شہ جاشانی کر غور حقیقت پر

سکن ہو کہ ہو خالق مخلوق میں پوشیدہ

دم لطف و کرم سوچی کسی کو ظلم ہم کی

خوشی کا ابر اٹھا مگر بارش ہوئی غم کی

آداب غم عشق سے بیگانہ نہیں ہے

دیوانہ مری رائے میں دیوانہ نہیں ہے

بیٹھے ہوئے دیتے ہیں وہ دامن گور ہدائیں

اللہ کرے ہم نہ کبھی ہوش میں آئیں

دونوں گہروں کا لطف جداگانہ مل گیا

کعبہ سے ہم چلے تھے کہ بت خانہ مل گیا

واہ کیا کہنا ترا اے مظہر انوار حق

خود مری ہی شکل پر بھکھی شہدا گردیا

کہوں زندگی و سستی میں لہرائے نہ سیخانہ

بہتا ہوا دریا ہے چلتا ہوا پیانہ

کچھ ثبوت باغ جنت حضرت زاہد بھی ہے

آپ ہی فرما رہے ہیں یا کوئی شاہد بھی ہے

درج بالا اشعار میں جو سلاست و روانی ، روز مرہ کی ساختگی محاورات کی برجستگی ، زبان کی سادگی ، بیان کی دلکشی اور خیالات کی بلندی ہے نوح مرحوم کی شاعری پر اکثر ناقدین کے ان الزامات کی تردید لڑی ہے کہ

(۱) نوح کی شاعری صرف لفظوں کے الٹ پھیر کی شاعری ہے

(۲) مضمون آفرینی اور فکر انگیزی سے عاری زبان کی شاعری ہے

(۳) زندگی کے تجربات و مشاہدات کی بجائے سرسری عشقیہ جذبات کی شاعری ہے اسی لئے سوز و اثر سے دور شوخی اور معاملہ بندی سے

پر ہے۔ ان الزامات میں مکمل طور پر تو صداقت نہیں لیکن کچھ

نہ کچھ حقیقت ضرور ہے۔ اس کی چند خاص وجوہ ہیں۔ اول تو

یہ کہ نوح مرحوم ایک مالدار گھرانے کے فرد تھے اور خود بھی

ہزاروں روپیے سالانہ آمدنی کی زمین داری رکھتے تھے اور حکومت

سے بھی معقول وظیفہ ہاتھ تھے اس لئے ان کی تمام زندگی

مارچ - اپریل سنہ ۱۹۷۸ ع

لیکن ان حضرات نے داغ کے رنگ سخن کو اپنایا اور تھوڑے بہت فرق کے ساتھ صرف استاد کے پیرو کار رہے مگر نوح مرحوم نے اپنے استاد کی تقلید کرتے ہوئے بھی امتیازی نشان حاصل کی اور شہرت دوام پائی۔ نوح مرحوم کی یہ تقلید ہر لحاظ سے کامیاب اور قابل قدر ہے۔ جس پر خود حضرات داغ کو ناز تھا۔ اسی لئے فرمایا تھا کہ ”نوح کے کلام کی عزت میرے کلام کی عزت اور ان کی وقعت عین میری وقعت ہے۔ یہ میرے ان شاگردوں میں سے ہیں جو میرے بعد نام کو بڑی عزت کے ساتھ زندہ رکھیں گے۔“

ایک قطعہ میں بھی حضرت داغ نے نوح مرحوم کی فن دانی اور کمالات شاعری کا اعتراف اس طرح کیا ہے۔

ایک سے ہوتا ہے حاصل ایک کو فیض سخن ،

ذوق سے سیکھا ہے میں نے ، مجھے سے سیکھا نوح نے

حضرت سائل دھلوی جو داغ کے باکمال شاگرد اور داماد تھے وہ بھی نوح صاحب کو بہت عزیز رکھتے تھے جیسا کہ اس قطعہ سے ظاہر ہوتا ہے ۔

نوح استاد کو پیارا تھا مجھے پیارا ہے ،

بولتا دلی کی بولی ہے وطن نارا ہے

میں سمجھتا ہوں اسے قوت بازو سائل

جانشین داغ کا ، آنکھوں کا مری تارا ہے ،

یہی وجہ تھی کہ جو حضرت سائل نے نوح مرحوم کو نہایت محبت و شفقت سے ”جانشین داغ“ کی سند عطا فرمائی تھی۔ درحقیقت اس اعزاز کے مستحق بھی تھے ۔ کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ نوح صاحب کے کلام میں حضرت داغ کے کلام کی تواتر خصوصیات موجود ہیں۔ دلکشی مضامین ، چسب بندیش دل نشین تراکیب ، برجستہ محاورات کے ساتھ روزمرہ ، زبان کی سلاست ، بیان کی لطافت فن کا اہتمام ، کونسی ایسی خوبی ہے جو نوح مرحوم کے کلام سے مفقود ہے ۔ چند شعر ملاحظہ فرمائیں ۔

آگئے تھے ہم بھی رستہ بھول کر

رات بسنے کو سرائے دھر میں

وہ بھی تمہاری کا کل شب گوئی کو مل گئی

ظلمت بھی تھی جو مرے بغت سیاہ سے

کچھ مروت کچھ محبت چاہئے

یہ نہیں تو کچھ نہیں انسان میں

توبہ توبہ میں تمہیں ظالم کہوں

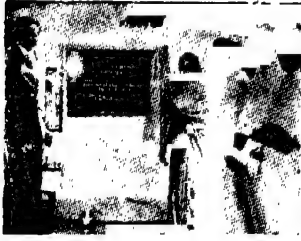
ایسی گستاخی تمہاری شان میں

آندھرا پردیش

شعری لطافت ، فکری معنویت اور غم حیات کی نشریت سے معرا ہے نوح مرحوم کے دواویں میں سیکڑوں شعرا سے ملینگے جوہر لحاظ سے بہترین شاعر کہلانے کے مستحق ہیں اور اس میں کیسے کلام ہو سکتا ہے کہ نوح صاحب کی ادبی خدمات ناقابل فراسوش ہیں۔ اپنے تقریباً ستر بہتر سال اردو ادب کی گرانقدر خدمات انجام دیں ویسے تو آپ کا اصل میدان غزلگوئی ہی تھا لیکن آپ نے دیگر اصناف سخن مثلاً نظم، قطعہ، رباعی، مرثیہ، تاریخ گوئی اور گیت وغیرہ میں بھی اپنی خدا داد صلاحیت کے جوہر دکھائے۔ آپ کے تین دیوان (۱) سفینہ نوح (۲) طوفان نوح (۳) اعجاز نوح آپ کی زندگی ہی میں شائع ہو چکے تھے۔ چوتھا دیوان ”یادگار نوح“ بھی مکمل تھا مگر بقول حضرت جوش ملیح آبادی ”وہ چوری ہو گیا اس بات کا افسوس مرحوم کو آخری دم تک رہا۔“ ان کے علاوہ مطلعوں پر منحصر ایک کتاب پاکٹ سائز میں بھی شائع ہوئی تھی۔ نثر میں بھی آپ کی دو کتابیں نثریہ، اور ہائے ستم، شائع ہوئیں جو اب نایاب ہیں اور بقول جناب نادر جاجوی (قلمبند حضرت نوح ناروی)، ”تین سو صفحات کی کتاب مٹروکات سخن کے نام سے فن تنقید پرنا تمام اجزاء کے رکھ رکھاؤ میں بڑی ہے۔“ اس کے علاوہ نوح مرحوم نے کئی مضامین بھی لکھے جو اب تک کتابی شکل میں منظرعام پر نہیں آئے ہیں۔ مکاتیب نوح کی اشاعت بھی ضروری ہے کیونکہ ان میں بہت سی اہم اور فن و قواعد سے متعلق باتیں ہونگی۔ کاش شاگردان نوح اس طرف توجہ دیں خاص طور پر نوح صاحب کے دونوں نواسے مجید احمد ناروی اور سہیل احمد ناروی جو خود بھی اچھا ادبی ذوق رکھتے ہیں۔ اور حضرت نوح کی سرپرستی اور شفقت سے ہمیشہ فیضیاب ہوتے رہے ہیں انہیں چاہے کہ وہ اس طرح پہلی فرصت میں توجہ دیں اور نوح مرحوم کی بکھری ہوئی تخیلات نثر و نظم کو یکجا کر کے کتب کی شکل میں منظرعام پر لائیں تاکہ مجھ جیسے طالبان ادب ان سے استفادہ کر سکیں۔

خوشحالی میں گزری وہ مسائل حیات دور غم روزگار سے دو چار نہیں ہوئے اولاد نرینہ سے محرومی اور دو نوعمر بیٹیوں کی ناگہانی موت کا غم ضرور رہا ہوگا لیکن اسے نواسوں کی محبت نے بھلا دیا تھا گو یا نوح مرحوم کی زندگی مجموعی حیثیت سے شادکامی اور خوشحالی میں گزری اس لئے ان کی شاعری میں غم روزگار اور مسائل حیات کا ذکر نہ ہونا فطری بات ہے۔ غالباً کہیں کہیں سرسری عشقیہ جذبات کی ترجمانی بھی ان کے کلام میں اس لئے ملتی ہے کہ آپ دوسرے شعرا کی طرح عاشق مزاج نہیں تھے۔ بلکہ نہایت متنی پرہیزگار اور دیانتدار انسان تھے۔ دوسرے نوح مرحوم نہایت زورگو اور پرگو شاعر تھے۔ بیسوں شاگردوں کی اصلاح کرنا اور ایک دو غزلیں کہنا روز کا معمول تھا۔ آپ اکثر جلتے پھرتے شعر کہتے تھے۔ اور بہت سی غیر ضروری پابندیاں خود پر عائد کر رکھی تھیں۔ مثلاً دیگر اساتذہ کی مقرر کردہ مٹروکات کی پابندی کے ساتھ، زندگانی کو زندگی، افسانہ کو فسانہ، افسوس کو فسون آشیانہ کو آشیان، آستانہ کو آستان، پیغمبر کو پیمبر، رنگت کو رنگ، چاہت کو چاہ، حالت کو، حال، پیراھن کو پیرھن پائے مال کو پامال، شیدائی کو شیدا، اور دامان کو دامن استعمال کرتے تھے۔ لیکن دامان کو صرف ترکیبی صورت میں روا سمجھتے تھے۔ قوافی کے استعمال کے سلسلہ میں بھی اس بات کا خیال رکھتے تھے کہ مطلع میں چمن کسیاتھ انجمن کا قافیہ نہ آئے کیونکہ صرف روی سے قبل دونوں جگہ سیم باقی رہتا ہے۔ جیسے نوح مرحوم حسن قافیہ کے منافی سمجھتے تھے۔ اس طرح اگر مطلع میں دونوں قافیہ فارسی کے ہوں تو کسی شعر میں اردو کا قافیہ لانا عیب سمجھتے تھے۔ مطلعوں میں بھی نوح کے ساتھ طوفان وغیرہ لانا ضروری خیال کرتے تھے۔ یقیناً ان تمام پابندیوں کی وجہ سے نوح مرحوم فکرو خیال پر زیادہ زور نہیں دے پاتے تھے۔ کیونکہ پوری توجہ زبان و بیان پر رہتی تھی لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان کا سارا کلام

* * *



خبریں تصویروں میں

دائیں جانب اوپر - تنکا ترقی بلاک ضلع نلگنڈہ میں شری یم۔ دامودھر ریڈی پراجیکٹ افسر بس۔ ایف۔ ڈی۔ اے کمیونٹی ایریگیشن ویل کو برق سربراہ کر رہے ہیں۔

دائیں جانب نیچے - سوانضات ملاورم اور ونڈلاہری کے ہریجنوں میں یوم تاسیس آندھرا پردیش کی تئاریب کے موقع پر مکانات کی اراضیات تقسیم کی گئیں۔

بائیں جانب اوپر - شریتمی شاردہ مکر جی گورنر آندھرا پردیش نے اسی ماڈوگو ینادی کالونی کلاہستی ضلع چتور کا ۱۹ - جنوری کو افتتاح کیا۔

بائیں جانب درمیان میں :- شری آئی - جے نائیڈو چیف سکریٹری موضع کڈاواما ڈورو تعلقہ چرالہ کی خواتین میں سلائی مشینیں تقسیم کر رہے ہیں۔

بائیں جانب نیچے - بس۔ آر - شنکر سکریٹری محکمہ سوشل ویلفیر سربیکا کلم میں ہریجنوں کے لئے تعمیر کردہ مکانات کے افتتاح کے بعد ہریجنوں میں مکانات کے پٹے تقسیم کر رہے ہیں۔



کیا ہم خوش رہ سکتے ہیں

ساتھ ساتھ پر مسرت زندگی گزار سکتا ہے۔ ہم مسرت کے لفظ کو وسیع معنوں میں استعمال کریں گے۔ قدرت نے انسان کو حصول مسرت کے لئے پیدا کیا ہے۔ مسرت ایک مثبت شے ہے جو حقیقی زندگی سے وابستہ ہے۔ جس طرح ہر ذی حیات اپنے ہم جنس کو جنم دیتا ہے ٹھیک اسی طرح اشیاء اور خیالات بھی اپنی نوعیت کے اعتبار سے خود اپنی ہی نسل کا دوام چاہتے ہیں۔ انسان سے انسان پیدا ہوتا ہے۔ حیوان سے حیوان۔ چرند سے چرند۔ پرند سے پرند۔ نباتات سے نباتات۔ ٹھیک اسی طرح محبت سے محبت۔ نفرت سے نفرت۔ غصہ سے غصہ۔ حسد سے حسد۔

ہاں تو ہم یہ لہ رہے تھے کہ قدرت نے ہمیں مثبت خیالات اور مثبت فرائض کے لئے پیدا کیا ہے تاکہ دنیا کے اندر خیر ہی خیر رہے۔ اور شر کا وجود ختم ہو جائے اور دنیا مسرتوں سے پر ہو جائے مگر عمداً اس دنیا میں دبکھا جا رہا ہے کہ ہر کس و نا کس خواہ وہ غریب ہو یا امیر۔ چھوٹا ہو کہ بڑا کسی نہ کسی ذہنی الجھن اور پریشانی میں مبتلا ہے۔ آخر یہ پریشانی ہے کیا چیز۔ ہمارے خیال میں پریشانی ایک منفی ذہنی کیفیت ہے جو انسان کے اعصاب پر اثر انداز ہو کر ان میں انتشار و ہيجان کی کیفیات پیدا کر دیتی ہے۔ جسکی وجہ سے اسکو طرح طرح کی آفات و آلام سے ٹکر لینی پڑتی ہے۔ پریشانی کا اصلی سبب خیر ہے۔ اور خوف کی بنیاد عدم واقفیت اور جہالت ہے۔ کسی شے کی ہیئت ترکیبی اور اسکے فطری اعمال سے لاعلمی خوف کا باعث بن سکتی ہے۔ مثلاً جب انسانی شعور نے ارتقاء کے بلند مراتب طے نہ کئے تھے وہ فطرت کی قوتوں۔ مظاہر قدرت اور سر واقع کو سمجھنے سے قاصر تھا اسلئے وہ ان سے ڈرتا تھا اور سمجھتا تھا کہ وہ انسان کو نقصان پہنچا سکتے ہیں اور جب تک انکو خوش نہ رکھا جائے وہ اسکے نقصان کے درپے رہیں گے۔ مثلاً آگ۔ پانی۔ ہوا۔ سورج۔ چاند۔ ستارے۔ بجلی کی کڑک وغیرہ جیسی غیر معمولی طبعی قوتوں سے وہ خائف اور مرعوب تھا اور اسکو یقین تھا کہ انسانی راحت اور رنج کا دارو مدار ان فطری عناصر پر ہے۔

انسان لازماً حیوان ہے مگر ناطق اور سوچنے والا اسکو دوسرے حیوانوں سے ممتاز کرنیوالی شے اسکی قوت گویائی اور برے اور بھلے کی پہچان ہے۔ ورنہ عام جانوروں کی طرح اس میں بھی بقائے ذات اور بقائے نسل کے لئے وہی جبلی تقاضے کام کرتے ہیں جو دوسرے جانوروں میں کار فرما ہیں۔ یوں کہنے کے عام حیوانوں کے برخلاف انسان میں دو شخصیتیں نمایاں ہیں۔ ایک طبعی اور دوسری نفسی، طبعی زندگی میں مثل دیگر عضویوں کے جبلی افعال انجام پاتے ہیں مگر نفسی زندگی مختلف جذبات اور تقاضوں کی اجتماعی صورت ہے۔ یعنی شخصیت کی مثال ایک بٹی ہوئی رسی کی ہے جس میں متعدد ریشوں کو آپس میں مربوط کیا گیا ہے اگر ان ریشوں کو الگ الگ کر دیا جائے تو اسکا وجود ہی ختم ہو جائے۔ ٹھیک اسی طرح انسانی جذبات مثلاً محبت۔ ہمدردی۔ تجسس۔ رنج۔ حسد۔ رشک۔ غصہ۔ نفرت۔ ہمت اور خوف وغیرہ جب ایک واحد رشتہ میں منسلک ہو جاتے ہیں تو اسکی نفسی شخصیت جنم لیتی ہے۔ کمال تو یہ ہے کہ نفسی شخصیت میں اجتماعیت اور انفرادیت کے عناصر پائے جاتے ہیں اور اس صورت گری کا نام ”انا“ ہے۔ یعنی وہ کہنے لگتا ہے کہ ”میں ہوں۔ یہ میرا مکان ہے۔ یہ میری اولاد ہے وغیرہ وغیرہ۔ جہاں تک ہماری معلومات کا تعلق ہے انسان ہی ایک مخلوق ہے جسکو اپنے وجود کا پتہ ہے ورنہ جانور یہ نہیں جانتے کہ وہ ”ہیں“ انسان کو انسان اس لئے کہا گیا ہے کہ اس میں ادارک ہے۔ وہ اپنی قوت مدركہ سے معلومات حاصل کرتا اور اس سے استفادے کی کوشش کرتا ہے۔ اگر کسی وجہ سے انسانی جذبات کی ہم آہنگی میں خلل پڑ جائے تو اس کے انسانی خصوصیات اور اوصاف کو زبردست صدمہ پہنچتا ہے اور وہ ایک بے ربط ڈھانچہ بن کر رہ جاتا ہے اور وہ قدرت کے عظیم مقاصد کی تکمیل سے کوسوں دور ہو جاتا ہے جسکے لئے وہ خلق کیا گیا ہے۔

اوپر کی بتائی ہوئی مختصر سے تفصیل اور بیان کے بعد ہم یہ بیان کریں گے کہ کس طرح انسان اپنی حیوانی زندگی کے

با بعض اوقات ناگزیر اور ناخوشگوار معاوضہ ہے ۔۔۔۔۔۔
جزا دواسی مسرت ہے ۔

خوابی صحت کا خوف

مرنے کا خوف

یہ مسئلہ دقت طلب نہ ہے۔ لیکن اس پر قابو پانے کے لئے مصمم ارادے اور مسلسل مشق کے ذریعہ سعی کی جاسکتی ہے۔ مگر عام طور پر ایسے انسان قوت ارادی کٹھو بیٹھتے ہیں جیسا آدم ہم نے پہلے ہی بیان کیا ہے کہ منفی عمل سے نفی نتیجہ ہی برآمد ہو سکتا ہے اور کوئی مفید حل سامنے نہیں آتا۔ منشیات میں عام طور پر الکوحل کا استعمال ہوتا ہے۔ اگر آپ واقعی پینا چھوڑنا چاہتے ہیں تو نہ ہی کمر ذرا پٹے ہوئے آدمی کے قریب بیٹھ جائیے اور اس کی حرکتوں پر غور کیجیے۔ اسکے ~~ساتھ~~ سے انیوالی بدبو اور اسکی نازیبا حرکات یکدم ناقابل برداشت بن جائیگی اور بہت ممکن ہے اس طریقے سے آپ پینے کی طرف سے اپنے میلان طبع کو ہٹا دیں گے۔ پھر دیکھیے آپ کی زندگی میں مسرت کا ظہور کسی آب و تاب سے ہوتا ہے۔

غریت کا خوف

آدمی واقعات کی چھان بین اور تجزیے سے اسباب اور نتائج پر غور کرتا ہے۔ اور اس کے دماغ پر خوف کی ہرجھائیاں تک نہیں پڑتیں۔ وہم اور خوف انسان کے سوروٹی نفسیاتی امراض ہیں اور اس دور کی دین ہیں۔ جب انسان کی اور جانور کی دماغی کیفیات تقریباً بین بین تھیں۔ اب چونکہ انسان دماغی حیثیت سے بالغ ہو چکا ہے۔ اسکو دقیانوسی اور سہمل حرکات سے گزیر کرنا چاہئے ورنہ خرابی صحت اور امراض کے لاحق ہونیکا اندیشہ ہے۔ اپنی قوت ارادی اور ذہن رسا سے کام لیجئے۔

ہم اس طویل بحث کے بعد مسرت کی طرف رجوع ہوتے ہیں۔ مسرت ایک مثبت ذہنی کیفیت ہے جو باہر سے خریدی نہیں جاتی بلکہ خود آپ میں موجود رہتی ہے۔ صرف آپ کو تھوڑی سی محنت سے اس خوابیدہ کیفیت کو بیدار کرنا پڑتا ہے۔ مسرت کے جذبہ کی بیداری کے فوری بعد تمام منفی خیالات رفوچکر ہو جاتے ہیں۔ پر مسرت زندگی بسر کرنیکا بہترین طریقہ اپنے آپ کو دلچسپ تعمیری مشغلوں میں مصروف رکھنا ہے۔ جس سے دماغ کو حظ اور تفریح حاصل ہو سکے۔ دلچسپ مشغلے کئی ایک ہو سکتے ہیں۔ کھیل کود۔ سیناپائی۔ اور فنون لطیفہ وغیرہ۔ کھیل کود ورزش جسمانی کی ہی ایک قسم کہی جاسکتی ہے۔ اس سے آپ کے اعضا چاق و چوبند رہیں گے۔ بہتر جسمانی صحت بہتر دماغی صحت کی ضامن ہو سکتی ہے۔ اور اچھے فلم خواہ وہ المیہ ہوں کہ طریقہ آپ میں تعمیری جذبہ ابھارتے ہیں۔ دن بھر کی بورت کو ختم کر دیتے ہیں اور اپنے آپ کو زندہ انسان سمجھنے لگتے ہیں اب فنون لطیفہ کو لیجئے ان کی کئی ایک اقسام ہیں۔ ادب جس میں نثر اور نظم۔ لکھنا پڑھنا دونوں شامل ہیں۔ جنکو مضامین لکھنے اور پڑھنے کا شوق ہے وہ ایک بہت بڑی نعمت کے مالک ہیں اچھی کتابیں زندگی کی بہترین ساتھی ہیں آپ ذرا پڑھنا شروع کیجئے خود آپ کو تجربہ ہو جائیگا۔ آپ کی زندگی میں مسرت کی بڑی دلچسپ چیزیں ہیں۔ اچھے شاعروں اور مصنفوں نے قوسوں کی کایا پلٹ کر دی ہے۔ فن تعمیر اور فن مصوری انسانی زندگی کی ٹھوس اور جیتی جاگتی تصویریں ہیں۔ تاج محل اور احرام مصر ایلورا اجنٹا کی تصاویر اور مجسمے انسانی ذوق لطیف کی یادگاریں ہیں انکے بنانوالوں کے دل مسرت کے جذبے سے سرشار تھے۔ اس لئے انھوں نے اپنے آپ کو اور اپنی تخلیقات کو امر بنادیا مبن موسیقی کو لیجئے۔ تان سین مرجکا مگر اس نے اپنی تانوں کو زندہ رکھا اب بھی لوگ تان سین کی تانوں کو مختلف سازوں پر گاتے ہوئے سنتے ہوئے سر دھننے لگتے ہیں۔ بسم اللہ خان کی شہنائی اور روی شکر کا ستار تو سن لیجئے آپ کی روح پھڑک اٹھے گی اور رقص۔ کسی اچھے رقص کی محفل میں شرکت کیجئے آپ رقص یا رقصہ کے ہر پہوز اور اسکے ہر پر معنے اشارے پر پیغود

غریت ایک اضافی چیز ہے۔ اور اسی طرح تمول بھی۔ غربت کا بہت بڑا سبب بیجا ہوس ہے۔ یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ کون غریب ہے۔ اور کون امیر۔ ایک امیر آدمی اپنی حرص اور لالچ سے ہمیشہ غریب رہ سکتا ہے۔ اور دولت سے اسکا دل کبھی نہیں بھرتا اسکو ہمیشہ رویہ اور جائیداد اکٹھا کرنیکی دھن لگی رہتی ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ اسکے تحفظ کی بھی۔ یہ پریشانی اور فکر خود اپنی بلائی ہوئی ہوتی ہے۔ اس ناپسندیدہ مہان کو نکال باہر کیجئے۔ آپکی زندگی پر مسرت بن جائیگی۔ معاشی اعتبار سے غریب آدمی قناعت کے ذریعہ سکون قلب حاصل کر سکتا ہے۔ قناعت اور استغنا سے بڑھکر کوئی دوات نہیں۔

رائے عامہ کا خوف

آپ اچھے ہوں یا برے۔ عوام آپ پر کڑی نظر رکھتے ہیں۔ دراصل دیکھا جائے تو عوام لوگوں کو آپ سے کوئی ہمدردی نہیں دیتی۔ انسان کو سب سے زیادہ دلچسپی اپنی ذات سے ہوا کرتی ہے۔ آپ کی برہدی اور ذلت و خواری انکے لئے تفریح کا سامان اور آپ کی خوشحالی انکے لئے سواہان روح ہوتی ہے۔ اسلئے آپ کام کرنے سے پہلے خوب سوچ سمجھکر قدم بڑھائیے۔ اسکے بعد چاہے کچھ ہو پروانہ کیجئے۔ اگر آپ ہر وقت رائے عامہ سے خوف کھاتے رہیں گے تو زندگی بھر کوئی کام نہ کر پائیں گے۔

اوپر بتائی ہوئی اقسام کے علاوہ خوف کی دوسری قسمیں بھی ہو سکتی ہیں۔ جو غلط اندازوں اور غلط فکر کا نتیجہ ہیں۔ توہم پرستی بھی انسان کو خوفزدہ کرنیکا ایک بڑا سبب ہو سکتی ہے۔ لوگ کئی نشانیوں اور واقعات کو بدشگونی سے تعبیر کر کے خواہ مخواہ اپنے اوپر دھشت اور خوف طاری کر لیتے ہیں۔ مثلاً دوران سفر میں اگر بلی راستہ کاٹ جائے تو انکے دماغ کو سفر سے واپسی تک یہ خیال ستاتا رہیگا کہ کچھ نہ کچھ غیر معمولی واقعہ پیش آئیوا ہے۔ لیکن وہ سفر سے واپس بھی ہو جاتے ہیں۔ اور کوئی نا مبارک واقعہ پیش نہیں آتا۔ اس طرح خواہ مخواہ اپنے آپ پر ظلم کیا اور خود کو سفر کی مسرتوں سے محروم رکھا۔ سفر کی ابتدا کے وقت اگر کسی نے چھینک دیا تو بس سمجھئے کہ آفت آگئی۔ سفر بند۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوا ہے کہ لوگوں نے بیوہار اور ملازمتوں کے مواقع کھودئے۔ مگر ہمارا تجربہ اس سے بالکل مختلف رہا ہے۔ کسی کی چھینک سے ہم نے سفر کی ابتدا کی اور ہمیں ملازمت مل گئی بلی نے ہمارا راستہ کاٹا لیکن ہمیں آج تک کچھ نہ ہوا۔ لوگ کریوں کی جفتی دیکھکر بھی پریشان ہو جاتے ہیں اور جاہل طریقوں سے اسکا کفارا چکانیکی سعی کرتے ہیں اور کمال تو یہ ہے کہ تعلیم یافتہ اصحاب بھی اس مرض میں مبتلا ہیں مگر دراصل وہ پڑھے لکھے ہیں۔ تعلیم یافتہ نہیں۔ تعلیم یافتہ

ہوا ہائیکے۔ خوش رہنا ایک فن ہے۔ اُجسے خفیف سی کوشش کے مالک بن جائیے۔
ہے۔ جس پر جہت ہے۔ آپ بھی سوچیں۔ سچے اور اس فن

للیتا دیوی شکلا

میرا وطن

دھرتی نہیں ہے ایسی ایسا گکن نہیں ہے
پیارا میرے وطن سے کہی وطن نہیں ہے

آکاش چومتا یہ پریت ہمالیہ کا
کب سے یوں کھڑا ہے رخ پرتھکن نہیں ہے

دریا تو ہیں بہت سے دیشوں میں بہنے والے
گنگ و جمن میں ہے جو وہ بانکپن نہیں ہے

پھولوں بھری بہ وادی کشمیر کا یہ گلشن
کسی اور گلستاں پر ایسی پھن نہیں ہے

یہ تاج یہ اجنتا ایلورہ کی یہ رچنا
کیا ان میں سسکراتی دل کی لگن نہیں ہے

ہے سر زمین وفا کی محفل یہ دوستوں کی
نفرت کی دشمنی کی یہ انجمن نہیں ہے

چشتی ہو یاہو نانک گوتم ہو یاہو گاندھی
سب پھول اس چمن کے ایسا چمن نہیں ہے

دنیا پکارتی ہے بھارت جسے للیتا
انمول اس رتن سا کوئی رتن نہیں ہے

مارچ - اپریل سنہ ۱۹۷۸ ع

۴۸

آندھرا پردیش

مکان دار

ہم بخدا تسلیم کرتے ہیں کہ اگر دنیا میں کسی فرد سے ہم ڈرتے ہیں تو وہ ہے ہمارا مکان دار۔ مکان دار تو اس واہیات آدمی کو اس لئے کہنا پڑتا ہے کہ وہ اس ”قبر“ کو مکان کہتا ہے جس میں ہم رہتے ہیں۔ بہر حال یہ قبر کا مجاور پہلی تاریخ کا سورج غروب ہوتے ہی ہمارے گھر پر طلوع ہوتا ہے اور ہماری گھگھکی بندھ جاتی ہے۔ مکان کا کرایہ لیکر وہ ایک شیطانی مسکراہٹ اپنی صورت پر لاد کر کہتا ہے۔ قبلہ اگلے ماہ سے کرایہ بڑھائیے یا خود بڑھ جائیے اس کے علاوہ سختی سے یہ تاکید ہوتی ہے کہ گھر کو سلیقہ سے استعمال میں لایا جائے۔ اس کے جواب میں ہم صرف اپنی گردن ہلاتے رہ جاتے ہیں اور یہ کمبخت گردن اس کے چلے جانے کے بعد بھی ہلتی رہتی ہے۔

ہزاروں وقت یہ مستحکم ارادہ کرچکے تھے کہ اس دفعہ چھت کی کوئلو تبدیل کرائے کی رقم روک لیں گے، سونچا تھا کہ دروازہ تبدیل کرائے کا حکم دیں گے لیکن عین وقت پر سٹی گم ہو جاتی تھی۔

ایک وقت جرأت سے کہہ دیا تھا کہ جناب بارش کا پانی ہر کمرے میں چلا آتا ہے کوئلو تبدیل کیجئے تو جواب میں اس نے کہا تھا ”اسکی فکر کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ میرا منشا“ بھی یہ ہی ہے کہ ہر کمرہ صاف و ستھرا رہے۔“ اس پر ہم جھلا کر بول پڑے تھے ”اور جناب صدر دروازہ ٹوٹا ہوئے کی وجہ سے چھوٹے موٹے جانور جو دندناتے اندر گھس پڑتے ہیں۔ اس پر ترکی بہ ترکی جواب ملا تھا

”جناب جانور جانور ہوتے ہیں ڈنڈا گھائیے اور انہیں بھگائیے ویسے شکر بجا لائیے کہ غنڈے گھس نہیں آتے ہیں۔“

اب آپ حضرات بھی اس نامعقول مکان دار کی نامعقولیت سے واقف ہو چکے ہوں گے بہر حال یہ ”دیو“ ہمارے اعصاب پر کچھ اس بری طرح چھایا ہوا ہے کہ مکان میں داخل ہونے ہی اسی کی ہیبت طاری ہو جاتی ہے اور یہ حالت مسلسل اگلے ماہ تک جاری و ساری رہتی ہے۔

کاش کہ ہم پیدا ہی نہ ہوئے ہوتے اور اگر ہوئے تھے تو یہ ہمارا اولین فرض تھا کہ ایک عدد مکان بھی ساتھ لائے

والد صاحب بھی خود اسوقت کے مکان دار سے عاجز تھے لہذا انہوں نے ہمارے تولد ہوتے ہی ہمارے کان میں جو ازاں دی تھی وہ کچھ اس قسم کی تھی۔ ”اے ضدی لڑکے، تو لا کھ کوششوں کے باوجود پیدا ہو چکا ہے لہذا ہوش کے ناخن پکڑ اور ابھی سے مکان کی تلاش شروع کر دے، لیکن واہ ری قسمت ہم ان کی وفات تک کوئی دوسرا مکان تلاش نہ کر سکے۔“ خبر وہ تو بچپن کا واقعہ تھا ہیبت گیا لیکن چشم بد دور اس وقت تو ہم نہ صرف بالکل عاقل و بالغ چالیس سالہ نوجوان ہیں بلکہ ایک عدد گنجان بستی کے ان داتا بھی ہیں۔ یہ مبالغہ نہیں بلکہ حقیقت پر مبنی بات ہے کہ پرسوں ہی بیگم نے بارہواں بچہ بڑے چونچلوں سے جنم دیا اور سچ پوچھے تو انہوں نے ہمیں اس طرح جتنے ہی دفن کیا وہ ایسے کہ اس ماہ کی تنخواہ ہماری جیب میں رہنے کہ بجائے سیدھے ڈاکٹرنی صاحبہ کے جنم میں جانے والی تھی۔ جب صورت حال اتنی دھماکو اور نازک سوڑ اختیار کر گئی ہو تو آپ ہی بتائیے بھلا ہم کس منہ سے ”مکان دار“ کا سامنا کر سکتے تھے۔ دراصل حماقت یہ سرزد ہوتی رہی تھی کہ ہم ہر ماہ پابندی سے پہلی تاریخ کو کرایہ دیتے چلے آئے تھے۔ جس کی وجہ سے اس کی عادت بگڑ چکی تھی۔ خبر جب صورت بچاؤ کی نہ دیکھائی دی تو خیال آیا کہ کیوں نہ کچھ روز رات دیر گئے گھر آیا کریں۔ لہذا اس منصوبہ پر عمل درآمد کے لئے ہم پہلی تاریخ کو ڈاکٹرنی صاحبہ کو اپنی تنخواہ حوالے کر کے سیدھے اپنے ایک بے حد عام قسم کے دوست کے گھر پہنچے جو بدقسمتی سے پیدائشی شاعر ہیں۔ انہوں نے ہمیں ہاتھوں ہاتھ لیا اور صرف ایک عدد جانے کی نیم گرم پانی ہمارے حلق میں انڈیل کر اپنا ہورا گریا گرم غیر مطبوعہ و مطبوعہ دیوان ہمارے کانوں میں کچھ اس بے دردی سے نچوڑا کہ اگر کوئی اور موقع ہوتا تو ہم ”خود کشی“ کر لیتے۔ لیکن حالات کی نزاکت کی وجہ سے صرف خون کے گھونٹ پی کر رہ گئے۔ کوئی بارہ بجے رات ہم ان سے اپنے آپ کو کسی طرح چھڑا کر تیر بلکہ راکٹ کی طرح گھر پہنچے۔ بیگم کی زبانی معلوم ہوا کہ ”مکان دار“ بہت چیخ و پکار کر کے اور صبح آنے کی دھمکی دے کر گیا ہے۔ اس خبر پر قبر بنتے بنتے رو گئی۔ رات کو کیا خاک سوسکتے تھے۔ مکان دار کی ہیبت سے نیند کا کوسوں پتہ نہ تھا۔ لہذا چار بجے رات بیگم سے رورلا کر ملے اور گھر سے نکل کھڑے ہوئے۔ پیدل مارچ کرتے ہوئے دور کی ایک غیر آباد مسجد میں پڑاؤ ڈالا۔ وہاں نہ صرف ازاں دی بلکہ نماز کی امامت کا شرف بھی حاصل کیا یہ اور بات تھی کہ ہمارے پیچھے کوئی نہ تھا۔ نماز سے فارغ ہو کر جب ہم نے باہر جھانکا تو محلے والوں کو ہمیں حیرت سے گھورتا ہوا پایا انکی حیرت دیکھ کر ہم بھی استعجاب کے سمندر میں غرق ہو گئے۔ آخر ایک صاحب

ہمارے پاس آنے اور مصافحہ کر کے فرمایا ”جناب آپ نے کمال کر دیا۔ یہ غیر آباد مسجد جنوں کا مسکن ہے اور جنات کسی کو نماز تو کجا ازاں تک ذینے نہیں دیتے۔ ہم بھلا کیا جواب دیتے مسکرا کر خاموش ہو گئے۔ لیکن ادھر ہم شیطان کی طرح یہ مشہور ہو گئے کہ ”بہت پہونچے“، ہوئے ہیں۔ یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی اور جوق درجوق لوگ مسجد کے اطراف اکٹھا ہونے لگے۔ اس بدلتی سیجوشن کے پیش نظر ہم بدحواسی میں اپنی جوتیاں اٹھا کر مسجد کی منہدم دیوار پھلانگ پڑے اور پھر قبرستان کی اونچی قبروں کی آڑ لیتے ہوئے سڑک کی جانب بھاگ نکلے۔ رات کوئی دو بجے کے عمل میں ہم چوروں کی طرح اپنے گھر کی جانب بڑھ رہے تھے۔ اطراف و آکناف ہو کا عالم تھا۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے ہم کوئی بد روح ہیں۔ خیر گھر آکر ہم نے آہستہ آہستہ کھٹکا مارا۔ اس کے ساتھ ہی دیوان خانے کا دروازہ کھلا اور ہمارا پتا پانی ہو گیا۔ سامنے مکان دار کھڑا تھا۔ اس نے غرا کر کہا ”کیا یہ شریفوں کا شیواہ ہے اتنی رات گئے گھر آنے کا۔“

ہم بھی بکا بکا زندگی میں پہلی بار پھر گئے اور بول پڑے ”اور آپکا کرنا شریفوں کا عمل ہے کہ کرایہ دار کے گھر میں زبردستی بیٹھے رہیں۔“

”وہ تو خود ہماری یکم نے بیٹھایا تھا۔“

”خیر ویسے آپ کو اتنی بے چینی کسں بانہ کی ہے !“

”بے چینی۔ کرایہ نگالو،“ ! وہ دھاؤا

”آپ جانتے ہیں کہ ہم آپ کو اب تک ایڈوانس کرایہ دیتے چلے آئے ہیں،“ !

”ہاں ! کہنا کیا چاہتے ہو ؟“

کہنا یہ ہے کہ آپکا مکان نہایت واہیات ہے۔“ !

”پھر ؟“

”پھر یہ کہ ہم دو چار دن میں مکان خالی کر رہے ہیں،“ !

”پھر،“ !

”پھر یہ کہ اس ماہ کا کرایہ نہیں دے سکتے چونکہ ہمکو نئے مکان کا کرایہ ایڈوانس دینا ہے !“

”بہت خوب تو کب خالی کر رہے ہو،“ ؟

”دس تاریخ کے اندر اندر ویسے اگر آپ ایڈوانس چاہتے ہیں تو ہم اپنے ایک قریبی دوست سے دلوادینگے،“ !

”وہ کون ہے ؟“

”یہاں کے مشہور پہلوان اور دادا جو اس مکان میں اترنے والے ہیں !“

”میری اجازت کے بغیر ہی،“ !

”آثار تو یوں ہی نظر آتے ہیں۔ ویسے کل وہ صبح یہاں آنے والے ہیں، آپ بلمشافہ بات کر لیں اس پر مکان دار کی گھنگھی بندھ گی۔ تمام رعب و دبدبہ ختم ہو گیا۔ الٹی منت ساجت شروع ہو گئی کہنے لگا۔ ”لہذا اب ایڈوانس مت دیجیے۔ دس تاریخ تو کیا ایک ماہ اور رہنے لیکن خدارا کسی پہلوان کو میرا گھر حوالے مت کیجئے۔ ہم نے کہا،“ یہ غور طلب مسئلہ ہے۔ خیر فی الحال ہم تمہکے ہوئے انہیں کے پاس سے لوٹ رہے ہیں، بعد میں اس سلسلہ میں گفتگو کریں گے،“ اچھا اجازت دیجئے۔“

مکان دار کے جانے کے بعد ہمیں انتہائی روحانی خوشی ہوئی اور ہم اپنی جوانمردی اور چالاکی پر خود ہی عیش عیش کرائے۔ شاید زندگی میں یہ پہلا موقع تھا جبکہ ہم نہایت اطمینان و سکون سے سونے کی کوشش کر رہے تھے۔ کاش کے اس قسم کے داؤ بیچ ہم نے پہلے ہی سے اختیار کئے ہوئے لیکن وہ جو مقولہ ہے نا ”ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔“، انشا اللہ اب سات اٹھ روز زندگی کے مزے لوٹیں گے۔ اور اس کے بعد ایک بار پھر سے نئے مکان کی جستجو کریں گے۔ اس دفعہ ایسا مکان ڈھنڈ نکالیں گے جس کا مرے سے کوئی مکان دار ہی نہ ہوگا۔ دعا فرمائیے ویسے اگر آپ کی نظر میں کچھ اس قسم کا مکان کھٹک رہا ہو تو بلمشافہ ہم سے اولین فرصت میں ربط فرمائیے۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ ہم کتنے شریف اور عظیم الفرست واقع ہوئے ہیں۔“ :

ختم شد

غزل

میرا عالم ، میری مستی
صحرا صحرا ، بستی بستی

زلف جو ہٹتی اس چہرے سے
سیٹھی سیٹھی دھوپ برستی

اس کا سراپا آگ کا دریا
موم کا پیکر میری ہستی

کورے کاغذ کے پردے پر
کب تک آخر رنگ برستی

چاندی ، سونا ، مٹی ، آہن
خون کی قیمت سب سے مستی

تم پھولوں کا جال بچھاتے
کوئی تو تتلی آکر پھنستی

رات اگر وہ بام پہ آئے
چاند نکلتا چاندنی ہنستی

ہم جو نہ ہوئے آئینوں کو
زلف کی ناگن کب تک دستی

وہ جو شمیم انگڑائی نہ لیتے
قوس قزح رنگوں کو ترستی

* * * *

غزل

ترے کرم سے بڑا خوف سا لگے ہے مجھے
کہ درد روح میں چھتا ہوا لگے ہے مجھے

کبھی برا، کبھی بے حد بھلا لگے ہے مجھے
وہ ایک شخص تو کیا جانے کیا لگے ہے مجھے

تمہارے ذکر کا ہر لفظ عمر ہوتا ہے
تمہاری یاد غزل آشنا لگے ہے مجھے

کہیں سکون نہ پاؤں کہیں ملے نہ قرار
میری حیات تو اک بد دعا لگے ہے مجھے

مرے الم کا نشہ اور بھی دو بالا ہوا
یہ کس کے دامن دل کی ہوا لگے ہے مجھے

یہ لڑ کھڑانا ترا اور پھر سنبھل جانا ترا
نزاکتوں کے نگر میں ادا لگے ہے مجھے

قدم قدم پر کوئی سنگ تلختی ہستی
ہر ایک خواب مرا ٹوٹتا لگے ہے مجھے

کوئی نگہ کرم اور جانب تابش
یہ واقعہ ہے مگر خواب سا لگے ہے مجھے

* * * *

رنگ شالہ

یہ مرا دیش ، کسانوں کا جبالوں کا وطن
مندروں ، مسجدوں ، گرجوں کا شوالوں کا وطن

جنگلوں ، جھیلوں ، پہاڑوں کی ، گہپاؤں کی زمین
صوفیوں ، سادھوؤں ، اور لوک کنھاؤں کی زمین

گنگناقی ہویں بہتی ہیں جہاں ، گنگ و جمن
شانتی ، امن و محبت کا سکھاتی ہیں چلن

سکراتا ہے جہاں دھان کی فصلوں کا شباب
کھیتیاں جھومتی ہیں ، جھیلوں پہ کھلتے ہیں گلاب

یہ مرا دیش ، کلاؤں کی ، اجنتا کی زمین
یہ مرا ہند ، یہ کھجرا ہو ، الورا کی زمین

اک جیون ہے نیا آنکھ جد ہر اٹھتی ہے
لہدہاتی ہوئی آٹائیں ہیں ، ہریالی ہے

کال گنا تھا جہاں ، آج انہیں کھیتوں میں
بالیاں جھومتی ہیں روپ کی چادر تانیں

گلوں کی اٹھتی ہوئی دھری ہوئی ہے آباد
کارخانوں میں ہکھلتا ہے دھک کر فولاد

یہ مرا دیش ، یہ کشمیر و مالہ کی زمین
یہ مرا ہند ، امناس کی ایودھیا کی زمین

پاؤں میں پائلیں باندھے ہوئے بہتی نہریں
چاندنی رات کی بانہوں میں بچلتی نہریں

اپنی تہذیب و تمدن کی علامت ہیں یہ
کھکھکاتے ہوئے بھارت کی ضلالت میں وہ

اب اٹھو عزم جوان! ہمت مرداں لیکر

اب اٹھو عزم جوان ہمت مرداں لیکر
قوم کے واسطے اک جذبہ انساں لیکر

بزم ماتی میں ہمیں کام یہ کرنا ہوگا
خالی جو جام ہیں وہ جام تو بھرنا ہوگا
مسرکاتے ہوئے ہر غم سے گذرنا ہوگا
دیش کے واسطے جینا ہمیں مرنا ہوگا

اب اٹھو عزم جوان ہمت مرداں لیکر
قوم کے واسطے اک جذبہ انساں لیکر

اب سویرا ہے اندھیروں کو نہ چھانے دینگے
ظلم اور جبر کو اب سر نہ اٹھانے دینگے
غربت و یاس کو ہم پاس نہ آنے دینگے
نقمہ غم نہ کسی شخص کو لگانے دینگے

اب اٹھو عزم جوان ہمت مرداں لیکر
قوم کے واسطے اک جذبہ انساں لیکر

اپنی باتوں میں حقیقت ہے الٹ پھیر نہیں
ہم سبھی ایک ہیں آپس میں کوئی غیر نہیں
یعنی اب شیخ و برہمن میں بھی کچھ پیر نہیں
کام میں دیر سہی اب مگر اندھیر نہیں۔

اب اٹھو عزم جوان ہمت مرداں لیکر
قوم کے واسطے اک جذبہ انساں لیکر

کینہ و بغض کی دیوار گرانا ہے ہمیں
بنے دشمن کو بھی سینے سے لگانا ہے ہمیں
ب یہ میخانے میں دستور چلانا ہے ہمیں
آج ہر رُند کو غمور بنانا ہے ہمیں

اب اٹھو عزم جوان ہمت مرداں لیکر
قوم کے واسطے اک جذبہ انساں لیکر

* * * *

یادیں

وہی چہرہ وہی کیسو وہی رخسار جمیل
وہی معصوم جوانی ، وہی مخمور آنکھیں
وہی ترشے ہوئے بازو وہی بانہوں کا گداز
ٹکٹکی باندھ کے دیکھا ہے تمہیں دیر تلک
دل میں یادوں نے کچھ اس طرح سے انگڑائی لی
جیسے گھنگھور گھٹا میں کوئی بجلی چمکے
پھر اچانک مری آنکھوں سے ستارے ٹوٹے
منتشر ہو گئی اشکوں سے تمہاری تصویر
اب وہ چہرہ ، نہ وہ یادیں نہ وہ رخسار جمیل
ملکجی لگتی ہے احساس کے وزن میں کرن
پھر غم ذات نے محبوس کیا ہے ایسے
زندگی حسن تمنا کا پتہ پوچھتی ہے
نیند آنکھوں سے غزالوں کو اڑا دیتی ہے
رات اس طور بسر ہوتی ہے جیسے کوئی
دل کے ویرانے میں دستک کی صدا سنتا ہو
صبح دم ذات کی الجھن میں بسر کرتا ہو

وہی چہرہ

* * * *

رشک جنت بنادو جہاں دوستو

گل مہکتے لگے غنچے کھلنے لگے
 بتے بتے پہ بھر تازگی آگئی
 حوصلوں ولولوں کی لئے مشعلیں
 عظمتوں سے وطن کو بلندی ملی
 درد دل مٹ گیا ہر طرف نور ہے
 کوئی دشمن نہ جھانکے کبھی بھول کر
 دل ارادوں کی دوات سے بھر پور ہے
 پیار کے بھول ہر سولٹائے جلو
 راج جمہور کا اپنے گلشن میں ہے
 بن کے تقدیر صبح وطن اب اٹھو
 ہمتوں سے بشر نے بسایا جہاں
 حرمتوں سے اسے سر بلندی ملی
 خون دل سے نکھار و فضائے چمن
 دے کے تعبیر خوابوں کو اپنے حسین

مٹ گئے ہیں نشان خزاں دوستو
 ہے فضاؤں پہ حسن جوان دوستو
 آگے بڑھنے لگا کارواں دوستو
 اب چھوٹے لگا آسماں دوستو
 غم کی کالی گھٹائیں بھی چھٹیں لگیں
 تم وطن کے بنو ہاسباں دوستو
 ہر قدم بھی تجلی سے پر نور ہے
 بھول کر اپنا سود و زباں دوستو
 کس لئے کوئی ٹنگا یا بھوکا رہے
 بوتھیں گل تمہیں ہو تمہیں گلستان دوستو
 حوصلوں سے فلک پر ہوا حکمران
 ہو گئیں دور سب ہستیاں دوستو
 فن کی تقدیر کو حسن توقیر دو
 رشک جنت بنادو جہاں دوستو



2

11

12

13

14

آندھرا پردیش

۵۰ پیسے

مئی - جون سنہ ۱۹۷۸ء





آندھرا پردیش

ایڈیٹر انچیف

شری مئی سری راجیم سنہا



مئی - جون ۱۹۷۸

شا کھا ۱۹۰۰

ویشاکھا - جیشٹھا - آشا ڈھا

جلد نمبر ۲۲

شہارا نمبر ۶



سرورق کا پہلا صفحہ

دیہاتوں کا ایک مثالی منظر (فوٹو شری ڈین)

سرورق کا دوسرا صفحہ

مڈاکسیرا تعلقہ کے موضع نیل کنتھ پورم میں کثیر
بہاداری قسم کے دھان کا ایک مظاہراتی مزرعہ -

سرورق کا تیسرا صفحہ

کاجولڈین ہراجکٹ کرنول

سرورق کا چوتھا صفحہ

ہان کا ایک باغیچہ (فوٹو شری ہاون گمار)

آندھرا پردیش (اردو) ماہنامہ

زر سالانہ چھ روپے - فی پرچہ ۵۰ پیسے

وی - پی - بیجئے کا قاعدہ نہیں -

چندہ مئی آرڈر کے ذریعہ روانہ کیا جائے۔

ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش نے شائع کیا۔

مئی - جون ۱۹۷۸ ع

73-1

صفحہ

ترتیب

۳ ناوابستہ ممالک کے درمیان تعاون -

۵ چھوٹے یونٹوں کے لئے قرضوں کا اسکیم -

۶ نئی درآمد پالیسی -

۸ ہند اور ایران - ایک ثقافتی جائزہ -

۱۰ ریلوے بجٹ -

۱۱ کھڑی کی صنعت

جانوروں کا انداز گفتگو اور تحقیق تجربے - گروہ ہال

۱۴ منگم والیہ -

۱۹ کھلی ہوئی راہوں کا درد - شجریں نیازی

۲۳ نظیر اکبر آبادی کی شاہری میں منظر نگاری - محمود خاور

۲۷ ماہ لقا ہائی چندا - شہباز پرویز -

۳۰ غزلہ اسد مدنی -

۳۱ غزلہ نعم راہی -

۳۲ غزلیں - نور محمد یاس

آندھرا پردیش



خبریں تصویروں میں



بائیں جانب اوپر :-

ڈاکٹر ایم۔ جٹا ریڈی ۲۵ - مارچ
کو درج فہرست اقوام ، درج
فہرست قبائل ، پسائندہ طبقات ،
لمزور طبقات اور اقلیتوں کی جانب
سے بیگم بیٹو حیدر آباد میں منعقدہ
ایک تقریب میں تقریر کر رہے ہیں۔

بائیں جانب درمیان میں :- اے۔ پی۔ ناتیا سنگھم کی جانب

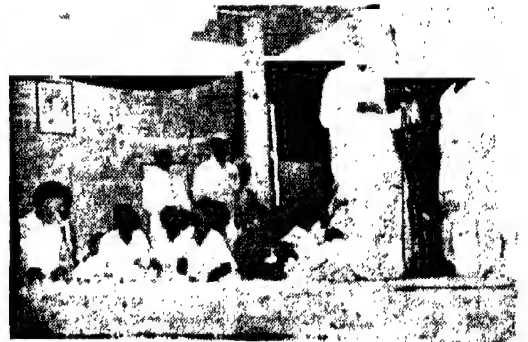
سے ۲۳ - مارچ کو راوندر پھاری
حیدر آباد میں منعقدہ ایک تقریب
میں چیف منسٹر اکاؤنڈر خیر مندر کیا گیا۔
چیف منسٹر آندھرا پردیش نے
۲۵ - مارچ کو گرین لینڈز ،
حیدر آباد میں ہولی کی تقریبات
میں حصہ لیا۔

دائیں جانب اوپر :-

چیف منسٹر نے ۲۰ - مارچ کو
قومی ادارہ برائے دیہی ترقیات
واقع راجندر نگر حیدر آباد میں
" پنچایت راج " پر منعقدہ جنوبی
منطقہ ، مینار میں اختتامی خطبہ دیا۔

دائیں جانب نیچے :-

چیف منسٹر نے ۲۶ - مارچ کو گھٹکسیر
میں ایک جلسہ عام کو مخاطب کیا۔



ناوابستہ ممالک کے درمیان تعاون

فروغ ہاتی رہی ہے۔ اور آج اسے دنیا کے بیشتر ممالک کی حمایت حاصل ہے۔ زیادہ تر نوآزاد ممالک ناوابستہ بھائی چارے سے منہ ہیں اور اب ہماری آواز میں زیادہ اثر ہے اور اس پر زیادہ توجہ دی جاتی ہے۔ ترقی کی اس رفتار پر ہم خود کو بجا طور پر مبارکباد دے سکتے ہیں۔ اس طرح ناوابستگی بین الاقوامی زندگی کا ایک بڑا دھارا بن گئی ہے۔

ناوابستگی کی پالیسی نوآزاد ممالک کی جانب سے اپنی اختیاری کے اظہار کی صورت میں پیدا ہوئی تھی۔ درحقیقت تحریک، سامراجی نظام کی حکمرانی سے نجات حاصل کرنے کی جدوجہد آزادی کا ہی ایک شعبہ ہے۔ دنیا کے مختلف حصوں میں تحریک آزادی کو ہوا دینے میں اس نے بڑا اہم کردار ادا کیا ہے۔ اس طرح ناوابستگی کی تحریک، بین الاقوامی مسائل پر اجماعی طور پر اصولی اور آزادانہ فیصلے کرنے کی ہمت - بلاکوں کے کنارہ کشی کرتے ہوئے بڑی طاقتوں کے دباؤ سے آزاد رہنے کی فوجی گتھ جوڑ اور نظریاتی گروہوں سے علحدگی کی نمائندگی کرتی ہے۔

سیاسی آزادی کا استحکام

اسکے ساتھ ہی یہ تحریک اسباب کی متقاضی ہے کہ کفالت حاصل کرنے کے مشترکہ پروگراموں کے ذریعہ، گرانقدر آزادی کو مستحکم کرنے کے پروگرام وضع کئے جائیں۔ یہ تحریک گوفہ نشینی کی ترویج نہیں کرتی بلکہ تصادم کرنے اور تعاون کے جذبہ کے تحت دنیا کے ترقی پزیر اور ترقی پزیر ممالک کے باہمی انحصار کی حمایت کرتی ہے۔ باہمی عالمی اتحاد کا نظریہ ناوابستہ ممالک کے سربراہان مملکت کی چوٹی کانفرنس (۱۹۷۳ ع) میں پیش کیا گیا تھا۔ اور ۱۹۷۶ ع کی کولمبو کانفرنس میں بھی اس نظریہ پر زور دیا گیا تھا۔ ناوابستہ ممالک نے مختلف بین الاقوامی فورسوں کے ذریعہ ناوابستہ اور ترقی پزیر ممالک کے درمیان اقتصادی تعاون بڑھانے کے پروگراموں کو وسعت دی ہے۔ گذشتہ برس نئی دہلی میں ناوابستہ ممالک کے وزراء خارجہ کی کانفرنس میں اس فوری ضرورت کو تسلیم کیا گیا

چند حلقوں کی جانب سے حوصلہ شکنی کے باوجود گزشتہ برسوں میں ناوابستگی کی تحریک کو فروغ ملتا رہا ہے اور آج حالت یہ ہے کہ اسے دنیا کے بیشتر ممالک کی حمایت حاصل ہے۔ زیادہ تر نوآزاد ممالک، ناوابستہ بھائی چارے سے منسلک ہیں اور اب ہماری آواز میں زیادہ اثر ہے اور اس پر زیادہ توجہ دی جاتی ہے۔ ترقی کی اس رفتار پر ہم خود کو مبارکباد دے سکتے ہیں۔ اس طرح ناوابستگی بین الاقوامی زندگی کا ایک بڑا دھارا بن گئی ہے۔

تیزی سے بدلتی ہوئی اس دنیا میں ناوابستگی کی تحریک نے نہ صرف اپنی افادیت قائم رکھی ہے بلکہ نئے بین الاقوامی اقتصادی اور سماجی نظام اور عالمی امن کے قیام میں ایک اہم عنصر کے طور پر ابھر کر سامنے بھی آئی ہے۔ ۱۹۶۱ ع میں بلغراد میں جب ناوابستہ ممالک کے سربراہان مملکت کی پہلی چوٹی کانفرنس منعقد ہوئی تھی تو اس وقت ۲۵ ممالک اس میں شامل تھے۔ لیکن ۱۹۷۶ ع کی کولمبو چوٹی کانفرنس تک کے سفر میں اس کے ارکان کی تعداد ۸۷ ہو گئی۔ ان کے علاوہ دس ممالک اور بارہ اداروں نے مشاہدین کی حیثیت سے اس کانفرنس میں شرکت کی۔ سات ممالک کو مہمانوں کا درجہ حاصل تھا۔ یہ تحریک اب بین الاقوامی دلچسپی کا باعث بن گئی ہے۔ اس تحریک کو یوں بھی قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ کیونکہ اسکے اصول اور پالیسیاں کسی ایک گروپ، بلاک یا براعظم کے مفادات کی حمایت تک محدود نہیں ہیں بلکہ وہ بنی نوع انسان کے مشترکہ بین الاقوامی مسائل کو حل کرنے اور مجموعی عالمی صورت حال کا احاطہ کرتے ہیں۔

اپریل ۱۹۷۷ ع میں ناوابستہ ممالک کے رابطہ یوروپ کے تحت منعقد ہونے والی وزرائے خارجہ کی کانفرنس سے خطاب کرتے ہوئے وزیر اعظم شری مارجی دیسائی نے کہا تھا۔ ”ہمارے ملک کو اس بات پر فخر ہے کہ وہ ترقی کرتی ہوئی اس عظیم بین الاقوامی تحریک سے ابتدا ہی سے منسلک رہا ہے۔ چند حلقوں کی جانب سے حوصلہ شکنی کے باوجود گذشتہ برسوں میں ناوابستگی کی تحریک

ترقی ہزیر اور ترقی یافتہ ممالک کے تعلقات کی موجودہ غیر یقینی صورت حال اس بات کا تقاضہ کرتی ہے کہ یہ ممالک موجودہ بحران پر قابو پانے کے لئے اپنے ذاتی وسائل کو استعمال کرنے پر زور دیں اور اجتماعی خود کفالت پیدا کرنے کے لئے آپسی اقتصادی تعاون کو فروغ دیں۔

نا وابستہ ممالک کے اس عملی پروگرام میں آج مختلف النوع اقتصادی سرگرمیوں کا احاطہ کیا گیا ہے۔ ان پروگراموں پر عمل درآمد کرنے سے متعلق مسائل پر غور کرنے کے لئے ماہرین کے اجلاس ہوتے رہتے ہیں۔ مالیات اور مکہ سے متعلق میدانوں میں تعاون کے بارے میں بہت جلد ہمارے ملک میں ایک اجلاس منعقد ہونے والا ہے۔ نا وابستہ اور ترقی ہزیر ممالک کی مشاورتی تنظیموں کی کانفرنس کی سیز بانی بھی ہند نے منظور کر لی ہے۔ اس کانفرنس میں ترقیاتی پروجیکٹوں کی تجاویز پر غور و خوص کیا جائے گا۔

اقوام متحدہ میں سرگرم کردار

اقوام متحدہ میں بھی نا وابستہ گروپ، ۷۷ ممالک کے گروپ میں محرک کردار ادا کرنا رہا ہے، نیز اہم بین الاقوامی اقتصادی معاملات میں اقدامات کی شروعات کرنے کا ذمہ دار بھی ہے۔ اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی کا جھٹا اور ساتواں اجلاس الجریا کی جونی کانفرنس کی درخواست پر بلایا گیا ہے۔ اور ان میں صرف ترقیات اور بین الاقوامی اقتصادی تعاون کے موضوعات پر غور کیا گیا۔ اسی صورت سے کولمبو کانفرنس کی درخواست پر اسلحہ کے موضوع پر غور کرنے کے لئے اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی کا خصوصی اجلاس ہونے والا ہے۔

”اطلاعات کے میدان میں بھی نا وابستہ ممالک میں تعاون حاصل کرنے پر پچھلے برسوں میں کافی کوشش کی گئی ہے۔ جولائی

۱۹۷۶ع میں نئی دہلی میں نا وابستہ ممالک کے وزرائے اطلاعات کی پہلی کانفرنس منعقد ہوئی اور اس میں اطلاعات کی فراہمی کے ناگفتہ بہ عدم توازن پر اظہار تشویش کیا گیا۔ یہ بھی کہا گیا کہ زیادہ تر ممالک کا کردار محض اطلاعات موصول کرنے تک ہی محدود ہو کر رہ گیا ہے۔ لوگ اس بات پر مجبور ہو گئے ہیں کہ چند اجارہ دار ایجنسیوں کے نقطہ نظر سے مسائل کا جائزہ لیں۔ کولمبو کانفرنس جونی کانفرنس نے بھی اس کانفرنس کے فیصلوں کی تائید کردی اور اس طرح نا وابستہ ممالک کی پریس ایجنسیوں کے بول کا جنم ہوا۔ اس بول کی مشاورتی کمیٹی کا چیرمن اس وقت ہند ہے۔

اکتوبر ۱۹۷۷ع میں یوگوسلاویہ میں نا وابستہ ممالک کے ریڈیو اور نشریات کی تنظیموں کی کانفرنس ہوئی اور یہ فیصلہ کیا گیا کہ نا وابستہ ممالک کی ریڈیو اور نشری تنظیمیں آپسی تعاون کو فروغ دیں۔ یہ بھی فیصلہ کیا گیا ہے کہ اس سلسلہ میں بنیادی ڈھانچہ فراہم کرنے، پروگرام تیار کرنے اور پیشہ وارانہ اور تکنیکی تربیت دینے میں تعاون پیدا کیا جائے اور اجتماعی خود کفالت پیدا کی جائے۔

ہند، نا وابستہ ممالک کے پریس ایجنسیوں بول کا چیرمن ہے، نا وابستہ ممالک کی نشری تنظیموں کے تعاون کی کمیٹی کا ممبر ہے اور نا وابستہ ممالک کی اطلاعات اور ابلاغ عامہ کی بین الاقوامی رابطہ کونسل کا ممبر ہے۔ اسی صورت میں سے اقتصادی تعاون کے دیگر عملی پروگراموں میں بھی ہند سرگرم کردار ادا کر رہا ہے۔ مختلف میدانوں میں نا وابستہ ممالک کے درمیان تعاون کو فروغ دینے کے اقدامات پر عملدرآمد سے نا وابستگی کی تحریک کو ایک نئی سمت ملیگی اور نئے بین الاقوامی اقتصادی نظام کے قیام میں نا وابستگی کی تحریک اور زیادہ موثر کردار ادا کر سکے گی۔

چھوٹے یونٹوں کے لئے قرضوں کی اسکیم

ہو۔ خصوصی سہارت رکھنے والا ایک ادارہ جس کے پاس سرمایہ بھی ہو اور جسے حکومت کی امداد بھی حاصل ہو یعنی ترقیاتی بینک اور دیگر بینک چھوٹے یوپیاریوں کے قرضوں کی معقول نگہداشت کرسکتے ہیں۔

ادنی یونٹوں کی مدد کرنے کے لئے نیشنل اسمبل انٹسٹریز کارپوریشن کو خالص مارکیٹنگ ادارہ میں تبدیل کیا جائے۔ برآمدات کی نگہداشت یا تو اسٹیٹ ٹریڈنگ کارپوریشن کرے یا پھر تجارت کے خصوصی مراکز۔ بڑے صنعتی اداروں سے کم جائے کہ چھوٹے یونٹوں کی سرپرستی کریں۔ چھوٹے اور ادنی یونٹوں کو رعایتی قیمت پر مشینری فراہم کی جائے۔

کمٹی نے یہ تسلیم کیا ہے کہ بینک چھوٹے یونٹوں کے ساتھ امتیازی سلوک کرتے ہیں۔ کمیٹی نے قرضوں کی شرحوں کو ازسرنو مقرر کرنے کی حمایت کی ہے۔ مگر یکساں شرح رکھنے کی حمایت نہیں کی ہے۔

قرضوں کا ایسا نظام بنایا جائے جس میں سود کی شرح یونٹوں کی جسامت اور قرض کی مجموعی ضرورت کے اعتبار سے متعین کی جائے۔

گزشتہ سات سال میں چھوٹے یونٹوں کو دئے جانے والے قرضوں کا حجم ۲۰۱ کروڑ روپیے سے بڑھ کر ۱۰۹۷ کروڑ روپیہ ہو گیا ہے لیکن اس کے باوجود ۵ فیصد یونٹ بینکوں کے قرضے حاصل کرنے سے محروم رہے ہیں۔ جب اس رپورٹ پر حکومت غور کرتے تو چھوٹے یونٹوں کی بیماری کے پیش نظر سود کی شرح میں خصوصی رعایت دی جائے۔ نہ صرف چھوٹے صنعت ساز بلکہ بینکر بھی یہ بات تسلیم کرتے ہیں کہ یکساں شرح سود اور سود درسود نے بہت سے چھوٹے یونٹوں کا گلا گھونٹ دیا ہے۔ ایک اچھا خاصا چھوٹا یونٹ جس نے چند سال قبل بینک سے ۵۰۰۰ روپیہ کا قرضہ لیا تھا آج ۲۰ لاکھ کا باقی دار ہے چھوٹی صنعتوں کے ایک نمائندے کا کہنا ہے کہ بینکوں سے لیا گیا ۵ فیصد قرض پچھلے قرضوں کی ادائیگی کی نذر ہو جاتا ہے۔ اس ضمن میں سفارش کی گئی ہے کہ جو یونٹ سرمایہ کے علاوہ دیگر مشکلات سے مبرا ہیں ان کے پچھلے قرضوں کے اصل اور سود کا موازنہ کیا جائے۔

سٹی۔ جون سنہ ۱۹۷۸ ع

چھوٹے اور ادنی یونٹوں کو آسانی سے ادارہ جاتی قرضے فراہم کرنے، مارکیٹنگ کو منظم کرنے اور برآمدات کو فروغ دینے کے لئے ایک اعلیٰ سطح کی کمیٹی نے نئی پالیسی وضع کی ہے۔ یہ رپورٹ ہر وقت پیش کی گئی ہے اور بہت اہم ہے۔ گزشتہ چند ہفتہ کے دوران مستقبل کی صنعت کاری کے پروگرام میں عمل درآمد کی مشینری کی عدم موجودگی میں چھوٹے اور ادنی یونٹوں پر دئے گئے زور پر نکتہ چینی کی گئی ہے۔

کم از کم بڑے یوپیاریوں کی جانب سے یہ بات کہی گئی ہے کہ جن چھوٹی صنعتوں کے پاس سرمایہ اور وسائل تک موجود نہیں ہیں وہ خلیج کو پر نہیں کرسکتیں جبکہ بڑے یونٹوں سے یہ کہا جا رہا ہے کہ وہ سال تیار نہ کریں یا پھر محض برآمدات کے لئے تیار کریں۔

ان کا یہ بھی خیال ہے کہ چھوٹے یونٹ مناسب قیمت پر معیاری مال تیار نہیں کرسکتے۔ چھوٹے یوپیاریوں نے ہمیشہ اس دعوے کی مخالفت کی ہے۔ انہوں نے محض سرمایہ اور مشینری کی کمی کا جواز پیش کیا ہے۔ کمیٹی کی سفارشات سے کم از کم سرمایہ کی فراہمی کا ایک اہم مسئلہ حل ہوتا ہے۔

یہ سفارشات چھوٹی صنعتوں کی تنظیموں کے مطالبات سے مطابقت رکھتی ہیں۔ کم ترین منافع زیادہ نہیں ہونا چاہئے۔ اور مناسب دلتک یکساں ہونا چاہئے۔ کوئی بھی معقول اسکیم محض سرمایہ کی کمی کی وجہ سے پیچھے نہ رہے بھاری منافع اور متوازی تحفظ کو ختم کیا جائے۔

قرضوں کی ادائیگی ضروری نہیں کہ وقت کی بابت ہو بلکہ اسے فاضل منافع، فروخت کئے گئے مال اور سرمایہ بندی پر مبنی ہونا چاہئے۔ قرضے دینے سے متعلق فیصلہ زیادہ تر بینک کی شاخوں کی سطح پر کئے جاتیں۔

نئے یونٹوں کے لئے قرضے

نئے یونٹوں اور ان کی توسیع اور تجدید کے لئے دئے جانے والے قرضے از سر نو سرمایہ کاری کے اصول پر دئے جائیں۔ قرضوں کے طریقوں کو آسان بنایا جائے جس میں کم وقت صرف

نئی درآمدی پالیسی

وزیر تجارت نے درآمدات میں چھوٹ دینے کی جو پالیسی اختیار کی ہے، وہ بلاشبہ ایک بہت ہی جرأت مندانہ اقدام ہے۔

اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ انہیں صنعتی اور تجارتی اداروں پر کافی اعتماد ہے۔ توقع کی جاتی ہے کہ یہ ادارے دیانتداری کے ساتھ کام کر کے اپنے قومی فرائض کو پورا کریں گے اور وزیر تجارت کے ہاتھ مضبوط کرنے کی کوشش کریں گے۔

یہ بات قدرے احمق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ بحیثیت مجموعی نئی درآمدی پالیسی کے نتیجے میں نہ صرف صنعتی پیداوار میں اضافہ ہوگا بلکہ اس سے ضروری اشیا کی قیمتوں میں اضافہ کا رجحان کم کرنے میں بھی مدد ملے گی۔

بہر کیف، درآمدی لائسنسوں کی آسانی سے فراہمی ہی کافی نہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ پیچیدہ طریقہ کار کی بنا پر صنعت کاروں کو جن دشواریوں کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے، انہیں بھی دور لیا جائے۔ امید کی جاتی ہے کہ طریقہ کار میں جو نئی سہولتیں دی جارہی ہیں، اس سے صنعت کاروں اور ناچروں کو لائسنس ملنے میں آسانی ہوگی۔

اب جن اشیا کی درآمد کیلئے آسانی سے لائسنس ملا کرے گا، انکی فہرست کافی طویل ہے۔

اب حمڑے، یٹ سن اور پارچہ جات کی صنعت کیلئے مشینری درآمد کی جاسکے گی۔ اس آزادانہ پالیسی کے تحت ۲۰ قسم کی دوائیاں درآمد کی جاسکیں گی۔ ۵۰ قسم کی زندگی بخشی دوائیاں بھی غیر منکروں سے سنگائی جاسکتی ہیں کیمیکلز پلاسٹک، لوہا، فولاد وغیرہ صنعتوں کی ضروریات کے پیش نظر انہیں بھی نئی پالیسی میں کافی سہولیات دی گئی ہیں۔ بلاشبہ ان نئی سہولیات سے ان صنعتوں کو کافی راحت ملے گی جو برآمدات کے لئے مال تیار کرتی ہیں، ساتھ ہی ان صنعتوں کو بھی فائدہ ہوگا جو ملکی ضروریات کا سامان تیار کرتی ہیں۔

گزشتہ چند برسوں میں برآمد کرنے والی فوسوں نے دنیا کے مختلف حصوں اور بالخصوص مغرب، ایشیا کو ہندوستانی

مئی۔ جون سنہ ۱۹۷۸ ع

نئے مالی سال کیلئے جس درآمدی پالیسی کا حال ہی میں اعلان کیا گیا ہے، اس میں ملک کی برآمدات اور عام لوگوں کی ضرورت کے سامان کی پیداوار پر خصوصی توجہ دی گئی ہے۔

شری موہن دھاریہ نے ملک کی درآمدی پالیسی کے ذریعہ خام مال، مشینری اور کل پرزے وغیرہ بہت سی چیزوں کی درآمدی میں آسانیاں فراہم کر دی ہیں۔ انکے اس جرأت مندانہ اقدام کے کئی اسباب ہیں۔

سب سے پہلی بات یہ ہے کہ گزشتہ برسوں میں ملک کی برآمدات میں کافی اضافہ کی وجہ سے ۱۹۷۶-۷۷ ع میں ملکی تجارت میں صرف ۱۰۰ کروڑ روپے کا خسارہ رہ گیا تھا جبکہ اس سے ایک برس پہلے یہ خسارہ ۳۰۰ کروڑ روپے تھا۔ اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ گزشتہ سال درآمدی پالیسی میں جو چھوٹ دی گئی تھی، اس سے کافی فائدہ ہوا ہے۔ یہی سبب ہے کہ اس سال یہ اندازہ لگایا گیا ہے کہ اگر درآمدات میں اور بھی زیادہ چھوٹ دی جائے تو یہ بات یقیناً ملکی معیشت کیلئے سودمند ہوگی۔

دوسری بات یہ ہے کہ کچھ دنوں سے زر مبادلہ کی صورت میں ایک بہت بڑی رقم ہمارے پاس جمع ہو گئی تھی اس کا صحیح استعمال نہ کر پانے کے باعث سابقہ حکومت بڑی نکتہ چینوں کا نشانہ بن چکی تھی۔ دراصل وہ زر مبادلہ کی صورت میں کافی رقم کا جمع ہو جانا ایک معجزہ سمجھتی تھی اور اسے خرچ کرنے کی ہمت نہیں رکھتی تھی۔ لازمی طور پر اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ گزشتہ سال میں ہم نے اپنی برآمدات میں اضافہ کرنے کے بہت سے مواقع کھو دیے۔

تیسری بات یہ کہ بہت سے ترقی یافتہ ممالک کی معیشتوں میں دو سال پہلے جو کمزوری آگئی تھی، وہ بھی دور ہو گئی ہے جس کے نتیجے میں بہت سے ترقی پذیر ممالک کی برآمدات میں اضافہ ہوا ہے۔ قدرتی طور پر اس صورت حال سے ہندوستان کو بھی فائدہ پہنچا ہے۔

دھرا پردیش

صنعتوں اور گھریلو صنعتوں کا سامان برآمد کرتی ہیں ، و سرٹیفیکیٹ بہت ہی کم رقم کا ثبوت پیش کرنے سے مل جا ہے ۔

شری دھاریہ اگرچہ اس وزارت میں پہلی مرتبہ آئے ہیں لیکن پلاننگ کمیشن سے وہ بہت مدت تک وابستہ رہے ہیں اور ضروریات زندگی سے متعلق مسائل کا انہوں نے بہت ہی گہرا مطالعہ کیا ہے ۔ نئی درآمدی پالیسی میں انہوں نے اس بات کا بھی خیال رکھا ہے کہ درآمدات میں سہولتوں کے نتیجے میں داخلی وسائل سے چلنے والی صنعتوں کو کسے طور نقصان نہ اٹھانا پڑے ان اقدام سے بلاشبہ ان صنعتوں کو اور زیادہ مستحکم ہونے کا موقع ملے گا ۔

* * *

سامان کی برآمدات میں بھاری اضافہ کیا ہے ۔ ان فرموں کی ہمت افزائی کے خیال سے نئی پالیسی میں ان کے لئے زرمبادلہ مہیا کرنے کا تسلی بخش انتظام کیا گیا ہے ۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ایکسپورٹ ہاؤس سرٹیفیکیٹ حاصل کرنے کا طریقہ بھی زیادہ دشوار بنا دیا گیا ہے ۔ اب تک یہ صورت تھی کہ یہ سرٹیفیکیٹ حاصل کرنے کیلئے کم از کم ۵ لاکھ روپے کی برآمدات کا ثبوت پیش کرنا ہوتا تھا ۔ لیکن نئی پالیسی کے مطابق یہ رقم بڑھا کر ایک کروڑ روپے کردی گئی ہے ۔ بعض خاص قسم کی فرموں کیلئے یہ رقم بڑھا کر تین کروڑ روپے کردی گئی ہے ۔ یہ اقدام اس لئے کیا گیا ہے کہ صرف انہی فرموں کو یہ آسانیاں مل سکیں ، جو صحیح معنوں میں ایکسپورٹ فرمیں ہیں ۔ لیکن ان برآمداتی فرموں کیلئے جو چھوٹے پیمانے کی

(صفحہ ۵ سے آگے)

بقایا کی معافی

سہارا دیا جاتا رہا ہے ۔ اور ان کے مطالبات بڑھتے جارہے ہیں ہوسکتا ہے کہ یہ خیال غلط ہو ۔

مالی امداد

بہر نوع کیا یہ صورت نہیں ہوسکتی کہ چھوٹے یونٹوں سے کہا جائے کہ وہ امداد باہمی یا نیم امداد باہمی کی بنیاد پر اپنے صنعتی ترقیاتی بینک قائم کریں ۔ جیسا اوکھلہ ، گنڈی وغیرہ میں ہوا ہے ۔ ایسے بینکوں کے قیام سے درخواست پر غور کرنے میں ہونے والی تاخیر یا یونٹوں کی ضروریات کا غلط تخمینہ لگانے اور کی دشواریوں کو نہ سمجھنے اور فنڈ کی فراہمی سے متعلق شکایات رفع کی جائیں گی ۔ ایسے بینک ترقی یافتہ ممالک میں بہت کامیاب رہے ہیں ۔ ان میں بیوپاریوں پر انفرادی اور اجتماعی طور سے ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں اور یہ موجودہ یا نئے یونٹوں کی پیداوار کو ترقی میں مدد کرسکتے ہیں ۔

* * *

اس قسم کے قرضوں پر معافی دی جانی چاہئے ۔ بینکوں کو ہدایت دی جائے کہ ان یونٹوں کی کارکردگی کے لئے مزید قرض دیں جن قرضوں میں اصل سے زیادہ ادائیگی کی جاچکی ہے ان کو معاف کردیا جائے ۔

اب یہ دیکھنا ہے کہ اس رپورٹ پر غور کرتے وقت حکومت موجودہ یونٹوں کے بارے میں ان نکات سے کہاں تک اتفاق کرتی ہے ۔ چھوٹے بیوپاریوں کا کہنا ہے کہ وہ کسی بھی صورت سے ۱۰ فیصد سے زیادہ سود دینے کے اہل نہیں ہیں ۔

کمپنی کا خیال ہے کہ چھوٹے یونٹوں کی تمام ضروریات کو پورا کرنے کے لئے ہر ضلع میں ایک لیڈ بینک قائم کیا جائے ۔ عوام یہ شکایت کر رہے ہیں کہ چھوٹے یونٹوں کو بہت زیادہ

ہند اور ایران - ایک ثقافتی جائزہ

تک ہی محدود تھی۔ مغل دور کی ابتدا کے ساتھ ہندوستانی مصوری اور فن تعمیر میں سیکولر عنصر شامل ہوا۔

باغات کی تعمیر کے میدان میں بھی ہند ایران روابط کا پتہ چلتا ہے۔ ایران کے چار باغ منصوبہ کو ہند میں رائج کرنے کا سہرا بھی بابر کے ہی سر ہے۔ آگرہ کا آرام باغ، کشمیر کے مغل گارڈن، پنجور کے شالیہار اور نشاط باغ، ہمایوں، اکبر، اعتدالوالہ اور جہانگیر کے مقبروں اور تاج محل کے باغات ایرانی طرز کے باغات کی اعلیٰ مثالیں ہیں۔

فن تعمیر کے میدان میں ہند ایران روابط نے تاج محل کی صورت میں پائندہ حیات پائی ہے۔ تاج محل مغل عہد میں ہند اسلامی فن تعمیر کے بلند یوں کا پتہ دیتا ہے۔ پروفیسر اے۔ ایم۔ شاستری نے اپنی کتاب ”اسلامی تمدن کا خاکہ“ کی پہلی جلد میں لکھا ہے کہ تاج محل کی تعمیر کا مکمل نقشہ ایرانی طرز پر ہے۔ شاہجہاں نے مختلف ممالک کے بہت سے فنکاروں کو منتخب کیا مگر ”میر احمد“، اسعد عیسی شیرازی تھے جو ایرانی تھے۔

ایرانی فنکار سنگتراشی کے نمونوں سکوں اور تصویروں میں شیر کی شکل بنانے کے بہت شوقین تھے۔ فن کے نقادوں کا خیال ہے کہ سارناتھ میں اشوک کی لاٹ پر چار شیروں کی جو شکل بنی ہے۔ وہ قدیم ایرانی علاقوں سے ہی اخذ کی گئی ہے۔ ڈاکٹر آرتھر۔ بیوہوپ کے مطابق آزادی کے بعد حکومت ہند نے سارناتھ کے ستونوں کے شیروں اور دھرم چکر کو قومی نشان بنا کر نادانستہ طور پر قدیم ایرانی فن تعمیر کو عظیم خراج عقیدت پیش کیا ہے۔

فن مصوری اور تعمیر کے علاوہ ایران کے فنکاروں کو خوش نویسی اور طغہ لکھنے میں بھی کمال حاصل تھا۔ یہ سہارت اس زمانے کی پیداوار ہے جب قدامت پسند مسلمانوں نے انسانوں کی تصاویر اور مجسمہ سازی پر اعتراضات کئے تو ایرانی فنکاروں نے خوش نویسی اور طغہ لکھنے میں اپنے فن کا اظہار کرنا شروع کیا۔ بجا طور پر ایران کو فن خوش نویسی کا گہوارہ کہا گیا ہے۔ فارسی زبان اور ادب کے ساتھ قدرتی طور پر یہ فن بھی ہند میں آیا۔ خوش نویسی کے بہترین نمونہ کو دیکھنے کے لئے ایکبار پھر

ہند اور ایران کے درمیان جتنے قدیم اور قریبی روابط رہے ہیں۔ کی مثال دنیا میں بہت کم ممالک میں مل سکتی ہے۔ براعظم ہند میں ہند یورپی تہذیب کے یہی دونوں گہوارے ہیں۔ ہندوستانیوں اور ایرانیوں کے مشترکہ بزرگ رگ وید سے قبل کے بد قدیم میں ایک ہی قوم سے تعلق رکھتے تھے۔

اگرچہ ہند ایران تعلقات کے ڈانڈے بر صغیر میں آریہ قوم کے وطن سے جا ملتے ہیں۔ لیکن ہند اور ایران کے درمیان باقاعدہ رابطہ کا سلسلہ عہد مغلیہ سے شروع ہوا۔ بابر کے ساتھ مشہور ہو بہزاد کے چند شاگرد بھی آئے تھے۔ شاہ طہا سہ کے دربار، کئی برس رہنے کے بعد جب ہمایوں نے دوبارہ شیر شاہ سوری و شکست دی تو اس نے عظیم ایرانی مصور شاہ پور خراسانی میر عیسی تبریزی اور عبد الصمد شیرازی کی سرپرستی کی۔ ان دونوں نے اکبر کے عہد میں ہند کے فن مصوری پر اپنی گہری باپ چھوڑی ہے۔

یہ بات عالم آشکارا ہے کہ ایرانیوں میں فن تعمیر کی جانب رقی جو کاؤ ہوتا ہے۔ فن مصوری اور سنگتراشی کے میدانوں میں، کی شدید دلچسپی ہزاروں برس پرانی ہے۔ ایرانی فن کی خصوصیت ان کی تازگی، ہمیشگی اور قابل فہم ہونے میں مضمر ہے۔ موری میں ایران کو رنگین کے امتزاج اور روح کو چھونے والی برائی سے کمال حاصل ہے۔

فن کے میدان میں ایرانی تاثرات کی بہت بڑی وجہ ایران کے مرکزی جغرافیائی محل وقوع میں پوشیدہ ہے۔ ایرانی فنکاروں نے اداانہ طور پر دیگر اقوام سے اثرات حاصل کئے اور اپنی فنکاری کو پروان چڑھایا اور اسکے بعد دوسرے ممالک پر اپنے اثرات ثبت کئے۔ خصوصیت سے دور مغلیہ میں ایرانی مصوری نے ہند کو کافی تاثر کیا شہنشاہ اکبر جیسے آزاد خیال حکمران کے دور میں رانی تاثرات اپنے درجہ کمال کو پہنچے مغل اسکول کی ترویج میں مغلوں کی دین کا جائزہ لگنے کے لئے یہ حقیقت بھی پیش نظر کہنی ہوگی۔ کہ مسلمانوں سے قبل کے دور میں ہندوستانی مصوری دہری دیوتاؤں اور دیومالائی کرداروں کی تصویر کشی

تاج محل کی جانب رجوع کرنا پڑتا ہے۔ جیسا کہ ٹیکور نے لکھا ہے کہ یہ مقبرہ ”ابدیت کی آنکھ سے ٹکھا ہوا آنسو ہے“۔ تاج کے داخلی دروازے پر خوش نویسی کا بہترین نمونہ کندہ ہے۔

محمد البیرونی نے تقریباً ایک ہزار سال قبل اپنے سفر نامے میں ہند کی تہذیب اور سائنس کا بھرپور بیان کیا تھا۔ یہ کتاب فارسی زبان میں ہند کے موضوع پر ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے بعد میں جب فارسی زبان رابطے کی زبان بنی تو ایرانی اور ہندوستانی عالموں نے سنسکرت کے اہم الفاظ کا ترجمہ فارسی میں کرنا شروع کیا۔ دور مغلیہ میں اکبر سے دارا شکوہ تک کے زمانے میں راسائیں مہابھارت اور سنسکرت کی ہزاروں کتابوں کا فارسی زبان میں ترجمہ کیا گیا۔

دور حاضر میں، ہند میں ایران کے سابق سفیر پروفیسر علی اصغر حکمت نے کلیداس کی شکنتلا کا ترجمہ فارسی زبان میں کیا۔ جواہر لعل نہرو یونیورسٹی کے ڈاکٹر عبد الودود نے فارسی زبان میں راسائیں کا ترجمہ کیا۔ جدید ترجمہ کے سلسلے میں ایرانی سفارت خانہ نئی دہلی کے سابق کلچرل قونصلر محمود تنصلی کا نام قابل ذکر ہے جنہوں نے نہرو کی تمام کتابوں کا ترجمہ فارسی زبان میں کیا۔ اس کے علاوہ موصوف نے گاندھی جی کی چند کتابوں کا بھی ترجمہ کیا۔ یہ کتابیں تہران میں شائع ہو چکی ہیں۔

ایران کی پہلی سلطنت کی پچاسویں سالگرہ کے موقع پر ۱۹۷۷ء مارچ ۱۹ء کو ایران کلچر ہاؤس، نئی دہلی نے ہند کے نامور ماہرین علم ایران کے مضامین پر مشتمل ایک مجموعہ ”انڈو ایرانی اسٹڈیز“ کے نام سے جاری کیا۔ ایرانی سفارت خانہ کے کلچرل قونصلر پروفیسر مجتبیٰ نے اس مجموعہ کی تالیف کی۔ ہند ایران سوسائٹی کے نعت شائع کی گئی دیگر بہت سی کتابوں میں سے یہ بھی ایک اہم کتاب ہے۔

ایران سے مسلمانوں کی آمد پر شمالی ہند میں ہندوستانی موسیقی پر بھی ایران کے اثرات نمایاں ہوئے۔ علاؤ الدین خلجی کے

دور کے صوفی شاعر تاریخ داں امیر خسرو اور ان کے شاگردوں نے ایران اور ہند کی موسیقی کو ہم آہنگ کر کے قوالی، ترانہ وغیرہ کی ایجاد کی۔ کہا جاتا ہے کہ تان سین نے ستار سے مشابہ ایرانی رباب ایجاد کیا تھا۔

حالیہ دور میں ان تعلقات کو مزید وسعت حاصل ہوئی۔ ۱۹۵۰ء میں دونوں ممالک کے درمیان امن اور دوستی کے معاہدہ پر دستخط کئے گئے۔ ۱۹۶۶ء میں ایک ثقافتی معاہدہ عمل میں آیا اور اس سال تجارت اور جہاز رانی کا معاہدہ ہوا۔ ان تعلقات کو مزید مستحکم کرنے کی غرض سے ۱۹۶۹ء میں اقتصادی اور تکنیکی تعاون سے متعلق مشترکہ کمیشن قائم کیا گیا۔ ثقافتی معاہدہ کی رو سے ثقافتی تبادلوں، ایک دوسرے کے یہاں ثقافتی ادارے قائم کرنے اور نمائشوں، جشنوں اور کھیلوں کے مقابلے منعقد کرنے کی گنجائش پیدا کی گئی ہے۔

فن و تمدن کے ماہرین کے تبادلے اور تربیتی پروگراموں کے لئے دو دو سال کے پروگرام تیار کئے جاتے ہیں۔ فلم سازی موسیقی اینتھرو پولوجی، میوزیم، آرٹ، ادب، لائبریری سائنس وغیرہ میں تکنیکی مہارت کا تبادلہ کیا جاتا ہے۔ حکومت ایران کی جانب سے نازد کردہ امیدواروں کو ہند اعلیٰ تعلیم کی سہولیات فراہم کرتا ہے۔ یہ سہولیات سائنس کے ہر شعبہ، طب، زراعت انجینئرنگ اور سائنسی تحقیق وغیرہ کا احاطہ کرتی ہیں۔ تبادلہ کے پروگرام کے تحت ایرانی پروفیسر ہند آ کر زبان، ادب اور فلسفہ پر لیکچر دیتے ہیں۔ ایران کی جانب سے ہند کے اساتذہ اور طلباء کو فارسی زبان اور ادب کے مطالعہ کی سہولیات فراہم کی جاتی ہیں۔ پہلے سے ریکارڈ کئے گئے ریڈیو اور ٹیلی وین پروگراموں کا تبادلہ بھی عمل میں آتا ہے ہند کے رقص اور موسیقی کے ماہرین ایران جاتے ہیں جہاں ہند کی موسیقی اور رقص کو بہت پسند کیا جاتا ہے اس صورت سے ہند کے باشندوں کو مشہور ایرانی فنکاروں کے مظاہرے سے فیضیاب ہونے کا موقع ملتا ہے ثقافتی تعلیمی اور تجارتی میدانوں میں یہ پیش قدمی، دونوں ممالک کی تدریج دوستی مفاہمت اور بھائی چارے کا پر تو ہے۔

* * *

ریلوے بجٹ

نیا ریلوے بجٹ پیش ہو گیا ہے۔ اس سے ہتہ چلتا ہے کہ ریلوے وزیر شری مدھوڈنڈوئے صحیح معنوں میں عوام کا دکھ درد جانتے ہیں۔ ریل کے کرایوں میں اس سال بھی اضافہ نہیں ہوا اور یہ بات از خود کافی اطمینان بخش ہے۔ لیکن مزے دار بات یہ ہے کہ لمبا سفر کرنے والوں کو کئی سہولتیں دی جائیں گی مثلاً ریل میں سستا کھانا ملے گا جس کی قیمت صرف ایک روپیہ ہوگی۔ یہ بات کافی اطمینان بخش ہے کہ ریلوے وزیر نے اس بات کو دھیان میں رکھا ہے۔ کہ لمبے سفر میں ایسے مسافر بھی ہوتے ہیں جو روپیہ سوا روپیہ سے زیادہ خرچ نہیں کر سکتے۔

بجٹ کا اور دلچسپ پہلو یہ ہے کہ آئندہ سے ریلوے بکنگ اور ریزرویشن کے لئے صرف خواتین ہی تعینات ہونگی۔ ریلوے وزیر نے اپنی بجٹ تقریر میں یہ بات کہی کہ عام شکایت یہ ہے کہ ریلوے بکنگ اور ریزرویشن والے بڑی ہیرا پھیری کرتے ہیں اور مسافروں کو تنگ کرتے ہیں۔ وزیر ریلوے کے مطابق، خواتین اس کام کو ایمانداری سے انجام دینی ہیں۔

مسافروں کی راحت کے پیش نظر سیکنڈ کلاس میں لمبا سفر کرنے والوں کو اب لکڑی کی سیٹ کی بجائے فرسٹ کلاس کی طرح آرام دہ نشست ملے گی۔ اس طرح رات کو سونے کیلئے بھی آرام دہ اور نرم برتہ ملے گی۔ اس سے مسافروں کی راحت کے سلسلے میں شری ڈنڈوئے کے سماج وادی رجحان کا ہتہ چلتا ہے۔

در حقیقت ریلوے کو آمدنی کا بہت بڑا حصہ دوسرے درجہ کے مسافروں سے آتا ہے اور اس پہلو کو کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اسی سلسلہ کی ایک کڑی یہ بھی ہے کہ سونے کیلئے برتہ ریزرو کرائے کا جو کرایہ تھا، اس میں بھی کمی کردی گئی ہے اور ان سے اب صرف پانچ روپے چارج کئے جائیں گے۔ ویسے شری ڈنڈوئے کا یہ دوسرا کامیاب بجٹ ہے اور اس سال بھی کافی بچت ہوگی۔ پچھلے سال امید تھی کہ ۳۲,۵۰ کروڑ روپے کی آمدنی ہوگی لیکن سال کے آخر میں جو نقد بچت ہوئی، وہ اندازے سے بھی ۷۰ کروڑ روپے زیادہ تھی۔ اسی طرح آئندہ سال کیلئے ۶۰ کروڑ روپے سے زیادہ کی بچت کا تخمینہ ہے۔

گھڑی کی صنعت

کی بھی اس معاملے میں کافی ہمت افزائی کی جا رہی ہے۔ چھوٹی یونٹوں کے ترقیاتی کمشنر نے بھی ریاستوں اور مراکز کے زیر انتظام علاقوں میں گھڑیوں کے چھوٹے پیمانے کے یونٹ قائم کرنے کا پروگرام شروع کیا ہے۔

اس وقت ہندوستان مشین ٹولز کے دو گھڑی ساز یونٹ ہیں۔ ایک بنگلور میں اور دوسرا سری نگر میں۔ انہوں نے بڑے پیمانے پر پرزوں کی تیاری کا پروگرام بھی بنایا ہے جن سے کہ ریاستی حکومتوں کے تعاون سے قائم شدہ چھوٹے یونٹوں میں گھڑیاں تیار کی جائیں گی۔ اس سال ایچ۔ ایم۔ ٹی نے ۲۶ لاکھ گھڑیاں تیار کرنے کا منصوبہ بنایا ہے اور ۱۹۸۲ء تک یہ تعداد ۴۲ لاکھ تک پہنچ جائیگی۔ بمبئی میں انڈو فرینچ ٹائم انڈسٹری بھی اپنی پوری صلاحیت سے کام کر رہی ہے جو چار لاکھ گھڑیوں کی ہے۔ اس کی بدولت اس ملک کے اندر تیار شدہ پرزوں کی تعداد ۹۰ فی صد تک پہنچ گئی ہے۔ اس کمپنی نے اپنی صلاحیت بڑھا کر دس لاکھ کردینے کا منصوبہ بنایا ہے۔ پرائیوٹ سیکٹر کے تحت مزید تین یونٹوں نے بھی گھڑیاں تیار کرنی شروع کردی ہیں۔

حکومت نے نئے صنعت کاروں کو غیر ملکی تکنیکی تعاون سے گھڑی ساز کمپنیاں قائم کرنے کی اجازت دے دی ہے۔ ایسی کل نو پارٹیاں ہیں جنکی کل صلاحیت ۴۱,۶۸ لاکھ گھڑیوں کی ہوگی۔ امید ہے کہ ان میں سے چھ یونٹ اسی سال گھڑیاں تیار کرنے لگیں گے۔ اپنے مرحلہ وار پروگرام کی عمل آوری کے دوران یہ یونٹ تقریباً تمام پرزے ملک کے اندر ہی تیار کرنے لگیں گے۔ بعض انتہائی نازک پرزے اس میں استثنا ہیں۔

ان کے پیداواری نشانوں کو سلاٹر ملک میں ۱۹۸۰-۸۱ء تک تقریباً ۹۰ لاکھ گھڑیاں تیار ہونے لگیں گی۔

اسی سال سے ملک کے اندر بنی ہوئی گھڑیوں کی فراہمی کے لئے حکومت نے ایک فوری پروگرام شروع کیا ہے جس کے تحت ملک میں گھڑی سازی کی صلاحیت کا تفصیلی جائزہ لیا جائیگا اور جلد نتائج افزا نیز لمبی مدت کی اسکیموں کے بارے میں

گھڑی کا استعمال اب کسی رتبے یا عہدے کی نشاندہی نہیں کرتا۔ پرانے وقتوں میں کلانی کی گھڑی کا استعمال صرف ساج کے اعلیٰ حیثیت لوگوں تک محدود تھا اور کچھ ہی عرصہ پہلے تک نئے شادی شدہ شخص کو دینے کے لئے اسے ایک قیمتی تحفہ مانا جاتا تھا۔

پرانے زمانے میں دھوپ کی گھڑی اور ریت کی گھڑی سے وقت کا اندازہ کیا جاتا تھا۔ دھات سازی اور مشین ساز تکنالوجی کی صنعت کی ترقی کی وجہ سے پیچیدہ، نازک پرزوں والی گھڑی کی تیاری ممکن ہوئی۔ بیسویں صدی کے دوسرے نصف میں الیکٹرونک کوارٹز اور سیال کرسٹل کی غیر معمولی طور پر صحیح وقت بتانے والی گھڑیاں تیار ہونے لگیں۔ یہ آگے کی طرف بہت بڑا اقدام تھا۔ لیکن اب بھی روایتی مشینی گھڑیاں ہی زیادہ تر تیار ہو رہی ہیں۔ ہندوستان جیسے ترقی پذیر ملک پر یہ بات خاص طور پر صادق آتی ہے۔ لیکن ابھی تک ملکی وسائل سے گھڑیوں کی تیاری برائے نام تھی جس کی وجہ سے گھڑیوں کی اسمگلنگ کا کام بہت بڑے پیمانے پر ہوتا تھا۔

فی الحال ملک میں گھڑی کی مانگ کا صحیح تخمینہ نہیں لگایا جاسکا ہے لیکن حکومت نے ۱۹۷۷ء کے لئے موٹا اندازہ ۶۰ لاکھ گھڑیوں کا لگایا ہے۔ ۸۰-۱۹۷۹ء تک اس تخمینہ کے ۸۰ لاکھ تک تجاوز کر جانے کا امکان ہے۔ اس وقت تک ہمارے ملک میں گھڑیاں تیار کرنے والے صرف دو ہی یونٹ تھے۔ ایک پبلک سیکٹر میں اور دوسرا پرائیوٹ سیکٹر میں۔

ملک کے عام اوسط صارفین کو گھڑیوں کی فراہمی کیلئے حکومت نے اب ملک کے اندر اس صنعت کے فروغ کے امکانات پر سنجیدگی سے غور کرنا شروع کر دیا ہے کیونکہ ان کی مانگ اور جائز فراہمی کے درمیان بہت بڑی خلیج ہے۔

اس سلسلے میں پبلک سیکٹر کی ہندوستان مشین ٹولز نے مختلف ریاستوں میں گھڑیاں تیار کرنے کے کئی یونٹ قائم کرنے کا منصوبہ بنایا ہے۔ اس کے ساتھ ہی پرائیوٹ سیکٹر کے یونٹوں

کے دوران ۱۴,۴ لاکھ گھڑیاں تیار ہوئیں جبکہ گزشتہ سال کی اسی مدت میں یہ تعداد ۵,۹۶ لاکھ تھی۔ پروزوں کی درآمد اور اندرون ملک پروزوں کی تیاری کی وجہ سے ملک کے منظم سیکٹر میں اس سال ۵۴ لاکھ اور اگلے سال ۹۰ لاکھ کلائی کی گھڑیاں تیار ہوسکیں گی۔ تمام یونٹوں کے لئے ۱۹۸۲ء تک کا نشانہ ۹۰ لاکھ گھڑیوں کی تیاری ہے۔

امید ہے کہ آنے والے برسوں کے دوران ہندوستان میں کلائی کی گھڑیوں کی تیاری کی ایک مضبوط بنیاد تیار ہوجائے گی جس سے اسمگلنگ کا خاتمہ ہوجائے گا۔

* * *

وس تجاویز پیش کی جائیں گی اور منظم سیکٹر و چھوٹے ہائے کے سیکٹر کے ہر گھڑی ساز ادارے کی تمام تجاویز کا جائزہ لیا جائے گا۔ اس سال تقریباً ۴۰ لاکھ گھڑیاں تیار کرنے منصوبہ ہے۔ نئے قائم شدہ یونٹ ہیں جہاں برس میں تمام پروزوں کی تیاری شروع کرسکیں گے۔ لہذا اس مقصد کے لئے درآمدات کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ تین چار سال بعد بھی کچھ ہم پروزوں کی درآمد ہوتی رہے گی

اندازہ ہے کہ سال رواں سے تقریباً چھ سزید یونٹوں میں گھڑیاں تیار ہونے لگیں گی۔ سزید برآں موجودہ یونٹوں نے ہی اپنی پیداوار بڑھا دی ہے۔ ۱۹۷۷ء کے ابتدائی چھ ماہ

(باتیں کم کام زیادہ)



پروفیسر ایس۔ این فیوڈروو کی سرکردگی میں سوویت روس کے امراض چشم کے وفد نے ۱۴ - مارچ کو حیدر آباد میں ڈاکٹر ایم۔ چنا ریڈی چیف منسٹر سے ملاقات کی۔



شری ایم۔ ایم۔ ہاشم، وزیر داخلہ نے ۲۰ - مارچ کو حیدر آباد میں آگ بجھانے والے آلات کی کل ہند نمائش کا افتتاح کیا۔

خبریں تصویروں میں



تتالی میں عدالت کی عازت کے لئے سنگ بنیاد رکھنے کی تقریب کے موقع پر لی ہوئی ایک تصویر جس میں سروا شری اے۔ دھرما راؤ پریسیڈنٹ تتالی بار اسوسی ایشن، جسٹس اے۔ ممبا، میوا راؤ، چیف جسٹس ایس۔ اوہل ریڈی اور ڈسٹرکٹ جج شری ٹی۔ ایل۔ این ریڈی دیکھے جاسکتے ہیں



آجہانی شری وینکٹ۔ مہیا صدر نشین مجلس قانون ساز، جنہوں نے ۲۸ - مارچ سنہ ۱۹۷۸ ع کو وفات پائی، کے سرکاری اعزاز کے ساتھ نکالے ہوئے جلوس جنازہ کا ایک منظر۔

جانوروں کا انداز گفتگو اور تحقیقی تجربے

میں بولنے، سمجھنے اور سننے کی قوت ہوتی ہے۔ اور وہ کس طرح اپنے دلی خیالات کا اظہار، حرکات و سکنات اور اشارات کے ذریعہ کرتے ہیں کچھ دن پہلے لندن کے چڑیا گھر میں کتنے ہی جانوروں اور پرندوں کو لالچ دے دے کر مائیکروفون کے سامنے بٹھایا گیا اور ان سے کچھ نہ کچھ بلا کر ان کی الگ الگ بولیوں کے ریکارڈ کئے گئے۔ بعد میں ان ریکارڈوں کو اسی نسل کے جانوروں کو سنایا گیا۔ وہ کبھی کبھی اس طرف سے اداس یا مایوس ہو جاتے اور کبھی کبھی نہایت دلچسپی سے سننے لگتے تھے۔

بھارت کی مینا

کئی پرندوں کی آوازوں کے بھی ریکارڈ تیار کئے گئے ہیں۔ سب سے مزیدار ریکارڈ بھارت کی مینا کا تیار کیا گیا ہے۔ بھارت کی مینا کی یہ خوبی ہے کہ وہ انسانوں، جانوروں اور دیگر کئی پرندوں کی بولی کی ٹھیک نقل کر لیتی ہے۔ اس کے جی میں جب آتا ہے اسی آواز کی ہو بہو نقل کر کے ویسے ہی بولنے لگتی ہے ایک بار لندن کے چڑیا گھر کے قریب ہی فٹ بال کا میچ ہو رہا تھا۔ اس میچ میں چڑیا گھر کی ہندی مینا نے کئی بار جان بوجھ کر رنگ میں بھنگ ڈال دی۔ اس نے ریفری کی سیٹی کی آواز کی ہو بہو نقل کر لی اور جب چاہتی ویسے ہی سیٹی بجا دیتی۔ کھلاڑی اسے ریفری کی سیٹی کی آواز سمجھ کر یہ جاننے کیلئے کھڑے ہو جاتے کہ کیوں سیٹی بجائی گئی؟ بڑی دیر بعد یہ راز منکشف ہوا کہ وہ بھارت کی مینا کی شرارت اور معصومانہ حرکت کے علاوہ کوئی اور بات نہیں تھی۔ اسی طرح پچھلی جنگ عظیم میں بھارت کی ایک مینا ”گریفلس“ نے امریکہ کا قومی ترانہ گا کر لاکھوں ڈالر چندہ اکٹھا کیا تھا۔

شیر کی نسل

چڑیا خانے کے اندر رہنے والے شیروں اور شیر کی نسل کے دوسرے درندوں کی آوازوں کے بڑے دلچسپ ریکارڈ تیار کئے گئے ہیں۔ ایسا اندازہ لگایا گیا ہے کہ شیر اپنے منہ سے چھ طرح کی مختلف آوازیں نکالتا ہے۔ عام طور پر جب وہ گر جاتا

بہت ممکن ہے انسان پہلے جانوروں اور پرندوں کی بولیاں اور زبان جانتا ہو۔ لیکن جوں جوں دن گزرتے گئے وہ اس سائنس کو سیکھنے اور علم حاصل کرنے میں غفات سے کام لینے لگا اور سب کچھ بھول گیا۔ بھارت میں مقبول عام گرتھوں مثلاً کادمبری اور پنج تتر میں ان باتوں کا تفصیل ذکر کیا گیا ہے کہ پرندوں اور جانوروں کی بھاشا سیکھنے کیلئے کس سائنس کا سہارا لیا جاسکتا ہے۔ کچھ لوگ کتھاؤں، لوگ گیتوں اور نصیحت آموز کہانیوں میں بڑی حد تک اس حقیقت اور سائنس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ مگر اس سائنس کی کتابیں اب بالکل مفقود نظر آتی ہیں۔ پھر بھی کچھ حقائق ملتے ہیں۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آدمی واقعی حیوانات اور پرندگان کی زبانیں سمجھ لیتے تھے۔ بہت عرصہ نہیں ہوا جب لوگ دیوتاؤں کے طیاروں اور ہوائی جہازوں کی بات سن کر ہنس دیتے تھے۔ ان کا ہوا اور خلا میں چرے۔ سور، گڑ اور نندی کی قسم کے ہوائی جہازوں میں پرواز کر کے بھول برسانا اور آئیر واد دینا یا ایک جگہ سے دوسری جگہ کا سفر کرنا بالکل غیر ممکن اور ناقابل یقین امر سمجھا جاتا ہے۔ لیکن ہوائی جہازوں کو چیل کی طرح آسمان میں اڑتے دیکھ کر تمام لوگ قدیم جہازوں کے وجود اور ایجاد کو سمجھنے لگے ہیں۔ اسی طرح ہم آج کے سائنس دانوں کو جانوروں اور پرندوں کی زبان اور حرکات و سکنات سمجھنے کی سر توڑ کوشش کرتے دیکھ کر یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے اسلاف اور آباؤ اجداد مختلف زبانوں کو جاننے کے علم اور سائنس میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے۔ راجہ بھر تری کے عہد حکومت میں ایسے بہت سے لوگ تھے جو کئی جانوروں کی زبانیں سمجھ لیتے تھے۔

ادھر کچھ دنوں سے مغربی ممالک کے علم حیوانیات کے عالموں اور سائنسدانوں نے کیڑوں، مکڑیوں، پرندوں، چرندوں اور دیگر جانوروں کی مل جلی زندگی، سماجی کیفیت اور ان کے رہنے سہنے کے طور و طریق میں کافی دلچسپی لینی شروع کر دی ہے۔ اس سلسلہ میں یہ تجربات بھی کئے جارہے ہیں کہ کن کن جانوروں

یا دھاڑتا ہے تو اس سے اس کے جوش اور غصہ میں بھڑک اٹھنے کی علامت ظاہر ہوتی ہے اور اس کا یہ ارادہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اپنے شکار کو فوراً گرت میں لیکر ختم کر دینا چاہتا ہے۔ باگھ، شیر کے مقابلے میں کم دھاڑتا ہے باگھ کی آواز کی ایک خاص خوبی یہ ہوتی ہے کہ وہ دھاڑنے کے بجائے غراتا ہے، جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ دل ہی دل میں غصہ کی وجہ سے جل بہن رہا ہے یا کسی بات سے از حد متاثر یا بے قرار ہے، جس کی شکایت غرا غرا کر کرنا چاہتا ہے۔ بڑی بلیاں خاص طور سے وہ بلیاں جو افریقہ میں پائی جاتی ہیں، منہ بند کر کے ایک خاص طرح کی آواز نکالتی ہیں جیسے کہ میدان جنگ میں تقارے بجتے رہیں۔ اس آواز سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ جنگ لڑنے کیلئے آمادہ ہو رہی ہیں۔

بہت سے لوگوں کا خیال ہے کہ لکڑ بھکا کی آواز ایسی ہوتی ہے جیسے کہ وہ راکششوں کی ہنسی ہنس رہا ہے۔ مگر حقیقت میں اس طرح کی آواز تمام چنگبرے درندوں کی ہوتی ہے جو شکار مارنے کی خوشی ظاہر کرتی ہے یا کسی دشمن سے جنگ کرنے کیلئے للکارنے کی شکل ظاہر کرتی ہے۔ بھیڑیے ایک ساتھ مل کر ایسی آواز پیدا کرتے ہیں جیسے کسی نائک میں کورس گانے کا بڑا دلکش ریکارڈ تیار کیا گیا ہو اور بجایا جا رہا ہو۔

کچھ نسلوں کے ہرن اور افریقہ کے خرگوش صرف اپنی مادہ کی تلاش کرتے وقت ہی خاص قسم کی آواز نکالتے ہیں جو باجے کی سروں کی طرح ہوتی ہے۔ کچھ ہرن اپنی مادہ کو خوش کرنے کی غرض سے اپنے پیچھے کے دانت رگڑ کو گھگمائے کی آواز نکالتے ہیں۔

بندر اور بن مانس

دوسرے حیوانات کی طرح بندر اور بن مانس کی آواز میں خیالات کا اظہار کرنے کی قوت زیادہ ہوتی ہے۔ لیکن سائنس دان ابھی تک اپنے مشاہدات میں کامیاب نہیں ہوئے کہ ان کے اظہارات اور اشارات سے کیا کیا مطلب اخذ کیا جاسکتا ہے۔ انہیں یہ بھی ابھی تک معلوم نہیں ہوا کہ وہ کتنا بولتے ہیں اور کتنی طرح سے بولتے اور اشارے کرتے ہیں یہ اندازہ لگانا مشکل ہے۔ جنوبی امریکہ کے بندر گروہوں میں مل کر گانا گانا پسند کرتے ہیں۔ وہ اتنا تیز بولتے ہیں کہ ایک بندر کی آواز جنگلی میں کئی میلوں تک سنائی پڑتی ہے۔

ہاتھی آدمیوں کی طرح بن مانس اتنا زیادہ بولتا ہے کہ سنتے والا گھبرا جاتا ہے۔ چڑیا گھر میں ”غبن“ قسم کے بن مانس آدمیوں کی زیادہ بھیڑ دیکھ کر غرور زور سے بولتے ہیں

اور تماشا بینوں پر ان کے چلانے سے جو اثر پڑتا ہے اسے دیکھ کر وہ بڑے خوش ہوتے ہیں۔ جب شام کو بینڈ بجتا ہے اور چڑیا گھر میں اسے سب طرف سے لاؤڈ اسپیکروں کے ساتھ ”ویلے“ کیا جاتا ہے تب اپنی زور دار آواز پر غرور کرنے والے غبن بن مانس پہلے تو بہت زور زور سے چلا چلا کر بینڈ کی آواز دہا دینا چاہتے ہیں مگر بعد میں اپنی شکست کا اعتراف کر کے آہستہ آہستہ چپ رہ جاتے ہیں اور آواز کی دنیا میں اپنی بے ہنگم آواز کے غرور کا سر نیچا دیکھ کر شرم کے مارے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ لیتے ہیں۔

ہاؤں کی بھاشا

بہت سے جانور اپنے خیالات کو پیش کرنے کیلئے ہاؤں سے خاص قسم کی آواز کرتے ہیں۔ خرگوش، کنگرو، لاما، بھیڑیں خطرے سے ہوشیار کرنے کیلئے اور اپنے دشمن کو خوفزدہ کرنے کے لئے ہاؤں کی بھاشا کا استعمال کرتی ہیں۔ بھیڑیے کا جب کسی دشمن کتے یا بھیڑیے سے سامنا ہو جاتا ہے تو وہ اتنے زور سے سمیاتی ہاؤں پٹکتی ہے کہ وہ آواز کسی جنگی تقارے کی طرح سنائی پڑتی ہے۔

بہت سے بڑے جانور بھی بڑی دلکش آواز نکالتے ہیں۔ نیل کا دریائی گھوڑا اپنی آواز کی تیزی کو ظاہر کرنے میں ایک پٹاخے کی طرح دھاڑتا ہے اور لیپیا کا چھوٹا دریائی گھوڑا دھاڑنا شروع کرنے سے پہلے بھیڑ بھڑاتا ہے۔ ہاتھی صرف چنگھاڑتا ہی نہیں بلکہ اپنے خیالات کا اظہار کرتے وقت خاص قسم کا دھڑ دھڑاتا ہوا زور دار شور اپنی سونڈ سے نکالتا ہے۔ جس سے ایسا معلوم پڑتا ہے کہ جیسے ہاتھی کے گلے میں انگارہ اٹک گیا ہے۔

عرب کا اونٹ

عرب کا اونٹ چلاتا ہے، غراتا ہے اور ہللاتا ہے۔ کبھی وہ ایک خاص قسم کی آواز پیدا کرتے سنا گیا ہے۔ کبھی وہ خاص طریقے سے ہللاتا ہوا گانے لگتا ہے۔ اس وقت اسکی گردن اور اوپر اٹھا ہوا تھوڑھنی نما منہ دیکھنے کے قابل ہوتا ہے۔ زہرا اور ژرافہ اپنی مست اور سریل آواز میں غصہ دھتے ہیں۔ ایک بار زہرا کے سامنے مادہ زہرا کی بولی کا ریکارڈ لگایا گیا تو وہ چونکا ہو کر اور کان کھڑے کر کے اسے بڑی توجہ سے سنتا رہا۔

ابھی تک اس طرف سائنس دانوں نے جو کچھ محنت کر کے سیکھا اور سمجھا ہے، اس سے انہوں نے صرف جانوروں اور پرندوں کے متعلق انسانوں کی دلچسپ واقفیت بڑھائی ہے اور ساتھ ساتھ علم حیوانات کی سائنس کی کئی پیچیدگیاں بھی

ل کی ہیں اور الجھنوں کے حل طلب مسئلوں پر انسان کی
جہ بینوں کروائی ہے ۔

گرہ عرض پر جانوروں کی کتنی قسمیں پائی جاتی ہیں
ن میں ہرندے ، چرندے ، درندے حشرات الارض اور سمندر
ن پائی جانے والی مخلوق بھی شامل ہے ۔ اس سوال کا جواب
چ تک کوئی بھی نہیں دے سکا ، کیونکہ جانوروں کا شمار
در کنار سائنس کے اس قدر ارتقا کے باوجود ہمیں یہ بھی
لم نہیں کہ گنتی کے وہ جانور جو انسان سے بہت قریب ہیں ،
کن صلاحیتوں اور خوبیوں کے مالک ہیں ۔ ان جانوروں کو
انے دینے جنہیں عام لوگ زندگی بھر دیکھ نہیں پاتے ۔
رف ان حیوانوں کے لینے جو ہمارے گھروں اور بازاروں
ہیں ہر وقت موجود رہتے ہیں ۔ کتے ، بلیاں ، گھوڑے ،
گدھے ، خرگوش ، الو ، ککڑے ، چیلے ، چڑیاں ، کبوتر ۔ کیا
پ سچ سچ کہہ سکتے ہیں کہ ان جانوروں کے بارے میں آپ
کو کتنی معلومات حاصل ہیں ۔ حقیقت یہ ہے کہ آپ کو کچھ
بھی معلوم نہیں ۔ اور آپ پر کیا منحصر ہے ، کسی بڑے سے
بڑے ماہر عام الحيوانات سے پوچھ لیجئے وہ بھی عاجزی کا
ظہار کرنے لگے گا ۔ ممکن ہے کہ وہ ان جانوروں کی جسمانی
مالت پر صحیح روشنی ڈال سکے لیکن ذہنی کیفیت اور عادات
خصائل کے بارے میں اس کا علم بھی صفر ہوگا کیونکہ یہ
بات اب تسلیم کر لی گئی ہے کہ کسی جانور کی عادات اپنی ہی
جنس کے جانور سے نہیں ملتیں ۔ یہی وجہ ہے کہ انسان ان
جانوروں کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جاننے کی کوشش کر رہا
ہے اور ان کے ذہنی و جسمانی ارتقا کے مدارج کا سراغ لگانا
چاہتا ہے ۔ ان تجربات نے جانوروں کی صلاحیتوں کو سمجھنے
میں جو مدد دی ہے اس کی روشنی میں انسان بہت سے کام
جانوروں سے لے سکتا ہے ۔ مثال کے طور پر ان سراغ رساں
کتوں کو لے لیجئے جو پولیس میں کام کرتے ہیں اور قاتلوں
اور چوروں کو پکڑنے میں مدد دیتے ہیں ۔ ہمیں معلوم ہے کہ
کتے کی قوت شامہ بہت تیز ہوتی ہے ۔ اسلئے ہم نے اس سے
فائدہ اٹھایا ۔ چنانچہ اس مقصد کے لئے کتوں پر جب ابتدائی
تجربات کئے گئے تو بہت سی باتوں کا انکشاف ہوا اور پتہ چلا کہ
کتے میں سونگھنے کی قوت سب سے زیادہ ، سننے کی قوت اس
سے کم اور دیکھنے کی قوت اس سے بھی کم ہے ۔

ایک اطالوی سائنس دان نے السیشن کتے پر چند
دلچسپ تجربے کئے تھے جن میں سے ایک یہ بھی تھا کہ اس
کتے کو پہلے سلفر ایسڈ کی بو سونگھنے کی تربیت دی اور جب
کنا اچھی طرح دوسری دواؤں میں شناخت کرنے لگا تو
ایک روز وہ کتے کو لے کر کھلے میدان میں گیا جہاں اس نے
چھ آدمیوں کو ایک لائن میں کھڑا کر کے ان کے ہاتھوں

میں پتھر تھادے ۔ ان پتھروں پر نمبر پڑے ہوئے تھے ۔ کتے
گو ان میں سے صرف نمبر ۲ آدمی کا ہاتھ سونگھا یا گیا اور
بعد ازاں ان آدمیوں نے اپنے اپنے پتھر دور پھینک دئے
ان میں سے ہر پتھر پر سلفر ایسڈ ملا ہوا تھا ۔ جب کتے کو
چھوڑا گیا تو وہ ان پتھروں کی طرف لپکا اور چند سیکنڈ کی تلاش
کے بعد نمبر ۲ پتھر فوراً اٹھا لایا ۔ اطالوی سائنس دان بیان
کرتا ہے کہ جب کتا باری باری پتھروں کو سونگھ رہا تھا تو
میں پوری توجہ سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا ۔ اس نے ہر
پتھر کو سونگھا اور چھوڑ دیا ۔ ایک لمحے کیلئے وہ ہریشان
سا ہو گیا ۔ لیکن پھر دوبارہ سونگھنے لگا ۔ پکا پکا اس نے کان
کھڑے کئے ، منہ اٹھا کر فضا میں کچھ سونگھا اور لپک کر
مطلوبہ پتھر منہ میں ڈبایا اور جب وہ واپس دوڑا تو پہلے سے
بھی تیز رفتار کے ساتھ ۔ جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ اسے اپنی
کامیابی پر کتنی خوشی ہوئی ہے ۔

ماہرین علم حشرات الارض نے انکشاف کیا ہے کہ بعض
کیڑے مکوڑوں کی قوت شامہ اس قدر قوی ہوتی ہے کہ اسے
قدرت کا ایک کھلا معجزہ ہی کہا جاسکتا ہے ۔ یہ کیڑے
میلوں دور سے اپنے ہم جنسوں کی خوشبو پالہتے ہیں ۔ اور اس
جانب بڑھنے لگتے ہیں ۔ ایک جاپانی ماہر حشرات الارض ریشم
کے کیڑے کا واقعہ بیان کرتا ہے جس پر اس نے تجربہ کیا تھا ۔

”میں نے ریشم کے چند کیڑوں کو جن میں نر اور مادہ
دونوں شامل تھے ، بید کے ایک ڈبے میں بند کیا اور اپنے گھر
سے دو میل دور جاکر اس ڈبے میں سے نر کیڑے نکال لئے
اور مادہ اسی میں رہنے دئے ۔ ڈبہ وہیں چھوڑ کر نر کیڑوں
کو گھر واپس لے آیا اور بعد ازاں ان کیڑوں کے اوپر شناخت
کے لئے ریشمی دھاگے لپیٹ کر انہیں بھی چھوڑ دیا ۔ اگلے
روز صبح جب دو میل دور اس مقام پر گیا جہاں مادہ کیڑوں
کو ڈبے کے اندر بند چھوڑ آیا تھا تو کیا دیکھتا ہوں کہ سب
کے سب نر کیڑے ڈبے کے اوپر رینک رہے تھے “ ۔

جاپانی سائنس دان نے جب تحقیق کی تو پتہ چلا کہ نر
کیڑوں نے مادہ کیڑوں کا سراغ اس بو سے لگایا جو ایک روز
پیشتر دو میل لمبے راستے پر پھیل چکی تھی اور پھر ہوا کی
رہنائی میں یہ کیڑے بو کے پیچھے پیچھے چلتے گئے اور بالآخر
مقام مقصود پر پہنچ گئے ۔ ویسے بھی یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ
ایک خاص موسم میں ان کیڑوں کے اندر سے مختلف قسم کی
خوشبوئیں پھوٹی ہیں جو صرف جنس مخالف کو مسحور کر کے
ہلانے کا کام دیتی ہیں ۔ بعد ازاں ایسا ہی تجربہ نر اور مادہ
چیونٹیوں پر کیا گیا تو وہ بھی کسی رکاوٹ کے بغیر سارا فاصلہ
طے کر کے اپنے گھروں تک پہنچ گئیں ۔

مئی ۔ جون سنہ ۱۹۷۸ ع

ایک فرائیسی سائنس دان لوئک نے چیونٹیوں پر عرصہ دراز کی تحقیق اور تجربات کے بعد حاصل کردہ معلومات کو ایک کتاب میں جمع کیا تھا۔ وہ ان کے بعض حیران کن خصائل اور خصائص بیان کرتا ہے کہ چیونٹیوں کے پیشوا قبیلے اور خاندان ہیں۔ اور ہر ایک کی علحدہ علحدہ خصوصیات ہیں۔ بعض قبیلے آپس میں ہمدرد دوست ہوتے ہیں اور بعض کے درمیان فطری طور پر دشمنی اور حسد کا جذبہ کار فرما ہوتا ہے اور ایسی چیونٹیاں اگر ایک دوسرے کے سامنے آجائیں تو لڑنا شروع کر دیتی ہیں اور جب تک حریف کو ختم نہ کر دیں، لڑائی بند نہیں ہوتی۔ ان کے بلوں کی خوشبو بھی علحدہ علحدہ ہوتی ہے جس سے فوراً دوست اور دشمن میں تمیز کر لیتی ہیں۔

لوئک لکھتا ہے۔ ”میں نے دو مختلف بلوں سے جن کا درمیان فاصلہ ساٹھ گز تھا، سیاہ رنگ کی دس دس چیونٹیاں پکڑیں اور ان پر مختلف شناخت کے لئے سرخ اور پیلے رنگ کے نقطے لگا دیے اور پھر ان چیونٹیوں کو مخالف بلوں کے قریب جاکر چھوڑ دیا، لیکن جونہی میں نے سرخ نشان والی چیونٹیوں کو غیر قبیلے کی چیونٹیوں کے پاس چھوڑا تو وہ بیچینی اور اضطراب سے ادھر ادھر پھرنے لگیں۔ انہوں نے بل کی طرف رخ بھی نہیں کیا بلکہ ادھر ادھر سونگھ کر اپنے گھر کا پتہ چلا لیا۔ ایک گھنٹے کے بعد جب میں نے ان دونوں بلوں کا معائنہ کیا تو پتہ چلا کہ سرخ نشان والی چیونٹیاں اپنے بل میں اور پیلے نشان والی چیونٹیاں اپنے بل میں واپس پہنچ چکی تھیں۔“

قوت سماعت میں بھی جانور انسان سے بڑے ہوئے ہیں۔ میں نے شروع میں کہا ہے کہ کتنے میں اگرچہ سونگھنے کی قوت سب سے زیادہ ہے اور سماعت کی قوت دوسرے درجے پر ہے۔ مگر تجربات شاہد ہیں کہ ایک ہلکے سی آواز جو انسانی کان تیس فٹ دور کے فاصلے سے سن سکتے ہیں اس سے بھی مدہم آواز ایک کتا ۶۷ فٹ کے فاصلے سے بآسانی سن لیتا ہے۔

بلی کی قوت سماعت کتنے کے مقابلے میں بہت تیز ہوتی ہے۔ ساٹھ فٹ کے فاصلے پر اگر کوئی چوہا فرش پر چل رہا ہو تو بلی آسانی سے اس کے چلنے کی آواز سن لیتی ہے۔ آواز کا صحیح اندازہ کرنے میں بلی کو ”ہال“ (ایریل) (Aerial) کا کام دیتے ہیں۔ اوڑنی نیچی اور دائیں بائیں سے آنے والی آوازوں میں وہ فوراً تمیز کر لیتی ہے اور کبھی غلطی نہیں کرتی جیکہ کتا اکثر اوقات آواز سن کر غلط سمت میں دوڑتا پایا گیا ہے۔ اندھیرے میں بلی کی قوت سماعت حیرت انگیز طور پر بڑھ جاتی ہے۔ یہ خیال عام ہے کہ بلی اندھیرے میں روز روشن کی طرح دیکھ سکتی ہے لیکن حالیہ تجربوں نے یہ بات ثابت

کی ہے کہ بلی کو اس معاملے میں دوسرے جانوروں پر فوقیت نہیں دی جاسکتی۔ دوسرے بہت سے جانور بھی رات کو بآسانی بہت فاصلے کی چیزیں دیکھ لیتے ہیں۔ البتہ یہ کہنا ٹھیک ہے کہ بلی کو رات کے وقت دن کے مقابلے میں اشیاء زیادہ واضح دکھائی دیتی ہیں۔ بلی کی ناک بھی انتہائی زود حس ہوتی ہے اور ہلکی سے ہلکی بو کے ذریعے وہ اپنے شکار کا سراغ لگالیتی ہے۔

جہاں تک آنکھوں کی قوت (قوت بصارت) کا تعلق ہے اس معاملے میں شکاری پرندوں کے سوا کوئی جانور اتنی قوت کا مالک نہیں ہے۔ باز اور عقاب جیسے فلک پیا پرندے ہزاروں فٹ کی بلندی سے زمین پر بڑی ہوتی گوشت کی بوئی بخوبی دیکھ لیتے ہیں ان کی آنکھیں بڑی بڑی اور دور بین کی مانند طاقتور ہوتی ہیں۔ یہی حال الو کی آنکھوں کا ہے۔ ایسے پرندوں کی آنکھیں بڑی ہونے کے باعث سر چھوٹا ہوتا ہے۔ کیونکہ زیادہ جگہ تو دو آنکھیں گھیر لیتی ہیں۔ کرۂ ارض پر پائے جانے والے ان پرندوں میں جو اڑ نہیں سکتے، مرغ کی آنکھ سب سے زیادہ بڑی ہے۔ اس کی ایک آنکھ کا قطر دو انچ ہوتا ہے اور دونوں آنکھوں کا وزن تقریباً ۹۰٪ گرام یعنی دماغ کے مقابلے میں آنکھوں کا وزن دو گنا ہوتا ہے۔ شتر مرغ کے علاوہ دوسرے پرندوں مثلاً چلیں، عقاب، شکرے اور الو ان سب کی آنکھوں کا وزن دماغ سے دو گنا پایا جاتا ہے۔

مشہور و معروف انگریز ماہر علم العین (Ophthalmologist) تھامس شیلڈ جس نے جانوروں کی آنکھوں پر برسوں تحقیق کی تھی، پرندوں کی آنکھوں کے بارے میں رقمطراز ہے۔ ”کرۂ ارض پر پائے جانے والے پیشوا بڑے اور چھوٹے پرندوں کی آنکھیں اپنی بناوٹ اور قوت کے اعتبار سے قدرت کا ایک بے مثال کوشش کہی جاسکتی ہیں۔ یہ آنکھیں بیک وقت دور بین بھی ہیں اور خورد بین بھی۔ شکاری پرندوں کی قوت نگاہ انسان کے مقابلے میں سو گنا زیادہ تیز ہے۔ ایک حریف ذرہ جو انسانی آنکھ کو ایک گز کے فاصلے سے بمشکل دکھائی دیتا ہے، اس ذرے کو ایک پرندہ سو گز کے فاصلے سے بآسانی دیکھ لیتا ہے۔“

چھوٹی نسل کا شکار انسانی آنکھ سے آٹھ گنا زیادہ قوت رکھتا ہے۔ اچھی بصارت رکھنے والا ایک آدمی اندھیرے میں کسی چیز کو کچھ فاصلے سے دیکھ سکتا ہے تو الو اسی چیز کو دس گنا زیادہ فاصلے سے دیکھنے پر قادر ہے۔

شہد کی مکھیوں پر اب تک جس قدر تحقیق اور تجربے کئے گئے ہیں، دنیا بھر میں کسی دیگر حیوان پر نہیں کئے گئے۔ موریخ بیونیورسٹی کے پروفیسر کارل فان فرائیش شہد کی

مکھیوں پر زوری دنیا کے ماہرین علم الحيوانات کے نزدیک آخری سند تسلیم کئے جاتے ہیں۔ انہوں نے یہ تجربات سنہ ۱۹۲۳ ع سے شروع کئے تھے اور اب تک اس کام میں مصروف ہیں۔ گویا عمر عزیز کے چھیالیس سال انہوں نے صرف شہد کی مکھیوں کے مطالعے میں صرف کئے۔ پروفیسر کارل ہی نے سب سے پہلے یہ دریافت کیا تھا کہ شہد کی مکھیاں مختلف رنگوں میں امتیاز کرسکتی ہیں۔ انہیں دراصل یہ معلوم کرنے کی دھن تھی کہ شہد کی مکھیاں جبہ خوراک کا نیا ذخیرہ تلاش کرتی ہیں تو ایک دوسرے تک یہ خبر کس طرح اور کس انداز سے پہونچاتی ہیں؟ یعنی مکھیوں کی زبان کونسی ہے۔ جس میں گتنگو کرتی ہیں۔ اس دوران میں انہوں نے بہت سے تجربے کئے اور معلوم کرلیا کہ مکھیاں رنگوں کو نہ صرف دیکھتی ہیں بلکہ ان میں تمیز بھی کرسکتی ہیں۔

میوہ یونیورسٹی کے باغ میں جہاں بہت سی قسم کے پھولوں کے تختے بچھے تھے، پروفیسر کارل نے ایک لمبی سی میز بچھائی اور اس پر شہد سے بھرا ہوا ایک برتن رکھ دیا۔ برتن کے قریب ہی انہوں نے گہرے نیلے رنگ کا ایک کارڈ بھی رکھ دیا۔ باغ میں شہد کی مکھیاں اڑ رہی تھیں۔ بہت جلد انہوں نے شہد سے بھرے دوئے برتن کا سراغ پالیا اور میز پر جمع ہونے لگیں۔ گہرے نیلے رنگ کا ڈا سا کارڈ انہوں نے اپنے بیٹھنے کے لئے جن لیا۔ پروفیسر کارل لکھتے ہیں۔

”تین روز بعد میں نے شہد کا برتن جو آدھا خالی ہوچکا تھا۔ میز سے ہٹالیا اور دوسری میز پر سرخ زرد اور سبز نیز نیلے رنگ کے چار کارڈ رکھ دئے۔ اس روز مکھیاں آئیں۔ چند لمحوں تک شہد کا برتن تلاش کرتی رہیں اور پھر نیلے رنگ کے کارڈ پر جمع ہوگئیں اور دیر تک انتظار کرتی رہیں کہ شاید برتن آجائے۔ میں نے دیکھا کہ کوئی مکھی سرخ زرد اور سبز رنگ کے کارڈوں پر نہیں بیٹھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ انہوں نے چاروں رنگوں میں سے نیلا رنگ آسانی سے شناخت کرلیا تھا۔ اس کے بعد ہفتوں تک میں تجزیے کرتا رہا۔ نیلے رنگ کے بعد میں نے مکھیوں سے سیاہ، نارنجی، سبز اور زرد رنگ کی پہچان کروائی۔ انہی تجربوں کے دوران میں یہ انکشاف بھی ہوا کہ شہد کی مکھیوں کو سرخ رنگ نظر نہیں آتا۔ بعد ازاں اس کا ثبوت یوں ملا کہ باغ میں جتنے بھی سرخ پھول تھے، مکھیاں بہت کم تعداد میں ان پر بیٹھتی تھیں۔ شہد کی مکھیوں میں سونگھنے کی قوت کچھ زیادہ نہیں

ہوتی۔ وہ کسی شے کو بہت قریب سے سونگھ کر ہی پتہ چلا سکتی ہیں کہ یہ ان کے کام کی ہے یا نہیں۔

شہد کی ایک مکھی جب خوراک کا ذخیرہ دریافت کرلیتی ہے تو وہ دوسری مکھیوں کو یہ خبر کیسے پہونچاتی ہے؟ ڈاکٹر کارل یہ راز حل کرنے کی فکر میں تھا۔ سوچ سوچ کر اس نے ایک خاص ترکیب پر عمل کیا۔ اس نے شہد کی مکھیوں کے لئے ایک چھتہ اس طرح بنایا کہ اس کے چاروں طرف شیشے لگائے جن میں مکھیوں کی آمد و رفت کھیلنے سوراخ رکھے گئے۔ اس طرح چھتے کے اندر آسانی سے مکھیوں کو مصروف عمل دیکھا جاسکتا تھا اور ان کے مشغل ہوکر ایک دم حملہ کردینے کا خدشہ بھی نہیں تھا۔ ڈاکٹر نے اپنی تجربہ گاہ کے اندر میز پر شہد کا برتن رکھ دیا اور مکھیوں کی آمد کا انتظار کرنے لگا۔ چھتے میں اس وقت ہانچ سوکے قریب پالتو مکھیاں تھیں۔ آخر ایک مکھی اس میز پر آئی اور شہد کے برتن کا معائنہ کرنے لگی۔ ڈاکٹر نے اس مکھی کو پکڑ کر اس کے اوپر رنگ سے نشان لگایا اور اسے چھوڑ دیا۔ یہ مکھی سیدھی چھتے کی طرف گئی ڈاکٹر کارل نے یہ واقعہ یوں تحریر کیا ہے۔

”مکھی پہلے تو شہد کے اوپر مفلاتی رہی پھر اس نے شہد کو چوسا اور کھڑکی سے باہر نکل کر چھتے کی جانب اڑ گئی۔ میں اس کے تعاقب میں گیا اور جب وہ سوراخ کے اندر سے چھتے میں داخل ہوگئی تو میں نے قریب جا کر معائنہ کیا۔ چونکہ اس مکھی پر میں نے رنگ سے نشان لگایا تھا۔ اس لئے اسے شناخت کرنے میں مجھے دقت نہیں ہوئی۔ چھتے کے اندر جاتے ہی وہ ایک جگہ پر بیٹھ گئی اور پھر تیزی سے رقص کرنے لگی۔ ایک منٹ تک وہ اسی طرح چکر لگاتی رہی۔ چھتے کہ دوسری مکھیاں اس کی جانب متوجہ ہوگئیں۔ پکا پکا اس مکھی نے رقص بند کردیا اور سب سے پہلے چھتے سے باہر نکلی۔ اس کے پیچھے سینکڑوں مکھیاں نکل آئیں اور تجربہ گاہ میں رکھی ہوئی میز پر جمع ہونے لگیں۔ اور ایک بار پھر انہوں نے شہد کے برتن کے گرد رقص کیا۔ یہ شاید اس مسرت کی علامت تھی کہ انہیں خوراک کا ذخیرہ مل گیا ہے۔“

اس طرح ڈاکٹر کارل فرائش نے مکھیوں کی خفیہ زبان معلوم کرلی کہ وہ رقص کے ذریعے ایک دوسری تک خبر پہونچاتی ہیں۔

کھلی ہوئی راہوں کا درد

کر دوسری طرف چلے گئے۔ دوسرے ہی ہل بنا مانگے ہا بتائے
خرگوشو کی وہی جوڑی میرے ہاتھ میں تھی۔

میں روتے روتے ہنس پڑی۔ اور پھر وہ مجھے لے کر دکان سے
باہر کی طرف چل پڑے۔ ہا ہا ہارے پیچھے کچھ دوری پر تھے۔

”مجھے دوستی کرو گی؟“ انہوں نے اچانک پوچھ لیا۔

”... آپ تو بڑے ہیں“

”کیا بڑے آدمی سے دوستی نہیں کی جاتی“

”نا“

”کیوں؟“

”وہ کھیلنے جو نہیں“

”میں تو کھیلنا ہوں بھئی!“

”سچ!!“

”بالکل سچ۔ کہو دوستی پکی؟“

”پکی“ اور پھر میں نے دائیں ہاتھ کی ایک انگلی ان کی

انگلی سے چھوا کر اسے چوم لیا۔

تب تک ہا ہا بھی پاس آچکے تھے۔ اور میری اور ان کی

دوستی پکی ہوئے دیکھ حیرانی سے میرا منہ تک رہے تھے۔ میں

جو کسی اچانے آدمی کو دیکھ کر مسمی کی گود میں منہ چھپالیا

کرتی تھی۔ کتنی جلدی ان کی دوست بن گئی تھی۔ کیسے؟

ہا ہا سمجھ نہیں پائے۔

”اچھا اب تو ہم دوست بن گئے لیکن یہ تو بتاؤ مجھے

کہو گی کیا؟“

”انکل“

”ناری بدھو انکل لوگ بوڑھے ہیں ہوا کرتے“

”بوڑھے انکل ہی کہوں گی“

”نا۔ یہ اچھا نہیں لگتا“

”پھر۔؟“

ڈوبتے ہوئے سورج کی نارنگی کرنوں نے سرخ گلابوں کو
اور بھی سرخ بنا ڈالا ہے۔

میں اپنی کوٹھی کے لان میں بیٹھی ان گلابوں کو تکتی چلی
جارہی ہوں۔

جب میں نے پہلی بار انہیں دیکھا میں پانچ سال کی ننھی سی
بچی تھی۔ اس وقت ہا ہا مجھے لئے ہوئے کھلونوں کی ایک دوکان
کے اندر کھڑے تھے۔ اور میں ان کے کندھے سے لگی مسلسل روتی
چلی جارہی تھی۔

ہا ہا میرے لئے ایک بہت قیمتی گڑیا خرید چکے تھے۔
گڑیا میری ہی پسند کی تھی جبکہ میرے پاس پہلے سے بہت ساری
گڑیاں موجود تھیں۔ لیکن جب گڑیا خرید کر دکان سے باہر آنے
لگے اسی وقت اچانک میری نظر خرگوشوں کی ایک جوڑی پر
پڑ گئی۔ اور میں بنا کچھ بولے ایک دم ہا ہا کی گود سے نیچے
پھسل گئی۔

یہ اتنی جلدی ہوا کہ ہا ہا مجھے سنبھال نہ سکے۔ اور میں
شیشے کے ایک شوکیس سے ٹکرا گئی۔ چوٹ تو زیادہ نہیں لگی تھی
مگر میں اتنے زور سے روتی سارے کے سارے چونک پڑے۔ تب تک
ہا ہا مجھے اٹھا کر دوبارہ گود میں لے چکے تھے۔ اور مجھے بہلانے
لگے تھے۔ مجھے چپ کرانا اتنا آسان تو نہ تھا۔

”کیا بات ہے بیٹے؟ اتنی پیاری گڑیا کی آنکھوں میں آنسو
بہلے نہیں لگتے۔...“

ہا ہا کے پیچھے سے یہ آواز آتی تھی۔ اور پھر میں نے دیکھا
گورے گلابی رنگت والی ایک باوقار شخصیت شلوار کرتے اور
صدری میں ملبوس سامنے آگئی۔ ان کی داڑھی کے چند بال سفید
ہو چلے تھے۔ اور سر کے بھی

”لاؤ اے مجھے دے دو۔ تم سے بہانے والی نہیں...“ اتنا کہہ کر
انہوں نے مجھے ہا ہا کی گود سے اپنی گود میں لے لیا۔ اور مجھے لے

”نانا میاں کہو مجھے“

”نانا میاں کے بال تو ایک دم اچلے ہو کر گئے ہیں آپ کے بال تو آدھے کالے ہیں“

”جب مجھے نانا میاں کہنے لگو گئی نا تو میرے بال بھی پورے اچلے ہو جائیں گے۔“

”اچھا؟“

”پھر نانامیاں ہی کہو گی نا؟“

”ہاں!“

اور پھر وہ مجھے لئے لئے ہی بابا کے ساتھ ان کے کہنے پر ہمارے گھر آگئے اور بہت دیر تک میرے ساتھ کھیلتے رہے اور جب نیند کی دیوی میری آنکھوں میں بس جائے کو بیتاب ہو گئی تو وہ جانے کے لئے اٹھ گئے تب بابا سے رہا نہ گیا اور وہ پوچھ ہی بیٹھے۔

”میں آپ کے اس خلوص کی وجہ نہیں سمجھ سکا۔!“

”خلوص کی کوئی وجہ نہیں ہوا کرتی بیٹے۔ اور خلوص تو غیروں کو بھی دیا جاتا ہے۔ جبکہ پیار صرف اپنوں کو دیا جاتا ہے اور اس کا حقدار وہی ہوتا ہے جسے ہم اپنے دل کی گہرائیوں میں بسا لیتے ہیں۔“

اتنا کہہ کر وہ اٹھے اور چلے گئے۔

صبح کے سات بجے ہوں گے کہ دروازے پر دستک ہوئی بابا نے اٹھ کر دروازہ کھولا تو وہ پھاو کی ٹوکری لئے سامنے کھڑے تھے۔

اور پھر یہ روز کا معمول بن گیا۔

میرے بابا کا اپنا موٹر کارخانہ تھا۔ جو چتر نجن ایوبو میں امام آٹوموبائل کے نام سے مشہور تھا۔ ہر روز بہت ساری کاریں مرمت کے لئے آبا کرتی تھیں۔

نانا میاں کی انگلیوں کی چبھتی سی دکان تھی، اس سے جو آمدنی ہوتی وہ اسے تین حصوں میں بانٹ لیتے تھے۔ ایک حصہ غریبوں کی مدد کے لئے ہوتا تھا۔ دوسرا میرے لئے اور تیسرے حصے سے وہ اپنا خرچ چلاتے۔

پہلے میں ہر روز بابا کے ساتھ کارخانے چلی جاتی تھی، کیونکہ دن میں کم از کم دو بار مجھے دیکھے بغیر بابا کو چین نہیں ملتا تھا۔

بابا آفس میں بیٹھے فائلن دیکھتے رہتے اور میں ٹیبل پر بیٹھی راتک نمبر پر لون کرتی رہتی۔

آندھرا پردیش

جب سے نانامیاں ملے میرا آدھے سے زیادہ وقت ان کی دکان پر گزرنے لگا۔ قیمتی سے قیمتی انگلیوں کا ڈبہ وہ میرے سامنے کھلا چھوڑ دیتے اور میں اس سے کھیلتی رہتی۔

شام سرخی مائل ہو جاتی ہے۔ یوں جیسے گلابوں کی لالی سورج کی کرنوں میں سا گئی ہو۔ اور مجھے اپنے بچپن کا ایک حادثہ یاد ہو آیا ہے۔

ہاں ایسی ہی شام تھی وہ۔ نانا میاں کچھ سامان خریدنے کہیں گئے تھے۔ اور میں اپنے گھریلو ملازم کے ساتھ کارخانے چلی آئی تھی۔ اس دن ایک نئی کارمرست کے لئے آئی تھی۔ آبا بہت مصروف تھے۔ مستریوں کو تنخواہ بتواتی تھی۔ کسی کام کی جلدی میں ایک نیپالی مزدور لڑکا کار سے جا بی نکلتا بھول گیا تھا۔ میں اکثر آئی ہوئی کاروں میں بیٹھ کر کھیلتی رہا کرتی تھی۔ اس طرح اس کار میں بھی جا کر بیٹھ گئی اور اچانک میں نے جا بی گھا کر بریک دبا دیا۔ پھر جو کار پھسلی ہے تو بس۔

کار کا دروازہ بھی کھلا رہ گیا تھا۔ اور میں ہینڈل تھامے بری طرح جھکولنے کھاری تھی، سارے کے سارے دم بخود کھڑے کے کھڑے رہ گئے کسی کی ہمت نہیں تھی کہ چلتی گاڑی میں کود کر بریک لگا دے۔ قریب تھا کہ کار کمی درخت سے ٹکرا جاتی۔ اچانک کوئی آتا ہوا شخص ہاتھ میں لئے سامان کو پھینک چھلانگ لگا کر کار میں کود پڑا۔ اور بریک لگا دیئے۔

ہاں وہ نانا میاں ہی تو تھے۔ جنہوں نے اپنی جان کی بازی لگا کر میری جان بچالی تھی۔ ان کا سر پھٹ گیا تھا۔ ہاتھ میں بھی چوٹ آئی تھی۔ کئی دن وہ ہسپتال میں پڑے رہے۔ مگر ہر روز مجھے وہیں بلوا کر دیکھنا نہ بھولے۔

ان کا نام دلدار خان تھا، اور وہ افغانستان کے رہنے والے تھے۔ ان کے والد جب یہ پانچ سال کے بچے تھے تب ہی گذر گئے تھے۔ ماں نے بال بوس کر بڑا کیا، اٹھارہ سال کے ہوئے تو ان کی شادی بھی کر ڈالی، لیکن شادی کے چند ہی دنوں بعد خود بھی چل بسیں، ماں کی موت کا غم بہت گہرا تھا۔ پھر بھی کسی طرح انہوں نے خود کو سنبھالا اور اپنے سونے آنگن میں کھانے والی کالی کا تصور کر کے خود کو پہلانے کی کوشش میں جٹ گئے۔

اور ایک دن ان کے سونے آنگن میں ایک ننھی سی چیخ گونج اٹھی مگر چند ہی گھنٹوں بعد ان معصوم چیخوں میں خود ان کی آہیں بھی سمٹ گئیں۔

اور تب یہ چوٹ ان سے سہی نہ گئی، اور وہ سہینے بھر کی شاہدہ کو سینے سے لگائے ہندوستان چلے آئے۔

مئی۔ جون سنہ ۱۹۷۸ ع

شاہد بڑی ہوئی پھر اس کی شادی بھی ہو گئی ، اور اس کے آگن میں ایک آگلی بھی مسکرا پڑی ، ایک بھول کھل اٹھا ۔ گلی اتار جیسا ۔

اور پھر اچانک جنگ کی گھنٹیاں گھر آئیں ۔ سر زمین ہند اپنے ہی بیٹوں کے خون سے نہلا دی گئی ۔ اور اس کے ٹکڑے ہو گئے ۔ لاکھوں دامنوں کی مانگ کا سیندور مٹ گیا ۔ کروڑوں ماؤں کی گود سوتی ہو گئی ، وہ مکان بھی شعاعوں کی نذر ہو گیا جس میں شاہدہ کے ننھے قدموں کی پہلی چاپ گونجی تھی ۔

شاہدہ اس کا شوہر ، اور گلنار سب را دیہ بن کر بکھر گئے ! اس دن میری بسم اللہ ، یعنی مکتب تھی ، ہمارے یہاں بسم اللہ کی رسم بڑی دھوم سے منائی جاتی ہے ۔ لکنا نے کسی ک شادی موری ہو ۔

سارے مہمان جاچکے تھے ۔ سب نے برے گلے میں بڑے بڑے بھول کے گجرے پہنائے تھے ۔ گلے میں اتنے ہار ڈالے گئے تھے کہ ان کے بوجھ سے میں جھک سی گئی تھی ،

مگر نانا میاں نے صرف گلاب کا ایک ادھ کھلا بھول مجھے دیا تھا ، اور بولے تھے ۔ ” گدڑی رائی بہ بھول جو آج تمہیں ملا ہے نا اسے عام کا بھول کہتے ہیں اسے سنبھال کر رکھنا ۔

میں ۔ پایا ۔ اسی اور نانا میاں کوٹھی کے لان میں بیٹھے تھے ۔ شام کی ہوا اپنے آجیل میں بھولوں کی خوشبو سمیٹ لائی تھی ۔ اور اسے لہرا لہرا کر خوشبو بکھیر رہی تھی ، کہہ اچانک گیٹ کی زنجیر زور سے جھنجھٹا اٹھی ۔

پوسٹ میں ٹیلیگرام آئے ” آ رہا تھا ۔ اور ٹیلیگرام ” کراچی “ سے آیا تھا یہ خالو ابائے بھیجا تھا ۔

خالہ امی بہت تیز تھیں اور اسی سے ملنے کو ٹرپ رہی تھیں نانی اماں کے مرنے کے بعد اسی نے ہی انہیں پالا تھا ، جب نانی اماں گذریں تو خالہ امی صرف چھ سال کی تھیں سی بھی تھیں ۔

ہم کراچی پہنچ گئے ۔ لیکن میں یہ سمجھ کر کہ کراچی کہیں اور ہے ، پایا اور مئی کو بریشان گئے تھے کہ کراچی چلتے نہیں تو نانا میاں کے پاس پہنچائے ۔

کراچی میرے لئے چڑیا خانے جیسی کوئی چیز تھی ، ایک دن میں گھوم کر چلے آئے جیسی !

دلالتہ اور کراچی میں مجھے کوئی مرق نہیں لکنا تھا ۔ سب لوگ ویسے ہی تھے ، ویسے ہی کھانا کھاتے تھے ، ویسے ہی کپڑے پہنتے تھے ، ویسے ہی بازار اور کتاباں نہیں ۔ ویسی ہی کوٹھیاں نہیں ، اور زمین ک رنگ بھی سو ویسا ہی تھا ۔ !

آندھرا پردیش

ہر وقت مجھے یہ خیال پریشان کئے رہتا تھا کہ نانا میاں شاہد مجھ سے ناراض ہو گئے ہیں ۔ جیسی تو مجھ سے کھیلنے نہیں آتے ،

ریت کے اندر دی ہوئی چنگاری ، جانے کیسی اور لہان کی ہوا یا لڑ ایک بار پھر نعلہ بن گئی ۱۹۶۵ ع کی وہ گھڑی جب جنگ کے دالے بادل ایک بار پھر گھرائے ، اور تب ۔ راستے بند ہو گئے !

پھر ہمیں وہیں کا بن جانا پڑا ۔ حالات نے ہمارے پیروں میں زنجیر ڈال دی ۔

کسی ماں سے اس کا بیٹا بچھڑ گیا ، تو کسی دولہن کی ماںک سوتی ہوئی ، کسی بھائی کو خود اپنے ہی بھائی کے سینے میں گولیاں اتارنی پڑیں ۔

نظارے سسک سسک کر رونے لگے ۔ پینڈیاں ٹپ ٹپ کر اپنوں کو پداری رہیں ۔ راہیں سیخ سیخ کر فریاد لرتی رہیں ۔ ” ہمیں بھول دو ! ہمیں بھول دو “

اور اب راہیں کھل گئی ہیں ۔ لیکن یہ راہیں دس سال بعد کھلی ہیں ۔

کاش یہ راہیں ابھی بند نہ ہوئی ہوتیں !!

ابھی ابھی سرفراز ماسوں میرے پاس سے اٹھ کر گئے ہیں ۔ مئی میرے کندھے پر ہاتھ رکھے دور خلا میں گھورتی ہوئی جانے لیا سوچتی چلی جا رہی ہیں ۔ پایا آرام لرسی برڈھیں ہوئے پڑے ہیں ۔ آج اپنی اپنی بڑی ، یعنی بیس سالہ زندگی میں نے پہلی بار پایا کی آنکھوں میں آنسو دیکھے ہیں ۔

اور میرے ہاتھوں میں وہی سنہرا جھوٹا سا ذبہ تھر تھرا رہا ہے ۔ اس ڈبے کے اندر نعل کے کپڑے میں لٹی سرخ گلاب کی چند سونہی ہوئی بنکھڑیاں پڑی ہوئی ہیں ۔ یہ وہی گلاب ہے جو بسم اللہ کے دن میرے ہاتھ میں تھا ۔ بنکھڑیوں کی ہر مراعت جسے کہہ رہی ہے ” میں علم کا بھول ہوں ، اور میری خوشبو ابھی نہیں مرنی ، ہاں ، سچ سچ ان بنکھڑیوں میں اب تک ویسی ہی خوشبو ہے ۔ جیسی اس دن تھی جب ۔۔۔۔

اسی ڈبے کے دوسرے خانے میں میرے کی ایک بہت ہی خوبصورت انکھونہی جکمکا رہی ہے ، اور کاغذ کے ایک ٹکڑے پر لکھا ہوا ہے ۔ ” بی کے رائی جہیز لینے “ ۔

دلدار خان ،

نئی ۔ جون سنہ ۱۹۷۸ ع

کرتے ، ایک ایسی دنیا میں جا بسے جہاں سے کوئی لوٹ کر نہیں آتا ۔

شام کا رنگ سانولا سا ہو چکا ہے ۔ پر اب بھی گلابوں کا رنگ دمک رہا ہے ۔ گلاب اب بھی سرخ ہیں ۔

میں اپنی کوٹھی کے لان میں بیٹھی ان گلابوں کو تکتی چلی جا رہی ہوں ۔

ہم جیہ ہندوستانی تھے اور پاکستان میں جا بسے تھے ۔ اور وہ جو افغانی تھے جو اپنے درد کی دوا ڈھونڈنے ہندوستان آئیے تھے

ہمارے بیچ کیسا رشتہ تھا یہ ؟
انسانیت کا ؟ پیار کا ؟ ؟ یا درد کا ؟ ؟ !!

سرفراز ماموں نے بتایا ہے ، ” وہ سارا دن باغیچے میں بیٹھے گلاب کی قلمیں بناتے رہتے تھے ، چاہے بانی برس رہا ہو ، یا جسم کو چھلپانے والی دھوپ پھیلی ہوئی ہو ۔

جاڑوں کی ٹھنھری راتوں میں بھی ساری ساری رات گلاب کی کیاریوں میں بیٹھے ان کی دیکھ بھال کرتے رہتے ۔ آدمی آدمی رات میں اٹھ کر انہیں بانی دبا کرتے ، ہمارے منع کرنے پر کہتے ۔

” گڈی رانی کو گلاب بہت پیارے ہیں نا ؟ اگر بہ سوکھ گئے تو بہت روئے گی وہ ۔۔۔ “

اور ایسی ہی ایک ٹھنھری رات میں گلابوں کو سینچتے ہوئے انہیں فالج مار گیا اور وہ ۔۔۔ گڈی رانی کا انتظار کرتے

* * * *

(خاندانی منصوبہ بندی و قت کی اہم ضرورت ہے)

نظیر اکبر آبادی کی شاعری میں منظر نگاری

فطرت کا دائرہ بے حد وسیع ہے اور فطرت سے مراد ساری کائنات ہے جو انسانی ذات سے باہر ہے اور فطرت انسانی ذہن کی پیداوار نہیں ہے اسی لئے منظر نگاری کا دائرہ بھی بہت وسیع ہے اور یہ موضوع مختلف علوم کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہے انسان اور فطرت میں ایک ایسا گہرا رشتہ قائم ہے کہ انسان کو فطرت کا ایک حصہ ہی کہنا چاہئے برٹن پیٹر نام نے اپنی معرکہ الارا تصنیف (Dust To Life) میں انسان کو فطرت کی ایک ترقی یافتہ شکل قرار دیا ہے ایک نظر میں فطرت کے مظاہرات میں عجیب طرح کی بے ربطی نظر آتی ہے مگر در اصل فطرت میں ایک زبردست قسم کی تنظیم موجود ہے اور انسان چونکہ اشرف المخلوقات ہے اس لئے فطرت سے متاثر ہونا اس کا خاصہ ہے یہ ایک عالم گیر جذبہ ہے جس کا تعلق کسی مخصوص ملک کے باشندوں سے نہیں ہے بلکہ ہر ملک کے رہنے والے فطرت سے متاثر و محظوظ ہوتے ہیں ۔

انسان کے فطرت سے باہمی رابطے کی وجہ ادب اور فطرت میں بھی ایک گہرا باہمی تعلق ہے اسی سبب دنیا کی ہر زبان کے ادب میں فطرت کی جھلکیاں موجود ہیں عالمی ادب میں شعرا نے نہ صرف مناظر قدرت پر براہ راست نظمیں لکھیں بلکہ تشبیہات و استعارے بھی دیتے مثلاً یونانی شاعر ہومر رومی شاعر درجل انگلستانی شاعر آرنالڈ اور ٹینی سن کے شاہکار اسکا بین ثبوت ہیں ۔

شعرا تشبیہات کیلئے اپنے آس پاس کے ماحول اور اپنے ملک کی اشیا سے استفادہ کرتے ہیں اور جوان کی آنکھ دیکھتی ہے اور مشاہدہ و مطالعہ کرتی ہے اسی کو وہ شعری جامہ پہنا دیتے ہیں اردو شاعری کی باقاعدہ ابتدا دکن سے ہوئی اور دکن میں زیادہ تر مثنوی ، قصیدے اور سرائے کی جانب توجہ دی گئی لیکن اسکے باوجود جو منظر نگاری دکن کی شاعری میں ملتی ہے وہ شمالی ہند کے شعری ادب کی منظر نگاری کی بہ نسبت مبالغے اور تصنع سے پاک ہے درحقیقت اردو شاعری میں منظر نگاری نے کوئی مستقبل اختیار نہیں کیا جیسی کہ انگریزی

اردو شعر و ادب کی دنیا میں منظر نگاری یا منظریہ شاعری اسے کہتے ہیں جس میں کسی منظر کی عکاسی کی گئی ہو لیکن حقیقتاً منظر نگاری کا اطلاق صرف اس شاعری پر ہوتا ہے جس میں مناظر قدرت بیان کئے گئے ہوں ۔ دنیا کی تہ یباً عصری زبانوں میں منظر نگاری یا منظریہ شاعری ملتی ہے حتی کہ ہندی ادب میں بھی اس پر تصانیف موجود ہیں جن میں ڈاکٹر رگھوینش اور ڈاکٹر کرن کمار گپتا کی تصنیفات قابل ذکر ہیں ۔ یہ امر مسلمہ ہے کہ اردو شاعری میں منظر نگاری کی طرف بہت کم توجہ کی گئی ہے کیونکہ اردو شعرا کی عموماً توجہ غزل و قصیدے کی طرف رہی با پھر مثنوی و سرائے کی جانب ۔ ویسے غزل میں منظر نگاری کی تلاش یوں بھی ہے معنی ہے کہ اردو غزل داخلیت سے تعلق رکھتی ہے البتہ قصیدہ مثنوی اور سرائے میں قدرے منظر نگاری ملتی ہے ۔ شاعری میں منظر نگاری کے فقدان کے سبب نقادوں نے بھی اس کے متعلق اپنے خیالات کا ذرا کم کم ہی اظہار کیا ہے اردو ادب کے ابتدائی دور کی شاعری میں جو منظر نگاری خال خال نظر آتی ہے اس کا تعلق ہماری سر زمین سے کم عرب و ایران سے زیادہ تھا فارسی شاعری کا اثر غالب تھا اور ہمارے ادیب و شاعر اپنی تخالیقات میں حافظ و سعدی ، ادلی و بیدل کی پیروی کرتے تھے اس وجہ سے اس دور کی شاعری میں ہندوستانی مٹی کی بر باس اور یہاں کی کولی و صحت مند فضا نہیں ملتی اور اس امر کی جانب ، جب سے پہلے سرائی محمد حسین آزاد نے توجہ دلائی پھر حالی و شبلی اور سید امداد امام و مسعود حسین رضوی ادب کی کوششوں نے منظر نگاری کو سمجھنے اور سمجھانے میں مدد دی ۔ انگریزی ادب میں ٹرسن نے منظر نگاری (Treantent of Nature) سے تعبیر کیا اور (E-Albert) نے اس کی تائید کی اور وہ نیچر کا اطلاق ان مناظر پر کرتا ہے جو زمین ، ہوا ، اور سمندر میں بکھرے ہوئے ہیں اسی لئے تمام شاعری جو ارضی ، فضا کی اور بحری مناظر سے متعلق ہے نیچرل شاعری کہلائیگی اس کا یہ کی روشنی میں ہم منظر نگاری کو نیچرل شاعری کہہ سکتے ہیں ۔

شاعری میں ملتی ہے اس مسئلے پر بیشتر نقادوں نے غور کیا اور منظر نگاری کی کمی کے اسباب بھی گنوانے ہیں ۔

اردو شاعری کے بعد قدیم ، اور متوسط اور دور آخر میں ہمیں منظر نگاری کی اصلی و حقیقی مثالیں بہت کم ملتی ہیں لیکن دور جدید میں منظر نگاری اپنی تمام تر رعنائیوں ، صحت مندییوں اور جلوہ سامانیوں کے ساتھ جلوہ افروز ہو گئی ہے اور اسکا سہرا آزاد کے سر ہے ان کے بعد حالی نے اس علم کو سنبھالا پھر تو ایک صف در صف بنتی گئی ، جسمیں اسماعیل میرٹھی وحیدالدین سلیم ، شوق قدوائی ، علامہ اقبال ، جوش ، سیاب اکبر آبادی ، اختر شیرانی ، اتر لکھنوی ، حفیظ جالندھری اور حامد اللہ انسر کھڑے ہیں محمد فلی قطب شاہ ثانی کے بعد نظیر اکبر آبادی ہی وہ شاعر ہیں جنہوں نے پہلی بار بھر پور اور توانا انداز میں مناظر قدرت کو اپنے کلام میں نہ صرف جگہ دی بلکہ انسان کو فطرت سے قریب ہونے کی شعوری کوشش کرتے ہوئے اسے لمحہ فکر بھی عطا کیا ۔

نظیر اپنے عہد کے بہت بڑے صوفی تھے اور انہوں نے مطالعہ فطرت کے ذریعہ عرفان الہی حاصل کیا تھا نظیر اکبر آبادی کو از سر نو عوام و خواص سے روئناس کرانے میں نیاز فتح پوری کو بڑا دخل ہے مگر نہ میر و سودا کے زمانے کے تذکرہ نگاروں نے نظیر کو طبقہ جہلا کا شاعر قرار دیا تھا نظیر کو اپنے عہد میں عزت و شہرت اس لئے نہیں مل سکی کہ شعر ادب کا تعلق دربار سے تھا اور شعرا کا عوام سے براہ راست مخاطب ہونا یا ان کے خیالات و جذبات کی ترجمانی کرنا معیوب سمجھا جاتا تھا اس میں شک و شبہ نہیں کہ نظیر عوام کے تمام طبقات کے احساسات و جذبات کے ترجمان تھے وہ ان کی خوشی اور دکھ میں برابر کے شریک رہے اور ان کے تجربات کو شاعری کے سانچے میں ڈھالا ایک عام خیال یہ بھی ہے کہ نظیر کے کلام میں فلسفہ یا بلندی خیال نہیں جبکہ یہ سراسر نا درست ہے نظیر کی انسانی دوستی اور بلندی خیال کی مثالوں کیلئے اسکی نظمیں بیچارہ نامہ ، آدمی نامہ ، کار گاہ عالم پر پھونچال ، شہر آشوب آگرہ ، مفلسی ، آنے کے بیان میں ، ہولی ، دیوالی ، برسات کی بہاریں ۔ گلستہ قدرت ، اسرار قدرت ، اور روٹیوں کی تعریف کا مطالعہ کافی ہے نظیر نے کافی لمبی عمر ہائی اور یکے بعد دیگرے میر ، سودا ، درد ، جرات ، انشا اور مصحفی کا دور دیکھا ادبی ادوار میں تبدیلیاں دیکھیں اور زمانے کے سرد و گرم بھی لیکن نظیر کا رنگ ان سب سے جدا اور سب سے الگ و منفرد تھا ۔

نظیر اردو کا پہلا باغی شاعر ہے جس نے اپنے دور کے مروجہ رنگ شاعری سے نہ صرف بغاوت کی بلکہ ایک نئے مکتب فکر یعنی عوامی شاعری کی بنیاد ڈالی ۔ نظیر نے شاعری کے

آندھرا پردیش

دائرے کو وسعت دیتے ہوئے اسے زندگی سے ہم آہنگ کیا وہ اپنے طرز و رنگ کا خود ہی موجد تھا ۔ اور اسکی ذائقہ پر اس رنگ کا خاتمہ بھی ہو گیا۔ اسکی کلام میں زندگی کے تمام پہلو اپنی تابانیوں کے ساتھ جلوہ گر ہیں اور سب سے بڑی خصوصیت انسان ، سماج ، کائنات اور زندگی کی جزئیات نگاری اور مناظر فطرت کی پیشکشی ہے وہ فطرت کے سہن سے سہن تر اور لطیف سے لطیف تر جذبات و احساسات کو بھی سمجھتا اور اسے سن و عن پیش کردیتا ہے ۔ ” گو کہ اس عمل میں کہیں کہیں اسکی تحریروں میں قدرے عریانی بھی آگئی ہے لیکن یہ عریانی نہیں بلکہ حقیقت نگاری کہلائیکم۔ نظیر اکبر آبادی گاندھی جی سے بھی قبل اھمسا (Non-Violence) کا پہلا داعی ہے نظیر کی انسان دوستی نے اسے جو مرتبہ عطا کیا ہے وہ شائد اس سے چھینا نہیں جاسکتا ۔ انسان دوستی مطالعہ و مشاہدہ کائنات اور عوام پرستی ہی وہ مخزن ہیں جہاں سے نظیر اپنی شاعری کیلئے قوت و صداقت کے موتی چنتا ہے ۔ اسکا ذہن بنا کسی ہیر پھیر اور فلسفہ و منطق کے انسانی مساوات کی بنیادی حقیقت کا ادراک حاصل کرتا اور اسکی مدد سے مصنوعی تہذیب اور انسانی سماج کی عائد کردہ بلندی و پستی کی حدوں کو پھلانگ کر اپنے وسیع مطالعہ ، مشاہدے اور ذاتی تجربے سے انسانیت کے سمجھنے کی کوشش کرتا ہے ۔ نظیر کی بڑائی اس امر میں نہیں ہے کہ اسنے ہر شے کی سن و عن تصویر کشی کی ہے بلکہ اسکی بزرگی و عظمت اس میں ہے کہ وہ فن شاعری کے دھاروں کو خواص کے محلوں سے عوام کے گھروں کی طرف موڑنے اور اردو شاعری کو عوامی موضوعات بحثنے والا پہلا عظیم شاعر ہے ۔ علاوہ ازیں اردو زبان کو دقیق فارسی کے حصار سے نکال کر عوامی بول چال میں ادبیت کا پیام سنانے کا سہرا بھی نظیر کے سر بند ہے گا نظیر کا تعلق اپنے عہد کے ہر گروہ ہر مذہب اور ہر طبقے سے تھا تبھی تو اسکی نظموں میں ان تمام طبقوں کے لوگ جیتے جاگتے متحرک اور مانس لیتے ہوئے نظر آتے ہیں ۔

انیس اور جوش نے زبان کے انترے کو اسکی اتھا پر پھونچا دیا تھا مگر نظیر نے زبان کے سدھم سر کو دریافت کیا ۔ نظیر کا لہجہ در اصل کبیر کی لہجے کا دوسرا نام ہے کیونکہ اس میں جو پگھلی ہوئی انسانیت ، گرمی گداز اور اپنائیت و حرارت کی فضا ہے وہ بجائے خود ایک مکمل اخلاقی نظام کی بو باس لئے ہوئے ہے ۔ نظیر کے تعلق سے اگر یہ کہا جائے کہ وہ عوامی شعور کی خوابیدہ طاقتوں کی پہلی بھر پور مکمل انگڑائی ہیں تو مبالغہ نہ ہوگا نظیر آرٹ کا نمائندہ بھی ہے اور اخلاق و کردار کا علمبردار بھی ۔ اسنے انسان کی فطرت اور مناظر

فطرت سے وابستگی کا اولین درس دیکر انسانیت پر کرم کیا
اسی لئے پروفیسر احتشام حسین مرحوم نے نظیر کے بارے
میں ایک جگہ لکھا ہے کہ -

”وہ ے دور کے سب سے بڑے ترجہان کہے جاسکتے
ہیں ان کے کلام کے مطالعے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ انکا
مشاہدہ ایک تماشائی یا تخیل پرست کا مشاہدہ نہیں بلکہ غم
اور خرسی کی ان منزلوں سے گزرنے والے کا مشاہدہ ہے جو
اپنے طبقے کے نقطہ نظر میں محدود نہیں ہے اور یہی نظیر کی
بڑائی ہے۔“

* * *

نظیر کے فن اور اسکی خصوصیات کو سمجھنے اور اسکے
دیگر فنی پہلوؤں پر مزید روشنی ڈالنے کی ضرورت ہے جیسے
جیسے تنقید و تحقیق کی راہیں استوار ہوتی جائیں گی اردو زبان
و ادب پر مزید کام ہوگا اور آنے والا زمانہ جب انسان کو فطرت
اور مناظر فطرت سے اور قریب ہونے کا موقعہ دیکا تب پتہ
چلیگا کہ نظیر نہ صرف ایک رجل عظیم تھا بلکہ اردو شاعری
میں فطرت و منظر نگاری کے باب کو ادا کرنے والا پہلا فرد
بھی تھا۔

(محنت سے قلم طاقتور بنتی ہے)



دائیں جانب نیچے :-
شری وانگ بن نان کی سرکردگی
میں چین کے ایک خیر مکانی وفد
نے ۱۷ - مارچ کو گرین لینڈ میں
چیف منسٹر سے ملاقات کی ۔

مئی - جون ۱۹۷۸ ع

بائیں جانب اوپر :- شری شاردہ مکرجی گورنر نے
۲ - مارچ کو گولکنڈہ حیدر آباد میں
سولہویں " جشن محمد قلی قطب شاہ ،
کی تقاریب کا افتتاح کیا ۔
بائیں جانب درمیان میں :- شری والڈا میر ، قونصل جنرل ،
سوئیٹ روس نے ۲۳ - مارچ کو
راج بھون میں گورنر سے ملاقات کی ۔
بائیں جانب نیچے :- شری والڈا میر بی ۔ کوشیلیو ،
قونصل جنرل سوئیٹ روس نے
۲۰ - مارچ کو گرین لینڈ میں
چیف منسٹر ڈاکٹر چناریڈی سے ملاقات کی ۔
دائیں جانب اوپر :- چیف منسٹر اور دوسرے وزرا کے
خیر مقدم کے لئے اے ۔ پی اولمیک
اسوسی ایشن کی جانب سے ۲۱ - مارچ
کو وکٹری ہلے گراؤنڈ حیدر آباد
میں ایک تہیتی تقریب منعقد کی گئی ۔



ماہ لقا بائی چندا

کی شادی بہادر خان بسالت خان بخش سے ہوئی جو حیدر آباد کا ایک جفتائی برلاس ترک تھا۔ اور چندا انہی سے ۱۱۸۱ء میں پیدا ہوئی۔ دوسری بہن مہتاب کنور بائی ”صاحب جی صاحبہ“ کی شادی عظیم الامرا ارسطو جاہ سے ہوئی جو حیدر آباد کے مدارالمہام تھے۔ چونکہ مہتاب کنور بائی کے کوئی اولاد نہ تھی اسلئے اسنے اپنی بھانجی چندا کو گود لیا۔ اس طرح چندا نے اٹھارہویں صدی کے حیدر آباد کی الجھی ہوئی سیاست کے ماحول میں ہوش سنبھالا۔ جسمیں آگے چلکر اسے ایک اہم حصہ ادا کرنا تھا۔ عمر کے ساتھ ساتھ چندا کی فنکارانہ صلاحیتیں بھی ابھرنے لگیں۔ عربی، فارسی، اور اردو سے اسے لگاؤ تھا۔ خوش حال خان جیسے مہاجر رقص نے اسے فن رقص کی تعلیم دی۔ ایمان نے اسکی شاعرانہ صلاحیتوں کو اجاگر کیا، امیرانہ ماحول، بہترین تربیت اور خود چندا کی خداداد صلاحیتیں۔ غرض چندا بہت جلد ”ہر فن مولیٰ“ بن گئی۔ وہ ایک اچھی شاعرہ تھی۔ سروری صاحب نے اسے ”اردو کی پہلی صاحب دیوان شاعرہ“ کہا ہے۔ سنہ ۱۲۶۶ء میں خود اسنے اپنی غزلوں کا دیوان مرتب کیا جس میں ۱۲۰ غزلیات ہیں۔ اسکے دیوان کی خصوصیت یہ ہے کہ اسکی ہر غزل میں صرف پانچ پانچ شعر ہیں، اسکے مندرجہ ذیل ایک دو شعر جو اسنے غالب کی زمین میں کہے ہیں کے پڑھنے سے اسکی فکر رسا کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

سال مہ نو کو کم دیکھتے ہیں
وہ ابرو کا تیرے جو خم دیکھتے ہیں

حرم کو بنایا ہے بس دیر دل میں
تجھے جب سے ہم اسے صنم دیکھتے ہیں

اس نے نہ صرف پنجتن پاک کے نام کے پانچ شعر کہے ہیں بلکہ تقریباً تمام غزلوں کے مقطع سقبت ہیں۔ چندا کا پیرایہ بیحد شیریں اور لطیف ہے۔

مثلاً بلبل جو اسے دیکھے غزلخواں کیوں نہ ہو
یا علی چندا تیرے گلشن سے بائی ہے بہار

نئی۔ جون سنہ ۱۹۴۸ء

ہندوستان کا چوتھا بڑا شہر اور ریاست آندھرا پردیش دارالخلافہ حیدر آباد اپنی گنگا جنی تہذیب اور خوبصورت رات کے لئے اپنا ثانی نہیں رکھتا اس مشترکہ تہذیب کے لئے ہائے میں ہر مذہب و ملت کی مساعی شامل ہیں۔ ان کے فن تعمیر کی خصوصیت ہندو و مسام ثقافت کا وہ حسین مزاج ہے جسکا مکمل نمونہ جامعہ ہٹانہ کے ”آرٹس کالج“، وہ شاندار عمارت ہے جو بدھ حیدر آباد سے چھ میل دور اڈیکیتھ میں واقع ہے۔

فن تعمیر کے اس نادر نمونہ کو حیرت و استعجاب سے دیکھنے والے اس بات سے بہت کم واقف ہیں کہ یہ عمارت جس زمین پر کھڑی ہے وہ کسی زمانہ میں ماہ لقا بائی چندا کی اگبر تھی۔

ماہ لقا بائی چندا کا شمار ان خواتین میں سے ہے جنہیں رت نے حسن صورت کے ساتھ حسن سیرت اور دیگر خصوصیات سے نوازنے میں نہایت فیاضی کا ثبوت دیا تھا۔ بہت کم لوگ اسم مسمی ہوا کرتے ہیں مگر واقعہ تو یہ ہے کہ اسکے باپ در خان بخش اور ماں راج کنور بائی نے اپنی بیٹی کو چندا کا نام دیکر اسکے حسن سے پورا پورا انصاف کیا۔ کچھ چہرہ چاند سے زیادہ منور تھا اور اسکی شخصیت اسکی جاگیر تعمیر شدہ جامعہ عثمانیہ کی عمارت کی طرح با وقار تھی۔

چندا کے نانا میر غلام حسین کا تعلق ترکان بارہا سے با جنہوں نے گجرات میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ میر غلام سین نے جو خود بھی کافی وجہہ شخص تھے سورت کی ایک سین لڑکی سے شادی کی۔ انکی بے وقت موت نے انکی بیوہ اور ن لڑکیوں کو معاشی مصائب میں مبتلا کر دیا اسلئے کہ رائے موروئی حسن کے انکے پاس اور کوئی دولت نہیں تھی وہ نے یہی مناسب سمجھا کہ اپنی بچیوں کو فن موسیقی و رقص، تعلیم دے تاکہ دربار میں انکی رسائی ممکن ہو سکے اور ہیں اچھے ”پر“ مل سکیں۔

ان تینوں بہنوں میں سب سے چھوٹی بہن راج کنور بائی

دھرا پردیش

چندا کی شاعری میں فطرتاً نصابیت کی جھلک نظر آتی ہے اور یہ ایک دلچسپ بات ہے کہ اردو زبان صنف لطیف کے ادبی افکار اور شعری کوششوں سے بھی کافی مالا مال ہے۔ چندا کا کلام ایک ایسی عورت کا کلام معلوم ہوتا ہے جو شباب و حسن کے نشہ سے غمور ہو اور جو دائمی اور سچی محبت کی پیاسی ہو۔ عامیانه افکار اور جذبات سے اس کی شاعری پاک ہے۔

میرے نازک مزاجی کی خبر رکھتا نہیں ہرگز
وہ سنگین دل نہیں ممکن کسی کا ہو کبھی عاشق

وہ ایک اچھی موسیقار اور رقاصہ تھی۔

— دربار نظام کے در و دیوار طبلہ کی تھاپ پر اس کے گھنکروؤں کی جھنکار سے ایک عرصہ تک گونجتے رہے۔

علم و ادب سے اسکے لگاؤ کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ جب آصفیاء سوم کے حکم سے دکن کی تاریخ مرتب کی جانے لگی تو اس کے کتب خانہ سے اس قدر استفادہ کیا گیا کہ اس تاریخ کا نام ہی ”سہ نامہ“ رکھ دیا گیا۔ ”سہ نامہ“ کو غلام حسین خان جوہر نے مرتب کیا تھا۔

اسکے ملتے جلتے والوں میں ہر قسم اور ہر مسلک کے لوگ تھے لیکن چندا نے اس میل ملاپ کے وقت نفسیاتی پہلو کو ہمیشہ پیش نظر رکھا۔ اسنے بھانپ لیا تھا کہ دربارداری اور پھر آصفیاء دربار سے تعلق کوئی آسان کام نہیں۔ کسی واقعہ کے دور رس اثرات و نتائج کا اسے بخوبی اندازہ تھا وہ ہر مزاج کو سمجھتی تھی اور موقع و محل کی نزاکت ہمیشہ اسکے پیش نظر رہی۔ اس کی سوانح حیات اکھنڈ والوں نے ”خاتون شیریں زبان و بذلہ سنج“ کے نام سے یاد کیا ہے۔ اور حقیقت بھی یہی کہ برجستہ جواب دینے، مزاج کو سمجھنے اور حالات کے تقاضوں کے مطابق اپنی آن بان کو قائم رکھتے ہوئے قدم اٹھانے والوں میں چندا کا اپنا ایک انفرادی مقام تھا۔ ”زبان شیریں و ملک گیری“ کے اصول کو اسنے ہمیشہ اپنایا۔ جہی وجہ یہ کہ اسکے حسن صورت و سیرت اور اثر و رسوخ کے باوجود ہمیں کوئی ایسا کردار نہیں ملتا جو اس سے حسد یا بغض رکھتا ہو یا جس سے اسنے بگاڑ مول لیا ہو، نوک جھڑپ، لفظی تکرار، بحث مباحثہ۔ غرض ہر وقت چندا نے ادب و شائستگی اور سنجیدگی کے ماحول کو برقرار رکھا اور یہی اس کے کردار کا سب سے روشن پہلو ہے۔

چندا دربار سے وابستہ تھی اور دربار داوی مزاج داری

گندھرا پردیشی

چاہتی ہے چندا اس فن میں یکتا تھی شاہی دربار بالخصوص آصفیاء دربار سازشوں کا ”گڑھ“ رہے ہیں اور شاید ہی کوئی خوش نصیب ہوگا جسکا دامن اس سے آلودہ نہ ہوا ہو لیکن دربار اور اسکے غائب و اکابر سے تعلق رکھنے کے باوجود چندا کا کردار اس قدر پیداغ رہا ہے کہ والی ریاست سے اس کی بیوفانی یا کسی اسیر سے اس کی ناجائز وابستگی کا کوئی مسئلہ ابوت نہیں ملتا۔

وہ حسین تھی اور حسن عشق کو جنم دیتا ہے۔ چندا کے بھی کئی عشاق تھے۔ ریاست کے دیوان میر عالم اس کی زلف گرہ گیر کے اسیر تھے۔ اور اس کے چاہنے والوں میں ساتھ ہی ساتھ راجہ راؤ رنبھا اور چندو لعل پیشکار کے نام بھی ہمیں ملتے ہیں۔ چندو لعل سے وہ اس قدر قریب رہی کہ بعض مورخین نے اس دور کو ”چندو اور چندا کا دور“ کہا ہے۔

وہ ذہین تھی اور ذہانت اچھائی اور برائی میں فرق کرنا جانتی ہے۔ ان تمام سے اس قدر قریبی تعلقات رکھنے کے باوجود چندا کی غیرت نے کبھی یہ گوارہ نہیں کیا کہ وہ کسی کی کنیز یا ”خواص“ بنی رہے۔ وہ عشق اور ہوس میں فرق کر سکتی تھی۔ اس لئے اسنے عمر بھر غیر شادی شدہ رہنا پسند کیا۔ مگر ریاست کے مفاد کی خاطر اس نے ہر ایک کے ساتھ خوشگوار تعلقات برقرار رکھے۔ قلعہ نرسل کی فتح اور پنکھل کی مہم کے دوران اس نے قابل قدر خدمات انجام دیں۔ جنکے صلہ میں اسے ”ماہ لقا“ کا خطاب دیا گیا۔

خطاب کے ساتھ ساتھ دیگر اعزازات جیسے نوبت خانہ و گھڑیاں بھی عطا کئے گئے اور جاگیر بھی دی گئی جس میں ایڈمکسٹ کا وہ قطعہ زمین بھی ہے جس پر جامعہ عثمانیہ کی عبارات تعمیر کی گئی ہیں۔

دربار نظام اور پونا کے پیشوا کے تعلقات اکثر کشیدہ رہا کرتے تھے۔ اس کشیدگی کو دور کرنے میں چندا نے جو اہم تاریخی حصہ ادا کیا ہے وہ تاریخ دکن کا ایک خاص باب ہے۔ چندا کو دربار نظام سے ایک سفارت سشن کے رکن کی حیثیت سے پونا روانہ کیا گیا۔ کہا جاتا ہے کہ وہ پیشوا کے روپرو بیٹھی تھی کہ اتفاقیاً اس کے گلے میں پروٹی ہوئی موتیوں کی تین لڑیوں والی مالا جسے ”بدی“ کہا جاتا ہے (آج بھی حیدرآباد میں دلہا دلہن یہی پھولوں کی ”بدی“ پہنتے ہیں) ٹوٹ گئی اور بڑے بڑے آبدار موتی ادھر ادھر بکھر گئے۔ ان کو چننے کے لئے خود پیشوا نیچے جھک گئے چندا نے بڑی حیرت سے پیشوا کو دیکھا اور بڑے اطمینان سے خواہش کی کہ ان بھکرے ہوئے موتیوں کو ملازمین میں

منی۔ جون سنہ ۱۹۷۸ ع

تقسیم کر دیا جائے۔ اس لئے کہ گری ہوئی چیزوں کو استعمال
کھانا حیدرآبادیوں کے نزدیک ایک معیوب بات ہے۔
پیشوا کو اس جواب سے، اس داد و دھش سے اس فراخ دلی سے بڑی
مرمت ہوئی اور حیدرآبادی دوات کی دھاک جسکے قصے
بہتک صرف افسانوں کی حیثیت رکھتے تھے اور چندا کی شخصیت
کی ساکھ سب پر بیٹھ گئی۔ پیشوا نے کافی تحائف و انعام دیکر
اسے واپس کیا حیدرآباد اور پونا میں خوشگوار تعلقات کے آثار
پیدا ہو گئے۔

عمر ڈھلنے کے ساتھ ساتھ ماہ لقا بائی چندا کا میلان مذہب
کی طرف بڑھتا گیا اور اس کی شاعری پر بھی مذہبی رنگ چڑھنے
لگا۔ اسنے کوہ مولا علی پر ایک بارہ دری، ایک حوض اور خود
اپنا مقبرہ تعمیر کرایا۔

عمر رسیدہ ہونے کے باوجود اس کی روزمرہ کی مصروفیتوں
میں کوئی فرق نہیں آیا وہ بہت صبح اٹھتی۔ فجر کی نماز
کے بعد ناشتہ تک قرآن شریف کی تلاوت کرتی۔ اسکے صبح اور
دوپہر کے دسترخوان پر علم کی اچھی خاصی تعداد موجود رہتی۔
نماز عصر کے بعد تھوڑی دیر آرام کرتی اور پھر اپنا ”چھوٹا
ما دربار“ منعقد کرتی۔ جاگیر کے انتظامات سے متعلق احکام
صادر کرنی۔ علم، طلباء، بیوگان اور بچوں کی نگہداشت کرتی
جنکی وہ کفیل تھی۔ اس کے بعد طلبی پر وہ نظام کے دربار
میں حاضر ہوتی اسکے ہر مجرے کے لئے ایک ہزار انعام مقرر
تھا اور واپس ہونے کے بعد رات دیر گئے اپنے محبوب مشغلہ
رقص و موسیقی کی مشق کیا کرتی۔

ماہ لقا بائی چندا ہر سال کوہ مولا علی پر ”کھٹ درشن
میلہ“ منعقد کیا کرتی۔ اس سے غالباً مولا علی میلہ کا آغاز
ہوا جو آج بھی ہر سال منایا جاتا ہے۔ اس میلہ کے پہلے
دن مذہبی علم اور ادیب، دوسرے دن قراء،
تیسرے دن عوام بلا لحاظ مذہب و ملت اور چوتھے
دن بوگیوں اور اور پیراگیوں کو مدعو کیا جاتا۔ تیسرے
دن بالخصوص غریبوں کو کھانا کھلایا جاتا ہے۔
پیراگیوں اور بوگیوں کی دعوت کا انتظام علحدہ برہمنوں کے
ذریعہ کیا جاتا تھا۔ میلہ کے دوران میں سارے ہندوستان
سے شاعر فنکار اور موسیقار حیدرآباد چلے آتے۔ یہ میلہ
سنہ ۱۸۲۳ میں ماہ لقا بائی چندا کی وفات تک ہر سال منعقد
ہوتا رہا۔

سنہ ۱۲۴۰ھ میں چندا کا ساٹھ سال کی عمر میں انتقال ہوا
اسکے مقبرہ پر درج اس مصرعہ سے تاریخ وفات نکلتی ہے۔
”راہی جنت شدہ ماہ لقا دکن“

اس نے اپنی زندگی میں ایک لاکھ کے صرفہ سے اپنا
مقبرہ تیار کرایا تھا جسکا نقشہ بھی خود اس نے بنایا تھا۔

ایک عرصہ تک حکومت کی جانب سے ماہ لقا بائی چندا
کی برسی کوہ مولا علی پر منائی جاتی رہی۔ آج اس کا مقبرہ ویران
ہے لیکن تاریخ دکن میں اسکے چھوڑے ہوئے کارنامے ان صف
ہیں۔ نظروں کو خیرہ کرنے والا اس کا حسن، عقل و دانش کو
حیران کرنے والی اس کی صلاحیتیں اور حیرت میں ڈالنے والی
اس کی داد و دھش یقیناً امر ہے۔

غزل

کبھی جو داغ جنوں کہکشاں ٹہر جائے
تو اہل ہوش و خرد کو گراں ٹہر جائے

کچھ اور تیز خیالوں کے اسپ تازہ دم
وہ منزلیں ہی نہیں تو جہاں ٹہر جائے

کبھی تو خانہ دل میں کوئی قیام کرے
کسی کی یاد کبھی تو یہاں ٹہر جائے

اگر بہار کی صورت نہ رہ سکے دل میں
تو ٹھیک ہے وہ برنگ خزاں ٹہر جائے

یہ آرزو ہے کہ فکر سخن کو ترک کریں
یہ چاہتے ہیں کہ جوئے رواں ٹہر جائے

ٹہر گیا ہے جنوں میرا اس طرح جیسے
قریب آمد شب کارواں ٹہر جائے

مری شکست کا باعث بنے مری کاوش
تری نگاہ میں جب رائیگاں ٹہر جائے

کہیں تو اسکو بوسنا ہے پھر نہ کیوں اسعد
زمین دل پہ ہی ابر رواں ٹہر جائے

* * * * *

غزل

جورات کی تاریک فصیلوں سے چلا ہے
کیوں دن کے اجالوں میں کھڑا کُتب رہا ہے

یہ میرا مندر تھا ، اسے میں نے بیا ہے
جس ساغر رنگین پہ مرا نام لکھا ہے
کس کس سے کہوں آج کی افتاد کا قصہ
حالات نے دل میں کوئی نشتر سا رکھا ہے

محسوس یہ ہو تا ہے وجود غم ہستی
حالات کی اس دھوپ میں جلتی سی چتا ہے

ہر رات کے آنچل میں شرارت ہی بھرے ہیں
شاید یہ مرے جرم محبت کی سزا ہے

تاریکی اوہام میں یہ پیار کا سورج
جینے کی علامت ہے وفاؤں کی ضیا ہے

سائے کی طرف دوڑنے والوں سے یہ پوچھو
سائے پہ نہیں زیست کا احساس ہوا ہے !

بے نام سی اذیت میں بہت دیر سے کم ہوں
کیا جانئے ، کیا ڈوتی آنکھوں نے کہا ہے

کچھ اشک ملے ، درد ملے ، طنز ملے ہیں
راہی مجھے جانے کا یہ نعاں سدا ہے

* * * * *

دو غزلیں

اتنی بھی رہے نہ ابتری بھر میں
مکھڑا ہو نہ کوئی آرسی گھر میں

پندا نہیں میری سیج پر کوئی
گہروں جہانک رہی ہے چاندنی گھر میں

دروازے کھلے نہ تھے مگر پھر بھی
در آئی سپہ تیر کی گھر میں

کل کو بچتے شہر سے میں پلٹا تو
خاموشی عذاب بن گئی گھر میں

ابہرا ذہنی افق پہ وہ منظر
آنکھوں نے جسے جگہ نہ دی گھر میں

احساس کی دھوپ اور خیالی چاند
مٹھلی نہ جلاؤ کاغذی گھر میں

بھیل جو بدن میں خواہشوں کے آگ
محسوس ہوئی اک آنچ سے گھر میں

صحرا میں بجائے دلکشی کیا تھی
لگتا ہی نہیں ہے اب تو جی گھر میں

چہرے سے تہن اتار بھینگو یاس
کوئی بھی نہیں ہے اجنبی، گھر میں

* * * *

میں خواہشوں کے سندھ پہ تھا جزیرہ یاس
مرے خلاف کوئی موج سر اٹھاتی کیا

* * * *





آندھرا پردیش

۵۰ پیسے

مئی - جون سنہ ۱۹۷۸ ع





آندھرا پردیش

ایڈیٹر انچیف

شریمتی سری راجیم سنہا



مئی - جون ۱۹۷۸

شاکھا ۱۹۰۰

ویشاکھا - جیشہا - آشا ڈھا

جلد نمبر ۲۲

شمارا نمبر ۶



سرورق کا پہلا صفحہ

دیہاتوں کا ایک مثالی منظر (فوٹو شری ڈین)

سرورق کا دوسرا صفحہ

مڈاکسیرا تعلقہ کے موضع نیل کٹھ پورم میں کثیر
پیداواری قسم کے دھان کا ایک مظاہراتی مزرعہ -

سرورق کا تیسرا صفحہ

کاجولاڈین پراجیکٹ کنول

سرورق کا چوتھا صفحہ

ہان کا ایک باغیچہ (فوٹو شری ہاون کمار)

آندھرا پردیش (اردو) ماہنامہ

زر سالانہ چھ روپے - فی پرچہ ۵۰ پیسے

وی - پی - بیجنے کا قاعدہ نہیں -

چندہ منی آرڈر کے ذریعہ روانہ کیا جائے۔

ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش نے شائع کیا۔

مئی - جون ۱۹۷۸ ع

73-1

صفحہ

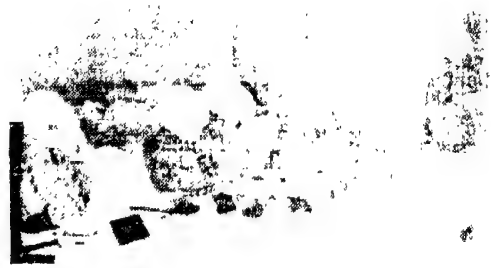
ترتیب

۳	ناوابستہ مالک کے درمیان تعاون -
۵	چھوٹے بیٹوں کے لئے قرضوں کی اسکیم -
۶	نئی درآمد ہالیسی -
۸	ہند اور ایران - ایک ثقافتی جائزہ -
۱۰	ریلوے بجٹ -
۱۱	کھڑی کی صنعت
	جانوروں کا انداز گفتگو اور تحقیق تجربے - کرو دیال
۱۴	منگہ والیہ -
۱۹	کھلی ہوئی راہوں کا درد - شیریں نیازی
۲۳	نظیر اکبر آبادی کی شاعری میں منظر نگاری - محمود خاور
۲۷	ماہ لقا ہائی چندا - شہباز پرویز -
۳۰	غزل اسد مدنی -
۳۱	غزل نعم راہی -
۳۲	غزلیں - نور محمد یاس

آندھرا پردیش



خبریں تصویروں میں



بائیں جانب اوپر :- ۱۳ ذی الحجہ - ۲۰ - مارچ

کو درج نہروست اقوام ، درج
فہرست قبائل ، پسماندہ طبقات ،
نموزر طبقات اور اقلیتوں کی جانب
سے پیگم پیشو حیدر آباد میں منعقدہ
ایک تقریب میں تقریر کر رہے ہیں۔

بائیں جانب درمیان میں :- اے ۔ پی ۔ ناٹیا سنگھ کی جانب

سے ۲۳ - مارچ کو راوندرا بھارتی
حیدر آباد میں منعقدہ ایک تقریب
میں چیف منسٹر کا خیر مقدمہ کیا گیا۔

بائیں جانب نیچے :-

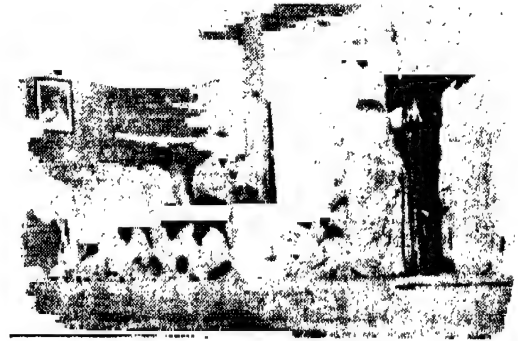
چیف منسٹر آندھرا پردیش نے
۲۵ - مارچ کو گرین لینڈز ،
حیدر آباد میں ہولی کی تفریبات
میں حصہ لیا۔

دائیں جانب اوپر :-

چیف منسٹر نے ۲۰ - مارچ کو
قومی ادارہ برائے دیہی ترقیات
واقع راجندر نگر حیدر آباد میں
” پنچایت راج “ پر منعقدہ جنوبی
منطقہ سمینار میں اختتامی خطبہ دیا۔

دائیں جانب نیچے :-

چیف منسٹر نے ۲۶ - مارچ کو گھٹکیسر
میں ایک جلسہ عام کو مخاطب کیا۔



ناوابستہ ممالک کے درمیان تعاون

فروغ باقی رہی ہے۔ اور آج اسے دنیا کے بیشتر ممالک کی م حاصل ہے۔ زیادہ تر نوآزاد ممالک نا وابستہ بھائی چارے سے من ہیں اور اب ہماری آواز میں زیادہ اثر ہے اور اسپر زیادہ توجہ جاتی ہے۔ ترقی کی اس رفتار پر ہم خود کو بجا طور پر مبار دے سکتے ہیں۔ اس طرح نا وابستگی بین الاقوامی زندگی کا ا بڑا دھارا بن گئی ہے۔

نا وابستگی کی پالیسی نوآزاد ممالک کی جانب سے اپنی اختیاری کے اظہار کی صورت میں پیدا ہوئی تھی۔ در حقیقت تحریک، سامراجی نظام کی حکمرانی سے نجات حاصل کرنے کی جہد آزادی کا ہی ایک شعبہ ہے۔ دنیا کے مختلف حصوں تحریک آزادی کو ہوا دینے میں اس نے بڑا اہم کردار ادا ہے۔ اس طرح ناوابستگی کی تحریک، بین الاقوامی مسائل پر طوط پر اصولی اور آزادانہ فیصلے کرنے کی ہمت۔ بلاکوں کنارہ کشی کرتے ہوئے بڑی طاقتوں کے دباؤ سے آزاد رہنے فوجی گٹھ جوڑ اور نظریاتی گروہوں سے علحدگی کی نمایندگی ہے۔

سیاسی آزادی کا استحکام

اسکے ساتھ ہی یہ تحریک اسباب کی متقاضی ہے کہ کفالت حاصل کرنے کے مشترکہ پروگراموں کے ذریعہ، گرانقدر آزادی کو مستحکم کرنے کے پروگرام وضع کئے۔ یہ تحریک گوفہ نشینی کی ترویج نہیں کرتی بلکہ تصادم کرنے اور تعاون کے جذبہ کے تحت دنیا کے ترقی پزیر اور ترقی ممالک کے باہمی انحصار کی حمایت کرتی ہے۔ باہمی عالمی اف کا نظریہ نا وابستہ ممالک کے سربراہان مملکت کی چوٹی کاٹا (۱۹۷۳ ع) میں پیش کیا گیا تھا۔ اور ۱۹۷۶ ع کی کولمبو کانفرنس میں بھی اس نظریہ پر زور دیا گیا تھا۔ نا وابستہ نے مختلف بین الاقوامی فورسوں کے ذریعہ نا وابستہ اور ترقی ممالک کے درمیان اقتصادی تعاون بڑھانے کے پروگراموں کو وسعت دی ہے۔ گذشتہ برس نئی دلی میں ناوابستہ ممالک کے وز خارجہ کی کانفرنس میں اس فوری ضرورت کو تسلیم کیا گیا

چند حلقوں کی جانب سے حوصلہ شکنی کے باوجود گزشتہ برسوں میں نا وابستگی کی تحریک کو فروغ ملتا رہا ہے اور آج حالت یہ ہے کہ اسے دنیا کے بیشتر ممالک کی حمایت حاصل ہے۔ زیادہ تر نوآزاد ممالک، نا وابستہ بھائی چارے سے منسلک ہیں اور اب ہماری آواز میں زیادہ اثر ہے اور اسپر زیادہ توجہ دی جاتی ہے۔ ترقی کی اس رفتار پر ہم خود کو مبارکباد دے سکتے ہیں۔ اس طرح نا وابستگی بین الاقوامی زندگی کا ایک بڑا دھارا بن گئی ہے۔

تیزی سے بدلتی ہوئی اس دنیا میں نا وابستگی کی تحریک نے نہ صرف اپنی افادیت قائم رکھی ہے بلکہ نئے بین الاقوامی اقتصادی اور سماجی نظام اور عالمی امن کے قیام میں ایک اہم عنصر کے طور پر ابھر کر سامنے بھی آئی ہے۔ ۱۹۶۱ ع میں بلنراد میں جب نا وابستہ ممالک کے سربراہان مملکت کی پہلی چوٹی کانفرنس منعقد ہوئی تھی تو اس وقت ۲۵ ممالک اس میں شامل تھے۔ لیکن ۱۹۷۶ ع کی کولمبو چوٹی کانفرنس تک کے سفر میں اس کے ارکان کی تعداد ۸۷ ہو گئی۔ ان کے علاوہ دس ممالک اور بارہ اداروں نے مشاہدین کی حیثیت سے اس کانفرنس میں شرکت کی۔ سات ممالک کو مہمانوں کا درجہ حاصل تھا۔ یہ تحریک اب بین الاقوامی دلچسپی کا باعث بن گئی ہے۔ اس تحریک کو یوں بھی قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ کیونکہ اسکے اصول اور پالیسیاں کسی ایک گروپ، بلاک یا براعظم کے مفادات کی حمایت تک محدود نہیں ہیں بلکہ وہ بنی نوع انسان کے مشترکہ بین الاقوامی مسائل کو حل کرنے اور مجموعی عالمی صورت حال کا احاطہ کرتے ہیں۔

اپریل ۱۹۷۷ ع میں نا وابستہ ممالک کے رابطہ بیورو کے تحت منعقد ہونے والی وزرائے خارجہ کی کانفرنس سے خطاب کرتے ہوئے وزیر اعظم شری مرار جی دیسائی نے کہا تھا۔ ”ہمارے ملک کو اس بات پر فخر ہے کہ وہ ترقی کرتی ہوئی اس عظیم بین الاقوامی تحریک سے ابتدا ہی سے منسلک رہا ہے۔ چند حلقوں کی جانب سے حوصلہ شکنی کے باوجود گزشتہ برسوں میں ناوابستگی کی تحریک

ترقی پزیر اور ترقی یافتہ ممالک کے تعلقات کی موجودہ غیر یقینی صورت حال اس بات کا تقاضہ کرتی ہے کہ یہ ممالک موجودہ بحران پر قابو پائے گئے اپنے ذاتی وسائل کو استعمال کرنے پر زور دیں اور اجتماعی خود کفالت پیدا کرنے کے لئے آپسی اقتصادی تعاون کو فروغ دیں۔

نا وابستہ ممالک کے اس عملی پروگرام میں آج مختلف النوع اقتصادی سرگرمیوں کا احاطہ کیا گیا ہے۔ ان پروگراموں پر عمل درآمد کرنے سے متعلق مسائل پر غور کرنے کے لئے ماہرین کے اجلاس ہوئے رہتے ہیں۔ مالیات اور منہ سے متعلق میدانوں میں تعاون کے بارے میں بہت جلد ہمارے ملک میں ایک اجلاس منعقد ہونے والا ہے۔ نا وابستہ اور ترقی پزیر ممالک کی مشاورتی تنظیموں کی کانفرنس کی میزبانی بھی ہند نے منظور کر لی ہے۔ اس کانفرنس میں ترقیاتی پروجیکٹوں کی تجاویز پر غور و خوص کیا جائے گا۔

اقوام متحدہ میں سرگرم کردار

اقوام متحدہ میں بھی نا وابستہ گروپ، ۷۷ ممالک کے گروپ میں محرک کردار ادا کرتا رہا ہے۔ نیز اہم بین الاقوامی اقتصادی معاملات میں اقدامات کی شروعات کرنے کا ذمہ دار بھی ہے۔ اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی کا چھٹا اور ساتواں اجلاس الجریا کی چوٹی کانفرنس کی درخواست پر بلایا گیا ہے۔ اور ان میں صرف ترقیات اور بین الاقوامی اقتصادی تعاون کے موضوعات پر غور کیا گیا۔ اسی صورت سے کولمبو کانفرنس کی درخواست پر اسلحہ کے موضوع پر غور کرنے کے لئے اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی کا خصوصی اجلاس ہونے والا ہے۔

”اطلاعات کے میدان میں بھی نا وابستہ ممالک میں تعاون حاصل کرنے پر پچھلے برسوں میں کافی کوشش کی گئی ہے۔ جولائی

۱۹۷۶ء میں نئی دہلی میں نا وابستہ ممالک کے وزرائے اطلاعات کی پہلی کانفرنس منعقد ہوئی اور اس میں اطلاعات کی فراہمی کے ناگفتہ بہ عدم توازن پر اظہار تشویش کیا گیا۔ یہ بھی کہا گیا کہ زیادہ تر ممالک کا کردار محض اطلاعات موصول کرنے تک ہی محدود ہو کر رہ گیا ہے۔ لوگ اس بات پر مجبور ہو گئے ہیں کہ چند اجارہ دار ایجنسیوں کے نقطہ نظر سے مسائل کا جائزہ لیں۔ کولمبو کانفرنس چوٹی کانفرنس نے بھی اس کانفرنس کے فیصلوں کی تائید کردی اور اس طرح نا وابستہ ممالک کی پریس ایجنسیوں کے ہول کا جنم ہوا۔ اس ہول کی مشاورتی کمیٹی کا چیرمن اس وقت ہند ہے۔

اکتوبر ۱۹۷۷ء میں یوگوسلاویہ میں نا وابستہ ممالک کے ریڈیو اور نشریات کی تنظیموں کی کانفرنس ہوئی اور یہ فیصلہ کیا گیا کہ نا وابستہ ممالک کی ریڈیو اور نشری تنظیمیں آپسی تعاون کو فروغ دیں۔ یہ بھی فیصلہ کیا گیا ہے کہ اس سلسلہ میں بنیادی ڈھانچہ فراہم کرنے، پروگرام تیار کرنے اور پیشہ وارانہ اور تکنیکی تربیت دینے میں تعاون پیدا کیا جائے اور اجتماعی خود کفالت پیدا کی جائے۔

ہند، نا وابستہ ممالک کے پریس ایجنسیوں ہول کا چیرمن ہے، نا وابستہ ممالک کی نشری تنظیموں کے تعاون کی کمیٹی کا ممبر ہے اور نا وابستہ ممالک کی اطلاعات اور ابلاغ عامہ کی بین الاقوامی رابطہ کونسل کا ممبر ہے۔ ایسی صورت میں سے اقتصادی تعاون کے دیگر عملی پروگراموں میں بھی ہند سرگرم کردار ادا کر رہا ہے۔ مختلف میدانوں میں نا وابستہ ممالک کے درمیان تعاون کو فروغ دینے کے اقدامات پر عملدرآمد سے نا وابستگی کی تحریک کو ایک نئی سمت ملیگی اور نئے بین الاقوامی اقتصادی نظام کے قیام میں نا وابستگی کی تحریک اور زیادہ موثر کردار ادا کر سکے گی۔

* * *

چھوٹے یونٹوں کے لئے قرضوں کی اسکیم

ہو۔ خصوصی سہارت رکھنے والا ایک ادارہ جس کے پاس سرمایہ بھی ہو اور جسے حکومت کی امداد بھی حاصل ہو یعنی ترقیاتی بینک اور دیگر بینک چھوٹے بیوپاریوں کے قرضوں کی معقول نگہداشت کرسکتے ہیں۔

ادنی یونٹوں کی مدد کرنے کے لئے نیشنل اسٹیل انڈسٹریز کارپوریشن کو خالص مارکیٹنگ ادارہ میں تبدیل کیا جائے۔ برآمدات کی نگہداشت یا تو اسٹیٹ ٹریڈنگ کارپوریشن کرے یا پھر تجارت کے خصوصی مراکز۔ بڑے صنعتی اداروں سے کہا جائے کہ چھوٹے یونٹوں کی سرپرستی کریں۔ چھوٹے اور ادنی یونٹوں کو رعایتی قیمت پر مشینری فراہم کی جائے۔

کمپنی نے یہ تسلیم کیا ہے کہ بینک چھوٹے یونٹوں کے ساتھ امتیازی سلوک کرتے ہیں۔ کمپنی نے قرضوں کی شرحوں کو ازسرنو مقرر کرنے کی حمایت کی ہے۔ مگر یکساں شرح رکھنے کی حمایت نہیں کی ہے۔

قرضوں کا ایسا نظام بنایا جائے جس میں سود کی شرح یونٹوں کی جسامت اور قرض کی مجموعی ضرورت کے اعتبار سے متعین کی جائے۔

گزشتہ سات سال میں چھوٹے یونٹوں کو دئے جانے والے قرضوں کا حجم ۲۰۱ کروڑ روپے سے بڑھ کر ۱۰۹۷ کروڑ روپے ہو گیا ہے لیکن اس کے باوجود ۰۷ فیصد یونٹ بینکوں کے قرضے حاصل کرنے سے محروم رہے ہیں۔ جب اس رپورٹ پر حکومت غور کرے تو چھوٹے یونٹوں کی بیماری کے پیش نظر سود کی شرح میں خصوصی رعایت دی جائے۔ نہ صرف چھوٹے صنعت ساز بلکہ بینکر بھی یہ بات تسلیم کرتے ہیں کہ یکساں شرح سود اور سود در سود نے بہت سے چھوٹے یونٹوں کا گلا گھونٹ دیا ہے۔ ایک اچھا خاصا چھوٹا یونٹ جس نے چند سال قبل بینک سے ۵۰۰۰۰ روپے کا قرضہ لیا تھا آج ۲,۰ لاکھ کا باقی دار ہے چھوٹی صنعتوں کے ایک نمائندے کا کہنا ہے کہ بینکوں سے نیا کیا ۰۷ فیصد قرض بچھلے قرضوں کی ادائیگی کی نذر ہو جاتا ہے۔ اس ضمن میں سفارش کی گئی ہے کہ جو یونٹ سرمایہ کے علاوہ دیگر مشکلات سے مبرا ہیں ان کے بچھلے قرضوں کے اصل اور سود کا موازنہ کیا جائے۔

سٹی۔ جون سنہ ۱۹۷۸ ع

چھوٹے اور ادنی یونٹوں کو آسانی سے ادارہ جاتی قرضے فراہم کرنے، مارکیٹنگ کو منظم کرنے اور برآمدات کو فروغ دینے کے لئے ایک اعلیٰ سطح کی کمیٹی نے نئی پالیسی وضع کی ہے۔ یہ رپورٹ ہر وقت پیش کی گئی ہے اور بہت اہم ہے۔ گزشتہ چند ہفتہ کے دوران مستقبل کی صنعت کاری کے پروگرام میں عمل درآمد کی مشینری کی عدم موجودگی میں چھوٹے اور ادنی یونٹوں پر دئے گئے زور پر نکتہ چینی کی گئی ہے۔

کم از کم بڑے بیوپاریوں کی جانب سے یہ بات کہی گئی ہے کہ جن چھوٹی صنعتوں کے پاس سرمایہ اور وسائل تک موجود نہیں ہیں وہ خلیج کو پر نہیں کرسکتیں جبکہ بڑے یونٹوں سے یہ کہا جا رہا ہے کہ وہ مال تیار نہ کریں یا پھر محض برآمدات کے لئے تیار کریں۔

ان کا یہ بھی خیال ہے کہ چھوٹے یونٹ مناسب قیمت پر معیاری مال تیار نہیں کرسکتے۔ چھوٹے بیوپاریوں نے ہمیشہ اس دعوے کی مخالفت کی ہے۔ انہوں نے محض سرمایہ اور مشینری کی کمی کا جواز پیش کیا ہے۔ کمیٹی کی سفارشات سے کم از کم سرمایہ کی فراہمی کا ایک اہم مسئلہ حل ہوتا ہے۔

یہ سفارشات چھوٹی صنعتوں کی تنظیموں کے مطالبات سے مطابقت رکھتی ہیں۔ کم ترین منافع زیادہ نہیں ہونا چاہئے۔ اور مناسب مدت تک یکساں ہونا چاہئے۔ کوئی بھی معقول اسکیم محض سرمایہ کی کمی کی وجہ سے پیچھے نہ رہے بھاری منافع اور متوازی تحفظ کو ختم کیا جائے۔

قرضوں کی ادائیگی ضروری نہیں کہ وقت کی بابت ہو بلکہ اسے فاضل منافع، فروخت کئے گئے مال اور سرمایہ بندی پر مبنی ہونا چاہئے۔ قرضے دینے سے متعلق فیصلے زیادہ تر بینک کی شاخوں کی سطح پر کئے جاتیں۔

نئے یونٹوں کے لئے قرضے

نئے یونٹوں اور ان کی توسیع اور تجدید کے لئے دئے جانے والے قرضے از سر نو سرمایہ کاری کے اصول پر دئے جائیں۔ قرضوں کے طریقوں کو آسان بنایا جائے جس میں کم وقت صرف

نئی درآمدی پالیسی

وزیر تجارت نے درآمدات میں چھوٹ دینے کی جواہنسی اختیار کی ہے ، وہ بلاشبہ ایک بہت ہی جرأت مندانہ اقدام ہے۔

اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ انہیں صنعتی اور تجارتی اداروں پر کافی اعتماد ہے۔ توقع کی جاتی ہے کہ یہ ادارہ دیانتداری کے ساتھ کام کر کے اپنے قومی فرائض کو پورا کریں گے اور وزیر تجارت کے ہاتھ مضبوط کرنے کی کوشش کریں گے۔

یہ بات قدرے اعتد کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ بحیثیت مجموعی نئی درآمدی پالیسی کے نتیجے میں نہ صرف صنعتی پیداوار میں اضافہ ہوگا بلکہ اس سے ضروری اشیاء کی قیمتوں میں اضافہ کا رجحان کم کرنے میں بھی مدد ملے گی۔

بہر کیف ، درآمدی لائسنسوں کی آسانی سے فراہمی ہی کافی نہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ پیچیدہ طریقہ کار کی بنا پر صنعت کاروں کو جن دشواریوں کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے ، انہیں بھی دور کیا جائے۔ امید کی جاتی ہے کہ طریقہ کار میں جو نئی سہولتیں دی جا رہی ہیں ، اس سے صنعت کاروں اور تاجروں کو لائسنس ملنے میں آسانی ہوگی۔

اب جن اشیاء کی درآمد کیلئے آسانی سے لائسنس ملا کرے گا ، انکی فہرست کافی طویل ہے۔

اب جمڑے ، بٹ سن اور پارچہ جات کی صنعت کیلئے مشینری درآمد کی جاسکے گی۔ اس آزادانہ پالیسی کے تحت ۲۰ قسم کی دوائیاں درآمد کی جاسکیں گی۔ ۵۰ قسم کی زندگی بخش دوائیاں بھی غیر منکروں سے منگائی جاسکتی ہیں کیمیکلز پلاسٹک ، لوہا ، فولاد وغیرہ صنعتوں کی ضروریات کے پیش نظر انہیں بھی نئی پالیسی میں کافی سہولیات دی گئی ہیں۔ بلاشبہ ان نئی سہولیات سے ان صنعتوں کو کافی راحت ملے گی جو برآمدات کے لئے مال تیار کرتی ہیں ، ساتھ ہی ان صنعتوں کو بھی فائدہ ہوگا جو ملکی ضروریات کا سامان تیار کرتی ہیں۔

گزشتہ چند برسوں میں درآمد کرنے والی فرموں نے دنیا کے مختلف حصوں اور بالخصوص مندرجہ اشیاء کو ہندوستانی

مئی۔ جون سنہ ۱۹۷۸ ع

نئے مالی سال کیلئے جس درآمدی پالیسی کا حال میں اعلان کیا گیا ہے ، اس میں ملک کی برآمدات اور عام لوگوں کی ضرورت کے سامان کی پیداوار پر خصوصی توجہ دی گئی ہے۔

شری موہن دھاریہ نے ملک کی درآمدی پالیسی کے ذریعہ خام مال ، مشینری اور کل پرزے وغیرہ بہت سی چیزوں کی درآمدی میں آسانی فراہم کردی ہیں۔ انکے اس جرأت مندانہ اقدام کے کئی اسباب ہیں۔

سب سے پہلی بات یہ ہے کہ گزشتہ برسوں میں ملک کی برآمدات میں کافی اضافہ کی وجہ سے ۱۹۷۶-۷۷ ع میں ملکی تجارت میں صرف ۱۰۰ کروڑ روپے کا خسارہ رہ گیا تھا جبکہ اس سے ایک برس پہلے یہ خسارہ ۳۰۰ کروڑ روپے تھا۔ اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ گزشتہ سال درآمدی پالیسی میں جو چھوٹ دی گئی تھی ، اس سے کافی فائدہ ہوا ہے۔ یہی سبب ہے کہ اس سال یہ اندازہ لگایا گیا ہے کہ اگر درآمدات میں اور بھی زیادہ چھوٹ دی جائے تو یہ بات یقیناً ملکی معیشت کیلئے سود مند ہوگی۔

دوسری بات یہ ہے کہ کچھ دنوں سے زر مبادلہ کی صورت میں ایک بہت بڑی رقم ہمارے پاس جمع ہو گئی تھی اس کا صحیح استعمال نہ کر پانے کے باعث سابقہ حکومت بڑی نکتہ چینوں کا نشانہ بن چکی تھی۔ دراصل وہ زر مبادلہ کی صورت میں کافی رقم کا جمع ہو جانا ایک معجزہ سمجھتی تھی اور اسے خرچ کرنے کی ہمت نہیں رکھتی تھی۔ لازمی طور پر اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ گزشتہ سال میں ہم نے اپنی برآمدات میں اضافہ کرنے کے بہت سے مواقع کھودے۔

تیسری بات یہ کہ بہت سے ترقی یافتہ ممالک کی معیشتوں میں دو سال پہلے جو کمزوری آگئی تھی ، وہ بھی دور ہو گئی ہے جس کے نتیجے میں بہت سے ترقی پذیر ممالک کی برآمدات میں اضافہ ہوا ہے۔ قدرتی طور پر اس صورت حال سے ہندوستان کو بھی فائدہ پہنچا ہے۔

ندھرا پردیش

صنعتوں اور گھریلو صنعتوں کا سامان برآمد کرتی ہیں ؟ یہ سرٹیفیکیٹ بہت ہی کم رقم کا ثبوت پیش کرنے سے مل جاتا ہے ۔

شری دھاریہ اگرچہ اس وزارت میں پہلی مرتبہ آئے ہیں لیکن پلاننگ کمیشن سے وہ بہت مدت تک وابستہ رہے ہیں اور ضروریات زندگی سے متعلق مسائل کا انہوں نے بہت ہی گہرا مطالعہ کیا ہے ۔ نئی درآمدی پالیسی میں انہوں نے اس بات کا بھی خیال رکھا ہے کہ درآمدات میں سہولتوں کے نتیجے میں داخلی وسائل سے چلنے والی صنعتوں کو کسی طور نقصان نہ اٹھانا پڑے ان اقدام سے بلاشبہ ان صنعتوں کو اور زیادہ مستحکم ہونے کا موقع ملے گا ۔

* * *

سامان کی برآمدات میں بھاری اضافہ کیا ہے ۔ ان فرموں کی ہمت افزائی کے خیال سے نئی پالیسی میں ان کے لئے زر مبادلہ مہیا کرنے کا تسلی بخش انتظام کیا گیا ہے ۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ایکسپورٹ ہاؤس سرٹیفیکیٹ حاصل کرنے کا طریقہ بھی زیادہ دشوار بنا دیا گیا ہے ۔ اب تک یہ صورت تھی کہ یہ سرٹیفیکیٹ حاصل کرنے کیلئے کم از کم ۵ لاکھ روپے کی برآمدات کا ثبوت پیش کرنا ہوتا تھا ۔ لیکن نئی پالیسی کے مطابق یہ رقم بڑھا کر ایک کروڑ روپے کردی گئی ہے ۔ بعض خاص قسم کی فرموں کیلئے یہ رقم بڑھا کر تین کروڑ روپے کردی گئی ہے ۔ یہ اقدام اس لئے کیا گیا ہے کہ صرف انہی فرموں کو یہ آسانیاں مل سکیں ، جو صحیح معنوں میں ایکسپورٹ فرمیں ہیں ۔ لیکن ان برآمداتی فرموں کیلئے جو چھوٹے پیمانے کی

(صفحہ ۵ سے آگے)

بقایا کی معافی

سہارا دیا جاتا رہا ہے ۔ اور ان کے مطالبات بڑھتے جا رہے ہیں ۔ ہوسکتا ہے کہ یہ خیال غلط ہو ۔

مالی امداد

بہر نوع کیا یہ صورت نہیں ہوسکتی کہ چھوٹے یونٹوں سے کہا جائے کہ وہ امداد باہمی یا نیم امداد باہمی کی بنیاد پر اپنے صنعتی ترقیاتی بینک قائم کریں ۔ جیسا اوکھلہ ، گنڈی وغیرہ میں ہوا ہے ۔ ایسے بینکوں کے قیام سے درخواست پر غور کرنے میں ہونے والی تاخیر یا یونٹوں کی ضروریات کا غلط تخمینہ لگانے ان کی دشواریوں کو نہ سمجھنے اور فنڈ کی فراہمی سے متعلق شکایات رفع کی جائیں گی ۔ ایسے بینک ترقی یافتہ ممالک میں بہت کامیاب رہے ہیں ۔ ان میں بیوپاریوں پر انفرادی اور اجتماعی طور سے ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں اور یہ موجودہ یا نئے یونٹوں کی پیداوار کی ترقی میں مدد کرسکتے ہیں ۔

* * *

اس قسم کے قرضوں پر معافی دی جانی چاہئے ۔ بینکوں کو ہدایت دی جائے کہ ان یونٹوں کی کارکردگی کے لئے مزید قرض دیں جن قرضوں میں اصل سے زیادہ ادائیگی کی جاچکی ہے ان کو معاف کردیا جائے ۔

اب یہ دیکھنا ہے کہ اس رپورٹ پر غور کرتے وقت حکومت موجودہ یونٹوں کے بارے میں ان نکات سے کہاں تک اتفاق کرتی ہے ۔ چھوٹے بیوپاریوں کا کہنا ہے کہ وہ کسی بھی صورت سے ۱۰ فیصد سے زیادہ سود دینے کے اہل نہیں ہیں ۔

کمپنی کا خیال ہے کہ چھوٹے یونٹوں کی تمام ضروریات کو پورا کرنے کے لئے ہر ضلع میں ایک لیڈ بینک قائم کیا جائے ۔ عوام یہ شکایت کر رہے ہیں کہ چھوٹے یونٹوں کو بہت زیادہ

ہند اور ایران - ایک ثقافتی جائزہ

تکھی محدود تھی۔ مغل دور کی ابتدا کے ساتھ ہندوستانی مصوری اور فن تعمیر میں سیکولر عنصر شامل ہوا۔

باغات کی تعمیر کے میدان میں بھی ہند ایران روابط کا پتہ چلتا ہے۔ ایران کے چار باغ منصوبہ کو ہند میں رائج کرنے کا سہرا بھی بابر کے ہی سر ہے۔ آگرہ کا آرام باغ، کشمیر کے مغل گارڈن، پنجپور کے شالیار اور نشاط باغ، ہمایوں، اکبر، اعتاد اللولہ اور جہانگیر کے مقبروں اور تاج محل کے باغات ایرانی طرز کے باغات کی اعلیٰ مثالیں ہیں۔

فن تعمیر کے میدان میں ہند ایران روابط نے تاج محل کی صورت میں پائندہ حیات پائی ہے۔ تاج محل مغل عہد میں ہند اسلامی فن تعمیر کے بلند یوں کا پتہ دیتا ہے۔ پروفیسر اے۔ ایم۔ شاستری نے اپنی کتاب ”اسلامی تمدن کا خاکہ“، کی پہلی جلد میں لکھا ہے کہ تاج محل کی تعمیر کا مکمل نقشہ ایرانی طرز پر ہے۔ شاہجہاں نے مختلف ممالک کے بہت سے فنکاروں کو منتخب کیا مگر ”میر احمد“، استاد عیسی شیرازی تھے جو ایرانی تھے۔

ایرانی فنکار سنگتراشی کے نمونوں سکرن اور تصویروں میں شیر کی شکل بنانے کے بہت شوقین تھے۔ فن کے نقادوں کا خیال ہے کہ سازناٹھ میں اشوک کی لاٹ پر چار شیروں کی جوش شکل بنی ہے۔ وہ قدیم ایرانی علاقوں سے ہی اخذ کی گئی ہے۔ ڈاکٹر آرتھر ریو پوپ کے مطابق آزادی کے بعد حکومت ہند نے سازناٹھ کے ستونوں کے شیروں اور دھرم چکر کو قومی نشان بنا کر نادانستہ طور پر قدیم ایرانی فن تعمیر کو عظیم خراج عقیدت پیش کیا ہے۔

فن مصوری اور تعمیر کے علاوہ ایران کے فنکاروں کو خوش نویسی اور طغریہ لکھنے میں بھی کمال حاصل تھا۔ یہ سہارت اس زمانے کی میداوار ہے جب قدامت پسند مسلمانوں نے انسانوں کی تصاویر اور مجسمہ سازی پر اعتراضات کئے تو ایرانی فنکاروں نے خوش نویسی اور طغریہ لکھنے میں اپنے فن کا اظہار کرنا شروع کیا۔ بجا طور پر ایران کو فن خوش نویسی کا گہوارہ کہا گیا ہے۔ فارسی زبان اور ادب کے ساتھ قدرتی طور پر یہ فن بھی ہند میں آیا۔ خوش نویسی کے بہترین نمونہ کو دیکھنے کے لئے ایکبار پھر

ہند اور ایران کے درمیان جتنے قدیم اور قریبی روابط رہے ہیں۔ فن کی مثال دنیا میں بہت کم ممالک میں مل سکتی ہے۔ براعظمیشیا میں ہند یورپی تہذیب کے یہی دونوں گہوارے ہیں۔ ہندوستانیوں اور ایرانیوں کے مشترکہ بزرگ رگ وید سے قبل کے ہند قدیم میں ایک ہی قوم سے تعلق رکھتے تھے۔

اگرچہ ہند ایران تعلقات کے ڈانڈے ہر صغیر میں آریہ قوم کے قتل وطن سے جا ملتے ہیں۔ لیکن ہند اور ایران کے درمیان باقاعدہ روابط کا سلسلہ عہد مغلیہ سے شروع ہوا۔ بابر کے ساتھ مشہور مصور ہمزاد کے چند شاگرد بھی آئے تھے۔ شاہ طہا سب کے دربار میں کئی برس رہنے کے بعد جب ہمایوں نے دوبارہ شیر شاہ سوری کو شکست دی تو اس نے عظیم ایرانی مصور شاہ بور خراسانی میر سید عیسی تبریزی اور عبد الصمد شیرازی کی سرپرستی کی۔ ان مصوروں نے اکبر کے عہد میں ہند کے فن مصوری پر اپنی گہری چھاپ چھوڑی ہے۔

یہ بات عالم آشکارا ہے کہ ایرانیوں میں فن تعمیر کی جانب قدرتی جھکاؤ ہوتا ہے۔ فن مصوری اور سنگتراشی کے میدانوں میں ان کی شدید دلچسپی ہزاروں برس پرانی ہے۔ ایرانی فن کی خصوصیت اس کی تازگی، ہمیشگی اور قابل فہم ہونے میں مضمر ہے۔ مصوری میں ایران کو رنگوں کے امتزاج اور روح کو چھونے والی گہرائی سے کمال حاصل ہے۔

فن کے میدان میں ایرانی تاثرات کی بہت بڑی وجہ ایران کے مرکزی جغرافیائی محل وقوع میں ہوشیہ ہے۔ ایرانی فنکاروں نے آزادانہ طور پر دیگر اقوام سے اثرات حاصل کئے اور اپنی فنکاری کو پروان چڑھایا اور اسکے بعد دوسرے ممالک پر اپنے اثرات ثبت کئے۔ خصوصیت سے دور مغلیہ میں ایرانی مصوری نے ہند کو کافی متاثر کیا شہنشاہ اکبر جیسے آزاد خیال حکمران کے دور میں ایرانی تاثرات اپنے درجہ کمال کو پہنچے مغل اسکول کی ترویج میں مغلوں کی دین کا جائزہ لگنے کے لئے یہ حقیقت بھی پیش نظر رکھنی ہوگی۔ کہ مسلمانوں سے قبل کے دور میں ہندوستانی مصوری دہری دیوتاؤں اور دیوسالائی کرداروں کی تصویر کشی

دربار کے صوفی شاعر تاریخ داں امیر خسرو اور ان کے شاگردوں نے ایران اور ہند کی موسیقی کو ہم آہنگ کر کے قوالی، ترانہ وغیرہ کی ایجاد کی۔ کہا جاتا ہے کہ تان سین نے ستار سے مشابہ ایرانی رباب ایجاد کیا تھا۔

حالیہ دور میں ان تعلقات کو مزید وسعت حاصل ہوئی۔ ۱۹۵۰ ع میں دونوں ممالک کے درمیان امن اور دوستی کے معاہدہ پر دستخط کئے گئے۔ ۱۹۶۶ ع میں ایک ثقافتی معاہدہ عمل میں آیا اور اس سال تجارت اور جہاز رانی کا معاہدہ ہوا۔ ان تعلقات کو مزید مستحکم کرنے کی غرض سے ۱۹۸۹ ع میں اقتصادی اور تکنیکی تعاون سے متعلق مشترکہ کمیشن قائم کیا گیا۔ ثقافتی معاہدہ کی رو سے ثقافتی تبادلوں، ایک دوسرے کے یہاں ثقافتی ادارے قائم کرنے اور نمائشوں، جشنوں اور کھیلوں کے مقابلے منعقد کرنے کی گنجائش پیدا کی گئی ہے۔

فن و تمدن کے ماہرین کے تبادلے اور تربیتی پروگراموں کے لئے دو دو سال کے پروگرام تیار کئے جاتے ہیں۔ فلم سازی موسیقی اینتھروپولوجی، میوزیم، آرٹ، ادب، لائبریری سائنس وغیرہ میں تکنیکی سہارا کا تبادلہ کیا جاتا ہے۔ حکومت ایران کی جانب سے نامزد کردہ اسیدواروں کو ہند اعلیٰ تعلیم کی سہولیات فراہم کرتا ہے۔ یہ سہولیات سائنس کے ہر شعبہ، طب، زراعت انجینئرنگ اور سائنسی تحقیق وغیرہ کا احاطہ کرتی ہیں۔ تبادلہ کے پروگرام کے تحت ایرانی پروفیسر ہند آکر زبان، ادب اور فلسفہ پر لیکچر دیتے ہیں۔ ایران کی جانب سے ہند کے اساتذہ اور طلباء کو فارسی زبان اور ادب کے مطالعہ کی سہولیات فراہم کی جاتی ہیں۔ پہلے سے ریکارڈ کئے گئے ریڈیو اور ٹیلی ویژن پروگراموں کا تبادلہ بھی عمل میں آتا ہے ہند کے رقص اور موسیقی کے ماہرین ایران جاتے ہیں جہاں ہند کی موسیقی اور رقص کو بہت پسند کیا جاتا ہے اس صورت سے ہند کے باشندوں کو مشہور ایرانی فنکاروں کے مظاہرے سے فیضیاب ہونے کا موقع ملتا ہے ثقافتی تعلیمی اور تجارتی میدانوں میں یہ پیش قدمی، دونوں ممالک کی قدیم دوستی مفاہمت اور بھائی چارے کا پر تو ہے۔

اج بھل کی جانب رجوع کرنا پڑتا ہے۔ جیسا کہ لیگور نے لکھا ہے کہ یہ مقبرہ ”ابدیت کی آنکھ سے ٹپکا ہوا آنسو ہے“۔ تاج کے داخلی روازے پر خوش نویسی کا بہترین نمونہ کندہ ہے۔

محمد البیرونی نے تقریباً ایک ہزار سال قبل اپنے سفر نامے میں ہند کی تہذیب اور سائنس کا بھرپور بیان کیا تھا۔ یہ کتاب ارسطی زبان میں ہند کے موضوع پر ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے بعد میں جب فارسی زبان رابطے کی زبان بنی تو ایرانی اور ہندوستانی عالموں نے سنسکرت کے اہم الفاظ کا ترجمہ فارسی میں کرنا شروع کیا۔ دور مغلیہ میں اکبر سے دارا شکوہ تک کے زمانے میں رامائن مہابھارت اور سنسکرت کی ہزاروں کتابوں کا فارسی زبان میں ترجمہ کیا گیا۔

دور حاضر میں، ہند میں ایران کے سابق سفیر پروفیسر علی اصغر حکمت نے کالیڈاس کی شکنتلا کا ترجمہ فارسی زبان میں کیا جواہر لعل نہرو یونیورسٹی کے ڈاکٹر عبد الودود نے فارسی زبان میں رامائن کا ترجمہ کیا جدید ترجمہ کے سلسلے میں ایرانی سفارت خانہ نئی دہلی کے سابق کلچرل قونصلر محمود تغلبی کا نام قابل ذکر ہے جنہوں نے نہرو کی تمام کتابوں کا ترجمہ فارسی زبان میں کیا اس کے علاوہ موصوف نے گاندھی جی کی چند کتابوں کا بھی ترجمہ کیا یہ کتابیں تہران میں شائع ہو چکی ہیں۔

ایران کی پہلی سلطنت کی پچاسویں سالگرہ کے موقع پر ۱۹۷۳ مارچ ۱۹۷۷ ع کو ایران کلچر ہاؤس، نئی دہلی نے ہند کے نامور ماہرین علم ایران کے مضامین پر مشتمل ایک مجموعہ ”انڈو ایرانین اسٹڈیز“ کے نام سے جاری کیا۔ ایرانی سفارت خانہ کے کلچرل قونصلر پروفیسر مجتبیٰ نے اس مجموعہ کی تالیف کی۔ ہند ایران سوسائٹی کے تحت شائع کی گئی دیگر بہت سی کتابوں میں سے یہ بھی ایک اہم کتاب ہے۔

ایران سے مسلمانوں کی آمد پر شمالی ہند میں ہندوستانی موسیقی پر بھی ایران کے اثرات نمایاں ہوئے۔ علاؤ الدین خلجی کے

* * *

ریلوے بجٹ

نیا ریلوے بجٹ پیش ہو گیا ہے۔ اس سے ہتھ چلتا ہے کہ ریلوے وزیر شری مدھوڈنڈوے صحیح معنوں میں عوام کا دکھ درد جانتے ہیں۔ ریل کے کرایوں میں اس سال بھی اضافہ نہیں ہوا اور یہ بات از خود کافی اطمینان بخش ہے۔ لیکن مزے دار بات یہ ہے کہ لمبا سفر کرنے والوں کو کئی سہولتیں دی جائیں گی مثلاً ریل میں سستا کھانا ملے گا جس کی قیمت صرف ایک روپیہ ہوگی۔ یہ بات کافی اطمینان بخش ہے کہ ریلوے وزیر نے اس بات کو دھیان میں رکھا ہے۔ کہ لمبے سفر میں ایسے مسافر بھی ہوتے ہیں جو روپیہ سوا روپیہ سے زیادہ خرچ نہیں کر سکتے۔

بجٹ کا اور دلچسپ پہلو یہ ہے کہ آئندہ سے ریلوے بکنگ اور ریزرویشن کے لئے صرف خواتین ہی تعینات ہوں گی۔ ریلوے وزیر نے اپنی بجٹ تقریر میں یہ بات کہی کہ عام شکایت یہ ہے کہ ریلوے بکنگ اور ریزرویشن والے بڑی ہیرا پھیری کرتے ہیں اور مسافروں کو تنگ کرتے ہیں۔ وزیر ریلوے کے مطابق، خواتین اس کام کو ایمانداری سے انجام دینی ہیں۔

مسافروں کی راحت کے پیش نظر سیکنڈ کلاس میں لمبا سفر ٹرینز والوں کو اب الگ ٹری کی سیٹ کی بجائے فرسٹ کلاس کی طرح آرام دہ نشست ملے گی۔ اس طرح رات کو سونے کیلئے بھی آرام دہ اور تازہ برتھ ملے گی۔ اس سے مسافروں کی راحت کے سلسلے میں شری ڈنڈوے کے سماج وادی رجحان کا ہتھ چلتا ہے۔

در حقیقت ریلوے کو آمدنی کا بہت بڑا حصہ دوسرے درجہ کے مسافروں سے آتا ہے اور اس پہلو کو کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اسی سلسلہ کی ایک ٹری یہ بھی ہے کہ سونے کیلئے برتھ ریزرو کرائے کا جو کرایہ تھا، اس میں بھی کمی کردی گئی ہے اور ان سے اب صرف پانچ روپے چارج کئے جائیں گے۔ ویسے شری ڈنڈوے کا یہ دوسرا کامیاب بجٹ ہے اور اس سال بھی کافی بچت ہوگی۔ پچھلے سال اسید تھی کہ ۳۲,۵۰ کروڑ روپے کی آمدنی ہوگی لیکن سال کے آخر میں جو نقد بچت ہوئی، وہ اندازے سے بھی ۷۰ کروڑ روپے زیادہ تھی۔ اسی طرح آئندہ سال کیلئے ۶۰ کروڑ روپے سے زیادہ کی بچت کا تخمینہ ہے۔

گھڑی کی صنعت

کی بھی اس معاملے میں کافی ہمت افزائی کی جارہی ہے۔ چھوٹی یونٹوں کے ترقیاتی کمشنر نے بھی ریاستوں اور مہلک کے زیر انتظام علاقوں میں گھڑیوں کے چھوٹے پیمانے کے یونٹ قائم کرنے کا پروگرام شروع کیا ہے۔

اس وقت ہندوستان مشین ٹولز کے دو گھڑی ساز یونٹ ہیں۔ ایک بنگلور میں اور دوسرا سری نگر میں۔ انہوں نے بڑے پیمانے پر پرزوں کی تیاری کا پروگرام بھی بنایا ہے جن سے کہ ریاستی حکومتوں کے تعاون سے قائم شدہ چھوٹے یونٹوں میں گھڑیاں تیار کی جائیں گی۔ اس سال ایچ۔ ایم۔ ٹی نے ۲۶،۷ لاکھ گھڑیاں تیار کرنے کا منصوبہ بنایا ہے اور ۱۹۸۲ ع تک یہ تعداد ۴۲ لاکھ تک پہنچ جائیگی۔ بمبئی میں انڈسٹریل ٹرانسمیوٹری بھی اپنی پوری صلاحیت سے کام کر رہی ہے جو چار لاکھ گھڑیوں کی ہے۔ اس کی بدولت اس ملک کے اندر تیار شدہ پرزوں کی تعداد ۹۰ فی صد تک پہنچ گئی ہے۔ اس کمپنی نے اپنی صلاحیت بڑھا کر دس لاکھ ٹرنڈنے کا منصوبہ بنایا ہے۔ پرائیوٹ سیکٹر کے تحت مزید تین یونٹوں نے بھی گھڑیاں تیار کرنی شروع کر دی ہیں۔

حکومت نے نئے صنعت کاروں کو غیر ملکی تکنیکی تعاون سے گھڑی ساز کمپنیاں قائم کرنے کی اجازت دے دی ہے۔ ایسی کل نو پارٹیاں ہیں جنکی کل صلاحیت ۱،۸ لاکھ گھڑیوں کی ہوگی۔ امید ہے کہ ان میں سے چھ یونٹ اسی سال گھڑیاں تیار کرنے لگیں گے۔ اپنے مرحلہ وار پروگرام کی عمل آوری کے دوران یہ یونٹ تقریباً تمام پرزے ملک کے اندر ہی تیار کرنے لگیں گے۔ بعض انتہائی نازک پرزے اس میں استثناء ہیں۔

ان کے پیداواری نشانوں کو ملا کر ملک میں ۸۱-۱۹۸۰ ع تک تقریباً ۹۰ لاکھ گھڑیاں تیار ہونے لگیں گی۔

اسی سال سے ملک کے اندر بنی ہوئی گھڑیوں کی فراہمی کے لئے حکومت نے ایک فوری پروگرام شروع کیا ہے جس کے تحت ملک میں گھڑی سازی کی صلاحیت کا تفصیلی جائزہ لیا جائیگا اور جلد نتائج انوار نیز کمی ہمت کی اسکیموں کے بارے میں

سی۔ جی۔ سنہ ۱۹۷۸ ع

73-6

گھڑی کا استعمال اب کسی رتبے یا عہدے کی نشاندہی نہیں کرتا۔ پرانے وقتوں میں کلانی کی گھڑی کا استعمال صرف ساج کے اعلیٰ حیثیت لوگوں تک محدود تھا اور کچھ ہی عرصہ پہلے تک نئے شادی شدہ شخص کو دینے کے لئے اسے ایک قیمتی تحفہ مانا جاتا تھا۔

پرانے زمانے میں دھوپ کی گھڑی اور ریت کی گھڑی سے وقت کا اندازہ کیا جاتا تھا۔ دھات سازی اور مشین ساز تکنالوجی کی صنعت کی ترقی کی وجہ سے پچیدہ، نازک پرزوں والی گھڑی کی تیاری ممکن ہوئی۔ بیسویں صدی کے دوسرے نصف میں الیکٹرونک کوارٹز اور سیال کرسٹل کی غیر معمولی طور پر صحیح وقت بتانے والی گھڑیاں تیار ہونے لگیں۔ یہ آگے کی طرف بہت بڑا اقدام تھا۔ لیکن اب بھی روایتی مشینی گھڑیاں ہی زیادہ تر تیار ہو رہی ہیں۔ ہندوستان جیسے ترقی پذیر ملک پر یہ بات خاص طور پر صادق آتی ہے۔ لیکن ابھی تک ملکی وسائل سے گھڑیوں کی تیاری پرانے نام نہی جس کی وجہ سے گھڑیوں کی اسٹاکنگ کا کام بہت بڑے پیمانے پر ہوتا تھا۔

فی الحال ملک میں گھڑی کی مانگ کا صحیح تخمینہ نہیں لگایا جاسکا ہے لیکن حکومت نے ۱۹۷۷ ع کے لئے مونا اندازہ ۹۰ لاکھ گھڑیوں کا لگایا ہے۔ ۸۰-۱۹۷۹ ع تک اس تخمینہ کے ۸۰ لاکھ تک تجاوز کر جانے کا امکان ہے۔ اس وقت تک ہمارے ملک میں گھڑیاں تیار کرنے والے صرف دو ہی یونٹ تھے۔ ایک پبلک سیکٹر میں اور دوسرا پرائیوٹ سیکٹر میں۔

ملک کے عام اوسط صارفین کو گھڑیوں کی فراہمی لینے حکومت نے اب ملک کے اندر اس صنعت کے فروغ کے امکانات پر سنجیدگی سے غور کرنا شروع کر دیا ہے کیونکہ ان کی مانگ اور جائز فراہمی کے درمیان بہت بڑی خلیج ہے۔

اس سلسلے میں پبلک سیکٹر کی ہندوستان مشین ٹولز نے مختلف ریاستوں میں گھڑیاں تیار کرنے کے کئی یونٹ قائم کرنے کا منصوبہ بنایا ہے۔ اس کے ساتھ ہی پرائیوٹ سیکٹر کے یونٹوں

ٹھوس تجاویز پیش کی جائیں گی اور منظم سیکٹر و چھوٹے پیمانے کے سیکٹر کے ہر گھڑی ساز ادارے کی تمام تجاویز کا جائزہ لیا جائیگا۔ اس سال تقریباً ۳۰ لاکھ گھڑیاں تیار کرنے کا منصوبہ ہے۔ نئے قائم شدہ بونٹ تین چار برس میں تمام ہرزوں کی تیاری شروع کرسکیں گے۔ لہذا اس مقصد کے لئے در آمدات کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ تین چار سال بعد بھی کچھ اہم ہرزوں کی درآمد ہوتی رہے گی

اندازہ ہے کہ سال رواں سے تقریباً چھ مزید یونٹوں میں گھڑیاں تیار ہونے لگیں گی۔ مزید برآں موجودہ یونٹوں نے بھی اپنی پیداوار بڑھا دی ہے۔ ۱۹۷۷ء کے ابتدائی چھ ماہ

* * *

کے دوران ۱۳,۴۷ لاکھ گھڑیاں تیار ہوئیں جبکہ گز سال کی کسی مدت میں یہ تعداد ۱۱,۹۶ لاکھ تھی۔ ہرزوں درآمد اور اندرون ملک ہرزوں کی تیاری کی وجہ سے ملک منظم سیکٹر میں اس سال ۵۰ لاکھ اور اگلے سال ۶۰ لاکھ کلائی کی گھڑیاں تیار ہوسکیں گی۔ تمام یونٹوں کے ۱۹۸۲ء تک کا نشانہ ۹۰ لاکھ گھڑیوں کی تیاری۔

امید ہے کہ آنے والے برسوں کے دوران ہندوستان کلائی کی گھڑیوں کی تیاری کی ایک مضبوط بنیاد تیار ہوگا جس سے اسمگلنگ کا خاتمہ ہو جائیگا۔

(باتیں کم کام زیادہ)



• پروفیسر ایس۔ این فیوڈروو کی سرکردگی میں سوویٹ روس کے امراض چشم کے وفد نے ۱۴ - مارچ کو حیدر آباد میں ڈاکٹر ایم۔ چنا ریڈی چیف منسٹر سے ملاقات کی۔



شری ایم۔ ایم۔ ہاشم، وزیر داخلہ نے ۲۰ - مارچ کو حیدر آباد میں آگ بجھانے والے آلات کی کل ہند نمائش کا افتتاح کیا۔

خبریں تصویروں میں



ثنائی میں عدالت کی عمارت کے لئے سنگ بنیاد رکھنے کی تقریب کے موقع پر لی ہوئی ایک تصویر جس میں سروا شری اے۔ دھرم راؤ پریسیڈنٹ ثنائی بار اسوسی ایشن، جسٹس اے۔ سمیا سیوا راؤ، چیف جسٹس ایس۔ اوہل ریڈی اور ڈسٹرکٹ جج شری ٹی۔ ایل۔ این ریڈی دیکھے جاسکتے ہیں



آجہانی شری وینکٹ سیبا صدر نشین مجلس قانون ساز، جنہوں نے ۲۸ - مارچ سنہ ۱۹۷۸ ع کو وفات پائی، کے سرکاری اعزاز کے ساتھ نکالے ہوئے جلوس جنازہ کا ایک منظر۔

جانوروں کا انداز گفتگو اور تحقیقی تجربے

میں برائے ، سمجھنے اور سننے کی قوت دیتی ہے۔ اور وہ کس طرح اپنے دلی خیالات کا اظہار، حرکات و سکنات اور اشارات کے ذریعہ کرتے ہیں کچھ دن پہلے لندن کے چڑیا گھر میں کتنے ہی جانوروں اور پرندوں کو لالچ دے دے کر مائیکروفون کے سامنے بٹھایا گیا اور ان سے کچھ نہ کچھ بلوا کر ان کی الگ الگ بولیوں کے ریکارڈ کئے گئے۔ بعد میں ان ریکارڈوں کو اسی نسل کے جانوروں کو سنایا گیا۔ وہ کبھی کبھی اس طرف سے اداس یا باپوس ہو جاتے اور کبھی کبھی نہایت دلچسپی سے سننے لگتے تھے۔

بھارت کی مینا

کئی پرندوں کی آوازوں کے بھی ریکارڈ تیار کئے گئے ہیں۔ سب سے مزیدار ریکارڈ بھارت کی مینا کا تیار کیا گیا ہے۔ بھارت کی مینا کی یہ خرابی ہے کہ وہ انسانوں ، جانوروں اور دیگر کئی پرندوں کی بولی کی ٹھیک نقل کر لیتی ہے۔ اس کے جی میں جب آتا ہے اسی آواز کی ہو بہو نقل کر کے ویسے ہی بولنے لگتی ہے ایک بار لندن کے چڑیا گھر کے قریب ہی فٹ بال کا میچ ہو رہا تھا۔ اس میچ میں چڑیا گھر کی ہندی مینا نے کئی بار جان بوجھ کر رنگ میں بھنگ ڈال دی۔ اس نے ریفری کی سیٹی کی آواز کی ہو بہو نقل کر لی اور جب چاہتی ویسے ہی سیٹی بجا دیتی۔ کھلاڑی اسے ریفری کی سیٹی کی آواز سمجھ کر یہ جاننے کیلئے کھڑے ہو جاتے کہ کیوں سیٹی بجائی گئی؟ بڑی دیر بعد یہ راز منکشف ہوا کہ وہ بھارت کی مینا کی شرارت اور معصومانہ حرکت کے علاوہ کوئی اور بات نہیں تھی۔ اسی طرح پچھلی جنگ عظیم میں بھارت کی ایک مینا ”گریفلس“ نے امریکہ کا قومی ترانہ گا کر لاکھوں ڈالر چندہ اکٹھا کیا تھا۔

شیر کی نسل

چڑیا خانے کے اندر رہنے والے شیروں اور شیر کی نسل کے دوسرے درندوں کی آوازوں کے بڑے دلچسپ ریکارڈ تیار کئے گئے ہیں۔ ایسا اندازہ لگایا گیا ہے کہ شیر اپنے منہ سے چھ طرح کی مختلف آوازیں نکالتا ہے۔ عام طرز پر جب وہ گر جتا

بہت ممکن ہے انسان پہلے جانوروں اور پرندوں کی بولیاں اور زبان جانتا ہو۔ لیکن جوں جوں دن گزرتے گئے وہ اس سائنس کو سیکھنے اور علم حاصل کرنے میں غفلت سے کام لینے لگا اور سب کچھ بھول گیا۔ بھارت میں مقبرل عام گرنہوں مثلاً کادمبری اور پنج تتر میں ان باتوں کا تفصیلاً ذکر کیا گیا ہے کہ پرندوں اور جانوروں کی بھاشا سیکھنے کیلئے کس سائنس کا سہارا لیا جاسکتا ہے۔ کچھ بوگ کتھاؤں ، اوک گیتوں اور نصیحت آموز کہانیوں میں بڑی حد تک اس حقیقت اور سائنس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ مگر اس سائنس کی کتابیں اب بالکل مفقود نظر آتی ہیں۔ پھر بھی کچھ حقائق ملتے ہیں۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آدمی واقعی حیوانات اور پرندگان کی زبانیں سمجھ لیتے تھے۔ بہت عرصہ نہیں ہوا جب لوگ دیوتاؤں کے پیاروں اور ہوائی جہازوں کی بات سن کر ہنس دیتے تھے۔ ان کا ہوا اور خلا میں چرے۔ سور ، گزر اور نندی کی قسم کے ہوائی جہازوں میں پرواز کر کے پھول برسانا اور آشیرواد دینا یا ایک جگہ سے دوسری جگہ کا سفر کرنا بالکل غیر ممکن اور ناقابل یقین امر سمجھا جاتا ہے۔ لیکن ہوائی جہازوں کو چیل کی طرح آسمان میں اڑتے دیکھ کر تمام لوگ قدیم جہازوں کے وجود اور ایجاد کو سمجھنے لگے ہیں۔ اسی طرح ہم آج کے سائنس دانوں کو جانوروں اور پرندوں کی زبان اور حرکات و سکنات سمجھنے کی سر توڑ کوشش کرتے دیکھ کر یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے اسلاف اور آباؤ اجداد مختلف زبانوں کو جاننے کے علم اور سائنس میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے۔ راجہ بھر تری کے عہد حکومت میں ایسے بہت سے لوگ تھے جو کئی جانوروں کی زبانیں سمجھ لیتے تھے۔

ادھر کچھ دنوں سے مغربی ممالک کے علم حیوانیات کے عالموں اور سائنسدانوں نے کیڑوں ، مکوڑوں ، پرندوں ، چرندوں اور دیگر جانوروں کی ملی جلی زندگی ، سماجی کیفیت اور ان کے رہنے سہنے کے طور و طریق میں کافی دلچسپی لینی شروع کر دی ہے۔ اس سلسلہ میں یہ تجربات بھی کئے جا رہے ہیں کہ کن کن جانوروں

اور نمائشہ بینوں پر ان کے چلانے سے جو اثر پڑتا ہے اسے دیکھ کر وہ بڑے خوش ہوتے ہیں۔ جب شام کو بینہ جتا ہے اور چڑھا گھر میں اسے سب طرف سے لاؤڈ اسپیکروں کے ساتھ "ریلے" کیا جاتا ہے تب اپنی زور دار آواز پر غرور کرنے والے غبن بن مانس پہلے تو بہت زور زور سے چلا چلا کر بینہ کی آواز دبا دینا چاہتے ہیں مگر بعد میں اپنی شکست کا اعتراف کر کے آہستہ آہستہ چپ ہو جاتے ہیں اور آواز کی دنیا میں اپنی بے ہنگم آواز کے غرور کا سر نیچا دیکھ کر شرم کے مارے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ لیتے ہیں۔

ہاؤں کی بھاشا

بہت سے جانور اپنے خیالات کو پیش کرنے کیلئے ہاؤں سے خاص قسم کی آواز کرتے ہیں۔ خرگوش، کنگرو، لاما، بھیڑیں خطرے سے ہوشیار کرنے کیلئے اور اپنے دشمن کو خوفزدہ کرنے کے لئے ہاؤں کی بھاشا کا استعمال کرتی ہیں۔ بھیڑیے کا جب کسی دشمن کتے یا بھیڑیے سے سامنا ہو جاتا ہے تو وہ اتنے زور سے میاتی ہاؤں پٹکتی ہے کہ وہ آواز کسی جنگی تقارے کی طرح سنائی پڑتی ہے۔

بہت سے بڑے بڑے جانور بھی بڑی دلکش آواز نکالتے ہیں۔ نیل کا دریائی گھوڑا اپنی آواز کی تیزی کو ظاہر کرنے میں ایک پٹاخے کی طرح دھاڑتا ہے اور لیبیا کا چھوٹا دریائی گھوڑا دھاڑنا شروع کرنے سے پہلے بھڑ بھڑاتا ہے۔ ہاتھی صرف چنگھاڑتا ہی نہیں بلکہ اپنے خیالات کا اظہار کرتے وقت خاص قسم کا دھڑ دھڑاتا ہوا زور دار شور اپنی سوند سے نکالتا ہے۔ جس سے ایسا معلوم پڑتا ہے کہ جیسے ہاتھی کے گلے میں انگارہ اٹک گیا ہے۔

عرب کا اونٹ

عرب کا اونٹ چلاتا ہے، غراتا ہے اور بلبلاتا ہے۔ کبھی وہ ایک خاص قسم کی آواز پیدا کرتے سنا گیا ہے۔ کبھی وہ خاص طریقے سے بلبلاتا ہوا گانے لگتا ہے۔ اس وقت اس کی گردن اور اوپر اٹھا ہوا تھوٹھنی نما منہ دیکھنے کے قابل ہوتا ہے۔ زبیرا اور ژراناہ اپنی مست اور سریلی آواز میں غمور رہتے ہیں۔ ایک بار زبیرا کے سامنے مادہ زبیرا کی بولی کا ریکارڈ لگادیا گیا تو وہ چونکا ہو کر اور کان کھڑے کر کے اسے بڑی توجہ سے سنتا رہا۔

ابھی تک اس طرف سائنس دانوں نے جو کچھ محنت کر کے سیکھا اور سمجھا ہے، اس سے انہوں نے صرف جانوروں اور پرندوں کے متعلق انسانوں کی دلچسپ واقفیت بڑھائی ہے اور ساتھ ساتھ عام حیوانات کی سائنس کی کئی پیچیدگیاں بھی

سنی۔ جون ۱۹۷۸ء

یا دھاڑتا ہے تو اس سے اس کے جوشی اور غصہ میں بھڑک اٹھنے کی علامت ظاہر ہوتی ہے اور اس کا یہ ارادہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اپنے شکار کو فوراً گروت میں لیکر ختم کر دینا چاہتا ہے۔ ہاگہ، شیر کے مقابلے میں کم دھاڑتا ہے ہاگہ کی آواز کی ایک خاص خوبی یہ ہوتی ہے کہ وہ دھاڑنے کے بجائے غراتا ہے، جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ دل ہی دل میں غصہ کی وجہ سے جل بھن رہا ہے یا کسی بات سے از حد متاثر یا بیقرار ہے، جس کی شکایت غرا غرا کر کرنا چاہتا ہے۔ بڑی ہلیاں خاص طور سے وہ ہلیاں جو افریقہ میں پائی جاتی ہیں، منہ بند کر کے ایک خاص طرح کی آواز نکالتی ہیں جیسے کہ میدان جنگ میں تقارے بجتے ہوں۔ اس آواز سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ جنگ لڑنے کیلئے آمادہ ہو رہی ہیں۔

بہت سے لوگوں کا خیال ہے کہ لکڑ بھگا کی آواز ایسی ہوتی ہے جیسے کہ وہ راکھشوں کی ہنسی ہنس رہا ہے۔ مگر حقیقت میں اس طرح کی آواز تمام چنگبرے درندوں کی ہوتی ہے جو شکار مارنے کی خوشی ظاہر کرتی ہے یا کسی دشمن سے جنگ کرنے کیلئے لٹکارنے کی شکل ظاہر کرتی ہے۔ بھیڑیے ایک ساتھ مل کر ایسی آواز پیدا کرتے ہیں جیسے کسی ٹانگ میں اکوڑس گانے کا بڑا دلکش ریکارڈ تیار کیا گیا ہو اور بجایا جا رہا ہو۔

کچھ نسلوں کے ہرن اور افریقہ کے خرگوش صرف اپنی سادہ کی تلاش کرتے وقت ہی خاص قسم کی آواز نکالتے ہیں جو باجی کی سروں کی طرح ہوتی ہے۔ کچھ ہرن اپنی مادہ کو خوش کرنے کی غرض سے اپنے پیچھے کے دانت رگڑ کو گینگانے کی آواز نکالتے ہیں۔

بندر اور بن مانس

دوسرے حیوانات کی طرح بندر اور بن مانس کی آواز میں خیالات کا اظہار کرنے کی ترقی زیادہ ہوتی ہے۔ لیکن سائنس دان ابھی تک اپنے مشاہدات میں کامیاب نہیں ہوئے کہ ان کے اظہارات اور اشارات سے کیا کیا مطلب اخذ کیا جاسکتا ہے۔ انہیں یہ بھی ابھی تک معلوم نہیں ہوا کہ وہ کتنا بولتے ہیں اور کتنی طرح سے بولتے اور اشارے کرتے ہیں وہ اندازہ لگانا مشکل ہے۔ جنوبی امریکہ کے بندر گروہوں میں مل کر گانا گانا پسند کرتے ہیں۔ وہ اتنا تیز بولتے ہیں کہ ایک بندر کی آواز جنگل میں کئی میلوں تک سنائی پڑتی ہے۔

باقی آدمیوں کی طرح بن مانس اتنا زیادہ بولتا ہے کہ سننے والا گھبرا جاتا ہے۔ چڑیا گھر میں "غبن" قسم کے بن مانس آدمیوں کی زیادہ بھیڑ دیکھ کر زور زور سے بولتے ہیں

توجہ مبذول کروائی ہے ۔

گھر عرض پر جانوروں کی کتنی قسمیں ہائی جاتی ہیں جن میں پرندے ، چرندے ، درندے حشرات الارض اور سمندر میں ہائی جانے والی مخلوق بھی شامل ہے ۔ اس سوال کا جواب آج تک کوئی بھی نہیں دے سکا ، کیونکہ جانوروں کا شمار نو در کنار سائنس کے اس قدر ارتقا کے باوجود ہمیں یہ بھی علم نہیں کہ گنتی کے وہ جانور جو انسان سے بہت قریب ہیں ، یہ کن صلاحیتوں اور خوبیوں کے مالک ہیں ۔ ان جانوروں کو بنائے دیئے جنہیں عام لوگ زندگی بھر دیکھ نہیں پاتے ۔ صرف ان حیوانوں کے لینے جو ہمارے گھروں اور بازاروں میں ہر وقت موجود رہتے ہیں ۔ کتے ، بلیاں ، گھوڑے ، گدھے ، خرگوش ، الو ، کوءے ، چیلے ، چڑیاں ، کبوتر ۔ کیا پ سچ سچ کہہ سکتے ہیں کہ ان جانوروں کے بارے میں آپ کو کتنی معلومات حاصل ہیں ۔ حقیقت یہ ہے کہ آپ کو کچھ ہی معلوم نہیں ۔ اور آپ پر کیا منحصر ہے ، کسی بڑے سے بڑے ماحر عام الحوانات سے پوچھ لیجئے وہ بھی عاجزی کا ظہار کرنے لگے گا ۔ ممکن ہے کہ وہ ان جانوروں کی جسمانی حالت پر صحیح روشنی ڈال سکے لیکن ذہنی کیفیت اور عادات خصائل کے بارے میں اس کا علم بھی صفر ہوگا کیونکہ یہ ت اب تسلیم کرلی گئی ہے کہ کسی جانور کی عادات اپنی ہی نس کے جانور سے نہیں ملتیں ۔ یہی وجہ ہے کہ انسان ان انوروں کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جاننے کی کوشش کر رہا ہے اور ان کے ذہنی و جسمانی ارتقا کے مدارج کا سراغ لگانا اہتا ہے ۔ ان تجربات نے جانوروں کی صلاحیتوں کو سمجھنے میں جو مدد دی ہے اس کی روشنی میں انسان بہت سے کام انوروں سے لے سکتا ہے ۔ مثال کے طور پر ان سراغ رساں نلوں کو لے لیجئے جو پولیس میں کام کرتے ہیں اور قاتلوں رچوروں کو پکڑنے میں مدد دیتے ہیں ۔ ہمیں معلوم ہے کہ تے کی قوت شامہ بہت تیز ہوتی ہے ۔ اسلئے ہم نے اس سے لہ اٹھایا ۔ چنانچہ اس مقصد کے لئے کتوں پر جب ابتدائی ربات کئے گئے تو بہت سی باتوں کا انکشاف ہوا اور پتہ چلا کہ تے میں سونگھنے کی قوت سب سے زیادہ ، سننے کی قوت اس ے کم اور دیکھنے کی قوت اس سے بھی کم ہے ۔

ایک اطالوی سائنس دان نے السیشن کتے پر چند جسم تجربے کئے تھے جن میں سے ایک یہ بھی تھا کہ اس نے کو پہلے سلفر ایسڈ کی بو سونگھنے کی تربیت دی اور جب نا اچھی مارح دوسری دواؤں میں شناخت کرنے لگا تو لہ روز وہ کتے کو لے کر کھلے میدان میں گیا جہاں اس نے آدمیوں کو ایک لائن میں کھڑا کر کے ان کے ہاتھوں

مرا پردیش

میں پتھر تھادے ۔ ان پتھروں پر نمبر پڑے ہوئے تھے ۔ کتے گھر ان میں سے صرف نمبر ۲ آدمی کا ہاتھ سونگھایا گیا اور بعد ازاں ان آدمیوں نے اپنے اپنے پتھر دور بھیج دئے ان میں سے ہر پتھر پر سلفر ایسڈ ملا ہوا تھا ۔ جب کتے کو چھوڑا گیا تو وہ ان پتھروں کی طرف لپکا اور چند سیکنڈ کی تلاش کے بعد نمبر ۲ پتھر فوراً اٹھا لایا ۔ اطالوی سائنس دان بیان کرتا ہے کہ جب کتا باری باری پتھروں کو سونگھ رہا تھا تو میں پوری توجہ سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا ۔ اس نے ہر پتھر کو سونگھا اور چھوڑ دیا ۔ ایک لمحے کیلئے وہ پریشان سا ہو گیا ۔ لیکن پھر دوبارہ سونگھنے لگا ۔ پکا یک اس نے کان کھڑے کئے ، سہ اٹھا کر فضا میں کچھ سونگھا اور لپک کر مطلوبہ پتھر منہ میں دبایا اور جب وہ واپس دوڑا تو پہلے سے بھی تیز رفتار کے ساتھ ۔ جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ اسے اپنی کامیابی پر کتنی خوشی ہوئی ہے ۔

ماہرین علم حشرات الارض نے انکشاف کیا ہے کہ بعض کیڑے مکوڑوں کی قوت شامہ اس قدر قوی ہوتی ہے کہ اسے قدرت کا ایک کھلا معجزہ ہی کہا جاسکتا ہے ۔ یہ کیڑے میلوں دور سے اپنے ہم جنسوں کی خوشبو پالتے ہیں ۔ اور اس جانب بڑھنے لگتے ہیں ۔ ایک جاپانی ماحر حشرات الارض ریشم کے کیڑے کا واقعہ بیان کرتا ہے جس پر اس نے تجربہ کیا تھا ۔

”میں نے ریشم کے چند کیڑوں کو جن میں نو اور مادہ دونوں شامل تھے ، بید کے ایک ٹکے میں بند کیا اور اپنے گھر سے دو میل دور جا کر اس ٹکے میں سے نو کیڑے نکال لئے اور مادہ اسی میں رہنے دئے ۔ ڈبہ وہیں چھوڑ کر نو کیڑوں کو گھر واپس لے آیا اور بعد ازاں ان کیڑوں کے اوپر شناخت کے لئے ریشمی دھاگے لپیٹ کر انہیں بھی چھوڑ دیا ۔ اگلے روز صبح جب دو میل دور اس مقام پر گیا جہاں مادہ کیڑوں کو ڈبے کے اندر بند چھوڑ آیا تھا تو کیا دیکھتا ہوں کہ سب کے سب نو کیڑے ٹکے کے اوپر رینک رہے تھے ۔“

جاپانی سائنس دان نے جب تحقیق کی تو پتہ چلا کہ نو کیڑوں نے مادہ کیڑوں کا سراغ اس بو سے لگایا جو ایک روز بیشتر دو میل لمبے راستے پر پھیل چکی تھی اور پھر ہوا کی رہائی میں یہ کیڑے بو کے پیچھے پیچھے چلتے گئے اور بالآخر مقام مقصود پر پہنچ گئے ۔ ویسے بھی یہ بات ثابت ہوچکی ہے کہ ایک خاص موسم میں ان کیڑوں کے اندر سے مختلف قسم کی خوشبوئیں بھرتی ہیں جو صرف جنس مخالف کو مسحور کرکے ہلانے کا کام دیتی ہیں ۔ بعد ازاں ایسا ہی تجربہ نو اور مادہ جیونٹیوں پر کیا گیا تو وہ بھی کسی رکاوٹ کے بغیر سارا فاصلہ طے کرکے اپنے گھروں تک پہنچ گئیں ۔

کی ہے کہ بلی کو اس معاملے میں دوسرے جانوروں پر فوقیت نہیں دی جاسکتی۔ دوسرے بہت سے جانور بھی رات کو باسانی بہت فاصلے کی چیزیں دیکھ لیتے ہیں۔ البتہ یہ کہنا ٹھیک ہے کہ بلی کو رات کے وقت دن کے مقابلے میں اشیا زیادہ واضح دکھائی دیتی ہیں۔ بلی کی ناک بھی انتہائی زود حس ہوتی ہے اور ہلکی سے ہلکی بو کے ذریعے وہ اپنے شکار کا سراغ لگالیتی ہے۔

جہاں تک آنکھوں کی قوت (قوت بصارت) کا تعلق ہے اس معاملے میں شکاری پرندوں کے سوا کوئی جانور اتنی قوت کا مالک نہیں ہے۔ باز اور عقاب جیسے فلک پیا پرندے ہزاروں فٹ کی بلندی سے زمین پر بڑی ہوئی گوشت کی بوئی بغوی دیکھ لیتے ہیں ان کی آنکھیں بڑی بڑی اور دور بین کی مانند طاقتور ہوتی ہیں۔ یہی حال الو کی آنکھوں کا ہے۔ ایسے پرندوں کی آنکھیں بڑی ہونے کے باعث سر چھوٹا ہوتا ہے۔ کیونکہ زیادہ جگہ تو دو آنکھیں گھیر لیتی ہیں۔ کرۂ ارض پر ہائے جانے والے ان پرندوں میں جو اڑ نہیں سکتے، سرخ کی آنکھ سب سے زیادہ بڑی ہے۔ اس کی ایک آنکھ کا قطر دو انچ ہوتا ہے اور دونوں آنکھوں کا وزن تقریباً ۹۰،۲۶ گرام یعنی دماغ کے مقابلے میں آنکھوں کا وزن دو گنا ہوتا ہے۔ شتر سرخ کے علاوہ دوسرے پرندوں مثلاً چیلین، عقاب، شکرے اور الو ان سب کی آنکھوں کا وزن دماغ سے دو گنا پایا جاتا ہے۔

مشہور و معروف انگریز ماہر علم العین (Ophthalmologist) تھامس شیل جس نے جانوروں کی آنکھوں پر برسوں تحقیق کی تھی، پرندوں کی آنکھوں کے بارے میں رقمطراز ہے۔ ”کرۂ ارض پر ہائے جانے والے ہیشار بڑے اور چھوٹے پرندوں کی آنکھیں اپنی بناوٹ اور قوت کے اعتبار سے قدرت کا ایک بے مثال کرشمہ گہی جاسکتی ہیں۔ یہ آنکھیں بیک وقت دور بین بھی ہیں اور خورد بین بھی۔ شکاری پرندوں کی قوت نگاہ انسان کے مقابلے میں سو گنا زیادہ تیز ہے۔ ایک طیر ذرہ جو انسانی آنکھ کو ایک گز کے فاصلے سے بمشکل دکھائی دیتا ہے، اس ذرے کو ایک پرندہ سو گز کے فاصلے سے باسانی دیکھ لیتا ہے۔“

چھوٹی نسل کا شکار انسانی آنکھ سے آٹھ گنا زیادہ قوت رکھتا ہے۔ اچھی بصارت رکھنے والا ایک آدمی اندھیرے میں کسی چیز کو کچھ فاصلے سے دیکھ سکتا ہے تو الو اسی چیز کو دس گنا زیادہ فاصلے سے دیکھنے پر قادر ہے۔

شہد کی مکھیوں پر اب تک جس قدر غلطی اور تجربے کئے گئے ہیں، دنیا بھر میں کسی دیگر حیوان پر نہیں کئے گئے۔ مہینج یونیورسٹی کے پروفیسر کارل فان فرانٹش شہد کی

ایک فرانسیسی سائنس دان لوک نے چیونٹیوں پر عرصہ دراز کی تحقیق اور تجربات کے بعد حاصل کردہ معلومات کو ایک کتاب میں جمع کیا تھا۔ وہ ان کے بعض حیران کن خصائل اور خصائص بیان کرتا ہے کہ چیونٹیوں کے ہیشار قبیلے اور خاندان ہیں۔ اور ہر ایک کی علحدہ علحدہ خصوصیات ہیں۔ بعض قبیلے آپس میں ہمدرد دوست ہوتے ہیں اور بعض کے درمیان فطری طور پر دشمنی اور حسد کا جذبہ کار فرما ہوتا ہے اور ایسی چیونٹیاں اگر ایک دوسرے کے سامنے آجائیں تو لڑنا شروع کردیتی ہیں اور جب تک حریف کو ختم نہ کر دیں، لڑائی بند نہیں ہوتی۔ ان کے بلوں کی خوشبو بھی علحدہ علحدہ ہوتی ہے جس سے فوراً دوست اور دشمن میں تمیز کر لیتی ہیں۔

لوک لکھتا ہے۔ ”میں نے دو مختلف بلوں سے جن کا درمیانی فاصلہ ساٹھ گز تھا، سیاہ رنگ کی دس دس چیونٹیاں پکڑیں اور ان پر مختلف شناخت کے لئے سرخ اور ہیلے رنگ کے قطعے لگا دئے اور پھر ان چیونٹیوں کو مخالف بلوں کے قریب جا کر چھوڑ دیا، لیکن جنوبی میں نے سرخ نشان والی چیونٹیوں کو غیر قبیلے کی چیونٹیوں کے پاس چھوڑا تو وہ بیچینی اور اضطراب سے ادھر ادھر پھرنے لگیں۔ انہوں نے ہل کی طرف رخ بھی نہیں کیا بلکہ ادھر ادھر سونگھ کر اپنے گھر کا پتہ چلا لیا۔ ایک گھنٹے کے بعد جب میں نے ان دونوں بلوں کا معائنہ کیا تو پتہ چلا کہ سرخ نشان والی چیونٹیاں اپنے بل میں اور ہیلے نشان والی چیونٹیاں اپنے بل میں واپس پہنچ چکی تھیں۔“

قوت سماعت میں بھی جانور انسان سے بڑے ہوتے ہیں۔ میں نے شروع میں کہا ہے کہ کتے میں اگرچہ سونگھنے کی قوت سب سے زیادہ ہے اور سماعت کی قوت دوسرے درجے پر ہے۔ مگر تجربات شامد ہیں کہ ایک ہلکی سی آواز جو انسانی کان تھپی فٹ دور کے فاصلے سے سن سکتے ہیں اس سے بھی مدہم آواز ایک کتا ۶ فٹ کے فاصلے سے باسانی من لیتا ہے۔

بلی کی قوت سماعت کتے کے مقابلے میں بہت تیز ہوتی ہے۔ ساٹھ فٹ کے فاصلے پر اگر کوئی چوہا فرش پر چل رہا ہو تو بلی آسانی سے اس کے چلنے کی آواز سن لیتی ہے۔ آواز کا صحیح اندازہ کرنے میں بلی کو ”ہول کے بال“ (Aerial) کا کام دیتے ہیں۔ اوزی نیچی اور دائیں بائیں سے آنے والی آوازوں میں وہ فوراً تمیز کر لیتی ہے اور کبھی غلطی نہیں کرتی جبکہ کتا اکثر اوقات آواز سن کر غلط سمت میں دوڑتا پایا گیا ہے۔ اندھیرے میں بلی کی قوت سماعت حیرت انگیز طور پر بڑھ جاتی ہے۔ یہ خیال عام ہے کہ بلی اندھیرے میں روز روشن کی طرح دیکھ سکتی ہے لیکن حالیہ تجربوں نے یہ بات ثابت

آندھرا پردیش

ہولہ در ہوری دنیا کے ماہرین علم الحيوانات کے نزدیک
ی سب تسلیم کئے جاتے ہیں۔ انہوں نے یہ تجربات سنہ
۱۹ ع سے شروع کئے تھے اور اب تک اس کام میں مصروف
ہے۔ گویا عمر عزیز کے چھیالیس سال انہوں نے صرف شہد
مکھیوں کے مطالعے میں صرف کئے۔ پروفیسر کارل ہی نے
پہلے یہ دریافت کیا تھا کہ شہد کی مکھیاں مختلف
وں میں امتیاز کر سکتی ہیں۔ انہیں دراصل یہ معلوم
نے کی دھن تھی کہ شہد کی مکھیاں جب خوراک کا
ذخیرہ تلاش کرتی ہیں تو ایک دوسرے تک یہ خبر کس
چ اور کس انداز سے پہونچاتی ہیں؟ یعنی مکھیوں کی
ن کراسی ہے۔ جس میں گنگو کرتی ہیں۔ اس دوران میں
وں نے بہت سے تجربے کئے اور معلوم کر لیا کہ مکھیاں رنگوں
ر نہ صرف دیکھتی ہیں بلکہ ان میں تمیز بھی کر سکتی
ہے۔

میریخ یونیورسٹی کے باغ میں جہاں بہت سی قسم کے
واوں کے تختے بچھتے تھے، پروفیسر کارل نے ایک لمبی سی سبز
بھائی اور اس پر شہد سے بھرا ہوا ایک برتن رکھ دیا۔ برتن
، قویب ہی انہوں نے گہرے نیلے رنگ کا ایک کارڈ بھی
کھ دیا۔ باغ میں شہد کی مکھیاں اڑ رہی تھیں۔ بہت جلد
وں نے شہد سے بھرے ہوئے برتن کا سراغ پالیا اور سبز پر
مج ہونے لگ گئیں نیلے رنگ کا بڑا سا کارڈ انہوں نے اپنے بیٹھنے
نے لئے جن لیا۔ پروفیسر کارل لکھتے ہیں۔

”تین روز بعد میں نے شہد کا برتن جو آدھا خالی
وچکا تھا۔ سبز سے ہٹالیا اور دوسری سبز پر سرخ زرد اور سبز
ز نیلے رنگ کے چار کارڈ رکھ دئے۔ اس روز مکھیاں آئیں۔
بند لمحوں تک شہد کا برتن تلاش کرتی رہیں اور پھر نیلے
نگ کے کارڈ پر جمع ہو گئیں اور دیر تک انتظار کرتی رہیں
کہ شاید برتن آجائے۔ میں نے دیکھا کہ کوئی مکھی سرخ
رد اور سبز رنگ کے کارڈوں پر نہیں بیٹھی۔ اس کا مطلب یہ
ہا کہ انہوں نے چاروں رنگوں میں سے نیلا رنگ آسانی سے
ماخت کر لیا تھا۔ اس کے بعد ہفتوں تک میں تجربے کرتا رہا۔
یلے رنگ کے بعد میں نے مکھیوں سے سیاہ، نارنجی، سبز اور
رد رنگ کی پہچان کروائی۔ انہی تجربوں کے دوران میں یہ
نکشاف بھی ہوا کہ شہد کی مکھیوں کو سرخ رنگ نظر نہیں
تا۔ بعد ازاں اس کا ثبوت یوں ملا کہ باغ میں جتنے بھی
مرخ بھول تھے، مکھیاں بہت کم تعداد میں ان پر بیٹھتی
ہیں۔ شہد کی مکھیوں میں سونگھنے کی قرت کچھ زیادہ نہیں

* * *

ہوتی۔ وہ کسی شے کو بہت قریب سے سونگھ کر ہی پتہ
چلا سکتی ہیں کہ یہ ان کے کام کی ہے یا نہیں۔

شہد کی ایک مکھی جب خوراک کا ذخیرہ دریافت
کر لیتی ہے تو وہ دوسری مکھیوں کو یہ خبر کیسے پہونچاتی
ہے؟ ڈاکٹر کارل یہ راز حل کرنے کی فکر میں تھا۔ سوچ
سوچ کر اس نے ایک خاص ترکیب پر عمل کیا۔ اس نے شہد
کی مکھیوں کے لئے ایک چھتہ اس طرح بنایا کہ اس کے چاروں
طرف شیشے لگائے جن میں مکھیوں کی آمد و رفت کیلئے سوراخ
رکھے گئے۔ اس طرح چھتے کے اندر آسانی سے مکھیوں کو
مصروف عمل دیکھا جاسکتا تھا اور ان کے مشتمل ہو کر
ایک دم حملہ گرد بننے کا خدشہ بھی نہیں تھا۔ ڈاکٹر نے اپنی
تجربہ گاہ کے اندر سبز پر شہد کا برتن رکھ دیا اور مکھیوں کی
آمد کا انتظار کرنے لگا۔ چھتے میں اس وقت پانچ سو کے قریب
پانچو مکھیاں تھیں۔ آخر ایک مکھی اس سبز پر آئی اور شہد
کے برتن کا معائنہ کرنے لگی۔ ڈاکٹر نے اس مکھی کو پکڑ
کر اس کے اوپر رنگ سے نشان لگایا اور اسے چھوڑ دیا۔ یہ
مکھی سیدھی چھتے کی طرف گئی ڈاکٹر کارل نے یہ واقعہ
یوں تحریر کیا ہے۔

”مکھی پہلے تو شہد کے اوپر سڈلائی رہی پھر اس نے
شہد کو چوسا اور کھڑکی سے باہر نکل کر چھتے کی جانب اڑ
گئی۔ میں اس کے تعاقب میں گیا اور جب وہ سوراخ کے
اندر سے چھتے میں داخل ہو گئی تو میں نے قریب جا کر
معائنہ کیا۔ چونکہ اس مکھی پر میں نے رنگ سے نشان لگایا
تھا۔ اس لئے اسے شناخت کرنے میں مجھے دقت نہیں ہوئی۔
چھتے کے اندر جاتے ہی وہ ایک جگہ پر بیٹھ گئی اور پھر
تیزی سے رقص کرنے لگی۔ ایک منٹ تک وہ اسی طرح چکر
لگاتی رہی۔ چھتے کے دوسری مکھیاں اس کی جانب متوجہ
ہو گئیں۔ پکا یک اس مکھی نے رقص بند کر دیا اور سب سے
پہلے چھتے سے باہر نکلی۔ اس کے پیچھے سینکڑوں مکھیاں
نکل آئیں اور تجربہ گاہ میں رکھی ہوئی سبز پر جمع ہونے
لگیں۔ اور ایک بار پھر انہوں نے شہد کے برتن کے گرد رقص
کیا۔ یہ شاید اس مسرت کی علامت تھی کہ انہیں خوراک کا
ذخیرہ مل گیا ہے۔“

اس طرح ڈاکٹر کارل فرائش نے مکھیوں کی خفیہ زبان
معارف کر لی کہ وہ رقص کے ذریعے ایک دوسری تک خبر
پہونچاتی ہیں۔

کھلی ہوئی راہوں کا درد

کر دوسری طرف چلے گئے - دوسرے ہی ہل بنا مانگے یا بتائے
خرگوشو کی وہی جوڑی میرے ہاتھ میں تھی -

میں روتے روتے ہنس پڑی - اور پھر وہ مجھے لے کر دکان سے
باہر کی طرف چل پڑے - پاپا ہمارے پیچھے کچھ دوری پر تھے -

”مجھ سے دوستی کرو گی؟“ انہوں نے اچانک پوچھ لیا -

”... آپ تو بڑے ہیں“

”کیا بڑے آدمی سے دوستی نہیں کی جانی“

”نا“

”کیوں؟“

”وہ کھیلتے جو نہیں“

”میں تو کھیلتا ہوں بھئی!“

”سچ!!“

”بالکل سچ - کہو دوستی پکی؟“

”پکی“ اور بھر میں نے دائیں ہاتھ کی ایک انگلی ان کی

انگلی سے چھوا کر اسے چوم لیا -

تب تک پاپا بھی پاس آچکے تھے - اور میری اور ان کی

دوستی پکی ہوئے دیکھ حیرانی سے میرا منہ تک رہے تھے - میں

جو کسی انجانے آدمی کو دیکھ کر سہمی کی گود میں منہ چھپالیا

کرتی تھی - کتنی جلدی ان کی دوست بن گئی تھی - کیسے؟

پاپا سمجھ نہیں پائے -

”اچھا اب تو ہم دوست بن ہی گئے ایکن یہ تو بتاؤ مجھے

کہو گی کیا؟“

”انکل“

”ناری بدھو انکل لوگ بوڑھے نہیں ہوا کرتے“

”بوڑھے انکل ہی کہوں گی“

”نا - یہ اچھا نہیں لگتا“

”بھر -؟“

ڈوبتے ہوئے سورج کی نارنگی کرنوں نے سرخ گلابوں کو
اور بھی سرخ بنا ڈالا ہے -

میں اپنی کونٹھی کے لان میں بیٹھی ان گلابوں کو تکتی چلی
جارہی ہوں -

جب میں نے پہلی بار انہیں دیکھا میں پانچ سال کی ننھی سی
بچی تھی - اس وقت پاپا مجھے لئے ہوئے کھلونوں کی ایک دوکان
کے اندر کھڑے تھے - اور میں ان کے کندھے سے لگی مسلسل روتی
چلی جارہی تھی -

پاپا میرے لئے ایک بہت قیمتی گڑیا خرید چکے تھے -
گڑیا میری ہی پسند کی تھی جبکہ میرے پاس پہلے سے بہت ساری
گڑیاں موجود تھیں - لیکن جب گڑیا خرید کر دکان سے باہر آنے
لگے اسی وقت اچانک میری نظر خرگوشوں کی ایک جوڑی پر
پڑ گئی - اور میں بنا کچھ بولے ایک دم پاپا کی گود سے نیچے
پھسل گئی -

یہ اتنی جلدی ہوا کہ پاپا مجھے سنبھال نہ سکے - اور میں
شیشے کے ایک شوکیس سے ٹکرا گئی - چوٹ تو زیادہ نہیں لگی تھی
مگر میں اتنے زور سے روئی سارے کے سارے چونک پڑے - تب تک
پاپا مجھے اٹھا کر دوبارہ گود میں لے چکے تھے - اور مجھے بہلانے
لگے تھے - مجھے چپ کرانا اتنا آسان تو نہ تھا -

”کیا بات ہے بیٹے؟ اتنی پیاری گڑیا کی آنکھوں میں آنسو
بہلے نہیں لگتے - ...“

پاپا کے پیچھے سے یہ آواز آئی تھی - اور بھر میں نے دیکھا
گورے گلابی رنگت والی ایک باوقار شخصیت شلوار کرتے اور
صدری میں ملبوس سامنے آگئی - ان کی داڑھی کے چند بال سفید
ہو چلے تھے - اور سر کے بھی

”لاؤ اسے مجھے دے دو - تم سے بہانے والی نہیں...“ اتنا کہہ کر
انہوں نے مجھے پاپا کی گود سے اپنی گود میں لے لیا - اور مجھے لے

جب سے نانا میاں ملے میرا آدمے سے زیادہ وقت ان کی دکان پر گزرنے لگا۔ قیقتی سے قیقتی انگوٹھی کا ڈبہ وہ میرے سامنے کھلا چھوڑ دیتے اور میں اس سے کھیلتی رہتی۔

شام سرخی مائل ہو چلی ہے۔ یوں جیسے گلابوں کی لالی سورج کی کرنوں میں مٹا گئی ہو۔ اور مجھے اپنے بچپن کا ایک حادثہ یاد ہو آیا ہے۔

ہاں ایسی ہی شام تھی وہ۔ نانا میاں کچھ سامان خریدنے کہیں گئے تھے۔ اور میں اپنے گھریلو ملازم کے ساتھ کارخانے چلی آئی تھی۔ اس دن ایک نئی کارمرمت کے لئے آئی تھی۔ آبا بہت مصروف تھے۔ مستریوں کو تنخواہ بٹوانی تھی۔ کسی کام کی جلدی میں ایک نیپالی مزدور لڑکا کار سے چابی نکالنا بھول گیا تھا۔ میں اکثر آئی ہوئی کاروں میں بیٹھ کر کھیلتی رہا کرتی تھی۔ اس طرح اس کار میں بھی جا کر بیٹھ گئی اور اچانک میں نے چابی کھاکر بریک دبا دیا۔ پھر جو کار پھسلی ہے تو بس۔

کار کا دروازہ بھی کھلا رہ گیا تھا۔ اور میں ہینڈل تھاہے بری طرح جھکولے کھاری تھی، سارے کے سارے دم بخود کھڑے کے کھڑے رہ گئے کسی کی ہمت نہیں تھی کہ چلتی گاڑی میں کود کر بریک لگادے۔ قریب تھا کہ کار کسی درخت سے ٹکرا جاتی۔ اچانک کوئی آنا ہوا شخص ہاتھ میں لئے سامان کو پھینک چھلانگ لگا کر کار میں کود پڑا۔ اور بریک لگادیتے۔

ہاں وہ نانا میاں ہی تو تھے۔ جنہوں نے اپنی جان کی بازی لگا کر میری جان بچالی تھی۔ ان کا سر پھٹ گیا تھا۔ ہاتھ میں بھی چوٹ آئی تھی۔ کئی دن وہ ہسپتال میں پڑے رہے۔ مگر ہر روز مجھے وہیں بلوا کر دیکھنا نہ بھولے۔

ان کا نام دلدار خان تھا، اور وہ افغانستان کے رہنے والے تھے۔ ان کے والد جب یہ پانچ سال کے بچے تھے تب ہی گذر گئے تھے۔ ماں نے ہال پوس کر بڑا کیا، اٹھارہ سال کے ہوئے تو ان کی شادی بھی کرا ڈالی، لیکن شادی کے چند ہی دنوں بعد خود بھی چل بسیں، ماں کی موت کا غم بہت گہرا تھا۔ پھر بھی کسی ورح انہوں نے خود کو سنبھالا اور اپنے سونے آنگن میں کھٹنے والی کلی کا تصور کر کے خود کو پہلانے کی کوشش میں جٹ گئے۔

اور ایک دن ان کے سونے آنگن میں ایک ننھی سی چیخ گونج اٹھی مگر چند ہی گھنٹوں بعد ان معصوم چیخوں میں خود ان کی آہیں بھی مٹ گئیں۔

اور تب یہ چوٹ ان سے سہی نہ گئی، اور وہ سینے بھر کی شاہدہ کو سینے سے لکائے ہندوستان چلے آئے۔

مئی۔ جون سنہ ۱۹۴۸ ع

”نانا میاں کہو مجھے“

”نانا میاں کے ہال تو ایک دم اجلے ہوا کرتے ہیں آپ کے کھلے تو آدھے کالے ہیں“

”جب مجھے نانا میاں کہنے لگو گی نا تو میرے ہال بھی پورے اجلے ہو جائیں گے۔“

”اچھا؟“

”پھر نانا میاں ہی کہو گی نا؟“

”ہاں!“

اور پھر وہ مجھے لئے لئے ہی ہال کے ساتھ ان کے کہنے پر ہمارے گھر آگئے اور بہت دیر تک میرے ساتھ کھیلتے رہے اور جب نیند کی دیوی میری آنکھوں میں بس جانے کو بیتاب ہو گئی تو وہ جانے کے لئے اٹھ کئے تب ہال سے رہا نہ گیا اور وہ پوچھ ہی بیٹھے۔

”میں آپ کے اس خلوص کی وجہ نہیں سمجھ سکا۔“

”خلوص کی کوئی وجہ نہیں ہوا کرتی بیٹے۔ اور خلوص تو غیروں کو بھی دیا جاتا ہے۔ جبکہ پیار صرف اپنوں کو دیا جاتا ہے اور اس کا حقدار وہی ہوتا ہے جسے ہم اپنے دل کی گہرائیوں میں بسا لیتے ہیں۔“

اتنا کہہ کر وہ اٹھے اور چلے گئے۔

صبح کے سات بجے ہوں گے کہ دروازے پر دستک ہوئی ہالپا نے اٹھ کر دروازہ کھولا تو وہ پھلوں کی ٹوکری لئے سامنے کھڑے تھے۔

اور پھر یہ روز کا معمول بن گیا۔

میرے ہالپا کا اپنا موٹر کارخانہ تھا۔ جو چتر نجن ایونیو میں امام آٹو موبائیل کے نام سے مشہور تھا۔ ہر روز بہت ساری کاربن مرمت کے لئے آیا کرتی تھیں۔

نانا میاں کی انگوٹھیوں کی چھوٹی سی دکان تھی، اس سے جو آمدنی ہوتی وہ اسے تین حصوں میں بانٹ لیتے تھے۔ ایک حصہ غریبوں کی مدد کے لئے ہوتا تھا۔ دوسرا میرے لئے اور تیسرے حصے سے وہ اپنا خرچ چلاتے۔

پہلے میں ہر روز ہالپا کے ساتھ کارخانے چلی جاتی تھی، کیونکہ دن میں کم از کم دو بار مجھے دیکھے بغیر ہالپا کو چین نہیں ملتا تھا۔

ہالپا آس میں بیٹھے فائلیں دیکھتے رہتے اور میں ٹیبل پر بیٹھی راتگ نمبر پر فون کرتی رہتی۔

آندھرا پردیش

شاعہ بڑی ہوئی پھر اس کی شادی بھی ہو گئی ، اور اس کے
آنکھ میں ایک کالی بھی مسکرا بڑی ، ایک پھول کھل اٹھا ۔
گل اناں جیسا ۔

اور پھر اچانک جنگ کی گھنائیں گھر آئیں ۔ سر زمین ہند
اپنے ہی بیٹوں کے خون سے نہلا دی گئی ۔ اور اس کے ٹکڑے ہو گئے ۔
لاکھوں دامنوں کی مانگ کا سیندور مٹ گیا ۔ کروڑوں ماؤں
کی گود سونی ہو گئی ، وہ مکان بھی شعاعوں کی نذر ہو گیا جس
میں شاعہ کے ننھے قدموں کی پہلی چاپ گونجی تھی ۔

شاعہ ، اس کا شوہر ، اور گلنار سب راتوں کو بکھر گئے !
اس دن میری بسم اللہ ، یعنی مکتب تھی ، ہمارے یہاں
بسم اللہ کی رسم بڑی دھوم سے منائی جاتی ہے ۔ لگتا ہے کسی کی
شادی ہو رہی ہو ۔

سارے مہمان چاکرے تھے ۔ سب نے ہرے گلے میں بڑے بڑے
پھول کے گجرے پہنائے تھے ۔ گلے میں اتنے ہار ڈالے گئے تھے کہ
ان کے بوجھ سے میں جھک سی گئی تھی ،

مگر نانا میاں نے صرف گلاب کا ایک ادھ کھلا پھول مجھے
دیا تھا ، اور بولے تھے ۔ ” گدی راتی بہ پھول جو آج تمہیں ملا
ہے نا اسے عام کا پھول کہتے ہیں اسے سنبھال کر رکھنا ۔

میں ۔ بابا ۔ امی اور نانا میاں کوٹھی کے لان میں بیٹھے تھے ۔
شام کی ہوا اپنے آنچل میں پھولوں کی خوشبو سمیٹ لاتی تھی ،
اور اسے لہرا لہرا کر خوشبو بکھیر رہی تھی ، کہ اچانک گیٹ
کی زنجیر زور سے جھنجھٹا اٹھی ۔

پوسٹ میں ٹیلیگرام لے کر آیا تھا ۔ اور ٹیلیگرام ” کراچی“
سے آیا تھا یہ خالو ابائے بیچا تھا ۔

خالہ امی بہت بیمار تھیں اور امی سے ملنے کو تڑپ رہی تھیں
نانی اسان کے مرنے کے بعد امی نے ہی انہیں پالا تھا ، جب
نانی اسان گذریں تو خالہ امی صرف چھ سال کی تھیں سی بھی تھیں ۔

ہم کراچی پہنچ گئے ۔ لیکن میں یہ سمجھ کر کہ کراچی
کہیں اور ہے ، بابا اور امی کو پریشان کئے رہتی کہ کراچی
چلتے نہیں تو نانا میاں کے پاس پہنچائے ۔

کراچی میرے لئے چڑیا خانے جیسی کوئی چیز تھی ، ایک
دن میں گھوم کر چلے آئے جیسی !

کالمہ اور کراچی میں مجھے کوئی فرق نہیں لگتا تھا سب
لوگ ویسے ہی تھے ، ویسے ہی کھانا کھاتے تھے ، ویسے ہی
کھڑے پڑتے تھے ، ویسے ہی بازار اور گلیاں تھیں ۔ ویسی ہی
کوٹھیاں تھیں ، اور زمین کا رنگ بھی تو ویسا ہی تھا ۔ ا

ہر وقت مجھے بہ خیال پریشان کئے رہتا تھا کہ نانا
شاید مجھ سے ناراض ہو گئے ہیں ۔ جیہی تو مجھ سے کھیلنے
آئے ،

ریت کے اندر دبئی ہوئی چنگاری ، جانے کیسی اور کہاں
ہوا یا کر ایک بار پھر سنعہ بن گئی ۱۹۴۵ء کی وہ گھڑی جو
جنگ کے کالے بادل ایک بار پھر گھرائے ، اور نب ۔
راستے بند ہو گئے !

پھر عین وہیں کا بن جانا پڑا ۔ حالات نے ہمارے پیروں پر
زنجیریں ڈال دی ۔

کسی ماں سے اس کا بیٹا بچھڑ گیا ، تو کسی دوہن کی
مانگ سونی ہوئی ، کسی بھائی کو خود اپنے ہی بھائی کے سینے پر
گولیاں اتارنی پڑیں ۔

نظارے سسک سسک کر رونے لگے ۔
پہاڑیاں تڑپ کر اینوں کو پھارتی رہیں ۔
راہیں چیخ چیخ کر فریاد کرتی رہیں ۔ ” عین کھول دو
ہمیں کھول دو ، ”

اور اب راہیں کھل گئی ہیں ۔ لیکن یہ راہیں دس سال
بعد کھلی ہیں ۔

کاش یہ راہیں کبھی بند نہ ہوئی ہوتیں !!
ابھی ابھی سرفراز ماموں میرے پاس سے اٹھ کر گئے ہیں ۔
میں میرے کندھے پر ہاتھ رکھے دور خلا میں گھورتی ہوئی
جانے کیا سوچتی چلی جا رہی ہیں ۔ پایا آرام کرسی پر ڈھیر ہوئے
پڑے ہیں ۔ آج اپنی اتنی بڑی ، یعنی بیس سالہ زندگی میں میں نے
پہلی بار پایا کی آنکھوں میں آنسو دیکھے ہیں ۔

اور میرے ہاتھوں میں وہی سنہرا چھوٹا سا ڈبہ تھر تھرا
رہا ہے ۔ اس ڈبے کے اندر نعل کے کپڑے میں لپیٹی
سرخ گلاب کی چند سوکھی ہوئی پنکھڑیاں پڑی ہوئی ہیں ۔
یہ وہی گلاب ہے جو بسم اللہ کے دن میرے ہاتھ میں تھا ۔
پنکھڑیوں کی چر مراٹ جیسے کم رہی ہے ” میں علم کا پھول
ہوں ، اور میری خوشبو کبھی نہیں مرق ، ہاں ، سچ مچ اف
پنکھڑیوں میں اب تک ویسی ہی خوشبو ہے ۔ جیسی اس دن
تھی جب

اسی ڈبے کے دوسرے خانے میں میرے ہیرے کی ایک بہت
ہی خوبصورت انگلی تھی جگمگا رہی ہے ، اور کاغذ کے ایک
ٹکڑے پر لکھا ہوا ہے ۔ ” بی کے راتی جہیز کیلئے “ ۔
دلدار خان ،

کرتے ، ایک ایسی دنیا میں جا بسے جہاں سے کوئی لوٹ کر نہیں آتا ۔

شام کا رنگ سانولا سا ہو چکا ہے ۔ پر اب بھی گلابوں کا رنگ دمک رہا ہے ۔ گلاب اب بھی سرخ ہیں ۔ میں اپنی کوٹھی کے لان میں بیٹھی ان گلابوں کو نکتی چلی جا رہی ہوں ۔

ہم جو ہندوستانی تھے اور پاکستان میں جا بسے تھے ۔ اور وہ جو افغانی تھے جو اپنے درد کی دوا ڈھونڈنے ہندوستان آئے تھے

ہم نے بیچ کیسا رشتہ نہا یہ ؟
انسانیت ؟ یا رکھ ؟ یا درد کا ؟ ؟ !!

سرفراز پھاموں نے بتایا ہے ، ” وہ سارا دن باغچے میں لے گلاب کی قلمیں بناتے رہتے تھے ، چاہے بانی برس رہا ، یا جسم کو جھلسائے والی دھوپ پھیلی ہوئی ہو ۔

جاڑوں کی ٹھنہری راتوں میں بھی ساری ساری رات گلاب کیاریوں میں بیٹھے ان کی دیکھ بھال کرتے رہتے ۔ آدھی ہی رات میں اٹھ کر انہیں بانی دیا کرتے ، ہمارے منہ کرنے کہتے ۔

” گڈی رانی کو گلاب بہت پیارے ہیں نا ؟ اگر یہ وگھ گئے تو بہت رونے لگی وہ ۔۔۔۔“

اور ایسی ہی ایک ٹھہری رات میں گلابوں کو سینچتے ہوئے انہیں فالج مار گیا اور وہ ۔۔۔ گڈی رانی کا انتقال کرنے

* * * *

(خاندانی منصوبہ بندی وقت کی اہم ضرورت ہے)

نظیر اکبر آبادی کی شاعری میں منظر نگاری

فطرت کا دائرہ بے حد وسیع ہے اور فطرت سے مراد ساری کائنات ہے جو انسانی ذات سے باہر ہے اور فطرت انسانی ذہن کی پیداوار نہیں ہے اسی لئے منظر نگاری کا دائرہ بھی بہت وسیع ہے اور یہ موضوع مختلف علوم کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہے انسان اور فطرت میں ایک ایسا گہرا رشتہ قائم ہے کہ انسان کو فطرت کا ایک حصہ ہی کہنا چاہئے برٹن پیٹر نام نے اپنی معرکہ الارا تصنیف (Dust To Life) میں انسان کو فطرت کی ایک ترقی یافتہ شکل قرار دیا ہے ایک نظر میں فطرت کے مظاہرات میں عجیب طرح کی بے ربطی نظر آتی ہے مگر دراصل فطرت میں ایک زبردست قسم کی تنظیم موجود ہے اور انسان چونکہ اشرف المخلوقات ہے اس لئے فطرت سے متاثر ہونا اس کا خاصہ ہے یہ ایک عالم گیر جذبہ ہے جس کا تعلق کسی مخصوص ملک کے باشندوں سے نہیں ہے بلکہ ہر ملک کے رہنے والے فطرت سے متاثر و محظوظ ہوتے ہیں۔

انسان کے فطرت سے باہمی رابطے کی وجہ ادب اور فطرت میں بھی ایک گہرا باہمی تعلق ہے اسی سبب دنیا کی ہر زبان کے ادب میں فطرت کی جھلکیاں موجود ہیں عالمی ادب میں شعرا نے نہ صرف مناظر قدرت پر براہ راست نظمیں لکھیں بلکہ تشبیہات و استعارے بھی دینے مثلاً یونانی شاعر ہومر رومی شاعر درجل انگلستانی شاعر آرنالڈ اور ٹینی سن کے شاہکار اس کا بین ثبوت ہیں۔

شعرا تشبیہات کیلئے اپنے آس پاس کے ماحول اور اپنے ملک کی اشیاء سے استفادہ کرتے ہیں اور جوان کی آنکھ دیکھتی ہے اور مشاہدہ و مطالعہ کرتی ہے اسی کو وہ شعری جامہ پہنا دیتے ہیں اردو شاعری کی باقاعدہ ابتدا دکن سے ہوئی اور دکن میں زیادہ تر مثنوی، قصیدے اور مرثیے کی جانب توجہ دی گئی لیکن اسکے باوجود جو منظر نگاری دکن کی شاعری میں ملتی ہے وہ شمالی ہند کے شعری ادب کی منظر نگاری کی بہ نسبت مبالغے اور تصنع سے پاک ہے درحقیقت اردو شاعری میں منظر نگاری نے کوئی مستقبل اختیار نہیں کیا جیسی کہ انگریزی

اردو شعر و ادب کی دنیا میں منظر نگاری یا منظریہ شاعری اچھے کہتے ہیں جس میں کسی منظر کی عکسی کی گئی ہو لیکن حقیقتاً منظر نگاری کا اطلاق صرف اس شاعری پر ہونا ہے جس میں مناظر قدرت بیان کئے گئے ہوں۔ دنیا کی تہ بیاً عصری زبانوں میں منظر نگاری یا منظریہ شاعری ملتی ہے حتیٰ کہ ہندی ادب میں بھی اس پر تصانیف موجود ہیں جن میں ڈاکٹر رگھوینش اور ڈاکٹر کرن نگاری گیتا کی تصنیفات قابل ذکر ہیں۔ یہ امر مسلمہ ہے کہ اردو شاعری میں منظر نگاری کی طرف بہت کم توجہ کی گئی ہے کیونکہ اردو شعرا کی عموماً توجہ غزل و قصیدے کی طرف رہی یا پھر مثنوی و مرثیے کی جانب۔ ویسے غزل میں منظر نگاری کی تلاش یوں بھی ہے معنی ہے کہ اردو غزل داخلیت سے تعلق رکھتی ہے البتہ نصیہ مثنوی اور مرثیے میں قدرے منظر نگاری ملتی ہے۔ شاعری میں منظر نگاری کے فقدان کے سبب نقادوں نے بھی اس کے متعلق اپنے خیالات کا ذرا کم کم ہی اظہار کیا ہے اردو ادب کے ابتدائی دور کی شاعری میں جو منظر نگاری خال خال نظر آتی ہے اس کا تعلق ہماری سر زمین سے کم عرب و ایران سے زیادہ تھا فارسی شاعری کا اثر غالب تھا اور ہمارے ادیب و شاعر اپنی تخانیات میں حافظ و سعدی، ادلی و بیدل کی پیروی کرتے تھے اس وجہ سے اس دور کی شاعری میں ہندوستانی سٹی کی برہاس اور یہاں کی کٹولی و صحت مند نضا نہیں ملتی اور اس امر کی جانب، ب سے پہلے سزای محمد حسین آزاد نے توجہ دلائی پور حالی و شبلی اور سید امداد اسام و مسعود حسین رضوی ادیب کی کوششوں نے منظر نگاری کو سمجھنے اور سمجھانے میں مدد دی۔ انگریزی ادب میں ٹرسن نے منظر نگاری (Treamtent of Nature) سے تعبیر کیا اور (E-Albert) نے اس کی تائید کی اور وہ نیچر کا اطلاق ان مناظر پر کرتا ہے جو زمین، ہوا، اور سمندر میں بکھرے ہوئے ہیں اسی لئے تمام شاعری جو ارضی، نضائی اور ہماری مناظر سے متعلق ہے نیچرل شاعری کہلائیکی اس کا یہ کی روشنی میں ہم منظر نگاری کو نیچرل شاعری کہہ سکتے ہیں۔

ناعری میں ملتی ہے اس مسئلے پر بیشتر نقادوں نے غور کیا
یہ منظر نگاری کی کمی کے اسباب بھی گنوائے ہیں ۔

اردو شاعری کے بعد قدیم ، اور متوسط اور دور آخر میں
میں منظر نگاری کی اصلی و حقیقی مثالیں بہت کم ملتی ہیں
لیکن دور جدید میں منظر نگاری اپنی تمام تر رعنائیوں ، صحت
مندہوں اور جلوہ سامانیوں کے ساتھ جلوہ افروز ہو گئی ہے اور
اسکا سہرا آزاد کے سر ہے ان کے بعد حالی نے اس علم کو سنبھالا
پھر تو ایک صف در صف بنتی گئی ، جسمیں اسماعیل میرٹھی
وحید الدین سلیم ، شوق قدوائی ، علامہ اقبال ، جوش ، سیاب
اکبر آبادی ، اختر شیرانی ، اثر لکھنوی ، حفیظ جالندھری اور
حامد اللہ اسیر کھڑے ہیں محمد قلی قطب شاہ ثانی کے بعد
نظیر اکبر آبادی ہی وہ شاعر ہیں جنہوں نے پہلی بار بھر پور
اور توانا انداز میں مناظر قدرت کو اپنے کلام میں نہ صرف جگہ
دی بلکہ انسان کو فطرت سے قریب ہونے کی شعوری کوشش
کرتے ہوئے اسے لمحہ فکر بھی عطا کیا ۔

نظیر اپنے عہد کے بہت بڑے صوفی تھے اور انہوں نے مطالعہ
فطرت کے ذریعہ عرفان الہی حاصل کیا تھا نظیر اکبر آبادی
کو از سر نو عوام و خواص سے روشناس کرائے میں نیاز فتح پوری
کو بڑا دخل ہے وگر نہ میر و سودا کے زمانے کے تذکرہ نگاروں
نے نظیر کو طبقہ چہلا کا شاعر قرار دیا تھا نظیر کو اپنے عہد
میں عزت و شہرت اس لئے نہیں مل سکی کہ شعر ادب کا تعلق
دربار سے تھا اور شعرا کا عوام سے براہ راست مخاطب ہونا یا ان
کے خیالات و جذبات کی ترجمانی کرنا معیوب سمجھا جاتا تھا
اسمیں شک و شبہ نہیں کہ نظیر عوام کے تمام طبقات کے احساسات
و جذبات کے ترجمان تھے وہ ان کی خوشی اور دکھ میں برابر کے
شریک رہے اور ان کے تجربات کو شاعری کے سانچے میں ڈھالا
ایک عام خیال یہ بھی ہے کہ نظیر کے کلام میں فلسفہ یا
بلندی خیال نہیں جبکہ یہ سراسر نا درست ہے نظیر کی انسانی
دوستی اور بلندی خیال کی مثالوں کیلئے اسکی نظموں بے جاہ نامہ ،
آدمی نامہ ، کار گل عالم پر بھونچال ، شہر آشوب آگرہ ،
مفلسی ، آنے کے بیاں میں ، ہولی ، دیوالی ، برسات کی بہاریں ۔
گلستہ قدرت ، اسرار قدرت ، اور روٹیوں کی تعریف کا مطالعہ
کافی ہے نظیر نے کافی لمبی عمر ہائی اور یکے بعد دیگرے میر ،
سودا ، درد ، جرأت ، انشا اور مصحفی کا دور دیکھا ادبی ادوار
میں تبدیلیاں دیکھیں اور زمانے کے سرد و گرم بھی لیکن
نظیر کا رنگ ان سب سے جدا اور سب سے الگ و منفرد تھا ۔

نظیر اردو کا پہلا باغی شاعر ہے جس نے اپنے دور کے
مروجہ رنگ شاعری سے نہ صرف بغاوت کی بلکہ ایک نئے مکتب
فکر یعنی عوامی شاعری کی بنیاد ڈالی ۔ نظیر نے شاعری کے

آندھرا پردیش

دائرے کو وسعت دینے ہوئے اسے زندگی سے ہم آہنگ کیا
وہ اپنے طرز و رنگ کا خود ہی موجد تھا ۔ اور اسکی ذات پر
اس رنگ کا خاتمہ بھی ہو گیا۔ اسکی کلام میں زندگی کے تمام
پہلو اپنی تابانیوں کے ساتھ جلوہ گر ہیں اور سب سے بڑی
خصوصیت انسان ، سماج ، کائنات اور زندگی کی جزئیات نگاری
اور مناظر فطرت کی پیشکشی ہے وہ فطرت کے سپہن سے سپہن تر
اور لطیف سے لطیف تر جذبات و احساسات کو بھی سمجھتا اور اسے
من و عن پیش کر دیتا ہے ۔ ” گو کہ اس عمل میں کہیں
کہیں اسکی تحریروں میں قدرے عربانی بھی آگئی ہے لیکن
یہ عربانی نہیں بلکہ حقیقت نگاری کہلائیگی۔ نظیر اکبر آبادی
گاندھی جی سے بھی قبل اھمسا (Non-Violence) کا پہلا
داعی ہے نظیر کی انسان دوستی نے اسے جو مرتبہ عطا کیا ہے
وہ شائد اس سے چھینا نہیں جاسکتا ۔ انسان دوستی مطالعہ و
مشاہدہ کائنات اور عوام پرستی ہی وہ نغز ہیں جہاں سے
نظیر اپنی شاعری کیلئے قوت و صداقت کے موتی چنتا ہے ۔
اسکا ذہن بنا کسی ہیر پھیر اور فلسفہ و منطق کے انسانی مساوات
کی بنیادی حقیقت کا ادراک حاصل کرتا اور اسکی مدد سے مصغرعی
تہذیب اور انسانی سماج کی عائد کردہ بلندی و پستی کی چیدوں
کو پھلانگ کر اپنے وسیع مطالعہ ، مشاہدے اور ذاتی تجربے
سے انسانیت کے سمجھنے کی کوشش کرتا ہے ۔ نظیر کی بڑائی
اس امر میں نہیں ہے کہ اسنے ہر شے کی من و عن تصویر
کشی کی ہے بلکہ اسکی بزرگی و عظمت اسمیں ہے کہ وہ فن
شاعری کے دھاروں کو خواص کے علوں سے عوام کے گہروں کی
طرف موڑنے اور اردو شاعری کو عوامی موضوعات بعشنے والا
پہلا عظیم شاعر ہے۔ علاوہ ازیں اردو زبان کو دقیق فارسی کے
حصار سے نکال کر عوامی بول چال میں ادبیت کا پیام سناتے
کا سہرا بھی نظیر کے سر بند ہے گا نظیر کا تعلق اپنے عہد کے
ہر گروہ ہر مذہب اور ہر طبقے سے تھا تبھی تو اسکی نظموں
میں ان تمام طبقوں کے لوگ جیتے جاگتے متحرک اور سانس
لیتے ہوئے نظر آتے ہیں ۔

انیس اور جوش نے زبان کے انترے کو اسکی اتھا پر
پہونچا دیا تھا مگر نظیر نے زبان کے مدمہ سر کو دریافت کیا ۔
نظیر کا لہجہ در اصل کبیر کی لے کا دوسرا نام ہے کیونکہ
اسمیں جو ہکھلی ہوئی انسانیت ، گرمی گداز اور اپنائیت و
حرارت کی فضا ہے وہ بجائے خود ایک مکمل اخلاق نظام کی
ہو پاس لئے ہوئے ہے ۔ نظیر کے تعلق سے اگر یہ کہا جائے کہ
وہ عوامی شعور کی خوابیدہ طاقتوں کی پہلی بھر پور مکمل انگڑائی
ہیں تو مبالغہ نہ ہوگا نظیر آرٹ کا نمائندہ بھی ہے اور اخلاق
و کردار کا علمبردار بھی ۔ اسنے انسان کی فطرت اور مناظر

فطرت سے وابستگی کا اولین درس دیکر انسانیت پر کرم کیا
اسی لئے پروفیسر احتشام حسین مرحوم نے نظیر کے بارے
میں ایک جگہ لکھا ہے کہ ۔

”وہ دور کے سب سے بڑے ترجان کہے جاسکتے
ہیں ان کے کلام کے مطالعے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ انکا
مشاہدہ ایک تماشائی یا تخیل پرست کا مشاہدہ نہیں بلکہ غم
اور خزشی کی ان منزلوں سے گزرنے والے کا مشاہدہ ہے جو
اپنے طبقے کے نقطہ نظر میں محدود نہیں ہے اور یہی نظیر کی
بڑائی ہے۔“

* * *

نظیر کے فن اور اسکی خصوصیات کو سمجھنے اور اسکے
دیگر فنی پہلوؤں پر مزید روشنی ڈالنے کی ضرورت ہے جیسے
جیسے تنقید و تحقیق کی راہیں استوار ہوتی جائیں گی اردو زبان
و ادب پر مزید کام ہوگا اور آنے والا زمانہ جب انسان کو فطرت
اور مناظر فطرت سے اور قریب ہونے کا موقعہ دیگا تب پتہ
چلیگا کہ نظیر نہ صرف ایک رجل عظیم تھا بلکہ اردو شاعری
میں فطرت و منظر نگاری کے باب کو ادا کرنے والا پہلا فرد
بھی تھا ۔

(محنت سے قلم طاقتور بنتی ہے)



شری وانگ بن نان کی سرکردگی
میں چین کے ایک خیر مگالی وفد
نے ۱۷ - مارچ کو گرین لینڈ میں
چیف منسٹر سے ملاقات کی -

سٹی - جون سنہ ۱۹۷۸ ع

دائیں جانب نیچے :-

بائیں جانب اوپر :- شریمتی شاردا مکرجی گورنر نے
۱۷ - مارچ کو گولکنڈہ حیدر آباد میں
مولہویں "جشن محمد قلی قطب شاہ"،
کی تقاریب کا افتتاح کیا -

بائیں جانب درمیان میں :- شری والڈا میر ، قونصل جنرل ،
سوویٹ روس نے ۲۳ - مارچ کو
راج بھون میں گورنر سے ملاقات کی -

بائیں جانب نیچے :- شری والڈا میر بی - کوشیلیو ،
قونصل جنرل سوویٹ روس نے
۲۰ - مارچ کو گرین لینڈ میں
چیف منسٹر ڈاکٹر چناریڈی سے ملاقات کی -

دائیں جانب اوپر :- چیف منسٹر اور دوسرے وزرا کے
خیر مقدم کے لئے اے - پی اولمپک
اسوسی ایشن کی جانب سے ۲۱ - مارچ
کو وکٹری ہلے گراؤنڈ حیدر آباد
میں ایک تہیتی تقریب منعقد کی گئی -



ماہ لقا بائی چندا

کی شادی بہادر خان بسالت خان بخش سے ہوئی جو حیدر آباد کا ایک چغتائی برلاس ترک تھا۔ اور چندا انہیں سے ۱۱۸۱ء میں پیدا ہوئی۔ دوسری بین مہتاب کنور بائی ”صاحب جی صاحبہ“ کی شادی عظیم الاسرا اسطو جاہ سے ہوئی جو حیدر آباد کے مدارالمہام تھے۔ چونکہ مہتاب کنور بائی کے کوئی اولاد نہ تھی اسلئے اسنے اپنی بھانجی چندا کو گود لیا۔ اس طرح چندا نے اٹھارہویں صدی کے حیدر آباد کی الجھی ہوئی سیاست کے ماحول میں ہوش سنبھالا۔ جسمیں آگے چلکر اسے ایک اہم حصہ ادا کرنا تھا۔ عمر کے ساتھ ساتھ چندا کی فنکارانہ صلاحیتیں بھی ابھرنے لگیں۔ عربی، فارسی، اور اردو سے اسے لگاؤ تھا۔ خوش حال خان جیسے ماهرِ رقص نے اسے فنِ رقص کی تعلیم دی۔ ایمان نے اسکی شاعرانہ صلاحیتوں کو اجاگر کیا، امیرانہ ماحول، بہترین تربیت اور خود چندا کی خداداد صلاحیتیں۔ غرض چندا بہت جلد ”ہر فن سولی“ بن گئی۔ وہ ایک اچھی شاعرہ تھی۔ سروری صاحب نے اسے ”اردو کی پہلی صاحب دیوان شاعرہ“ کہا ہے۔ سنہ ۱۲۶۶ء میں خود اسنے اپنی ہزلوں کا دیوان مرتب کیا جس میں ۱۲۰ غزلیات ہیں۔ اسکے دیوان کی خصوصیت یہ ہے کہ اسکی ہر غزل میں صرف پانچ پانچ شعر ہیں، اسکے مندرجہ ذیل ایک دو شعر جو اسنے غالب کی زبان میں کہے ہیں کے پڑھنے سے اسکی فکر رسا کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

سال ماہ نو کو کم دیکھتے ہیں
وہ ایرو کا تیرے جو خم دیکھتے ہیں

حرم تو بنایا ہے بس دیر دل میں
تجھے جب سے ہم اے صنم دیکھتے ہیں

اس نے نہ صرف پنجتن پاک کے نام کے پانچ شعر کہے ہیں بلکہ تقریباً تمام غزلوں کے مقطع سبقت ہیں۔ چندا کا پیرایہ بیحد شیریں اور لطیف ہے۔

مثل بلبلیں جو اسے دیکھے غزلخواں کہوں نہ ہو
یا علی چندا تیرے گلشن سے ہائی ہے بہار

سنی۔ جون سنہ ۱۹۷۸ ع

ہندوستان کا چوتھا بڑا شہر اور ریاست آندھرا پردیش کا دارالخلافہ حیدر آباد اپنی گنگا جمنی تہذیب اور خوبصورت عمارت کے لئے اپنا ثانی نہیں رکھتا اس مشترکہ تہذیب کے تانے بانے میں ہر مذہب و ملت کی مساعی شامل ہیں۔ یہاں کے فن تعمیر کی خصوصیت ہندو و مسلم ثقافت کا وہ حسین امتزاج ہے جسکا مکمل نمونہ جامعہ عثمانیہ کے ”آرٹس کالج“ کی وہ شاندار عمارت ہے جو بلند حیدر آباد سے چھ میل دور ”الیکمیٹ“ میں واقع ہے۔

فن تعمیر کے اس نادر نمونہ کو حیرت و استعجاب سے دیکھنے والے اس بات سے بہت کم واقف ہیں کہ یہ عمارت جس سر زمین پر کھڑی ہے وہ کسی زمانہ میں ماہ لقا بائی چندا کی جاگیر تھی۔

ماہ لقا بائی چندا کا شمار ان خواتین میں سے ہے جنہیں قدرت نے حسن صورت کے ساتھ حسن سیرت اور دیگر خصوصیات سے نوازنے میں نہایت فیاضی کا ثبوت دیا تھا۔ بہت کم لوگ اسم باسسی ہوا کرتے ہیں مگر واقعہ تو یہ ہے کہ اسکے باپ بہادر خان بخش اور ماں راج کنور بائی نے اپنی بیٹی کو ”چندا“ کا نام دیکر اسکے حسن سے پورا پورا انصاف کیا۔ اسکا چہرہ چاند سے زیادہ منور تھا اور اسکی شخصیت اسکی جاگیر پر تعمیر شدہ جامعہ عثمانیہ کی عمارت کی طرح با وقار تھی۔

چندا کے نانا میر غلام حسین کا تعلق ترکانِ بابر سے تھا جنہوں نے گجرات میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ میر غلام حسین نے جو خود بھی کافی وجیبہ شخص تھے سورت کی ایک حسین لڑکی سے شادی کی۔ انکی بے وقت موت نے انکی بیوہ اور تین لڑکیوں کو معاشی مصائب میں مبتلا کر دیا اسلئے کہ سوائے سورتی حسن کے انکے پاس اور کوئی دولت نہیں تھی بیوہ نے یہی مناسب سمجھا کہ اپنی بچیوں کو فنِ موسیقی و رقص کی تعلیم دے تاکہ دربار میں انکی رسائی ممکن ہو سکے اور انہیں ”چھے“ ”پر“ مل سکیں۔

ان تینوں بہنوں میں سب سے چھوٹی بین راج کنور بائی

چندا کی شاعری میں فطرتاً نسانیت کی جھلک نظر آتی ہے اور یہ ایک دلچسپ بات ہے کہ اردو زبان صنف لطیف کے ادبی افکار اور شعری کاوشوں سے بھی کافی مالا مال ہے۔ چندا کا کلام ایک ایسی عورت کا کلام معلوم ہوتا ہے جو شباب و حسن کے نقشہ سے غمور ہو اور جو دائمی اور سچی محبت کی پیاسی ہو۔ عامیانہ افکار اور جذبات سے اس کی شاعری پاک ہے۔

میرے نازک مزاجی کی خبر رکھتا نہیں ہرگز
وہ سنگین دل نہیں ممکن کسی کا ہو کبھی عاشق

وہ ایک اچھی موسیقار اور رقاصہ تھی۔

— دربار نظام کے در و دیوار طبلہ کی تھاپ پر اس کے گھنگروؤں کی جھنگار سے ایک عرصہ تک گونجتے رہے۔

علم و ادب سے اسکے لگاؤ کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ جب آصفیاء سوم کے حکم سے دکن کی تاریخ مرتب کی جانے لگی تو اس کے کتب خانہ سے اس قدر استفادہ کیا گیا کہ اس تاریخ کا نام ہی ”سہ نامہ“ رکھ دیا گیا۔ ”ماہ نامہ“ کو غلام حسین خان جوہر نے مرتب کیا تھا۔

اسکے ملنے جلنے والوں میں ہر قسم اور ہر مسلک کے لوگ تھے لیکن چندا نے اس میل ملاپ کے وقت نفسیاتی پہلو کو ہمیشہ پیش نظر رکھا۔ اسنے بھانپ لیا تھا کہ دربارداری اور پھر آصفیاء دربار سے تعاقب کوئی آسان کام نہیں۔ کسی واقعہ کے دور رس اثرات و نتائج کا اسے بخوبی اندازہ تھا وہ ہر مزاج کو سمجھتی تھی اور موقع و محل کی نزاکت ہمیشہ اسکے پیش نظر رہی۔ اس کی سوانح حیات لکھنے والوں نے ”خاتون شیریں زبان و بذلہ سنج“ کے نام سے یاد کیا ہے۔ اور حقیقت بھی ہیکہ برجستہ جواب دینے، مزاج کو سمجھنے اور حالات کے تنازعوں کے مطابق اپنی آن بان کو قائم رکھتے ہوئے قدم اٹھانے والوں میں چندا کا اپنا ایک انفرادی مقام تھا۔ ”زبان شیریں و ملک گیری“ کے اصول کو اسنے ہمیشہ اپنایا۔ یہی وجہ ہیکہ اسکے حسن صورت و سیرت اور اثر و رسوخ کے باوجود میں کوئی ایسا کردار نہیں ملتا جو اس سے حسد یا بغض رکھتا ہو یا جس سے اسنے بگاڑ مول لیا ہو، نوک جھونک، لفظی تکرار، بحث مباحثہ۔ غرض ہر وقت چندا نے ادب و شائستگی اور سنجیدگی کے ماحول کو برقرار رکھا اور یہی اس کے کردار کا سب سے روشن پہلو ہے۔

چندا دربار سے وابستہ تھی اور دربار دارہ مزاج داری

آگندہ را بردنیش

چاہتی ہے چندا اس فن میں ہکتا تھی شاہی دربار بالخصوص آصفیاء دربار سازشوں کا ”گرہ“ رہے ہیں اور شاید ہی کوئی خوش نصیب ہوگا جسکا دامن اس سے آلودہ نہ ہو ہو لیکن دربار اور اسکے غمائد و اکابر سے تعلق رکھنے کے باوجود چندا کا کردار اس قدر پیداع رہا ہے کہ والی ریاست سے اس کی بیوفانی یا کسی امیر سے اس کی ناجائز وابستگی کا کوئی مسئلہ اثبوت نہیں ملتا۔

وہ حسین تھی اور حسن عشق کو جنم دیتا ہے۔ چندا کے بھی کئی عشاق تھے۔ ریاست کے دیوان میر عالم اس کی زلف گرہ گیر کے امیر تھے۔ اور اس کے چاہنے والوں میں ساتھ ہی ساتھ راجہ راؤ رنبھا اور چندولعل پیشکار کے نام بھی ہمیں ملتے ہیں۔ چندولعل سے وہ اس قدر قریب رہی کہ بعض مورخین نے اس دور کو ”چندو اور چندا کا دور“ کہا ہے۔

وہ ذہین تھی اور ذہانت اچھائی اور برائی میں فرق کرنا جانتی ہے۔ ان تمام سے اس قدر قریبی تعلقات رکھنے کے باوجود چندا کی غیرت نے کبھی یہ گوارہ نہیں کیا کہ وہ کسی کی گنیز یا ”خواص“ بنی رہے۔ وہ عشق اور ہوس میں فرق کر سکتی تھی۔ اس لئے اسنے عمر بھر غیر شادی شدہ رہنا پسند کیا۔ مگر ریاست کے مفاد کی خاطر اس نے ہر ایک کے ساتھ خوشگوار تعلقات برقرار رکھے۔ قلعہ نوسل کی فتح اور پنگل کی مہم کے دوران اس نے قابل قدر خدمات انجام دیں۔ جنکے صلہ میں اسے ”ماہ لقا“ کا خطاب دیا گیا۔

خطاب کے ساتھ ساتھ دیگر اعزازات جیسے نوبت خانہ و گھڑیال بھی عطا کئے گئے اور جاگیر بھی دی گئی جس میں الیکٹیٹ کا وہ قطعہ زمین بھی ہے جس پر جامعہ عثمانیہ کی عبارات تعمیر کی گئی ہیں۔

دربار نظام اور ہونا کے پیشوا کے تعلقات اکثر کشیدہ رہا کرتے تھے۔ اس کشیدگی کو دور کرنے میں چندا نے جو اہم تاریخی حصہ ادا کیا ہے وہ تاریخ دکن کا ایک خاص باب ہے۔ چندا کو دربار نظام سے ایک سفارتی مشن کے رکن کی حیثیت سے ہونا روانہ کیا گیا۔ کہا جاتا ہے کہ وہ پیشوا کے رویرو بینہی تھی کہ اتفاقاً اس کے گلے میں پروٹی ہوئی موتیوں کی تین لڑیوں والی مالا جسے ”بدی“ کہا جاتا ہے (آج بھی حیدرآباد میں دلہا دلہن یہی پھولوں کی ”بدی“ پہنتے ہیں) ٹوٹ گئی اور بڑے بڑے آبدار موتی ادھر ادھر بکھر گئے۔ ان کو چننے کے لئے خود پیشوا نیچے جھک گئے چندا نے بڑی حیرت سے پیشوا کو دیکھا اور بڑے اطمینان سے خواہش کی کہ ان بکھرے ہوئے موتیوں کو ملازمین میں

تقسیم کر دیا جائے۔ اس لئے کہ گری ہوئی چیزوں کو استعمال سکھنا حیدرآبادیوں کے نزدیک ایک معیوب بات ہے۔ پیشوا کو اس جواب سے، اس داد و دھش سے اس فراخ دلی سے بڑی میرت ہوئی اور حیدر آبادی دولت کی دھاک جسکے قصے بہت صرف انسانوں کی حیثیت رکھتے تھے اور چندا کی شخصیت کی ساکھ۔ مہب پر بیٹھ گئی۔ پیشوا نے کافی تحائف و انعام دیکر اسے واپس کیا حیدر آباد اور پونا میں خوشگوار تعلقات کے آثار پیدا ہو گئے۔

عمر ڈھلنے کے ساتھ ساتھ ماہ لقا بائی چندا کا میلان مذہب کی طرف بڑھتا گیا اور اس کی شاعری پر بھی مذہبی رنگ چڑھنے لگا۔ اسنے کوہ مولا علی پر ایک بارہ دری، ایک حوض اور خود اپنا مقبرہ تعمیر کرایا۔

عمر رسیدہ ہونے کے باوجود اس کی روزمرہ کی مصروفیتوں میں کوئی فرق نہیں آیا وہ بہت صبح اٹھتی۔ فجر کی نماز کے بعد ناشتہ تک قرآن شریف کی تلاوت کرتی۔ اسکے صبح اور دوپہر کے دسترخوان پر علم کی اچھی خاصی تعداد موجود رہتی۔ نماز عصر کے بعد تھوڑی دیر آرام کرتی اور پھر اپنا ”چھوٹا سا دربار“ منعقد کرتی۔ جاگیر کے انتظامات سے متعلق احکام صادر کرتی۔ علماء، طلباء، بیوگان اور بچوں کی نگہداشت کرتی جنکی وہ کفیل تھی۔ اس کے بعد طلبی پر وہ نظام کے دربار میں حاضر ہوتی اسکے ہر مہرے کے لئے ایک ہزار انعام مقرر تھا اور واپس ہونے کے بعد رات دیر گئے اپنے محبوب مشغلہ رقص و موسیقی کی مشق کیا کرتی۔

* * *

ماہ لقا بائی چندا ہر سال کوہ مولا علی پر ”کھٹ درشن میلہ“ منعقد کیا کرتی۔ اس سے غالباً مولا علی میلہ کا آغاز ہوا جو آج بھی ہر سال منایا جاتا ہے۔ اس میلہ کے پہلے دن مذہبی علما اور ادیب، دوسرے دن فقرا، تیسرے دن عوام بلا لحاظ مذہب و ملت اور چوتھے دن بیوگیوں اور پیراگیوں کو مدعو کیا جاتا۔ تیسرے دن بالخصوص غریبوں کو کھانا کھلایا جاتا ہے۔ پیراگیوں اور بیوگیوں کی دعوت کا انتظام علیحدہ برہمنوں کے ذریعہ کیا جاتا تھا۔ میلہ کے دوران میں سارے ہندوستان سے شاعر فنکار اور موسیقار حیدر آباد چلے آتے۔ یہ میلہ سنہ ۱۸۲۳ میں ماہ لقا بائی چندا کی وفات تک ہر سال منعقد ہوتا رہا۔

سنہ ۱۸۲۴ میں چندا کا ساٹھ سال کی عمر میں انتقال ہوا اسکے مقبرہ پر درج اس مصرعہ سے تاریخ وفات نکلتی ہے۔
”راہی جنت شدہ ماہ لقا دکن“

اس نے اپنی زندگی میں ایک لاکھ کے صرفہ سے اپنا مقبرہ تیار کرایا تھا جسکا نقشہ بھی خود اس نے بنایا تھا۔

ایک عرصہ تک حکومت کی جانب سے ماہ لقا بائی چندا کی برسی کوہ مولا علی پر منائی جاتی رہی۔ آج اس کا مقبرہ ویران ہے لیکن تاریخ دکن میں اسکے چھوڑے ہوئے کارنامے ان سٹ ہیں۔ نظروں کو خیرہ کرنے والا اس کا حسن، عقل و دانش کو حیران کرنے والی اس کی صلاحیتیں اور حیرت میں ڈالنے والی اس کی داد و دھش یقیناً امر ہے۔

غزل

کبھی جو داغ جنوں کہکشاں ٹہر جائے
تو اہل ہوش و خرد کو گراں ٹہر جائے

کچھ اور تیز خیالوں کے اسپ تازہ دم
وہ منزلیں ہی نہیں تو جہاں ٹہر جائے

کبھی تو خانہ دل میں کوئی قیام کرے
کسی کی یاد کبھی تو یہاں ٹہر جائے

اگر بہار کی صورت نہ رہ سکے دل میں
تو ٹھیک ہے وہ برنگ خزاں ٹہر جائے

یہ آرزو ہے کہ فکر سخن کو ترک کریں
یہ چاہتے ہیں کہ جوئے رواں ٹہر جائے

ٹہر گیا ہے جنوں میرا اسطرح جیسے
قریب آمد شب کارواں ٹہر جائے

مری شکست کا باعث بنے مری کاوش
تری نگاہ میں جب رائیگاں ٹہر جائے

کہیں تو اسکو ہرستا ہے پھر نہ کیوں اسعد
زمین دل پہ ہے ابر رواں ٹہر جائے

* * * * *

لو
س
او
س
وہ
اس
وہ
اور
سہ
کو
کا
سلک
وجہ
باوجہ
بغض
لفظی
شائے
اس

غزل

جو رات کی تاریک فصیلاؤں سے جلا ہے
کیوں دن کے اجالوں میں کھڑا کانپ رہا ہے

یہ میرا مفدر تھا، اسے میں نے پیا ہے
جس ساغر رنگین پہ مرا نام لکھا ہے
کس کس سے کہوں آج کی افتاد کا قصہ
حالات نے دل میں کوئی نشتر سا رکھا ہے

محسوس یہ ہوتا ہے وجود غم ہستی
حالات کی اس دھوپ میں جلتی سی چتا ہے

ہر رات کے آنچل میں شرارے ہی بھرے ہیں
شاید یہ مرے جرم محبت کی سزا ہے

تاریکی اوہام میں یہ پیار کا سورج
چینے کی علامت ہے وفاؤں کی ضیا ہے

سائے کی طرف دوڑنے والوں سے یہ پوچھو
سائے پہ کہیں زیست کا احساس ہوا ہے !

بے نام سی لذت میں بہت دیر سے گم ہوں
کیا جائے، کیا ڈوتی آنکھوں نے لہا ہے

کچھ اشک ملے، درد ملے، طنز ملے ہیں
راہی مجھے جنے کا یہ بہ انعام ملا ہے

* * * *

دوغز لیں

123904
28.3.95

میں خود میں غرق تھا دنیا مجھے لہاتی کیا
سطح کی گرد تہوں پر قدم جاتی کیا

شکست ہو گئے حرف و صدا کے آئینے
مرے مکوت کی تصویر رنگ لاتی کیا

نیا شعور ملا اپنے تجربوں سے مجھے
دریچے کھلتے تو گھر میں ہوا نہ آتی کیا

نظر اندھیروں میں گم تھی مگر سوال یہ ہے
کرن ابھرتی تو ہم کو نظر نہ آتی کیا

ڈھلا تھا خواب کے پیکر میں شب کا سناٹا
اس آئینے کو صدا روشنی دکھاتی کیا

میں خواہشوں کے سمندر پہ تھا جزیرہ یاس
مرے خلاف کوئی موج سر اٹھاتی کیا

* * * *

اتنی بھی رہے نہ ابھری ہر میں
مکھڑا ہو نہ کوئی آرسی گھر میں

چندا نہیں میری سیج پر کوئی
کیوں جھانک رہی ہے چاندنی گھر میں

دروازے کھلے نہ تھے مگر ہر بھی
در آئی سہیب تیر کی گھر میں

کل گونجتے شہر سے میں پلٹا تو
خاموشی عذاب بن گئی گھر میں

ابھرا ذہنی افق پہ وہ منظر
آنکھوں نے جسے جگہ نہ دی گھر میں

احساس کی دھوپ اور خیالی چاند
مشعل نہ جلاؤ کاغذی گھر میں

بھیلی جو بدن میں خواہشوں کی آگ
محسوس ہوئی اک آنچ سی گھر میں

صحرا میں بجائے دلکشی کیا تھی
لگتا ہی نہیں ہے اب تو جی گھر میں

چہرے سے تہن اتار پھینکو یاس
کوئی بھی نہیں ہے اجنبی، گھر میں

* * * *





